

COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GULL. POPP.

Op.		♩
298.	Flöten-Polka	1 50
299.	Salonwalzer	1 50
311.	Ungarische National-Tänze	2 50
313.	5me Morceau de Concert	3 —
	do. avec Orchestre	— —
315.	Grande Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: »Martha«	3 —
	do. avec Orchestre	— —
316.	Sechs leichte Salonstücke	1 —
	1. Liebes-Romanze.	4. Rosen-Walzer.
	2. Kosackentanz.	5. Nordische Ballade.
	3. Sonntaglied.	6. Ungarische Heldensage
324.	Vogelgesang. Virtuosenstückchen	1 50
331.	Réminiscences de Mendelssohn-Bartholdy	2 50
332.	Volkslieder-Potpourri	2 50
333.	Sérénade de Concert	1 30
	do. mit Streichquartett	2 —
335.	Rigoletto (Verdi) Grande Fantaisie brillante	2 50
	do. avec Orchestre	5 50
336.	Fantaisie dramatique sur le célèbre Septuor: »Oh sommo carlo« de l'opéra: Ernani	3 50
345.	Sechs Lieder ohne Worte. Heft I.	8 —
	do. do. II.	2 80
349.	Morceaux de Salon.	
	No. 1. Fleur de bruyère (Haideblümchen)	1 30
	No. 2. Les Adieux (Lebewohl) Romance.	1 30
	No. 3. Wanda, Mazurka	1 30
350.	Prière à la Madonne, Morceau religieux (avec Harmonium ad libitum)	1 50
360.	Don Juan de Mozart. Grande Fantaisie de Concert	3 30
	do. avec Orchestre	5 —
362.	Idylle. Petit Morceau de Salon	1 80
363.	Esmeralda. Mazurka brillante	2 —
367.	Home sweet home. Brillante Concert-Fantaisie	2 —
368.	O sagt's ihr! Concert-Fantaisie	1 80
371.	12 leichte melod. Stücke. Heft 1. 2.	2 30
373.	Deuxième Fantaisie sur »Il Trovatore«	2 50
376.	Singvögelchen aus dem Schwarzwalde. Salonstück	2 —
381.	Concert-Paraphrase	2 80
	do. mit Orchester	6 60
382.	Concert-Fantaisie	3 —
	do. mit Orchester	5 40
384.	Bravour-Mazurka	2 30
	do. mit Orchester	4 50
385.	Rhapsodie hongroise. Morceau brillant	2 30
	do. mit Orchester	6 —
388.	Sechs Sonatinen.	
	No. 1. C-dur	2 —
	No. 2. G-dur	1 80
	No. 3. D-dur	1 80
	No. 4. F-dur	1 80
	No. 5. G-moll	1 50
	No. 6. D-dur	1 50
392.	Italienisches Concert. Brillantes Virtuosenstück	2 30
	do. mit Orchester	5 30

Op.		♩
395.	Drei Sonatinen.	
	I. G-dur	1 80
	II. D-dur	1 80
	III. A-moll	1 80
402.	Sechs Melodien. Heft I	2 30
	Vier Melodien. Heft II	2 30
407.	Gruss an Ungarn	2 —
	do. mit Streichquartett	2 —
	do. mit Orchester	4 —
408.	La Romanesca. Mélodie du XVI Siècle	1 50
414.	Sechs Melodien.	
	No. 1. D-dur	1 —
	No. 2. G-dur	1 —
	No. 3. F-dur	1 —
	No. 4. D-dur	1 —
	No. 5. G-dur	1 —
	No. 6. A-dur	1 —
417.	Vier Romanzen No. 1—4 complet	1 50
420.	Spanisches Concert	2 50
	do. mit Quartett	3 50
	do. mit Orchester	6 20
424.	Le Rossignol. Polka de Bravoure	2 —
	do. mit Streichquartett	2 30
426.	Le Trémolo. Grand Caprice brillant	2 50
429.	Erinnerung an Robert Schumann. Liederfantaisie	2 30
434.	Souvenir de Théobald Böhm. Fantaisie de Concert et Variations brillantes sur un thème de Himmel	2 80
	do. avec accompagn. de Quintuor	3 50
	do. avec accompagn. d'Orchestre	6 50
436.	Melodische Schwärmerieen. Cueillets mélodique.	
	No. 1. An die Rosa. A la Rose	1 20
	No. 2. Liebe in Tönen. Les sons d'amour	1 20
	No. 3. Sonntaglied. Chanson de Dimanche	1 20
	No. 4. Im Walde. Dans la Forêt	1 20
	No. 5. Sphärenklänge. Sphères harmonieuses	1 20
	No. 6. Zauberlied. Chant magique	1 20
442.	Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Robert le Diable« (Meyerbeer)	2 50
	do. avec accompagn. de Quintuor	2 50
443.	Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Le Prophète« (Meyerbeer)	2 50
	do. avec accompagn. de Quintuor	2 50
466.	Drei Salonstücke in leichter Spielart.	
	No. 1. Vogel-Cantate. Sérénade	1 30
	No. 2. Russisches Tanzlied	1 —
	No. 3. Klänge aus den Schweizer Bergen	1 —
472.	Sechs Cabinetstücke in leichter Spielart.	
	No. 1. Lockenköpfchen. Gavotte	1 —
	No. 2. Sang und Klang. Characterstück	1 —
	No. 3. Herzens-Stimmen. Tonbild	1 —
	No. 4. Gedenke mein! Intermezzo	1 —
	No. 5. Moosröschen. Romanze	1 —
	No. 6. Slavisches Ständchen. Sérénade	1 —

