COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

Op.		ℳ ₰
183.	**Yankee doodle.** Grande Fantaisie et Variations	3 80
187.	**Der Freischütz.** (Weber) Fantaisie élégante	2 50
188.	**Grande Fantaisie** sur des Thèmes de l'Opéra: »Les Huguenots« (Meyerbeer)	2 50
	do. avec Quatuor (Odeon N. 443) n.	— 80
189.	**Hommage à Gounod.** Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra »Faust«	2 50
	do. avec Orchestre	6 50
190.	**Grande Fantaisie brillante** sur des Thèmes de l'Opéra: »Il Trovatore« (Verdi)	3 30
	do. avec Orchestre	6 50
198.	**Concertstück** über das Lied: »Gute Nacht du mein herziges Kind« (Abt)	3 60
	do. avec Orchestre	7 —
199.	**Salut à la Russie.** Fantaisie sur des Airs russes	3 —
	do. avec Orchestre	7 —
201.	**Polka de bravoure**	1 80
	do. avec Orchestre	5 50
203.	**Fantaisie-Caprice** sur un Thème de l'Opéra: »Rinaldo« (Händel)	3 80
	do. avec Orchestre	5 50
204.	**Trois morceaux de Salon.**	
	No. 1. Sérénade du Rossignol	1 50
	No. 2. Ave Maria	1 50
	No. 3. Chanson d'Amour	1 50
216.	**Mazurka élégante**	1 80
219.	No. 1. **Polka brillante**	2 —
	No. 2. **Mazurka**	1 50
	No. 3. **Polonaise**	1 50
228.	**La Rose.** Romance célèbre de Spohr. Fantaisie-Transcription	1 50
236.	**Romance d'Amour**	1 50
237.	**Concertstück** über das englische Volkslied »Long long ago«	3 —
	do. avec Orchestre	5 50
250.	**10 Morceaux de Salon.**	
	No. 1. Chant bohémien	2 —
	No. 2. La belle Amazone	2 —
	No. 3. La reine des Alpes	2 —
	No. 4. Valse burlesque	2 —
	No. 5. Le vent (Der Wind)	2 —
	No. 6. La chasse (Die Jagd)	2 —
	No. 7. Fantaisie sur des Mélodies Suédoises (Fantasie über schwedische Melodien)	2 —
	No. 8. Bouton de rose (Rosenknospe)	2 —
	No. 9. Valse Mélodique	2 —
	No. 10. Klänge aus der Puszta	2 —
251.	**L'art d'expression.** Die Kunst d. Vortrags. Morceaux de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. de grands maîtres	6 —
261.	**6 Morceaux mélodiques** très faciles.	
	No. 1. Méditation poétique	1 30
	No. 2. Valse gracieuse	1 30
	No. 3. Scène tyrolienne	1 30
	No. 4. Sérénade russe	1 30
	No. 5. Doux Souvenir, Romance	1 30
	No. 6. Chant espagnol	1 30
266.	**Schwedisches Concert**	3 50
	do. avec Orchestre	7 50

Op.		ℳ ₰
270.	**Transcriptions de Chansons populaires.**	
	No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild)	— 80
	No. 2. Ob sie wohl kommen wird. (Preyer)	— 80
	No. 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel)	— 80
	No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert)	— 80
	No. 5. Vöglein mein Bote (Preyer)	— 80
	No. 6. Nachruf (Füchs)	— 80
	No. 7. Mühlrad (Kreutzer)	— 80
	No. 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken)	— 80
	No. 9. Ein Traum (Hackel)	— 80
	No. 10. Das Schwabenmädle (Proch)	— 80
	No. 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär' (Binder)	— 80
	No. 12. Das Alpenhorn (Proch)	— 80
	No. 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé)	— 80
	No. 14. Allein (Storch)	— 80
	No. 15. Ländlich, sittlich (Suppé)	— 80
	No. 16. Taube, Wachtel und Nachtigall (Müller)	— 80
	No. 17. Die Busserln (Suppé)	— 80
	No. 18. Das Vergissmeinnicht (Suppé)	— 80
279.	**Morceaux élégants** très faciles.	
	No. 1. Une fleure printannière (Frühlings Erwachen)	1 —
	No. 2. Chant du barde (Bardengesang)	1 —
	No. 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz)	1 —
	No. 4. Nocturno (Nachtmusik)	1 —
	No. 5. Greomillet (Vergissmeinnicht)	1 —
	No. 6. Danse espagnole (Spanischer Tanz)	1 —
	No. 7. Marche turque (Türkischer March)	1 —
	No. 8. Wiegenlied	1 —
	No. 9. Vögleins Erwachen	1 —
	No. 10. Ein Blumenstück	1 —
	No. 11. Lied ohne Worte	1 —
	No. 12. Gavotte	1 —
283.	**Walzer-Rondo**	1 80
	do. mit Orchester	5 —
285.	**Compositions favorites.**	
	No. 1. Nocturno (Th. Döhler, Op. 24)	1 —
	No. 2. Erinnerung an Steinbach, Idylle von J. Kafka, Op. 32	1 —
	No. 3. La Campanella, Impromptu. (A. Dreyschock Op. 10)	1 —
	No. 4. Souvenir de Varsovie (Schulhoff, Op. 30)	1 —
	No. 5. Zitherklänge (C. Kölling, Op. 136)	1 —
	No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92)	1 —
	No. 7. Die Reize des Landlebens. Impromptu. (W. Lührs.)	1 —
	No. 8. Impromptu-Polka (J. Schulhoff, Op. 33.)	1 —
	No. 9. Un doux entretien, Idylle (A. Dreyschock, Op. 92, No. 3.)	1 —
	No. 10. Les cloches du soir, Nocturne. (F. Baumfelder, Op. 74)	1 —
	No. 11. Mozart, Andante (F. Bendel, Op. 14 No. 1)	1 50
	No. 12. Berceuse (Reber, Op. 15 No. 3)	1 30

Op.		ℳ ₰
285.	No. 13. Mozart, Menuet favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 2)	1 80
	No. 14. Mozart, Adagio favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 3)	1 80
	Die folg. No. sind von **A. G. Kurth** arrang:	
	No. 15. Zwei Themen mit Variationen aus der Serenade von Beethoven Op. 25	1 80
289.	**Collection des Oeuvres classiques,** Moyenne force.	
	No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy	— 80
	No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert. b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven	— 80
	No. 3. Le songe d'une nuit d'été. Nocturno de Mendelssohn-Bartholdy	— 80
	No. 4. Invitation à la Danse de Weber	— 80
	No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Choeur des Fées. Mendelssohn-Bartholdy	— 80
	No. 6. Alla Turca, Marche de Mozart	— 80
294.	**Kleine Fantasien** üb. die beliebt. Opern à	1 80
	No. 1. Rigoletto.	
	No. 2. Il Trovatore.	
	No. 3. Ernani.	
	No. 4. Fatinitza.	
	No. 5. Die 4 Haimonskinder.	
	No. 6. Galathe.	
	No. 7. Fledermaus.	
	No. 8. Nabucco.	
	No. 9. Seekadett.	
	No. 10. Elisire.	
	No. 11. Carneval in Rom.	
	No. 12. Der Teufel auf Erden.	
	No. 13. La forza del destino.	
	No. 14. Methusalem.	
	No. 15. Un ballo in maschera.	
	No. 16. Cagliostro.	
	No. 17. Leichte Cavallerie.	
	No. 18. Die letzten Mohikaner.	
	No. 19. La vie pour le Czaar.	
	No. 20. La tombe d'Ascold.	
	No. 21. Blindekuh.	
	No. 22. Boccaccio.	
	No. 23. Martha.	
	No. 24. Donna Juanita.	
	No. 25. Figaro's Hochzeit.	
	No. 26. Die Puritaner.	
	No. 27. Don Juan.	
	No. 28. Der Freischütz.	
	No. 29. Oberon.	
	No. 30. Norma.	
	No. 31. Nisida.	
	No. 32. Das Spitzentuch der Königin.	
	No. 33. Regimentstochter.	
	No. 34. Lucrezia.	
	No. 35. Lucia.	
	No. 36. Linda.	
	No. 37. Maritana.	
	No. 38. Der lustige Krieg.	
	No. 39. Der Bettelstudent.	
	No. 40. Eine Nacht in Venedig	
	No. 41. Nanon.	
	No. 42. Gasparone.	
	No. 43. Rosina.	
	No. 44. Marquis von Rivoli.	
	No. 45. Der Feldprediger.	
	No. 46. Pfingsten in Florenz.	
	No. 47. Don Cesar.	
	No. 48. Zigeunerbaron.	
	No. 49. Der Viceadmiral	
	No. 50. Die Piraten.	
	No. 51. Der Doppelgänger.	
	No. 52. Allessandro Stradella.	
	No. 53. Colombine.	
	No. 54. Sieben Schwaben.	
	No. 55. Simplicius.	
	No. 56. Der Sänger von Palermo.	
	No. 57. Die Zigeunerin.	
	No. 58. Die Jagd nach dem Glück.	
	No. 59. Der arme Jonathan.	
	No. 60. Saint Cyr.	
	No. 61. Das Sonntagskind.	
	No. 62. Der Probekuss.	
	Die folgenden Nummern sind von A. G. Kurth arrangiert:	
	No. 63. Carmen (Intermezzo).	

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op.		ℳ ₰
205.	Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles	1 50
200.	Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	3 30
280.	Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte	2 50
281.	Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. I. 2 à	1 30
288.	Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3 —
292.	Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	2 —
314.	Tägliche unentbehrliche Uebungen in allen Tonarten (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3 —
354.	„Liebe mich", Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millöcker, für 2 Flöten und Piano	1 50
358.	Uebergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten	3 30

Op.		ℳ ₰
359.	Vorbereitungs-Schule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den allerleichtesten Uebungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte	4 50
374.	**Die Kunst des Athemholens beim Flötenspiele**	2 —
375.	**Kleine Flötenschule.** Neueste Methode. Bestehend aus 100 Uebungen und Vortragsstücken leicht und fasslich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text	2 —
411.	**Schule der Geläufigkeit** für die Flöte. Heft I. (Edition Cranz No. 20)	1 80
	„ II. (Edition Cranz No. 21)	1 80
413.	**Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. Tägl. Fingerübungen in allen Tonarten.** Heft 1. (Edition Cranz No. 18)	1 80
	„ II. (Edition Cranz No. 19)	1 80

Eigentum der Verleger ❖ Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

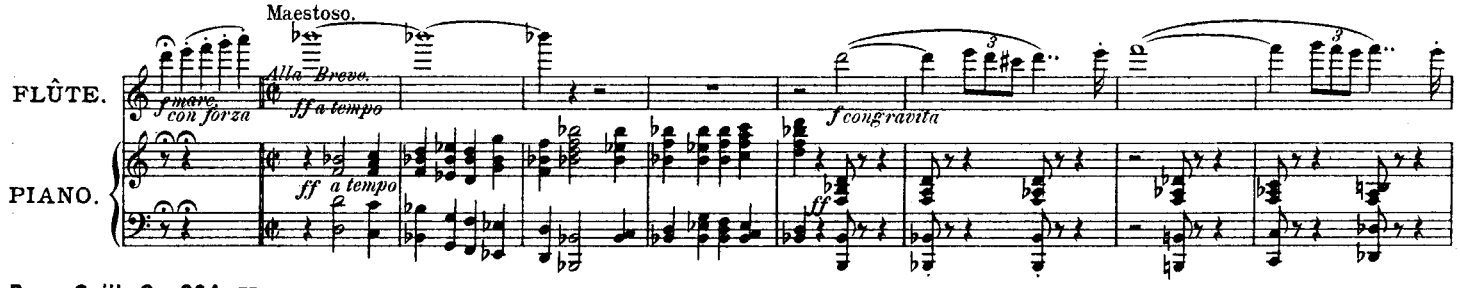
No. 83.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.
Leipzig, Aug. Cranz G. m. b. H.

