Lockvögel.

Heiteres Intermezzo

für

2 Piccolos oder 2 Flöten

mit Klavier oder Orchester

von

Wilhelm Popp.

OP. 449.

No 14719.

2 Piccolos oder 2 Flöten & Orchester n. M. 2,80.
n. M. –80 n. M. 2.–

2 Piccolos oder 2 Flöten & Piano M. 2,80.

Verlag & Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays)
von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a/Main.

Lockvögel.

Heiteres Intermezzo

für 2 Piccolos oder 2 Flöten

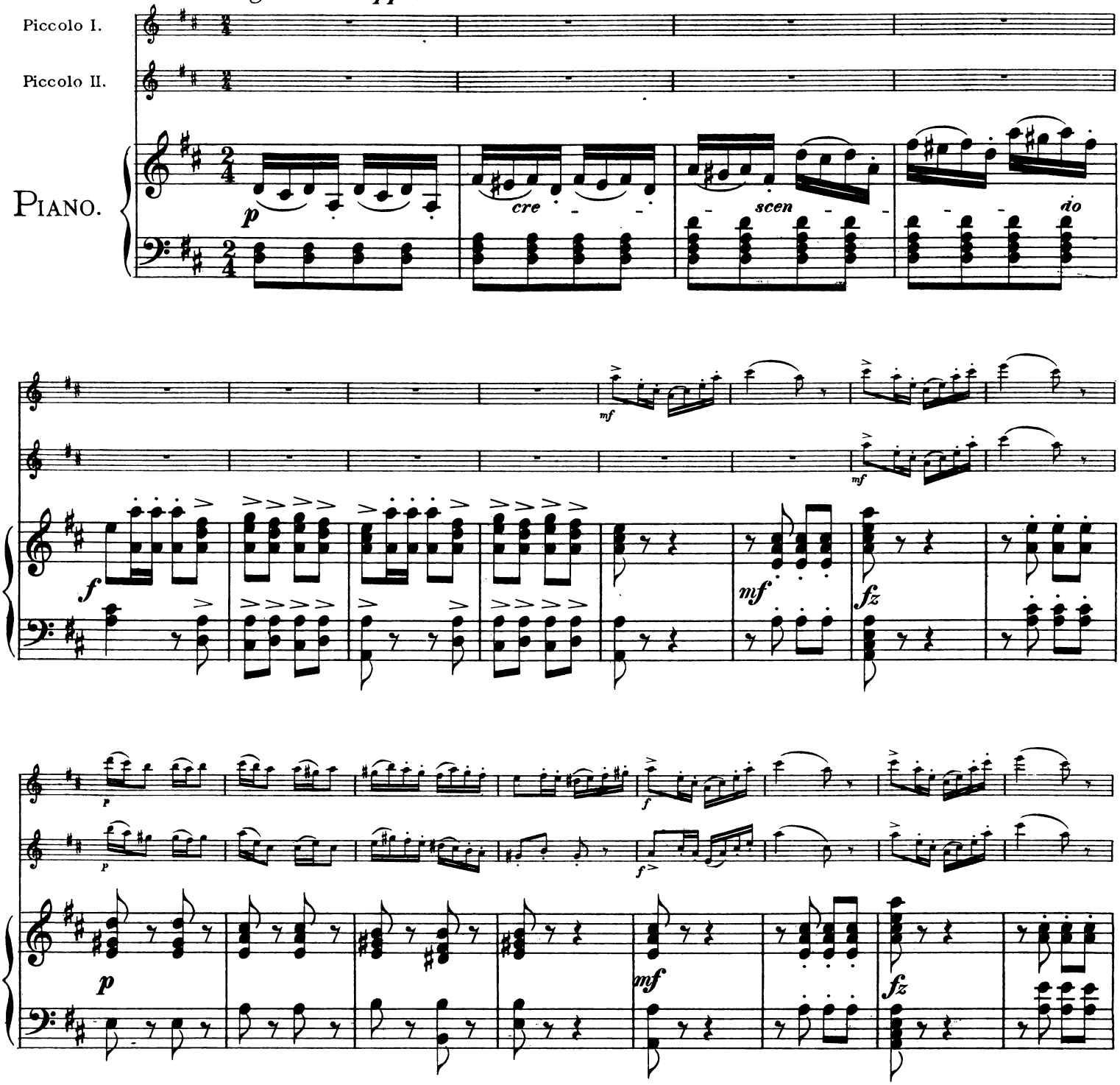
mit Klavier oder Orchester von

Wilh. Popp.