Op.		♩
477.	Kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zur angenehmen Unterhaltung.	
	No. 1. Sandmännchen. Characterstück	1 —
	No. 2. Schneeglöckchen. Kleine Polka	1 —
	No. 3. Der kleine Grenadier. Marsch	1 —
	No. 4. Plappermäulchen. Humoreske	1 —
	No. 5. Schweizer's Heimweh. Lyrisches Tonstück	1 30
	No. 6. Vöglein im Walde. Heitere Melodie	1 30
510.	Russische Ballade. Intermezzo zum Solo-Vortrag	1 30
513.	Sérénade poétique	1 80
	Andante in Fdur, aus dem Concert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart, mit Cadenz	1 80
	do. mit Orchester	— —
	Concert für Violine von Mendelssohn für Flöte bearbeitet. Flötenstimme apart	2 50
Spohr, L.,	5me Concert en forme d'une Scène chantante (in Form einer Gesangsscene). Flötenstimme apart	1 50
	(Zur Begleitung bediene man sich der Original-Clavierstimme oder der Orchesterstimmen.)	

Wird fortgesetzt.

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op.		♩
205.	Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Fr. complète M. 14. Part I et II à M. 7.50. Tableau des sons et trilles	1 50
290.	Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	3 30
299.	Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte	2 50
281.	Deux mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2.	1 30
283.	Die Doppelsänge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch, engl. und franz. Text).	3 —
292.	Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	2 —
314.	Tägliche unentbehrliche Übungen in allen Tonarten (mit deutsch, engl. und franz. Text)	3 —
354.	„Liebe nicht“, Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millocker, für 2 Flöten und Piano	1 50
358.	Übergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten	3 90

Op.		♩
359.	Vorbereitungsschule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den aller-leichtesten Übungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte	4 50
374.	Die Kunst des Athemholens beim Flötenspieler	2 —
375.	Kleine Flötenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Übungen und Vortragstücken leicht und einfach zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text	2 —
411.	Schule der Geläufigkeit für die Flöte. Heft I. (Edition Cranz No. 20)	1 80
	II. (Edition Cranz No. 21)	1 80
413.	Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. Tägliche Fingerübungen in allen Tonarten. Heft I. (Edition Cranz No. 18)	1 80
	II. (Edition Cranz No. 19)	1 80

Eigentum der Verleger * Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

SONATINE.

Allegro non troppo.

Wilh. Popp, Op. 395. N^o 1.

Flauto.

grazioso

Piano.

p

cantabile

mf

p

p

mf

p

mf

p

cresc.

p

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bottom two staves (treble and bass clef) contain a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and the tempo marking *p scherzando*. The bottom two staves contain a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. Fingerings 1 and 2 are indicated above the final notes of the top staff.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bottom two staves contain a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. This system includes complex fingering patterns: 1 2 1 2 1 2 3 1 3 4 2 4 in the right hand and 5 1 2 3 1 2 3 1 2 4 in the left hand.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bottom two staves contain a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The word *dolce* is written in the middle of the system. Fingerings 1 5 4 3 2 1 2 5 are indicated above the top staff.

Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bottom two staves contain a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. This system includes complex fingering patterns: 3 4 2 4 3 in the right hand and 2 4 2 3 4 in the left hand.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a measure marked *p* and a fingering of 2 3.

Second system of musical notation. The vocal line is mostly silent, with a few notes. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The system ends with a *riten.* (ritardando) marking in both parts.

Third system of musical notation. The vocal line begins with a melodic phrase marked *a tempo* and *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a measure marked *p* and a fingering of 5 1 2 3 1 2 2 1 2.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a measure marked *p* and a fingering of 1 5 2 1 2 5.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a measure marked *f* and a fingering of 3 1.

Maurisch Ständchen.

Allegretto a la Zingara.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The score concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a final chord.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *mf* dynamic. The piano accompaniment also starts with *p* and includes a *mf* dynamic. The piano part features complex fingerings such as 2 3, 2 5, 2 5, 1, 2 4 2, 1, 2 3 1 3.

Second system of musical notation. The vocal line continues with *mf* dynamics and includes the instruction *con anima*. The piano accompaniment features a *ff* dynamic in the first measure, followed by *mf* dynamics. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, followed by *dim.*, *p*, *cresc.*, and *p* dynamics. The piano part includes complex fingerings like 3 2 1, 2 1 2 1 2 4.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with *mf* dynamics. The piano accompaniment features *mf* dynamics and *dim.* dynamics. The piano part includes fingerings such as 2 3 4 and 3 2.

Fifth system of musical notation. The vocal line starts with *dim.*, *p*, and *mf* dynamics. The piano accompaniment features *dim.*, *p*, and *mf* dynamics. The piano part includes complex fingerings such as 5 5 4 1 3 2, 2 3, 5, 2, 1, 5 3.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of sixteenth-note passages. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Finale.

Allegro assai.

The second system begins with the tempo marking *Allegro assai*. It features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*. Fingering numbers are visible above the notes.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamic markings include *p* and *mf*. Fingering numbers are visible above the notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamic markings include *f* and *mf*. Fingering numbers are visible above the notes.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamic markings include *p*. Fingering numbers are visible above the notes.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *cresc.* marking, followed by *mf* and *f*. The piano accompaniment also features *cresc.* markings. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The vocal line includes *mf*, *mf*, and *p* markings. The piano accompaniment includes *mf* and *p* markings. A 4-measure rest is indicated in the piano part. The key signature changes to one flat (Bb).

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a descending scale with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Fourth system of musical notation. The vocal line includes *f* markings. The piano accompaniment includes *cresc.*, *f*, and *riten.* markings. The key signature changes to two sharps (F#, C#).

Fifth system of musical notation. The vocal line includes *mf* and *a tempo* markings. The piano accompaniment includes *p* markings. The key signature changes to one sharp (F#).