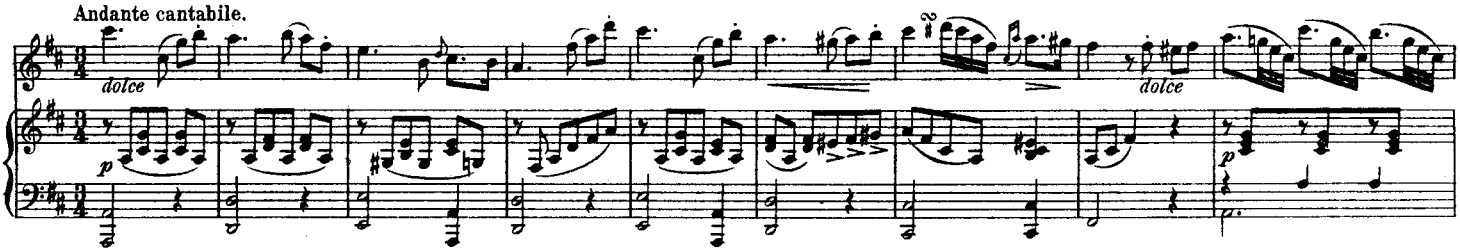
Grands Succès pour Flûte

avec accompagnement de Piano.

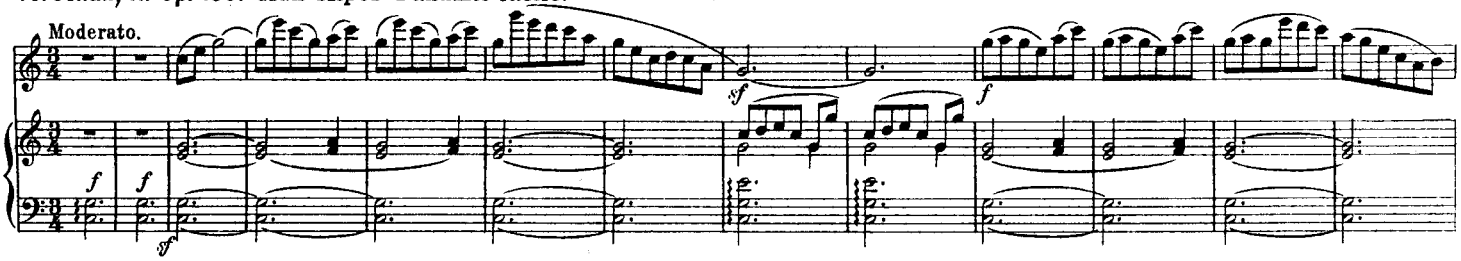
Andersen, Joachim Op. 16. Fantaisie caractéristique.



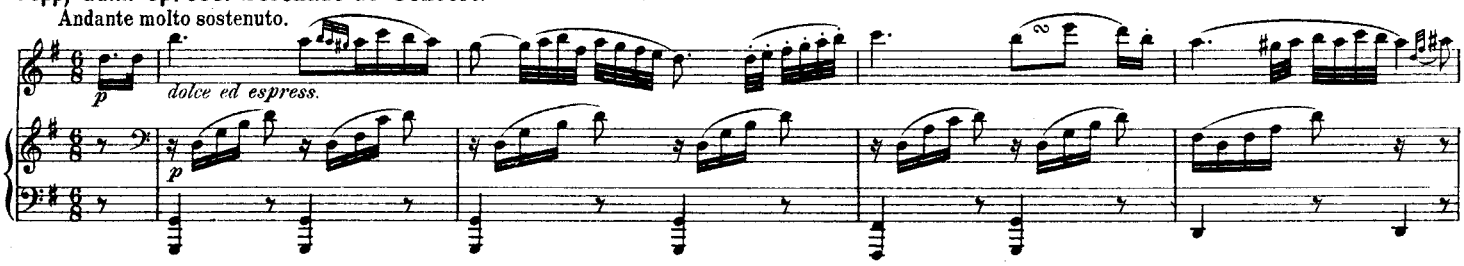
Popp, Guill. Op. 324. Vogelsang Virtuosenstückchen. Chant d'oiseau.



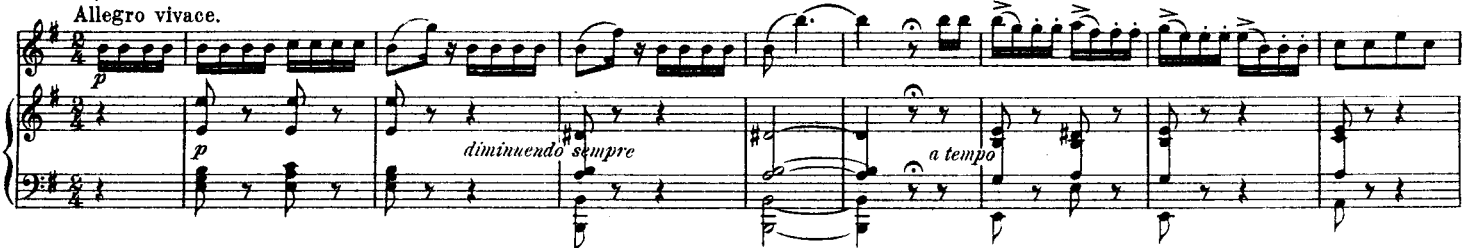
Terschak, A. Op. 130. Aux Alpes Fantaisie facile.



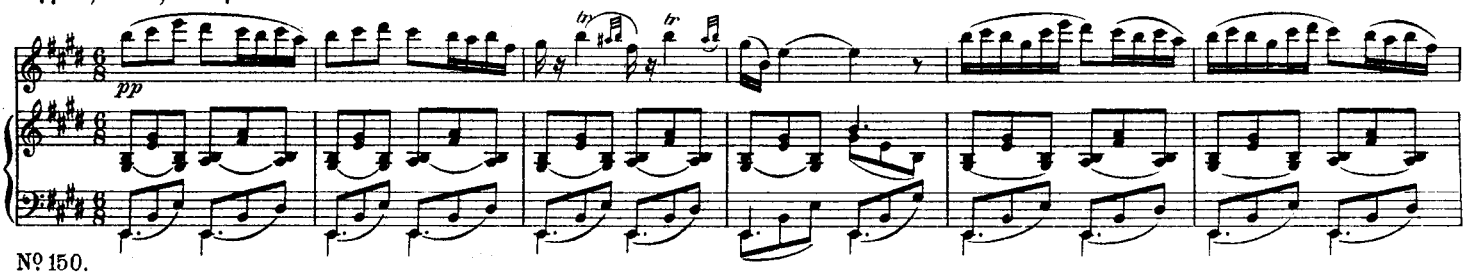
Popp, Guill. Op. 333. Sérénade de Concert.



Koehler, Ernest L. Saltarello.



Doppler, François Op. 15. Berceuse.



Nº 150.

Brüssel, A. Cranz. Aug. Cranz G.m.b.H., Leipzig. London, Cranz & Cº Ltd.

SCHWEDISCHES CONCERT.

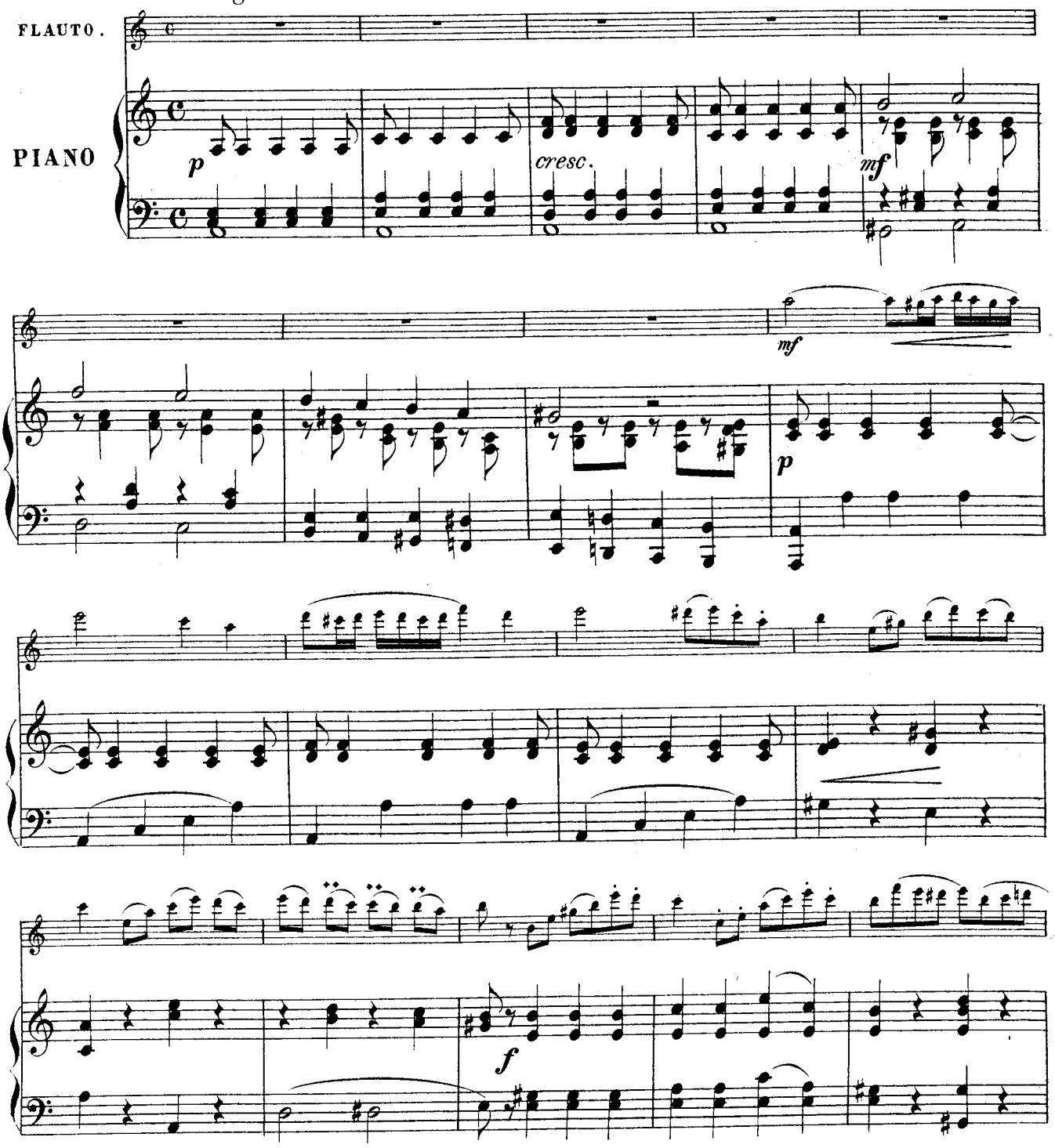
Seinem verehrten Collegen Herrn Moritz Fürstenau

Königl. Sächs. Kammermusiker, Ritter hoher Orden etc.