Op. 449.

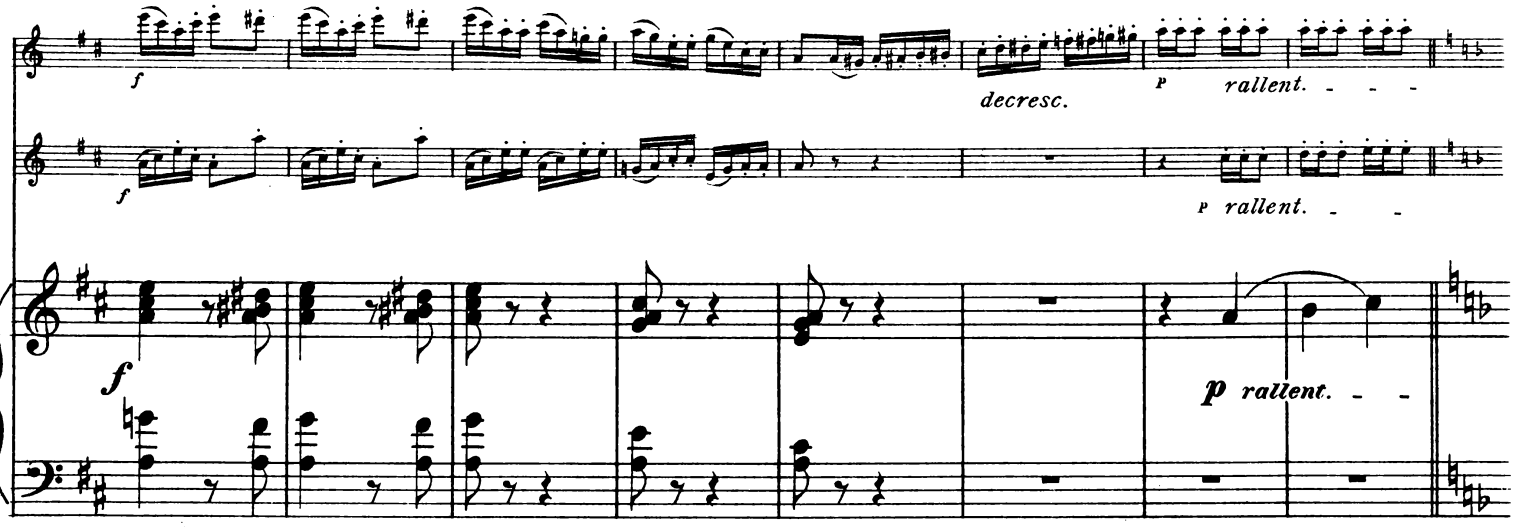
INTRODUCTION.

Allegro non troppo.