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a melody in the right hand with fingerings 4, 1, 2, 3, 4 and a bass line. The dynamic *mf* is marked in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a *mf* dynamic. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a right-hand melody with a *f* dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line features a *f* dynamic and a *brillante* marking. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a complex right-hand melody with fingerings 5, 2, 3, 4, 5, 2 and a *cresc.* marking. The left hand has a *f* dynamic and a *p* dynamic.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a *f* dynamic and ends with a *ff* dynamic. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic in the right hand and a *ff* dynamic in the left hand. Fingerings 1, 4, 2, 5, 3, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 5 are indicated in the right hand.

COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

Op.		Op.		Op.	
183. Yankee doodle. Grande fantaisie et Variations	3 80	270. Transcriptions de Chansons populaires.		285. No. 13. Mozart, Mennet favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 2)	1 80
187. Der Freischütz. (Weber) Fantaisie élégante	2 50	No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild)	80	No. 14. Mozart, Adagio favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 3)	1 80
188. Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: »Les Huguenots« (Meyerbeer)	2 50	No. 2. Ob sie wohl kommen wird. (Preyer)	80	Die folg. No. sind von A. G. Kurth arrangiert:	
do. avec Quatuor (Odeon N. 443)	80	No. 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel)	80	No. 15. Zwei Themen mit Variationen aus der Serenade von Beethoven Op. 25	1 80
189. Hommage à Gounod. Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra »Faust«	2 50	No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert)	80	289. Collection des Oeuvres classiques, Moyenne force.	
do. avec Orchestre	6 50	No. 5. Vöglein mein Bote (Preyer)	80	No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy	80
190. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Il Trovatore« (Verdi)	3 30	No. 6. Nachruf (Fuchs)	80	No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert. b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven	80
do. avec Orchestre	6 50	No. 7. Mühlrad (Kreutzer)	80	No. 3. Lesonges d'une nuit d'été. Nocturne de Mendelssohn-Bartholdy	80
198. Concertstück über das Lied: »Gute Nacht du mein herziges Kind« (Abt)	3 60	No. 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken)	80	No. 4. Invitation à la Danse de Weber	80
do. avec Orchestre	7 —	No. 9. Ein Traum (Hackel)	80	No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Chœur des Fées. Mendelssohn-Bartholdy	80
199. Salut à la Russie. Fantaisie sur des Airs russes	3 —	No. 10. Das Schwabenmädle (Proch)	80	No. 6. Alla Turca, Marche de Mozart	80
do. avec Orchestre	7 —	No. 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär' (Binder)	80	294. Kleine Fantasten üb. die beliebt. Opern à	1 80
201. Polka de bravoure	1 80	No. 12. Das Alpenhorn (Proch)	80	No. 1. Rigoletto.	No. 34. Lucia.
do. avec Orchestre	5 50	No. 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé)	80	No. 2. Il Trovatore.	No. 35. Lucia.
202. Fantaisie-Caprice sur un Thème de l'Opéra: »Rinaldo« (Händel)	3 80	No. 14. Allein (Storch)	80	No. 3. Ernani.	No. 36. Linda.
do. avec Orchestre	5 50	No. 15. Ländlich, sittlich (Suppé)	80	No. 4. Fatinitza.	No. 37. Maritana.
204. Trois morceaux de Salon.		No. 16. Taube, Wachtel und Nachtigall (Müller)	80	No. 5. Die 4 Haimonskinder.	No. 38. Der lustige Krieg.
No. 1. Sérénade du Rossignol	1 50	No. 17. Die Busslerin (Suppé)	80	No. 6. Galathe.	No. 39. Der Bettelstudent.
No. 2. Ave Maria	1 50	No. 18. Das Vergissmeinnicht (Suppé)	80	No. 7. Fledermaus.	No. 40. Eine Nacht in Venedig
No. 3. Chanson d'Amour	1 50	279. Morceaux élégants très faciles.		No. 8. Nabucco.	No. 41. Nanon.
216. Mazurka élégante	1 80	No. 1. Une fleur printanière (Frühlings Erwachen)	1 —	No. 9. Seekadett.	No. 42. Gasparone.
219. No. 1. Polka brillante	2 —	No. 2. Chant du barde (Bardengesang)	1 —	No. 10. Elisire.	No. 43. Rosina.
No. 2. Mazurka	1 50	No. 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz)	1 —	No. 11. Carnaval in Rom.	No. 44. Marquis von Rivoli.
No. 3. Polonaise	1 50	No. 4. Nocturno (Nachtmusik)	1 —	No. 12. Der Teufel auf Erden.	No. 45. Der Feldprediger.
226. La Rose. Romance célèbre de Spohr. Fantaisie-Transcription	1 50	No. 5. Greomillet (Vergissmeinnicht)	1 —	No. 13. La forza del destino.	No. 46. Pfingsten in Florenz.
236. Romance d'Amour	1 50	No. 6. Danse espagnole (Spanischer Tanz)	1 —	No. 14. Methusalem.	No. 47. Don Cesar.
237. Concertstück über das englische Volkslied »Long long ago«	3 —	No. 7. Marche turque (Türkischer March)	1 —	No. 15. Un ballo in maschera.	No. 48. Zigeunerbaron.
do. avec Orchestre	5 50	No. 8. Wiegenlied	1 —	No. 16. Cagliostro.	No. 49. Der Viceadmiral.
250. 10 Morceaux de Salon.		No. 9. Vögleins Erwachen	1 —	No. 17. Leichte Cavallerie.	No. 50. Die Piraten.
No. 1. Chant bohémien	2 —	No. 10. Ein Blumenstück	1 —	No. 18. Die letzten Mohikaner.	No. 51. Der Doppelgänger.
No. 2. La belle Amazone	2 —	No. 11. Lied ohne Worte	1 —	No. 19. La vie pour le Czaar.	No. 52. Alessandro Stradella.
No. 3. La reine des Alpes	2 —	No. 12. Gavotte	1 —	No. 20. La tombe d'Ascold.	No. 53. Colombine.
No. 4. Valse burlesque	2 —	283. Walzer-Rondo	1 80	No. 21. Blindkuh.	No. 54. Sieben Schwaben.
No. 5. Le vent (Der Wind)	2 —	do. mit Orchester	5 —	No. 22. Boccaccio.	No. 55. Simplicius.
No. 6. La chasse (Die Jagd)	2 —	285. Compositions favorites.		No. 23. Martha.	No. 56. Der Sänger von Palermo.
No. 7. Fantaisie sur des Mélodies Suédoises (Fantasie über schwedische Melodien)	2 —	No. 1. Nocturno (Th. Döhler, Op. 24)	1 —	No. 24. Donna Juanita.	No. 57. Die Zigeunerin.
No. 8. Bouton de rose (Rosenknospe)	2 —	No. 2. Erinnerung an Steinbach, Idylle von J. Kafka, Op. 32	1 —	No. 25. Figaro's Hochzeit.	No. 58. Die Jagd nach dem Glück.
No. 9. Valse Mélodique	2 —	No. 3. La Campanella, Impromptu. (A. Dreyschock Op. 10)	1 —	No. 26. Die Puritaner.	No. 59. Der arme Jonathan.
No. 10. Klänge aus der Pusza	2 —	No. 4. Souvenir de Varsovie (Schulhoff, Op. 30)	1 —	No. 27. Don Juan.	No. 60. Saint Cyr.
251. L'art d'expression. Die Kunst d. Vortrags. Morceaux de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. de grands maîtres	6 —	No. 5. Zitherklänge (C. Kölling, Op. 186)	1 —	No. 28. Der Freischütz.	No. 61. Das Sonntagskind.
261. 6 Morceaux mélodiques très faciles.		No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92)	1 —	No. 29. Oberon.	No. 62. Der Probekurs. Die folgenden Nummern sind von A. G. Kurth arrangiert:
No. 1. Méditation postique	1 80	No. 7. Die Beize des Landlebens. Impromptu. (W. Lührs)	1 —	No. 30. Norma.	No. 63. Carmen (Intermezzo).
No. 2. Valse gracieuse	1 30	No. 8. Impromptu-Polka (J. Schulhoff, Op. 33.)	1 —	No. 31. Nisida.	
No. 3. Scène tyrolienne	1 30	No. 9. Un doux entretien, Idylle (A. Dreyschock, Op. 92, No. 3)	1 —	No. 32. Das Spitzentuch der Königin.	
No. 4. Sérénade russe	1 30	No. 10. Les cloches du soir, Nocturne. (F. Baumfelder, Op. 74)	1 —	No. 33. Regiments-tochter.	
No. 5. Doux Souvenir, Romance	1 30	No. 11. Mozart, Andante (F. Bendel, Op. 14 No. 1)	1 50		
No. 6. Chant espagnol	1 30	No. 12. Berceuse (Reber, Op. 15 No. 3)	1 30		
266. Schwedisches Concert	3 80				
do. avec Orchestre	7 50				