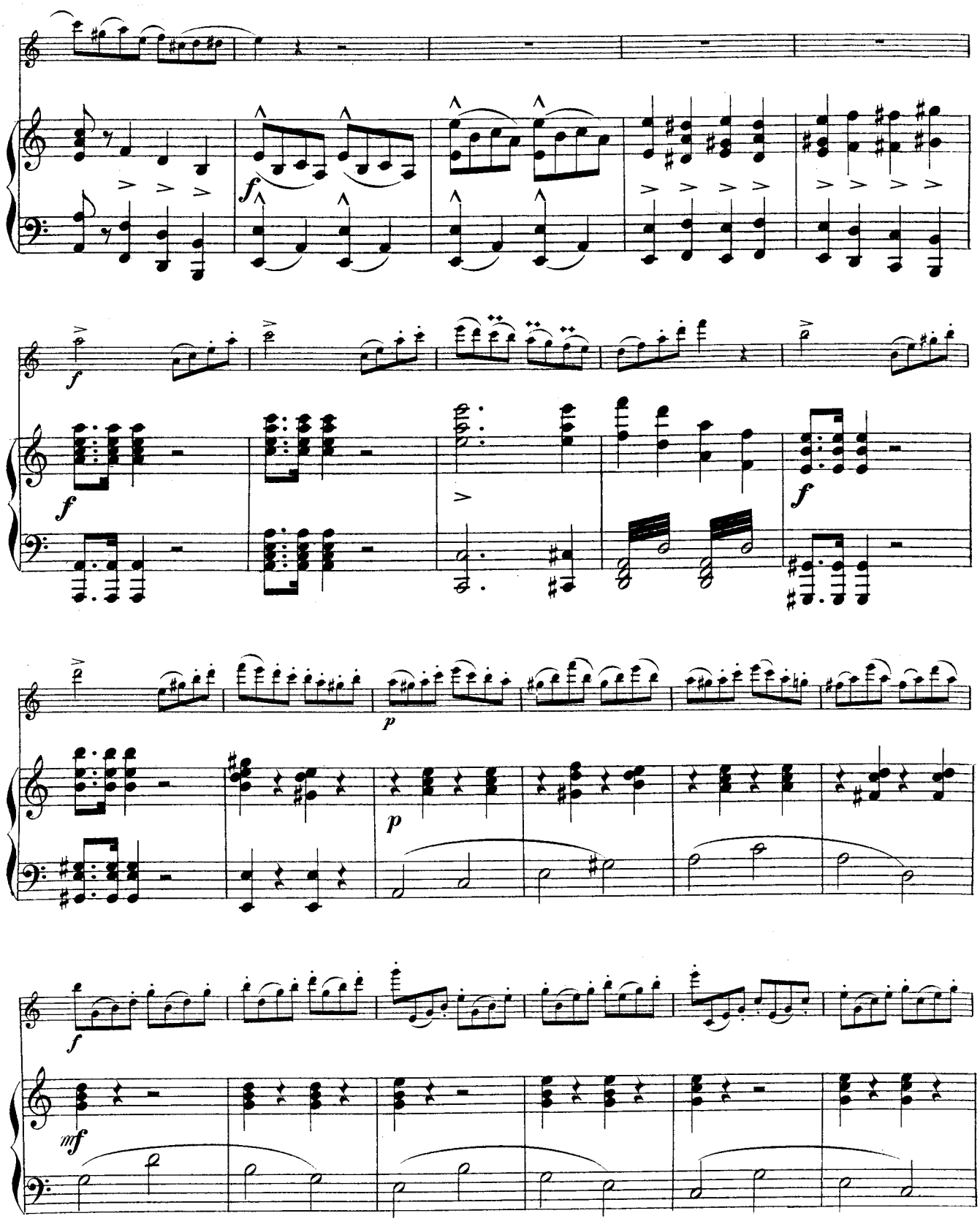
freundlichst gewidmet.

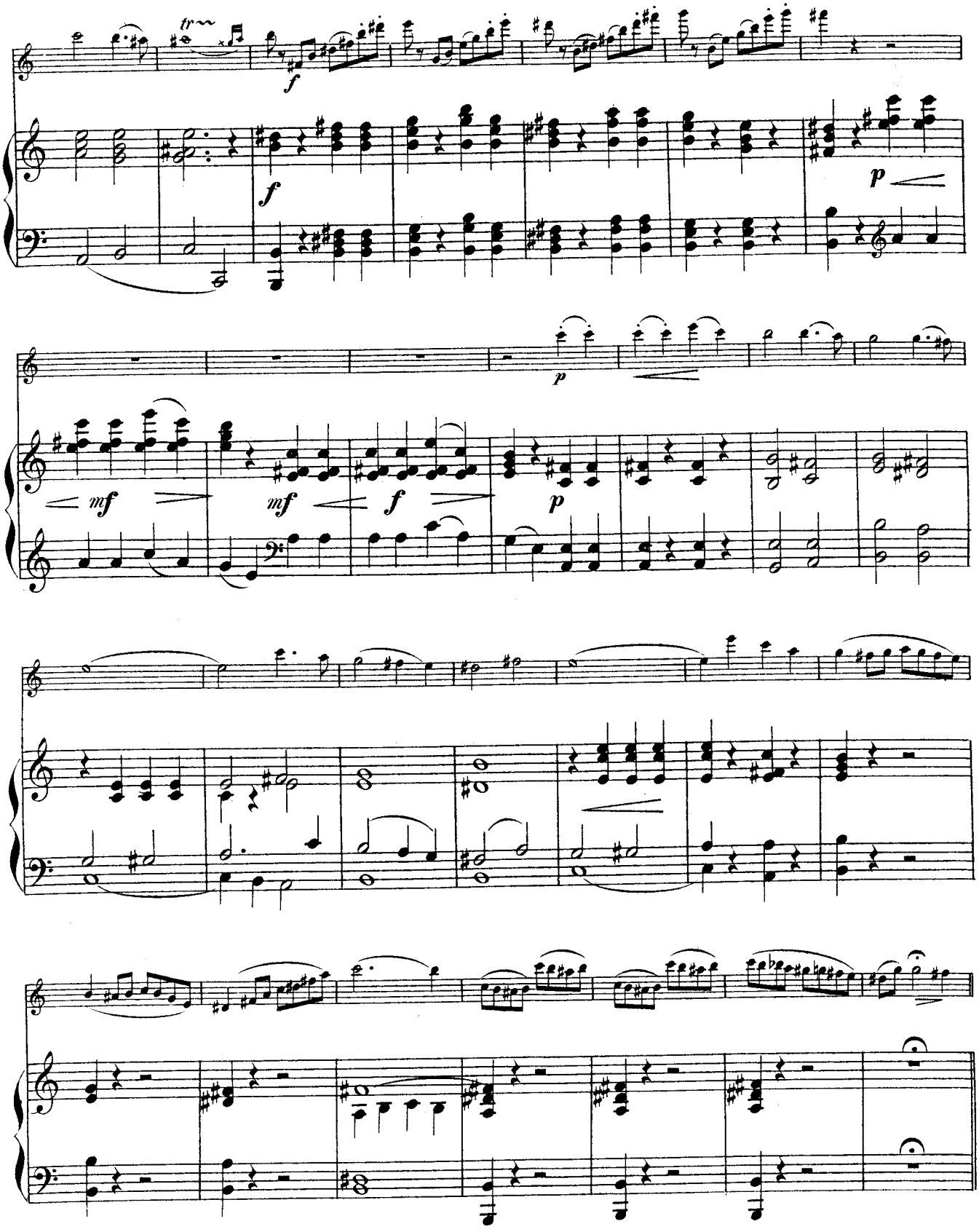
Allegro assai.

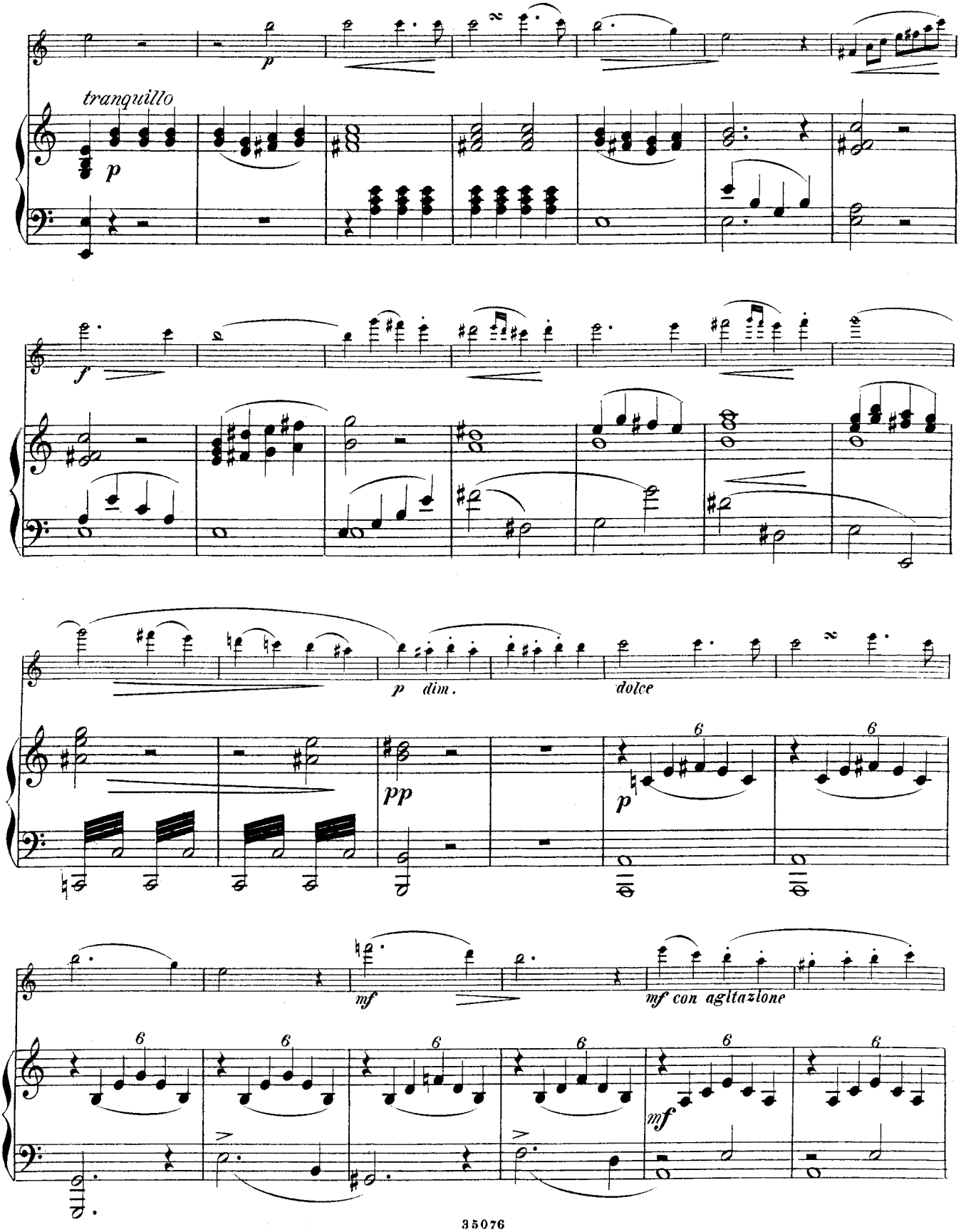
Wilh. Popp Op. 266.