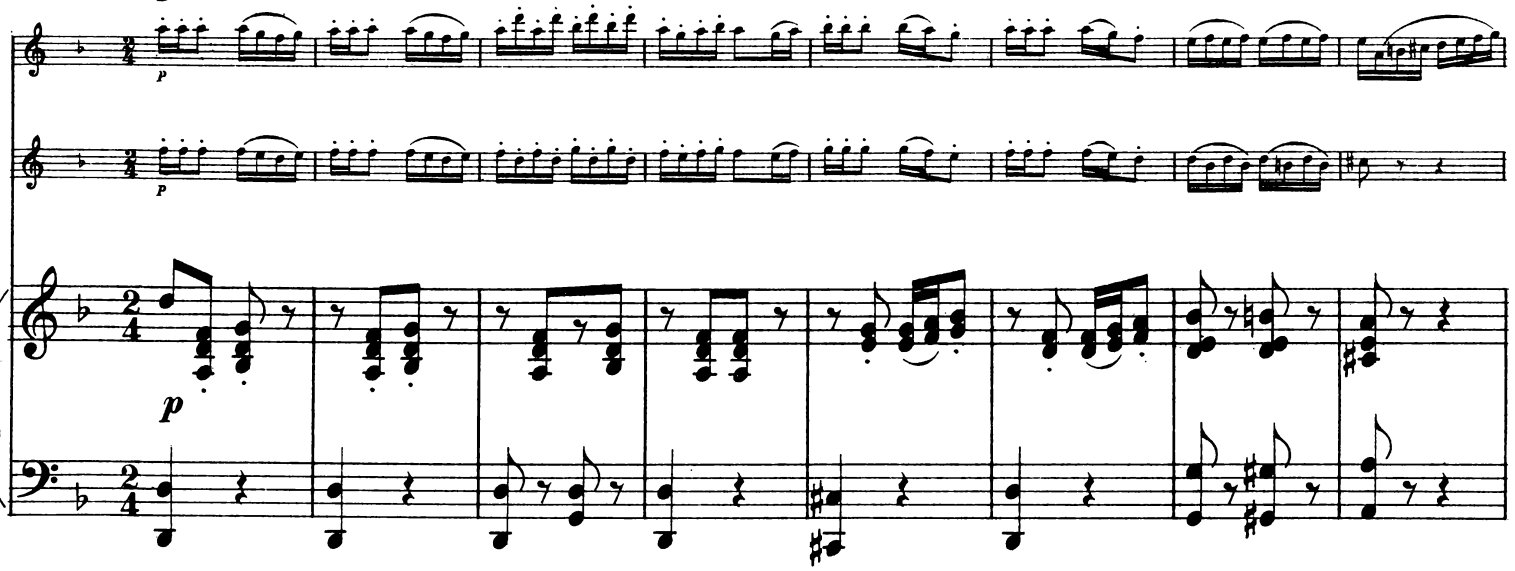


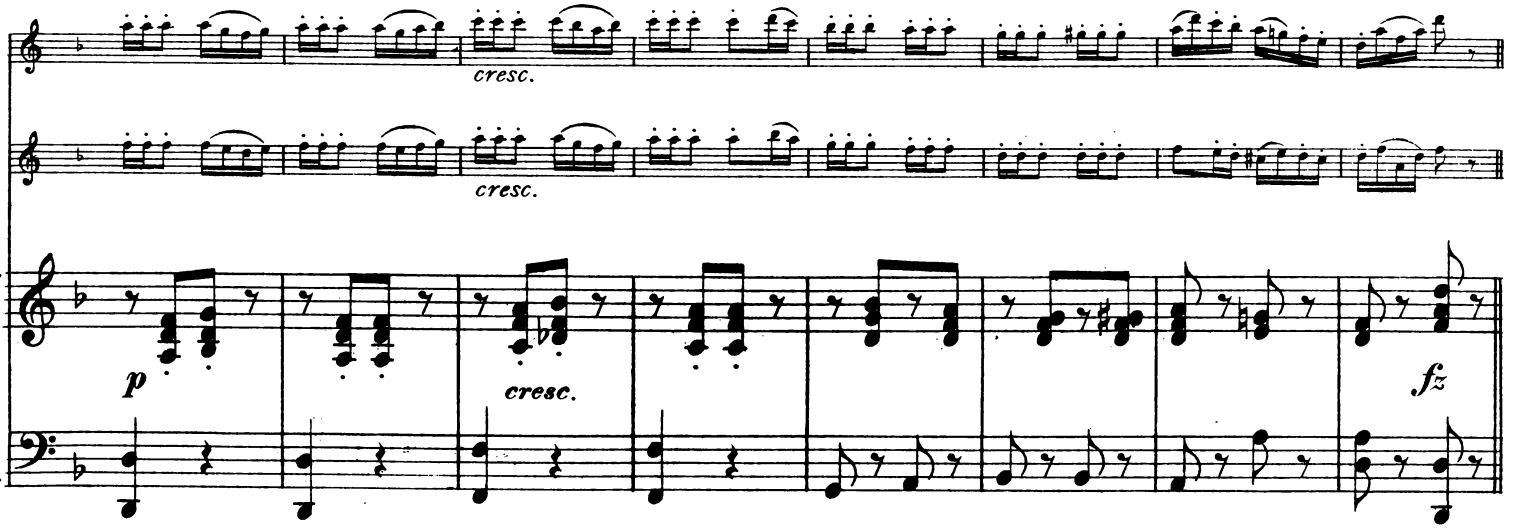
Verlag und Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