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op.		Op.	
265. Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Fr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles	1 50	359. Vorbereitungs-Schule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den aller-leichtesten Übungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte	4 50
266. Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	3 30	374. Die Kunst des Athemholens beim Flötenspieler	2 —
269. Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte	2 50	275. Kleine Flötenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Übungen und Vortragstücken leicht und fasslich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text	2 —
281. Deux mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2	1 30	411. Schule der Geläufigkeit für die Flöte. Heft I. (Edition Cranz No. 20)	1 80
282. Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch, engl. und franz. Text)	3 —	II. (Edition Cranz No. 21)	1 80
292. Grass an Tyrol. Salonstück in Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	2 —	413. Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. Tägl. Fingerübungen in allen Tonarten. Heft I. (Edition Cranz No. 18)	1 80
314. Tägliche unentbehrliche Übungen in allen Tonarten (mit deutsch, engl. und franz. Text)	3 —	II. (Edition Cranz No. 19)	1 80
324. „Liebe mich“, Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millöcker, für 2 Flöten und Piano	1 50		
328. Uebergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten	3 30		

Eigentum der Verleger * Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

Op. 298. Flöten-Polka	1 50	Op. 395. Drei Sonatinen.	A♭	Op. 477. Kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zur angenehmen Unterhaltung.	A♭
299. Salonwalzer	1 50	I. G-dur	1 80	No. 1. Sandmännchen. Charakterstück . . .	1 —
311. Ungarische National-Tänze	2 50	II. D-dur	1 80	No. 2. Schneeglöckchen. Kleine Polka . . .	1 —
313. 5me Morceau de Concert	3 —	III. A-moll	1 80	No. 3. Der kleine Grenadier. Marsch . . .	1 —
do. avec Orchestre	—	402. Sechs Melodien. Heft I	2 30	No. 4. Plappermännchen. Humoreske . . .	1 —
315. Grande Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: »Martha«	8 —	Vier Melodien. Heft II	2 30	No. 5. Schweizer's Heimweh. Lyrisches Tonstück	1 80
do. avec Orchestre	—	407. Gruss an Ungarn	2 —	No. 6. Vöglein im Walde. Heitere Melodie . . .	1 80
do. avec Orchestre	—	do. mit Streichquartett	2 —	510. Russische Ballade. Intermezzo zum Solo-Vortrag	1 80
do. avec Orchestre	—	do. mit Orchester	4 —	513. Sérénade poétique	1 80
316. Sechs leichte Salonstücke	1 —	408. La Romanesca. Mélodie du XVI Siècle . . .	1 50	Andante in F dur, aus dem Concert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart, mit Cadenz . . .	1 80
1. Liebes-Romanze. 4. Rosen-Walzer.		414. Sechs Melodien.		do. mit Orchester	—
2. Kosackentanz. 5. Nordische Ballade.		No. 1. D-dur	1 —	Concert für Violine von Mendelssohn für Flöte bearbeitet. Flötenstimme apart	2 50
3. Sonntagsglied. 6. Ungarische Heldensage		No. 2. G-dur	1 —	Sporr, L., 5me Concert en forme d'une Scène chantante (in Form einer Gesangsscene). Flötenstimme apart	1 50
324. Vogelgesang. Virtuosenstückchen	1 50	No. 3. F-dur	1 —	(Zur Begleitung bediene man sich der Original-Clavierstimme oder der Orchesterstimmen.)	
331. Réminiscences de Mendelssohn-Bartholdy . . .	2 50	No. 4. D-dur	1 —		
332. Volklieder-Potpourri	2 50	No. 5. G-dur	1 —		
333. Sérénade de Concert	1 80	No. 6. A-dur	1 —		
do. mit Streichquartett	2 —	417. Vier Romanzen No. 1—4 complet	1 50		
335. Rigoletto (Verdi) Grande Fantaisie brillante . .	2 50	420. Spanisches Concert	2 50		
do. avec Orchestre	5 50	do. mit Quartett	3 50		
336. Fantaisie dramatique sur le célèbre Septuor: »Oh sommo carlo« de l'opéra: Ernani	3 50	do. mit Orchester	6 20		
345. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I	3 —	424. Le Rossignol. Polka de Bravoure	2 —		
do. do. II	2 80	do. mit Streichquartett	2 30		
349. Morceaux de Salon.		426. Le Trémolo. Grand Caprice brillant . . .	2 50		
No. 1. Fleur de bruyère (Haideblümchen)	1 30	429. Erinnerung an Robert Schumann. Liederfantasie	2 30		
No. 2. Les Adieux (Lebewohl) Romance	1 30	434. Souvenir de Théobald Böhm. Fantaisie de Concert et Variations brillantes sur un thème de Himmel	2 80		
No. 8. Wanda, Mazurka	1 30	do. avec accomp. de Quintuor	3 50		
350. Prière à la Madonne, Morceau religieux (avec Harmonium ad libitum)	1 50	do. avec accomp. d'Orchestre	6 50		
360. Don Juan de Mozart. Grande Fantaisie de Concert	3 30	436. Melodische Schwärmereten. Cueillette mélodique.			
do. avec Orchestre	5 —	No. 1. An die Rose. A la Rose	1 20		
362. Idylle. Petit Morceau de Salon	1 80	No. 2. Liebe in Tönen. Les sons d'amour . . .	1 20		
363. Esmeralda. Mazurka brillante	2 —	No. 3. Sonntagsglied. Chanson de Dimanche	1 20		
367. Home sweet home. Brillante Concert-Fantasie	2 —	No. 4. Im Walde. Dans la Forêt	1 20		
368. O sagt's ihr! Concert-Fantasie	1 80	No. 5. Sphärenklänge. Sphères harmonieuses	1 20		
371. 12 leichte melod. Stücke. Heft 1. 2. & 3	2 80	No. 6. Zauberlied. Chant magique	1 20		
373. Deuxième Fantaisie sur »Il Trovatore«	2 50	442. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Robert le Diable« (Meyerbeer)	2 50		
376. Singvögelchen aus dem Schwarzwalde. Salonstück	2 —	do. avec accomp. de Quintuor	2 50		
381. Concert-Paraphrase	2 80	443. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Le Prophète« (Meyerbeer)	2 50		
do. mit Orchester	6 60	do. avec accomp. de Quintuor	2 50		
382. Concert-Fantasie	3 —	466. Drei Salonstücke in leichter Spielart.			
do. mit Orchester	5 40	No. 1. Vogel-Cantate. Sérénade	1 80		
384. Bravour-Mazurka	2 30	No. 2. Russisches Tanzlied	1 —		
do. mit Orchester	4 50	No. 3. Klänge aus den Schweizer Bergen . . .	1 —		
385. Rhapsodie hongroise. Morceau brillant . . .	2 30	472. Sechs Cabinetstücke in leichter Spielart.			
do. mit Orchester	6 —	No. 1. Lockenköpfchen. Gavotte	1 —		
388. Sechs Sonatinen.		No. 2. Sang und Klang. Charakterstück . . .	1 —		
No. 1. C-dur	2 —	No. 3. Herzens-Stimmen. Tonbild	1 —		
No. 2. G-dur	1 80	No. 4. Gedenke mein! Intermezzo	1 —		
No. 3. D-dur	1 80	No. 5. Moosröschen. Romanze	1 —		
No. 4. F-dur	1 80	No. 6. Slavisches Ständchen. Sérénade . . .	1 —		
No. 5. G-moll	1 50				
No. 6. D-dur	1 50				
392. Italienisches Concert. Brillantes Virtuosenstück	2 80				
do. mit Orchester	5 30				

Wird fortgesetzt.