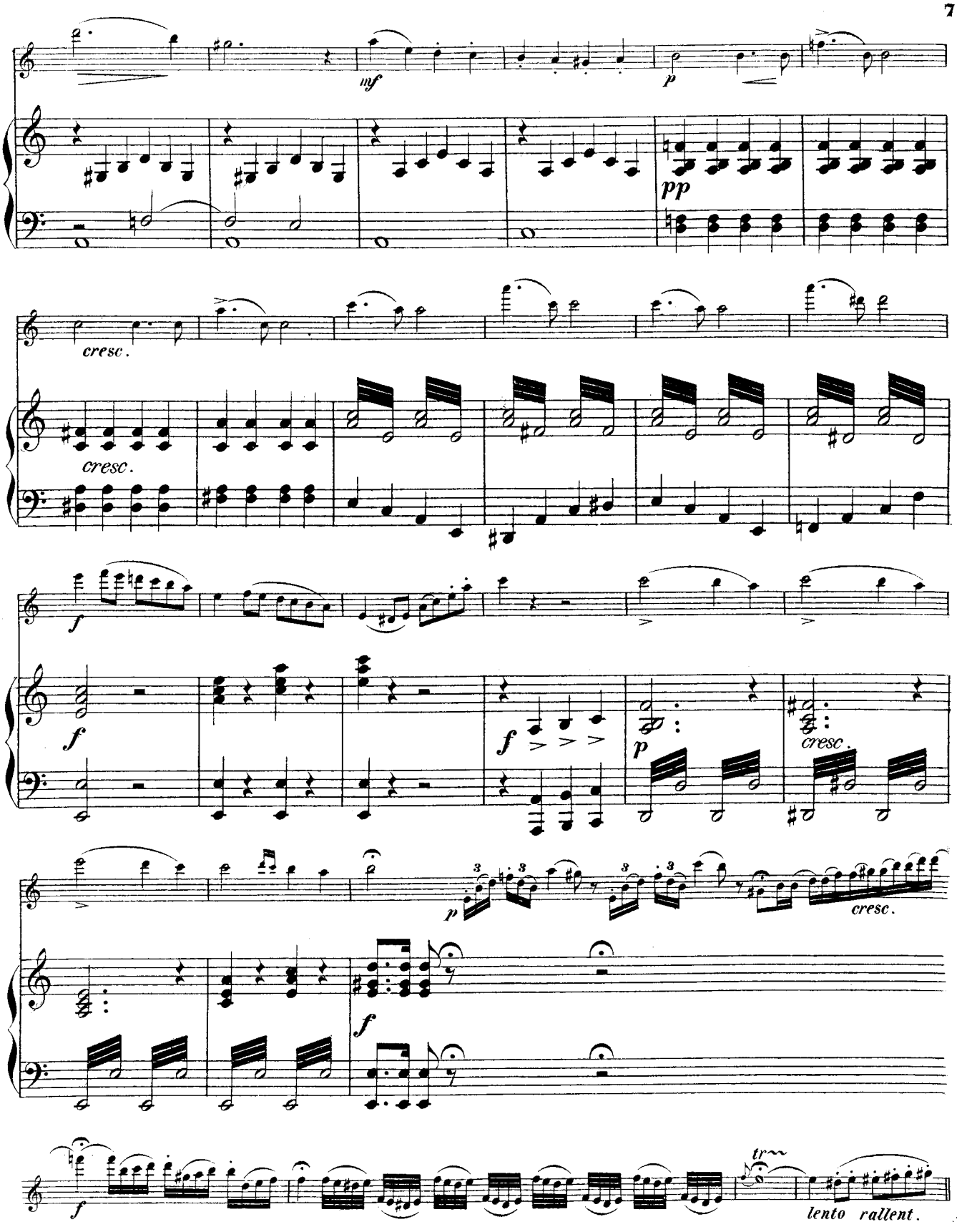


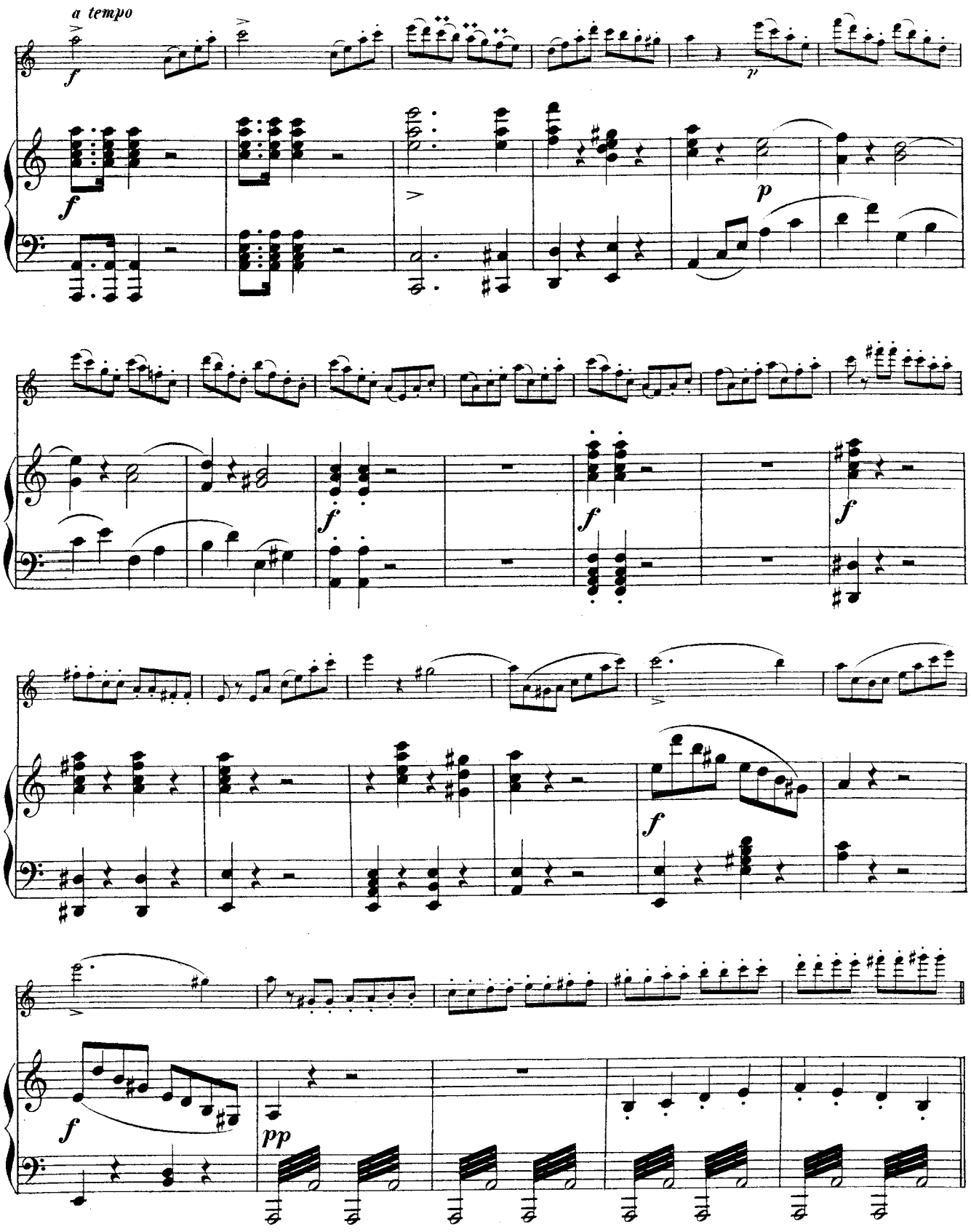
 Aufführungsrecht vorbehalten


f
f
f
f
p
p
f
mf

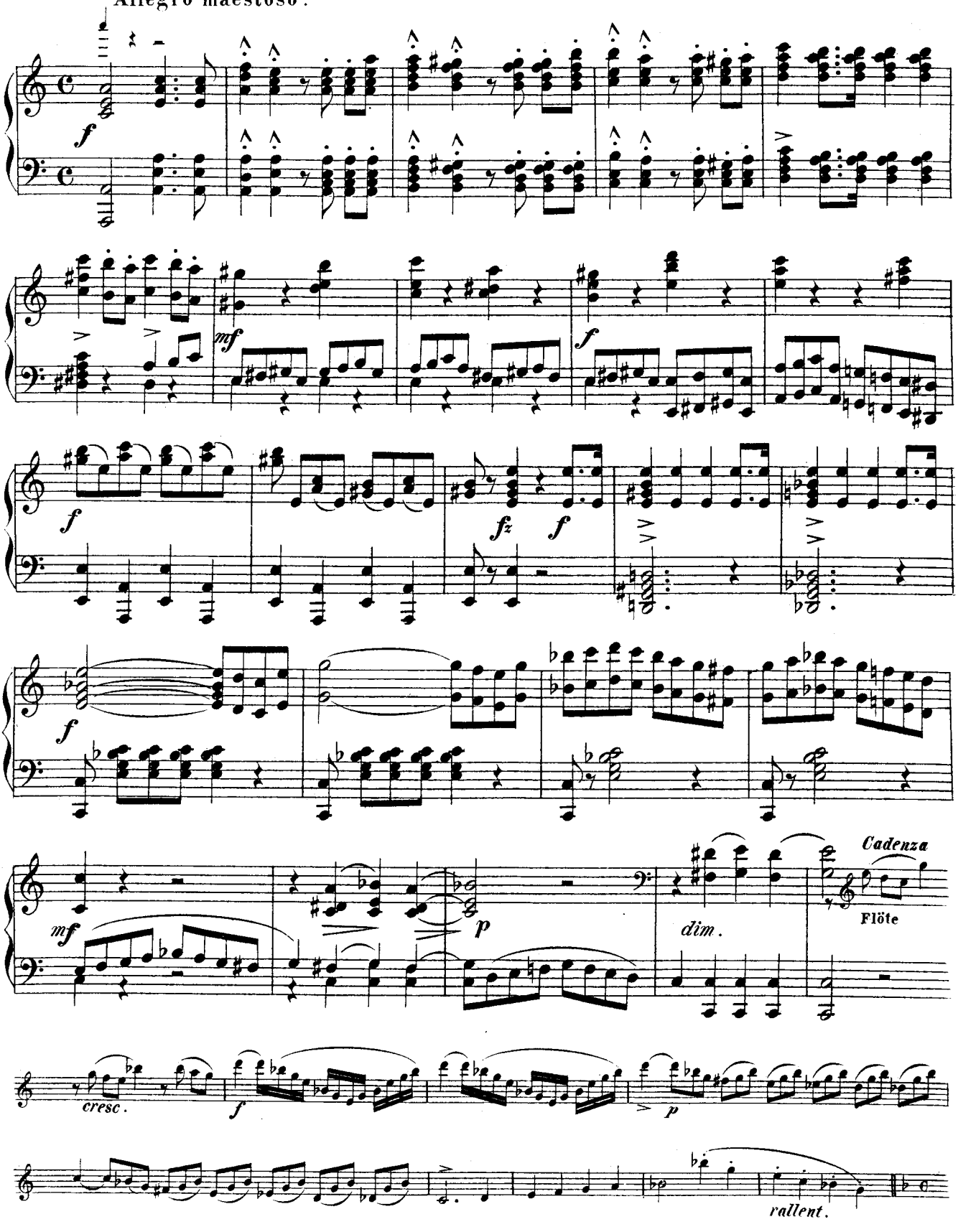

tr
f
f
p
p
mf
mf
f
p

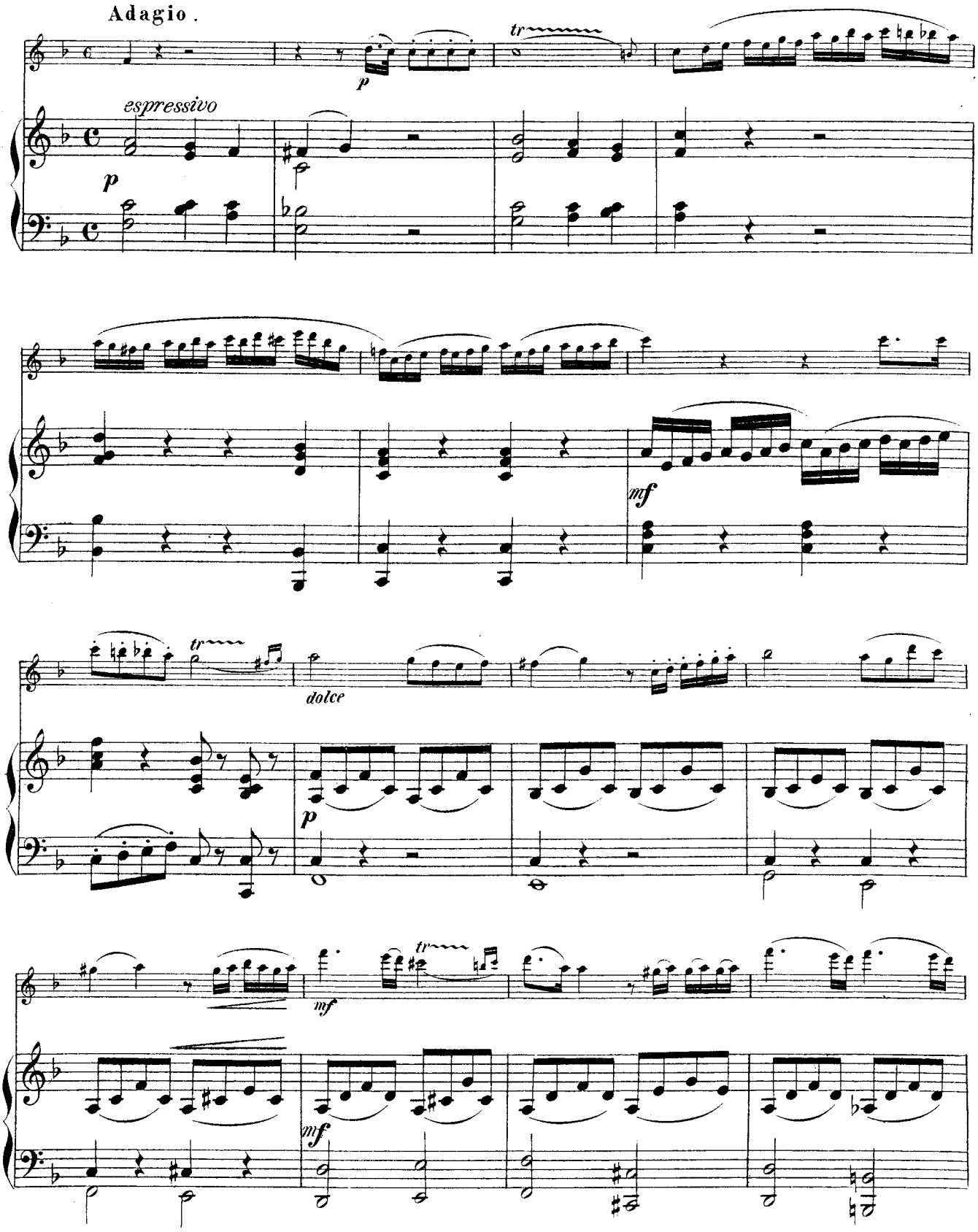

tranquillo
p
f
p dim.
dolce
pp
p
mf
mf con agitazione
mf

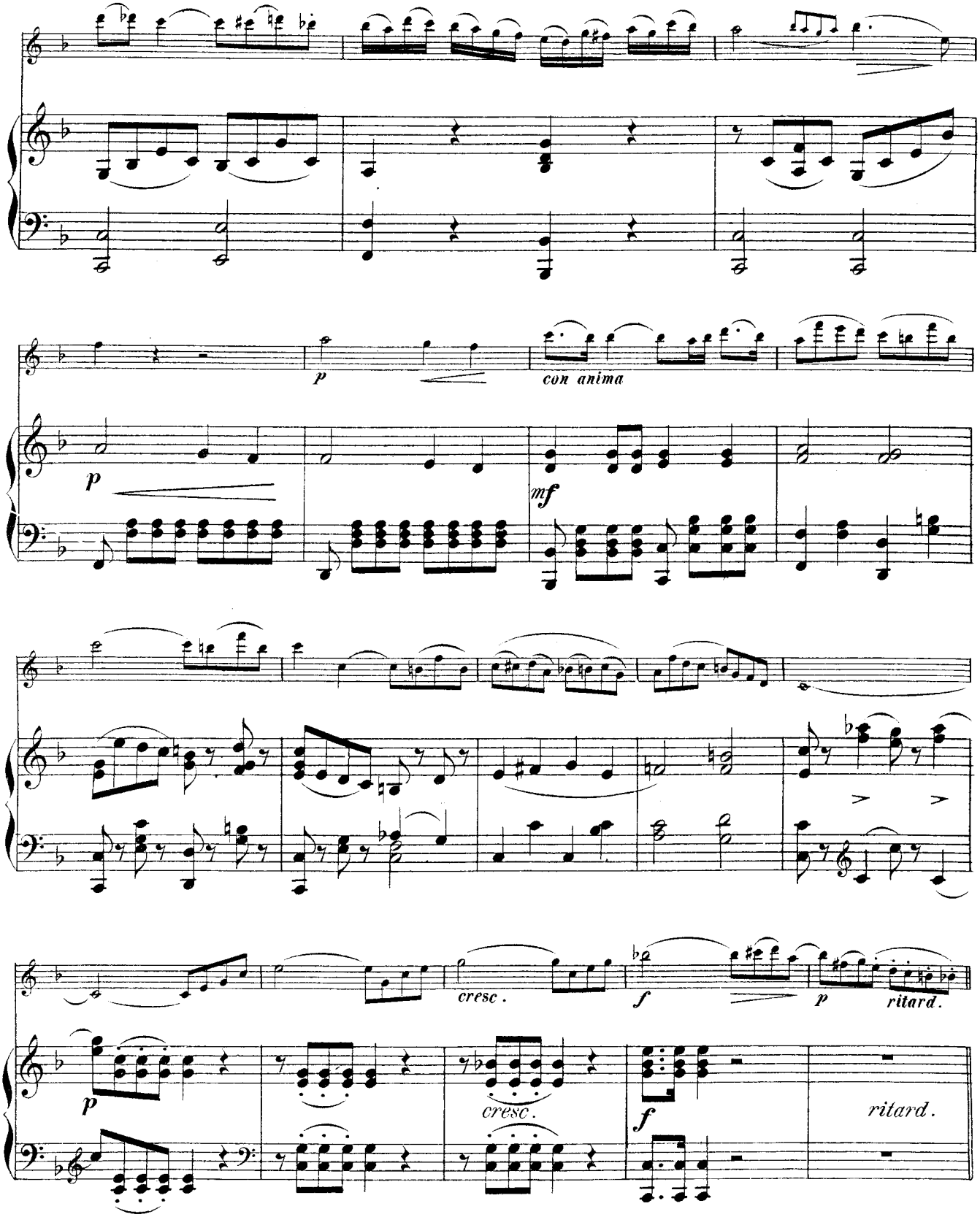

mf
p
pp
cresc.
cresc.
f
f
f
p
cresc.
p
cresc.
f
tr
lento rallent.