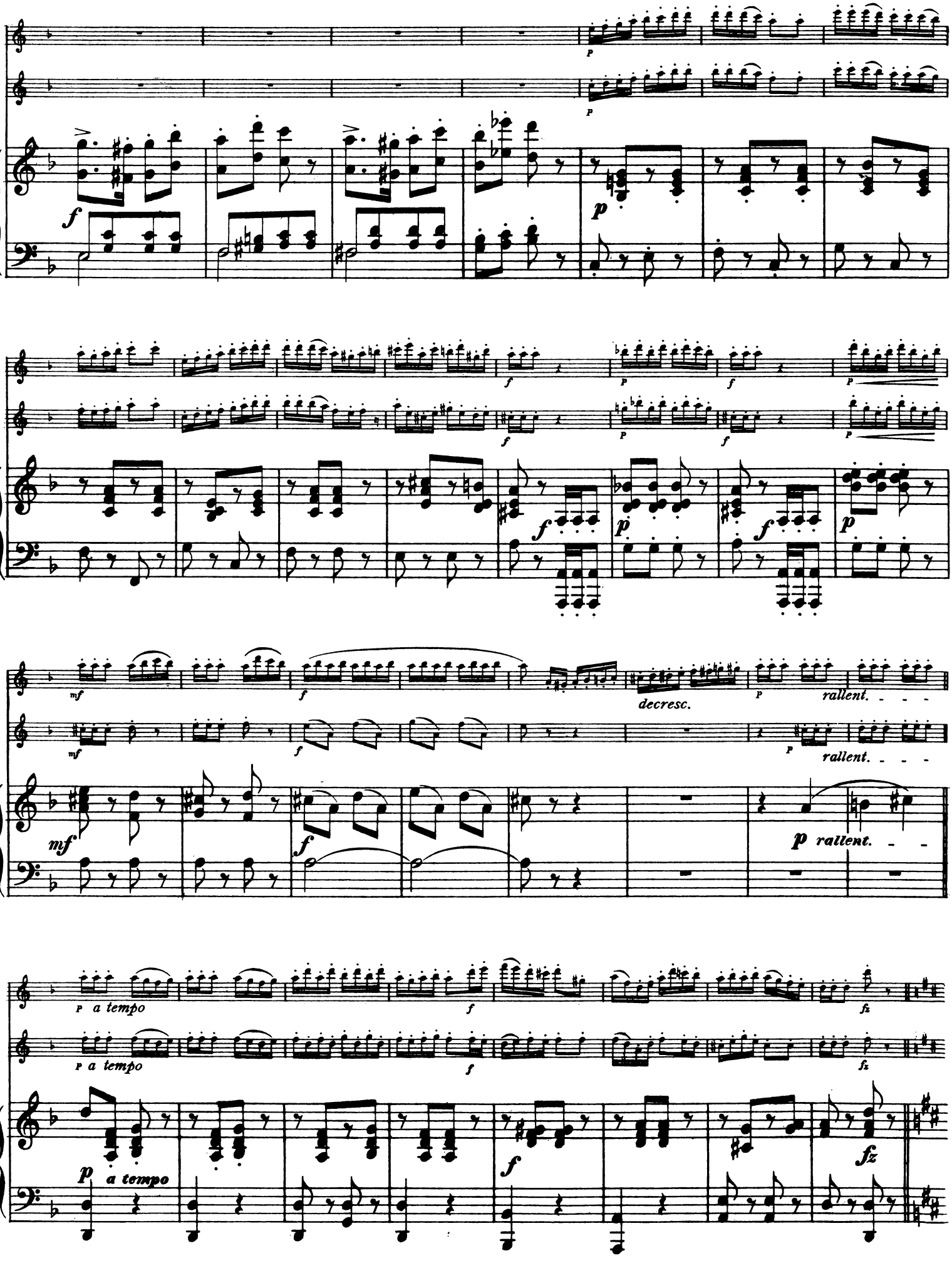
ANDRÉ 14719