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op. 205. Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Tr. complète M. 14. Part I et II. à M. 7 50. Tableau des sons et trilles	1 50	Op. 359. Vorbereitungs-Schule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den aller-leichtesten Übungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte	4 50
300. Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	3 30	374. Die Kunst des Athemholens beim Flötenspieler	2 —
300. Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte	2 50	375. Kleine Flötenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Übungen und Vortragstücken leicht und fasslich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text	2 —
281. Dues mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2	1 30	411. Schule der Geläufigkeit für die Flöte. Heft I. (Edition Cranz No. 20)	1 80
288. Die Doppelzange. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch, engl. und franz. Text)	3 —	II. (Edition Cranz No. 21)	1 80
292. Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	2 —	418. Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspieler. Tägl. Fingerübungen in allen Tonarten. Heft 1. (Edition Cranz No. 18)	1 80
294. Tägliche unentbehrliche Übungen in allen Tonarten (mit deutsch, engl. und franz. Text)	3 —	II. (Edition Cranz No. 19)	1 80
354. »Liebe mich«, Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millöcker, für 2 Flöten und Piano	1 50		
358. Ubergangsstunden vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten	3 30		

Eigentum der Verleger * Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

SONATINE.

Allegro marciale.

Wilh. Popp Op. 395. N^o 2.

Flauto. *f maestoso*

Piano. *f maestoso*

f *mf* *p* *f* *mf* *f* *cresc.* *f*

1 3 2 5 2 4 5 4 2 1 3 1 3 5 4 3

2 3 4 2 3 2 3 4 2 3 1 4 1 4 1

5 5 4 5 8 5 4 3 2 1 1 4 1

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *p*. The grand staff begins with a dynamic marking of *p* and ends with *p*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a dynamic marking of *dim.* and *p*. The grand staff begins with a dynamic marking of *p*. This system includes several fingering numbers: 1, 5, 1, 4, 2, 5, 3, 2, 4, 1, 2, 1, 8, 1.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamic markings of *mf*, *p*, *mf*, and *mf*. The grand staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with *mf*. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *f*. The grand staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with *mf*. This system includes several fingering numbers: 1, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 3.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamic markings of *mf*, *f*, *f*, and *mf*. The grand staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *fz*. The music concludes with a final flourish.

First system of musical notation. The treble clef part begins with a dynamic marking of *f*. The bass clef part also starts with *f*, then transitions to *p* in the second measure, and returns to *f* in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part consists of chords, with a dynamic marking of *mf* in the second measure. There are also some numerical markings (4, 8, 1, 2) above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *p* and *mf*. The bass clef part features chords with slurs, marked with *p* and *mf*. Numerical markings (2, 3, 5, 8, 8, 4, 2) are present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *cresc.*, *f*, and *p*. The bass clef part features chords with slurs, marked with *cresc.*, *f*, and *p*. There are also some numerical markings (2, 3, 5) above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, marked with *dim.* and *a tempo*. The bass clef part features chords with slurs, marked with *dim. e ritard*. There are also some numerical markings (2, 3, 5) above the treble staff.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The piano part is divided into a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the vocal line is marked with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic right-hand part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a dynamic of *f*. The piano accompaniment includes several measures with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The right-hand part has a more active, melodic line, while the left-hand part maintains a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line has a dynamic of *mf*. The piano accompaniment features a section with a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand, followed by a *mf* section. There are complex chordal textures and some sixteenth-note patterns in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a dynamic of *f*. The piano accompaniment has a dynamic of *f* in the right hand and *mf* in the left hand. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Fifth system of the musical score. The vocal line has a dynamic of *f*. The piano accompaniment has a dynamic of *f*. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with some chords.

Chansonnette.

Andantino.

Musical score for "Chansonnette" in G major, 6/8 time, Andantino tempo. The score consists of five systems of music for voice and piano.

System 1: Voice part begins with a rest, then enters with a melodic line marked *p* and *espressivo*. The piano accompaniment starts with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, marked *mf*.

System 2: The voice part continues with a melodic line marked *mf*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, marked *mf*.

System 3: The voice part continues with a melodic line marked *mf*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, marked *mf*.

System 4: The voice part continues with a melodic line marked *f*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, marked *f*. The right hand features a triplet of eighth notes and a *dolce* marking.

System 5: The voice part continues with a melodic line marked *pp*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, marked *pp*. The right hand features a triplet of eighth notes and a *ff* marking.

Fingering numbers are indicated throughout the piano part, including 1, 2, 3, 4, 5, and 7.

Rondo.

Allegretto.

The musical score is written for piano and grand piano. It consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The second system features a complex melodic line in the right hand with numerous fingerings (e.g., 4 4 3 2 1 2 5, 2 5 3 4 5, 2 1 1, 1 4 5 4, 1 2 1) and a fortissimo (*fz*) dynamic in the left hand. The third system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and piano (*p*) dynamics in the left hand. The fourth system includes a fortissimo (*f*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand, with a *scantabile* marking above the right hand. The fifth system features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a crescendo (*cresc.*) dynamic in the left hand. The sixth system continues with piano (*p*) dynamics in both hands and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a *cresc.* marking followed by a *f* dynamic. The grand staff also has a *cresc.* marking followed by a *f* dynamic. The music features intricate patterns with many slurs and accents.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *mf* dynamic followed by a *f* dynamic. The grand staff has a *f* dynamic. There are several triplet markings (2 3 4, 2 2 3 4, 2, 3) and a *dim.* marking at the end of the system. The music continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *mf* dynamic followed by a *f* dynamic and then another *mf* dynamic. The grand staff has a *mf* dynamic followed by a *f* dynamic. The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *cresc.* marking followed by a *f* dynamic. The grand staff has a *mf* dynamic followed by a *cresc.* marking. The music is characterized by dense, repetitive rhythmic patterns in the grand staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *mf* dynamic followed by a *f* dynamic. The grand staff has a *f* dynamic followed by a *p* dynamic and then another *f* dynamic. The music concludes with a series of chords and rhythmic patterns.