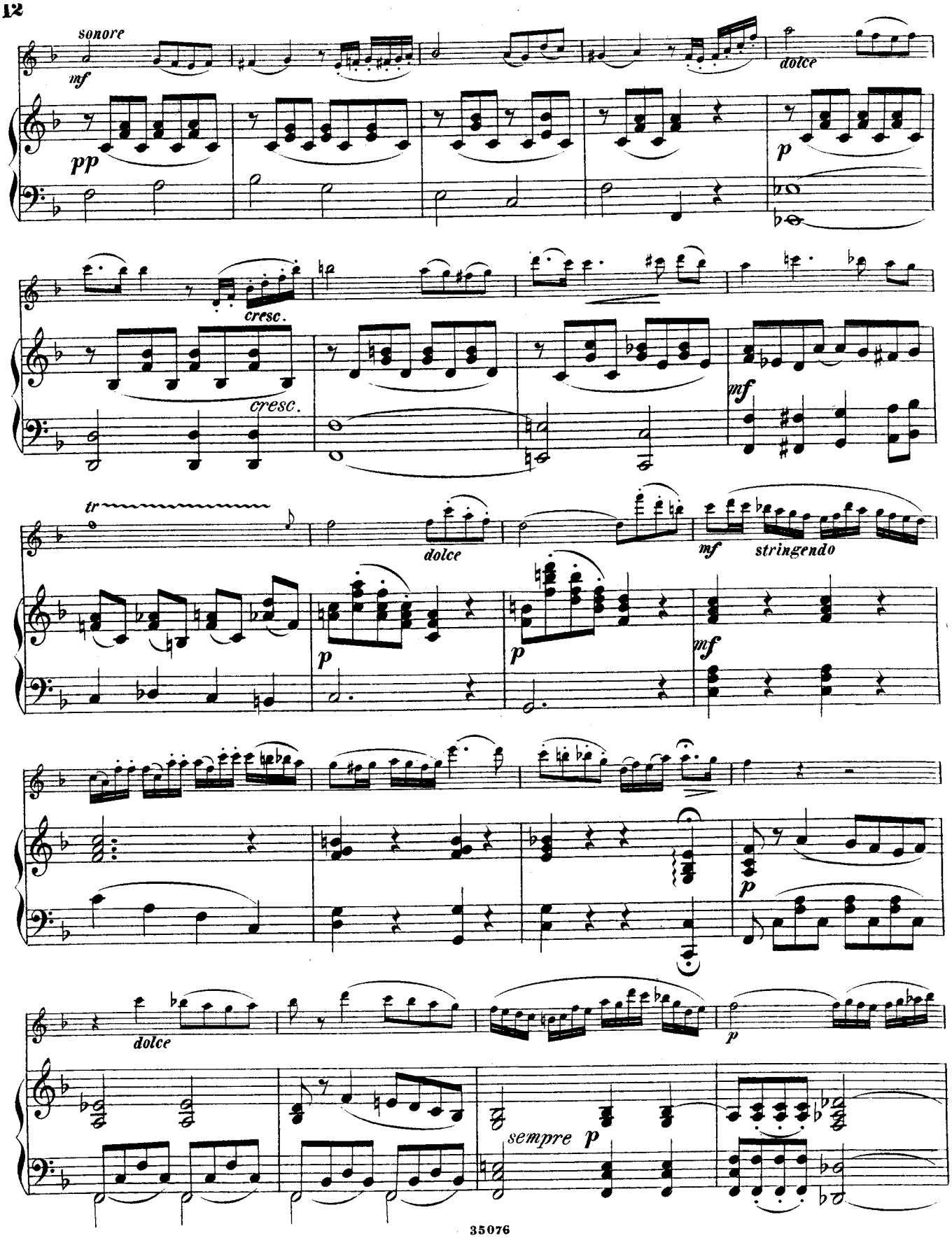

a tempo
f
p
pp

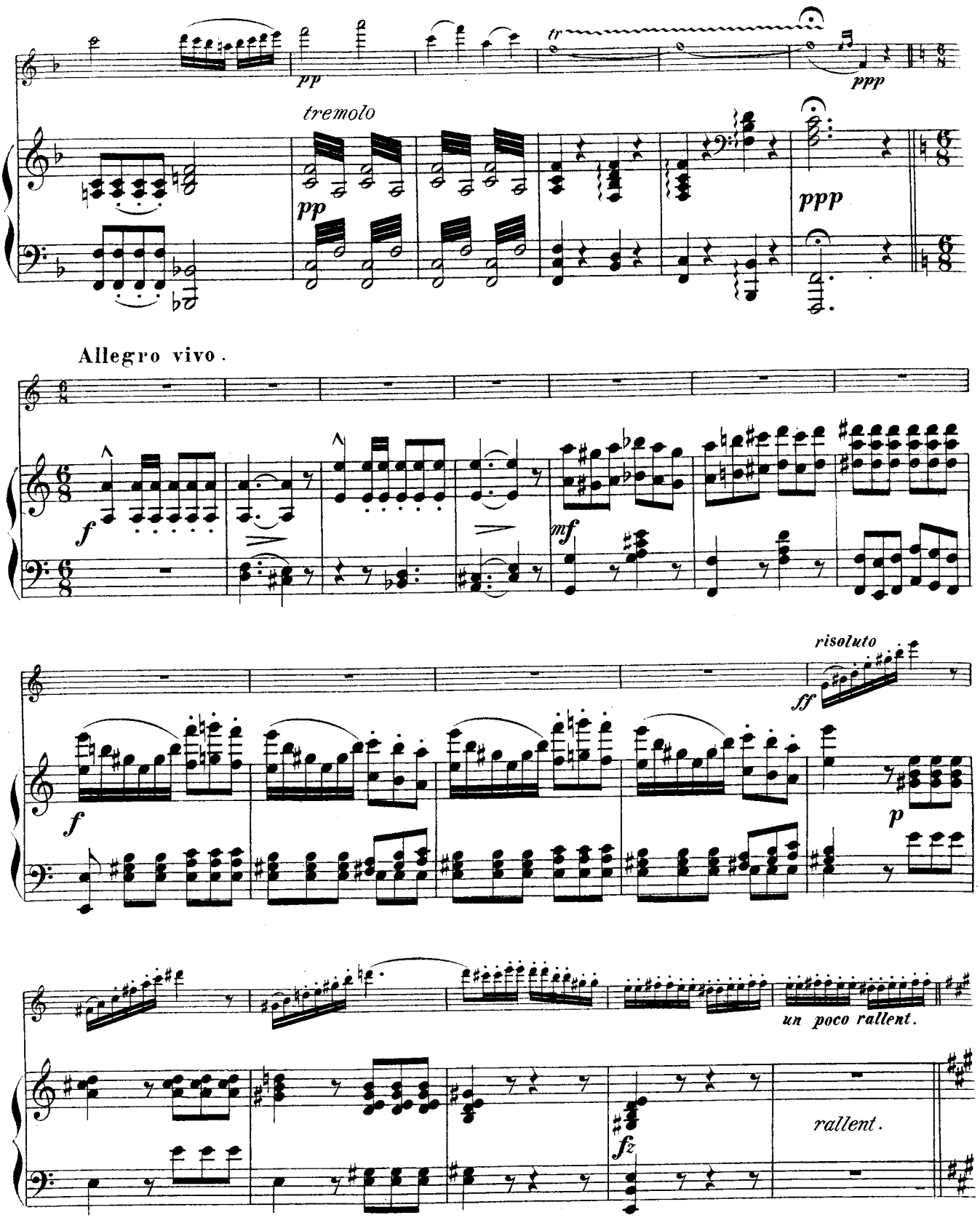
Allegro maestoso.