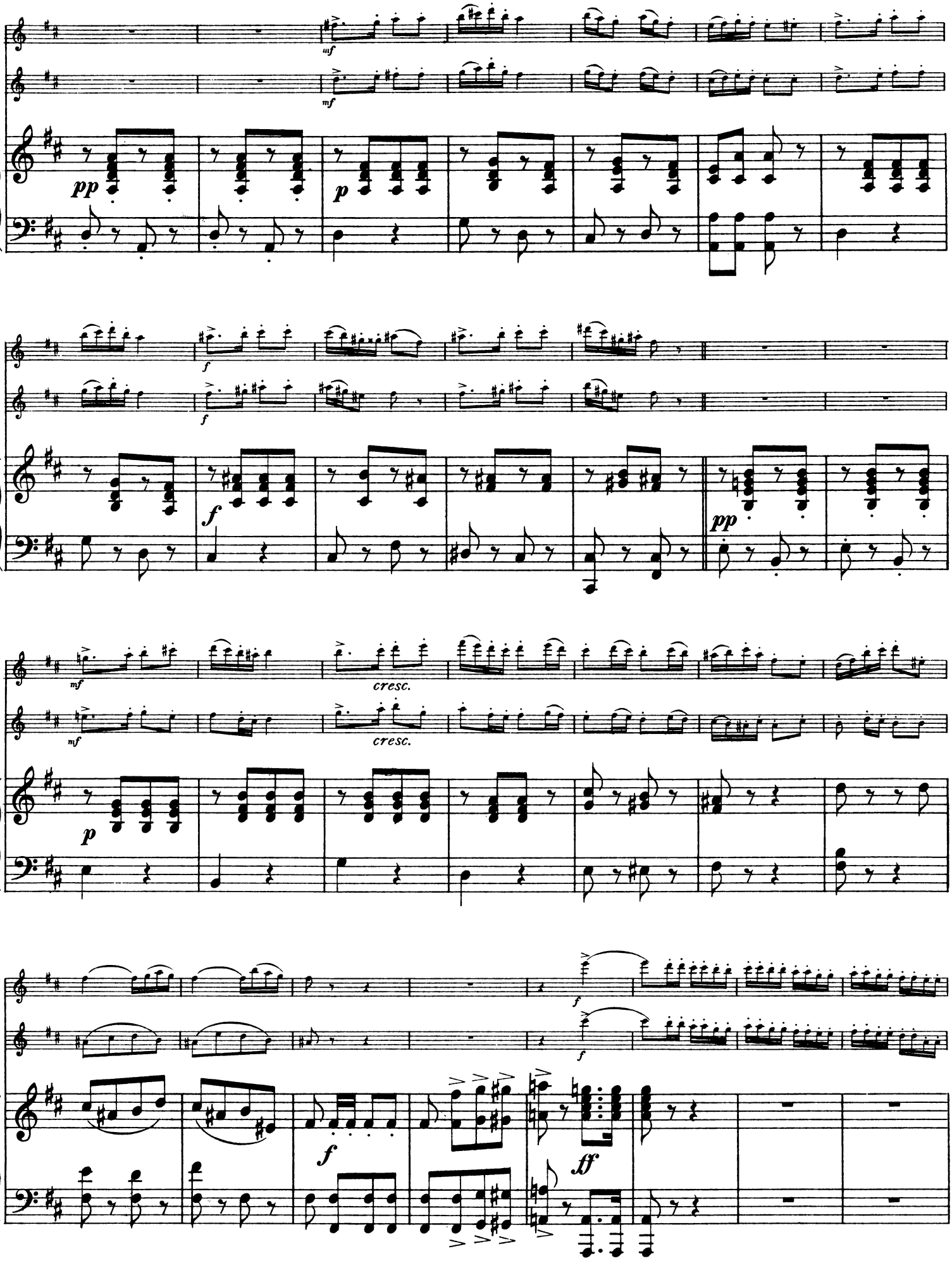