amabile *mf* *cresc.*
p *mf*

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note bass line. The second system continues the piano accompaniment with a more active treble line.

f *p*
f *p*

This system contains the third and fourth systems of music. The piano part features a complex treble line with many sixteenth-note patterns and fingerings (e.g., 5 4, 1 2 3, 5 3 2 1 5 3, 2 2, 4 4). The bass line remains mostly eighth notes.

mf *dolce* *mf*
mf *p*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The piano part features a complex treble line with many sixteenth-note patterns and fingerings (e.g., 1 2 2, 1 2 2, 2 2). The bass line remains mostly eighth notes.

f *f*
f *f*

This system contains the seventh and eighth systems of music. The piano part features a complex treble line with many sixteenth-note patterns and fingerings (e.g., 1, 2 3 5 4, 2 3 5, 4 1, 1, 2 2). The bass line remains mostly eighth notes.

f *fz*
f *fz*

This system contains the ninth and tenth systems of music. The piano part features a complex treble line with many sixteenth-note patterns and fingerings (e.g., 5 3 2, 2 3 2, 2 3 2, 1, 2 3 2, 5 1 2 3 2 3, 5). The bass line remains mostly eighth notes.

COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

<p>Op.</p> <p>183. Yankee doodle. Grande Fantaisie et Variations 3 80</p> <p>187. Der Freischütz. (Weber) Fantaisie élégante 2 50</p> <p>188. Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: »Les Huguenots« (Meyerbeer) 2 50 do. avec Quatuor (Odeon N. 443) n. 80</p> <p>189. Hommage à Gounod. Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra »Faust« 2 50 do. avec Orchestre 6 50</p> <p>190. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Il Trovatore« (Verdi) 3 30 do. avec Orchestre 6 50</p> <p>198. Concertstück über das Lied »Gute Nacht du mein herziges Kind« (Abt) 3 60 do. avec Orchestre 7 —</p> <p>199. Salut à la Russie. Fantaisie sur des Airs russes 3 — do. avec Orchestre 7 —</p> <p>201. Polka de bravoure 1 80 do. avec Orchestre 5 50</p> <p>202. Fantaisie-Caprice sur un Thème de l'Opéra: »Rinaldo« (Händel) 3 80 do. avec Orchestre 5 50</p> <p>204. Trois morceaux de Salon. No. 1. Sérénade du Bossignol 1 50 No. 2. Ave Maria 1 50 No. 3. Chanson d'Amour 1 50</p> <p>216. Mazurka élégante 1 80</p> <p>219. No. 1. Polka brillante 2 — No. 2. Mazurka 1 50 No. 3. Polonaise 1 50</p> <p>226. La Rose. Romance célèbre de Spohr. Fantaisie-Transcription 1 50</p> <p>226. Romance d'Amour 1 50</p> <p>227. Concertstück über das englische Volkslied »Long long ago« 3 — do. avec Orchestre 5 50</p> <p>250. 10 Morceaux de Salon. No. 1. Chant bohémien 2 — No. 2. La belle Amazone 2 — No. 3. La reine des Alpes 2 — No. 4. Valse burlesque 2 — No. 5. Le vent (Der Wind) 2 — No. 6. La chasse (Die Jagd) 2 — No. 7. Fantaisie sur des Mélodies Suédoises (Fantasie über schwedische Melodien) 2 — No. 8. Bouton de rose (Rosenknospe) 2 — No. 9. Valse Mélodique 2 — No. 10. Klänge aus der Puszta 2 —</p> <p>251. L'art d'expression. Die Kunst d. Vortrags. Morceaux de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. de grands maîtres 6 —</p> <p>261. 6 Morceaux mélodiques très faciles. No. 1. Méditation poétique 1 80 No. 2. Valse gracieuse 1 80 No. 3. Scène tyrolienne 1 80 No. 4. Sérénade russe 1 80 No. 5. Doux Souvenir, Romance 1 80 No. 6. Chant espagnol 1 80</p> <p>266. Schwedisches Concert 3 50 do. avec Orchestre 7 50</p>	<p>Op.</p> <p>270. Transcriptions de Chansons populaires. No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild) — 80 No. 2. Ob sie wohl kommen wird. (Preyer) — 80 No. 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel) — 80 No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert) — 80 No. 5. Vöglein mein Bote (Preyer) — 80 No. 6. Nachruf (Füchs) — 80 No. 7. Mühlrad (Kreutzer) — 80 No. 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken) — 80 No. 9. Ein Traum (Hackel) — 80 No. 10. Das Schwabenmädle (Proch) — 80 No. 