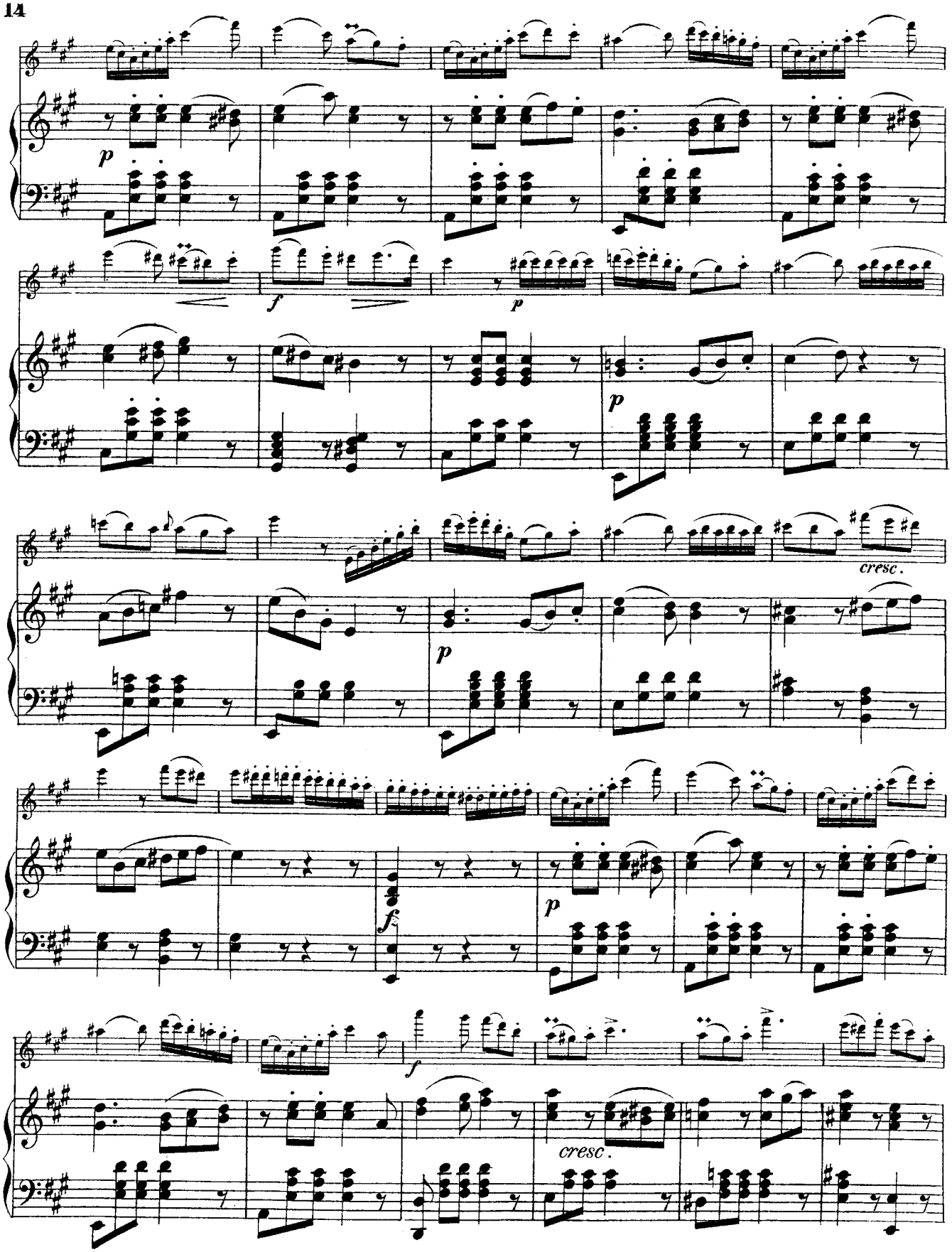


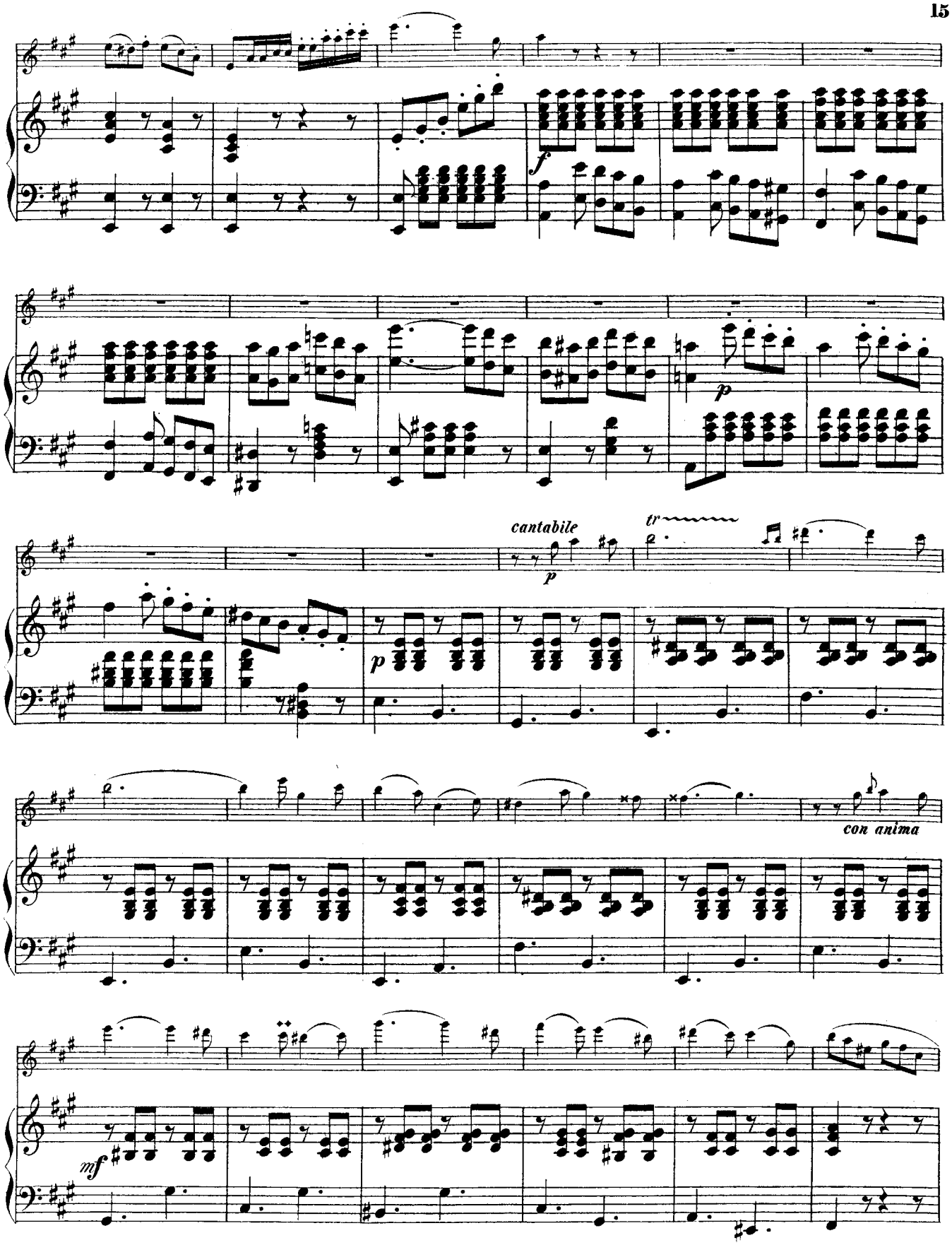

Adagio.
espressivo
p
tr
p
mf
tr
dolce
p
tr
mf
mf

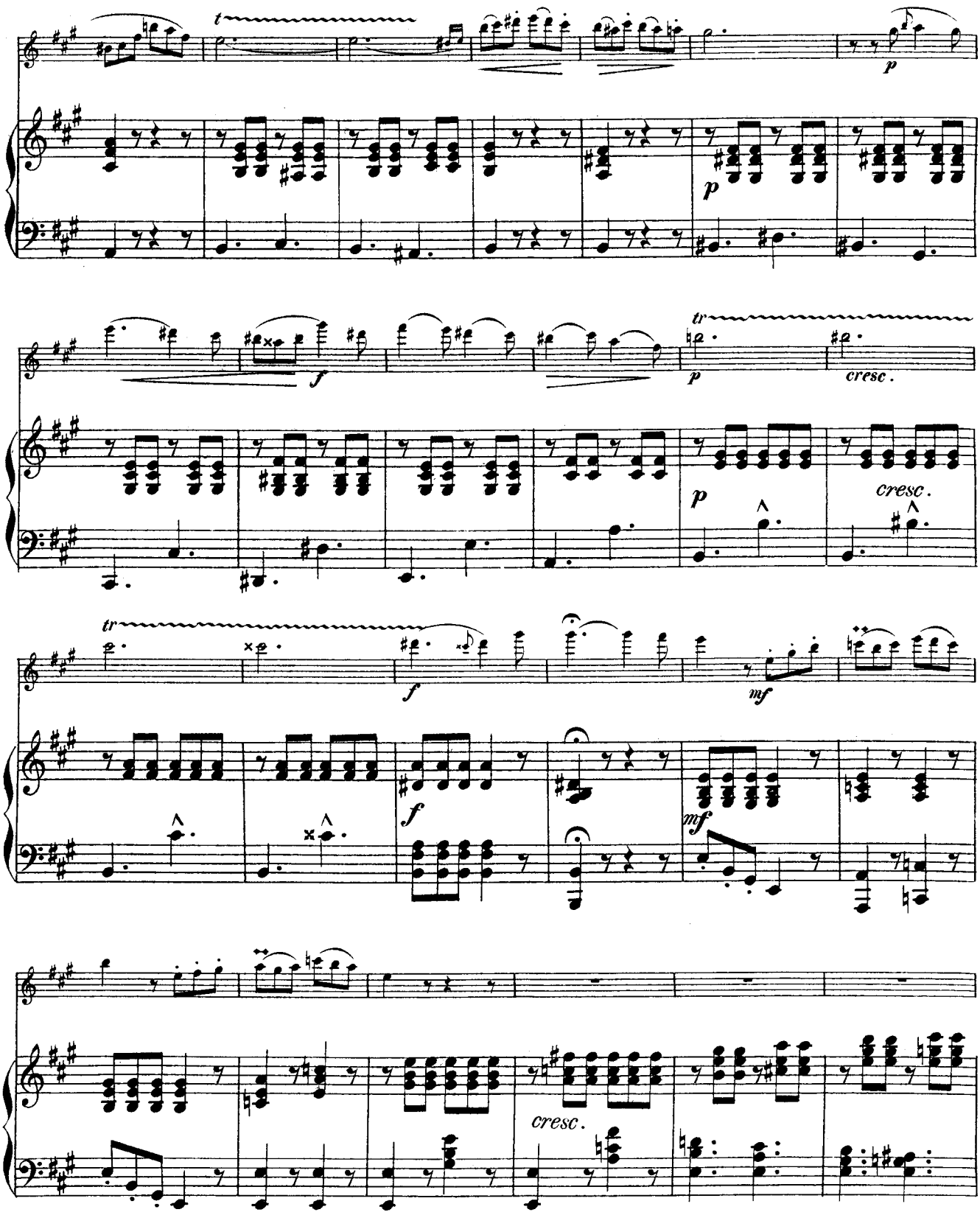

p
con anima
p
mf
cresc.
f
p
ritard.
p
cresc.
f
ritard.

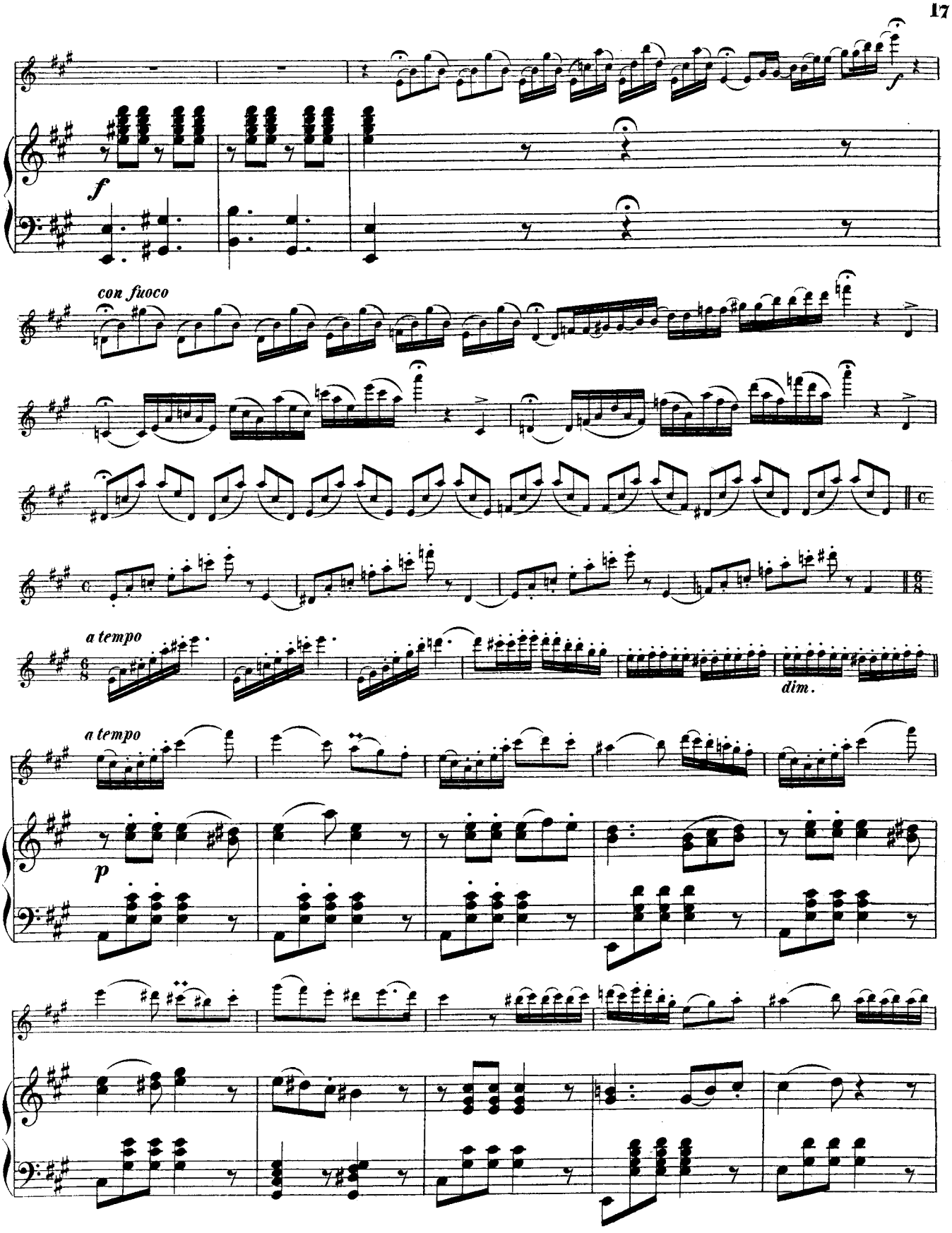

sonore
mf
pp
dolce
p
cresc.
cresc.
mf
tr
dolce
mf
stringendo
p
p
mf
p
dolce
p
sempre p

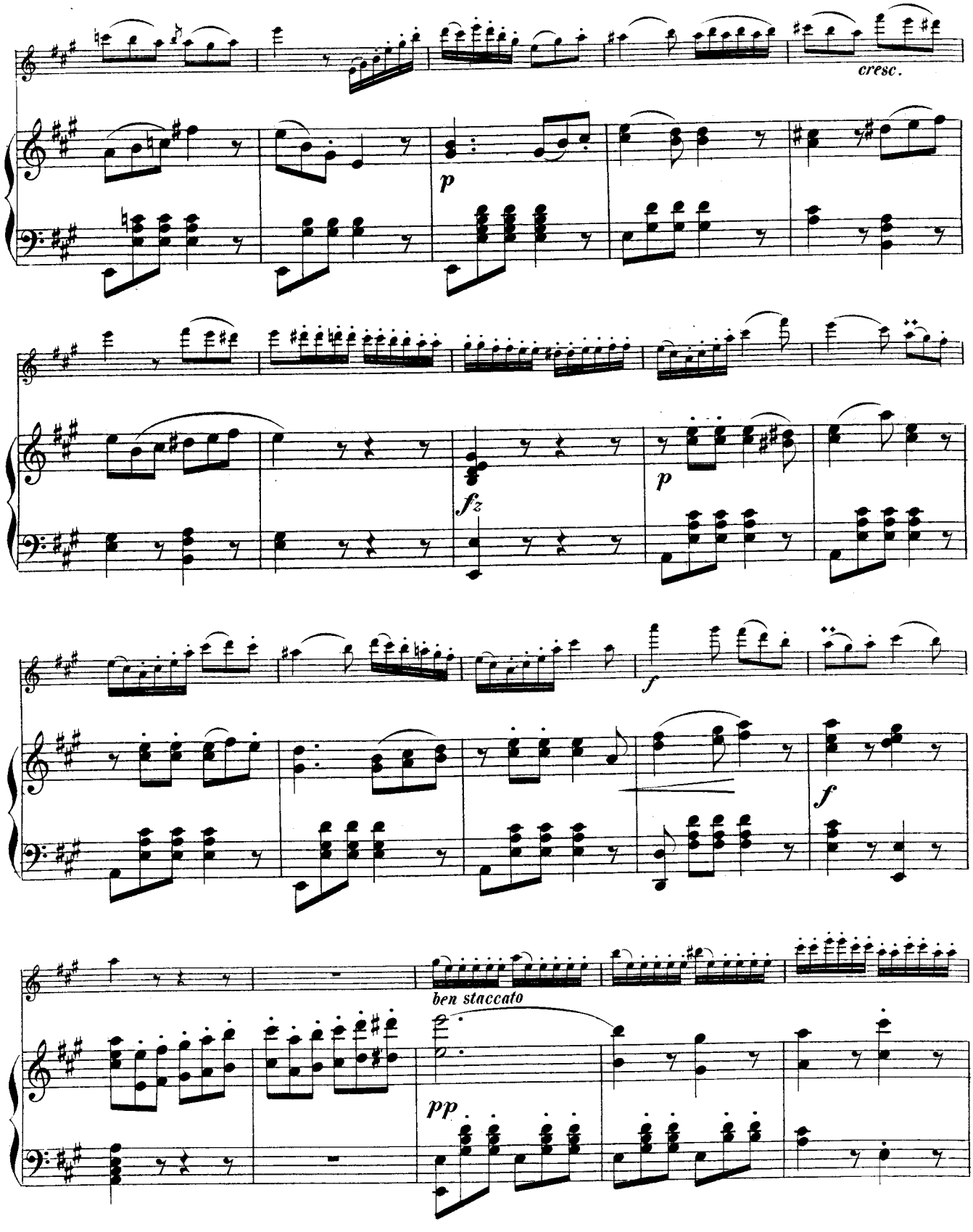

pp
tr
ppp
tremolo
pp
ppp
Allegro vivo.
f
mf
risoluto
ff
f
p
un poco rallent.
fz
rallent.