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär' (Binder) — 80 No. 12. Das Alpenhorn (Proch) — 80 No. 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé) — 80 No. 14. Allein (Storch) — 80 No. 15. Ländlich, sittlich (Suppé) — 80 No. 16. Taube, Wachtel und Nachtigall (Müller) — 80 No. 17. Die Buserlin (Suppé) — 80 No. 18. Das Vergissmeinnicht (Suppé) — 80</p> <p>279. Morceaux élégants très faciles. No. 1. Une fleur printanière (Frühlings Erwachen) 1 — No. 2. Chant à la barde (Bardengesang) 1 — No. 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz) 1 — No. 4. Nocturno (Nachtmusik) 1 — No. 5. Greomillet (Vergissmeinnicht) 1 — No. 6. Danse espagnole (Spanischer Tanz) 1 — No. 7. Marche turque (Türkischer March) 1 — No. 8. Wiegenlied 1 — No. 9. Vögleins Erwachen 1 — No. 10. Ein Blumenstück 1 — No. 11. Lied ohne Worte 1 — No. 12. Gavotte 1 —</p> <p>283. Walzer-Rondo 1 80 do. mit Orchester 5 —</p> <p>285. Compositions favorites. No. 1. Nocturno (Th. Döhler, Op. 24) 1 — No. 2. Erinnerung an Steinbach, Idylle von J. Kafka, Op. 82 1 — No. 3. La Campanella, Impromptu. (A. Dreyschock Op. 10) 1 — No. 4. Souvenir de Varsovie (Schulhoff, Op. 30) 1 — No. 5. Zitherklänge (C. Kölling, Op. 186) 1 — No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92) 1 — No. 7. Die Reize des Landlebens. Impromptu. (W. Lührs) 1 — No. 8. Impromptu-Polka (J. Schulhoff, Op. 33) 1 — No. 9. Un doux entretien, Idylle (A. Dreyschock, Op. 92, No. 3) 1 — No. 10. Les cloches du soir, Nocturne. (F. Baumfelder, Op. 74) 1 — No. 11. Mozart, Andante (F. Bendel, Op. 14 No. 1) 1 50 No. 12. Berceuse (Reber, Op. 15 No. 3) 1 80</p>	<p>Op.</p> <p>235. No. 13. Mozart, Menuet favori (F. Bendel, Op. 14 No. 2) 1 80 No. 14. Mozart, Adagio favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 3) 1 80 Die folg. No. sind von A. G. Kurth arrangiert: No. 15. Zwei Themen mit Variationen aus der Serenade von Beethoven Op. 25 1 80</p> <p>239. Collection des Oeuvres classiques, Moyenne force. No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy — 80 No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven — 80 No. 3. Lesonges d'une nuit d'été. Nocturno de Mendelssohn-Bartholdy — 80 No. 4. Invitation à la Danse de Weber — 80 No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Choeur des Fées. Mendelssohn-Bartholdy — 80 No. 6. Alla Turca, Marche de Mozart — 80</p> <p>234. Kleine Fantasien üb. die beliebt. Opern à 1 80 No. 1. Rigoletto. No. 2. Il Trovatore. No. 3. Ernani. No. 4. Fatinitza. No. 5. Die 4 Haimonskinder. No. 6. Galathe. No. 7. Fledermaus. No. 8. Nabucco. No. 9. Seekadett. No. 10. Elisire. No. 11. Carneval in Rom. No. 12. Der Teufel auf Erden. No. 13. La forza del destino. No. 14. Methusalem. No. 15. Un ballo in maschera. No. 16. Cagliostro. No. 17. Leichte Cavallerie. No. 18. Die letzten Mohikaner. No. 19. La vie pour le Czaar. No. 20. La tombe d'Ascold. No. 21. Blindeküh. No. 22. Boccaccio. No. 23. Martha. No. 24. Donna Juanita. No. 25. Figaro's Hochzeit. No. 26. Die Puritaner. No. 27. Don Juan. No. 28. Der Freischütz. No. 29. Oberon. No. 30. Norma. No. 31. Nisida. No. 32. Das Spitzentuch der Königin. No. 33. Regimentstochter.</p> <p>No. 34. Lucrezia. No. 35. Lucia. No. 36. Linda. No. 37. Maritana. No. 38. Der lustige Krieg. No. 39. Der Bettelstudent. No. 40. Eine Nacht in Venedig No. 41. Nanon. No. 42. Gasparone. No. 43. Rosina. No. 44. Marquis von Rivoli. No. 45. Der Feldprediger. No. 46. Pfingsten in Florenz. No. 47. Don Cesar. No. 48. Zigeunerbaron. No. 49. Der Viceadmiral. No. 50. Die Piraten. No. 51. Der Doppelgänger. No. 52. Alessandro Stradella. No. 53. Colombine. No. 54. Sieben Schwaben. No. 55. Semplicius. No. 56. Der Sänger von Palermo. No. 57. Die Zigeunerin. No. 58. Die Jagd nach dem Glück. No. 59. Der arme Jonathan. No. 60. Saint Cyr. No. 61. Das Sonntagskind. No. 62. Der Probekuss. Die folgenden Nummern sind von A. G. Kurth arrangiert: No. 63. Carmen (Intermezzo).</p>
---	---	---