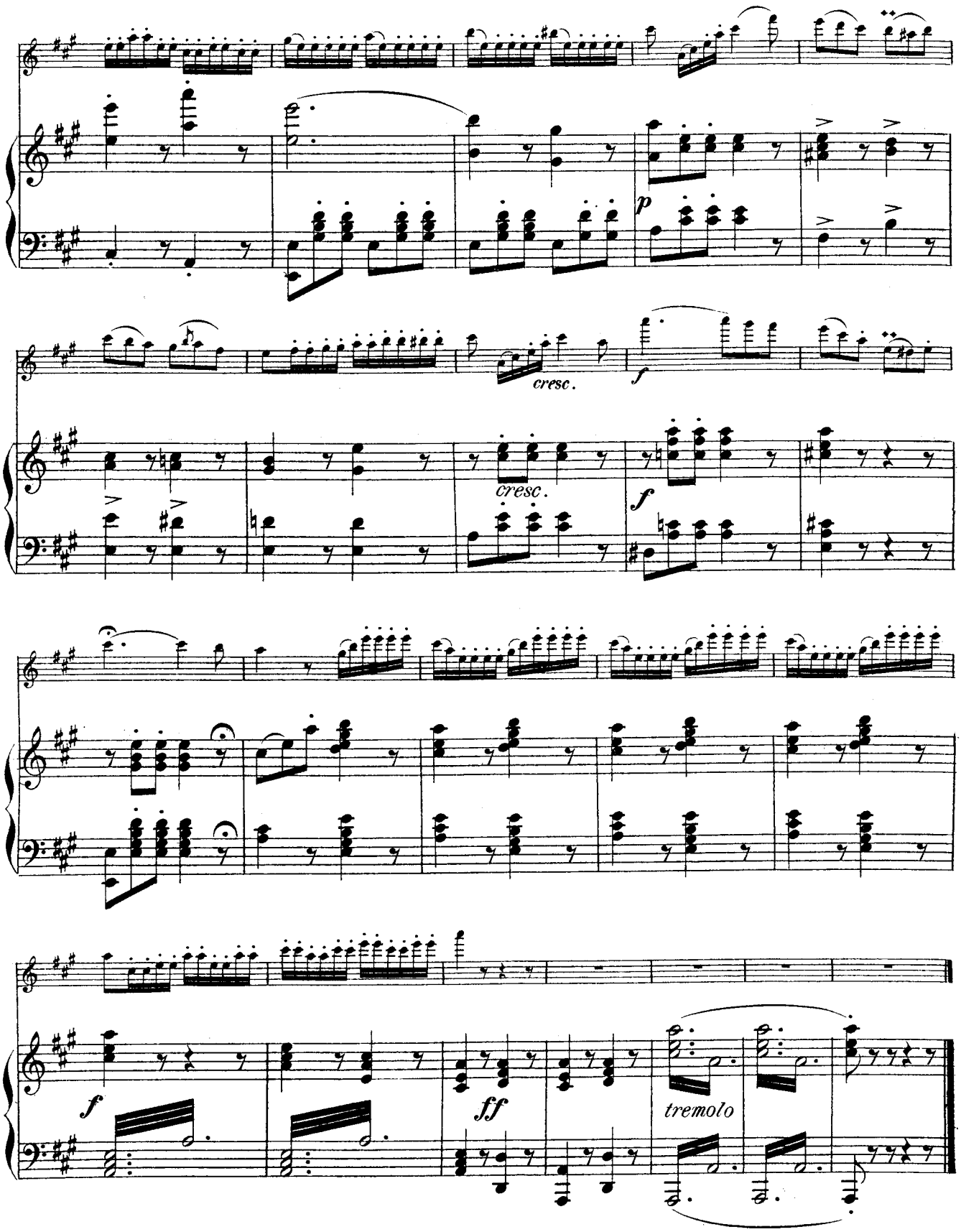

p
f
p
p
cresc.
p
f
p
f
cresc.


f
p
cantabile
p
tr
p
con anima
mf


tr
p
p
f
tr
p
cresc.
p
cresc.
tr
f
mf
f
mf
cresc.


f
f
con fuoco
a tempo
dim.
a tempo
p


cresc.
p
fz
p
f
f
ben staccato
pp


p
cresc.
f
cresc.
f
f
ff
tremolo

COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

Op.		ℳ	₰
298.	**Flöten-Polka**	1	50
299.	**Salonwalzer**	1	50
311.	**Ungarische National-Tänze**	2	50
313.	**5me Morceau de Concert**	3	—
	do. avec Orchestre	—	—
315.	**Grande Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: »Martha«**	3	—
	do. avec Orchestre	—	—
316.	**Sechs leichte Salonstücke** à	1	—
	1. Liebes-Romanze. 4. Rosen-Walzer.		
	2. Kosackentanz. 5. Nordische Ballade.		
	3. Sonntagslied. 6. Ungarische Heldensage		
324.	**Vogelgesang.** Virtuosenstückchen	1	50
331.	**Réminiscences de Mendelssohn-Bartholdy**	2	50
332.	**Volkslieder-Potpourri**	2	50
333.	**Sérénade de Concert**	1	80
	do. mit Streichquartett	2	—
335.	**Rigoletto (Verdi) Grande Fantaisie brillante**	2	50
	do. avec Orchestre	5	50
336.	**Fantaisie dramatique** sur le célèbre Septuor: »Oh sommo carlo« de l'opéra: Ernani	3	50
345.	**Sechs Lieder ohne Worte.** Heft I	3	—
	do. do. » II	2	30
349.	**Morceaux de Salon.**		
	No. 1. Fleur de bruyère (Haideblümchen)	1	30
	No. 2. Les Adieux (Lebewohl) Romance	1	30
	No. 3. Wanda, Mazurka	1	30
350.	**Prière à la Madonne,** Morceau religieux (avec Harmonium ad libitum)	1	50
360.	**Don Juan de Mozart.** Grande Fantaisie de Concert	3	30
	do. avec Orchestre	5	—
362.	**Idylle.** Petit Morceau de Salon	1	80
363.	**Esmeralda.** Mazurka brillante	2	—
367.	**Home sweet home.** Brillante Concert-Fantasie	2	—
368.	**O sagt's ihr!** Concert-Fantasie	1	80
371.	**12 leichte melod. Stücke.** Heft 1. 2. à	2	30
373.	**Deuxième Fantaisie sur »Il Trovatore«**	2	50
376.	**Singvögelchen aus dem Schwarzwalde.** Salonstück	2	—
381.	**Concert-Paraphrase**	2	80
	do. mit Orchester	6	60
382.	**Concert-Fantasie**	3	—
	do. mit Orchester	5	40
384.	**Bravour-Mazurka**	2	30
	do. mit Orchester	4	50
385.	**Rhapsodie hongroise.** Morceau brillant	2	30
	do. mit Orchester	6	—
388.	**Sechs Sonatinen.**		
	No. 1. C-dur	2	—
	No. 2. G-dur	1	80
	No. 3. D-dur	1	80
	No. 4. F-dur	1	80
	No. 5. G-moll	1	50
	No. 6. D-dur	1	50
392.	**Italienisches Concert.** Brillantes Virtuosenstück	2	30
	do. mit Orchester	5	30

Op.		ℳ	₰
395.	**Drei Sonatinen.**		
	I. G-dur	1	80
	II. D-dur	1	80
	III. A-moll	1	80
402.	**Sechs Melodien.** Heft I	2	30
	Vier Melodien. Heft II	2	30
407.	**Gruss an Ungarn**	2	—
	do. mit Streichquartett	2	—
	do. mit Orchester	4	—
408.	**La Romanesca.** Mélodie du XVI. Siècle	1	50
414.	**Sechs Melodien.**		
	No. 1. D-dur	1	—
	No. 2. G-dur	1	—
	No. 3. F-dur	1	—
	No. 4. D-dur	1	—
	No. 5. G-dur	1	—
	No. 6. A-dur	1	—
417.	**Vier Romanzen** No. 1—4 complet	1	50
420.	**Spanisches Concert**	2	50
	do. mit Quartett	3	50
	do. mit Orchester	6	20
424.	**Le Rossignol.** Polka de Bravoure	2	—
	do. mit Streichquartett	2	30
426.	**Le Trémolo.** Grand Caprice brillant	2	50
429.	**Erinnerung an Robert Schumann.** Liederfantasie	2	30
434.	**Souvenir de Théobald Böhm.** Fantaisie de Concert et Variations brillantes sur un thème de Himmel	2	80
	do. avec accompag. de Quintuor	3	50
	do. avec accompag. d'Orchestre	6	50
436.	**Melodische Schwärmereien.** Cueillete mélodique.		
	No. 1. An die Rose. A la Rose	1	20
	No. 2. Liebe in Tönen. Les sons d'amour	1	20
	No. 3. Sonntagslied. Chanson de Dimanche	1	20
	No. 4. Im Walde. Dans la Forêt	1	20
	No. 5. Sphärenklänge. Sphères harmonieuses	1	20
	No. 6. Zauberlied. Chant magique	1	20
442.	**Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes** de l'Opéra: »Robert le Diable« (Meyerbeer)	2	50
	do. avec accompag. de Quintuor	2	50
443.	**Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes** de l'Opéra: »Le Prophète« (Meyerbeer)	2	50
	do. avec accompag. de Quintuor	2	50
466.	**Drei Salonstücke** in leichter Spielart.		
	No. 1. Vogel-Cantate. Sérénade	1	30
	No. 2. Russisches Tanzlied	1	—
	No. 3. Klänge aus den Schweizer Bergen	1	—
472.	**Sechs Cabinetstücke** in leichter Spielart.		
	No. 1. Lockenköpfchen. Gavotte	1	—
	No. 2. Sang und Klang. Characterstück	1	—
	No. 3. Herzens-Stimmen. Tonbild	1	—
	No. 4. Gedenke mein! Intermezzo	1	—
	No. 5. Moosröschen. Romanze	1	—
	No. 6. Slavisches Ständchen. Sérénade	1	—

Op.		ℳ	₰
477.	**Kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zur angenehmen Unterhaltung.**		
	No. 1. Sandmännchen. Characterstück	1	—
	No. 2. Schneeglöckchen. Kleine Polka	1	—
	No. 3. Der kleine Grenadier. Marsch	1	—
	No. 4. Plappermäulchen. Humoreske	1	—
	No. 5. Schweizer's Heimweh. Lyrisches Tonstück	1	80
	No. 6. Vögleinim Walde. Heitere Melodie	1	80
510.	**Russische Ballade.** Intermezzo zum Solo-Vortrag	1	80
513.	**Sérénade poétique**	1	80
	Andante in F dur, aus dem Concert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart, mit Cadenz.	1	80
	do. mit Orchester		
	Concert für Violine von Mendelssohn für Flöte bearbeitet. Flötenstimme apart	2	50
	Spohr, L., 8me Concert en forme d'une Scène chantante (in Form einer Gesangsscene). Flötenstimme apart	1	50

(Zur Begleitung bediene man sich der Original-Clavierstimme oder der Orchesterstimmen.)

Wird fortgesetzt.

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op.		ℳ	₰
205.	**Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles** (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles	1	50
209.	**Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano**	3	30
280.	**Etudes faciles pour la Flûte.** Die ersten Etuden für Flöte	2	50
281.	**Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes.** Cah. I. 2 à	1	30
288.	**Die Doppelzunge.** Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3	—
292.	**Gruss an Tyrol.** Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	2	—
314.	**Tägliche unentbehrliche Uebungen in allen Tonarten** (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3	—
354.	**„Liebe mich“, Duett aus der Operette »Der Bettelstudent«** von C. Millöcker, für 2 Flöten und Piano	1	50
358.	**Uebergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte** verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten	3	30

Op.		ℳ	₰
359.	**Vorbereitungs-Schule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den allerleichtesten Uebungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte**	4	50
374.	**Die Kunst des Athemholens beim Flötenspiele**	2	—
375.	**Kleine Flötenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Uebungen und Vortragsstücken leicht und fasslich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text**	2	—
411.	**Schule der Geläufigkeit für die Flöte.**		
	Heft I. (Edition Cranz No. 20)	1	80
	» II. (Edition Cranz No. 21)	1	80
413.	**Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. Tägl. Fingerübungen in allen Tonarten.**		
	Heft I. (Edition Cranz No. 18)	1	80
	» II. (Edition Cranz No. 19)	1	80

Eigentum der Verleger ❖ Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

No. 82.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.
Leipzig, Aug. Cranz G. m. b. H.