En vente chez les mêmes Editeurs:

<p>Op.</p> <p>205. Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Fr. complète M. 14. Part. I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles 1 50</p> <p>290. Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano 2 50</p> <p>292. Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flûte 1 30</p> <p>291. Deux mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2. 1 30</p> <p>293. Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flûte (mit deutsch., engl. und franz. Text) 3 —</p> <p>297. Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flûten und Piano forte 2 —</p> <p>314. Tägliche unentbehrliche Übungen in allen Tonarten (mit deutsch., engl. und franz. Text) 3 —</p> <p>324. „Liebe mich“, Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millöcker, für 2 Flûten und Piano 1 50</p> <p>325. Ubergangstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flûte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flûten 3 30</p>	<p>Op.</p> <p>329. Vorbereitungs-Schule zum Erlernen des Flûtenspiels, bestehend aus den allerleichtesten Übungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte 4 50</p> <p>374. Die Kunst des Athemholens beim Flûtenspiele 2 —</p> <p>375. Kleine Flûtenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Übungen und Vortragstücken leicht und fasslich zum Erlernen des Flûtenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text 2 —</p> <p>411. Schule der Geläufigkeit für die Flûte. Heft I. (Edition Cranz No. 20) 1 80 Heft II. (Edition Cranz No. 21) 1 80</p> <p>413. Der Weg zur Meisterschaft im Flûtenspiel. Tägliche Fingerübungen in allen Tonarten. Heft I. (Edition Cranz No. 18) 1 80 Heft II. (Edition Cranz No. 19) 1 80</p>
--	---

Eigentum der Verleger * Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.