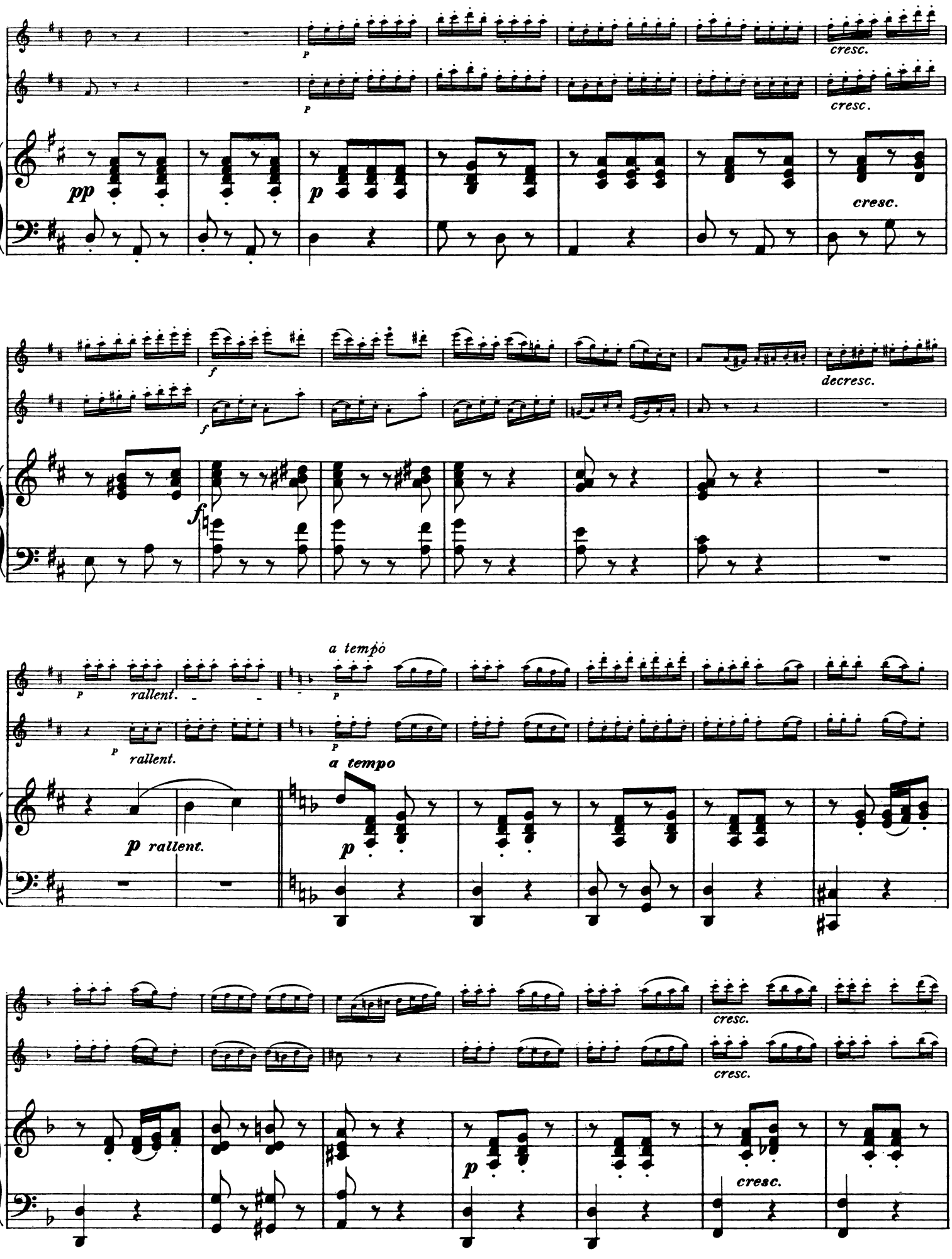
Allegretto scherzando.

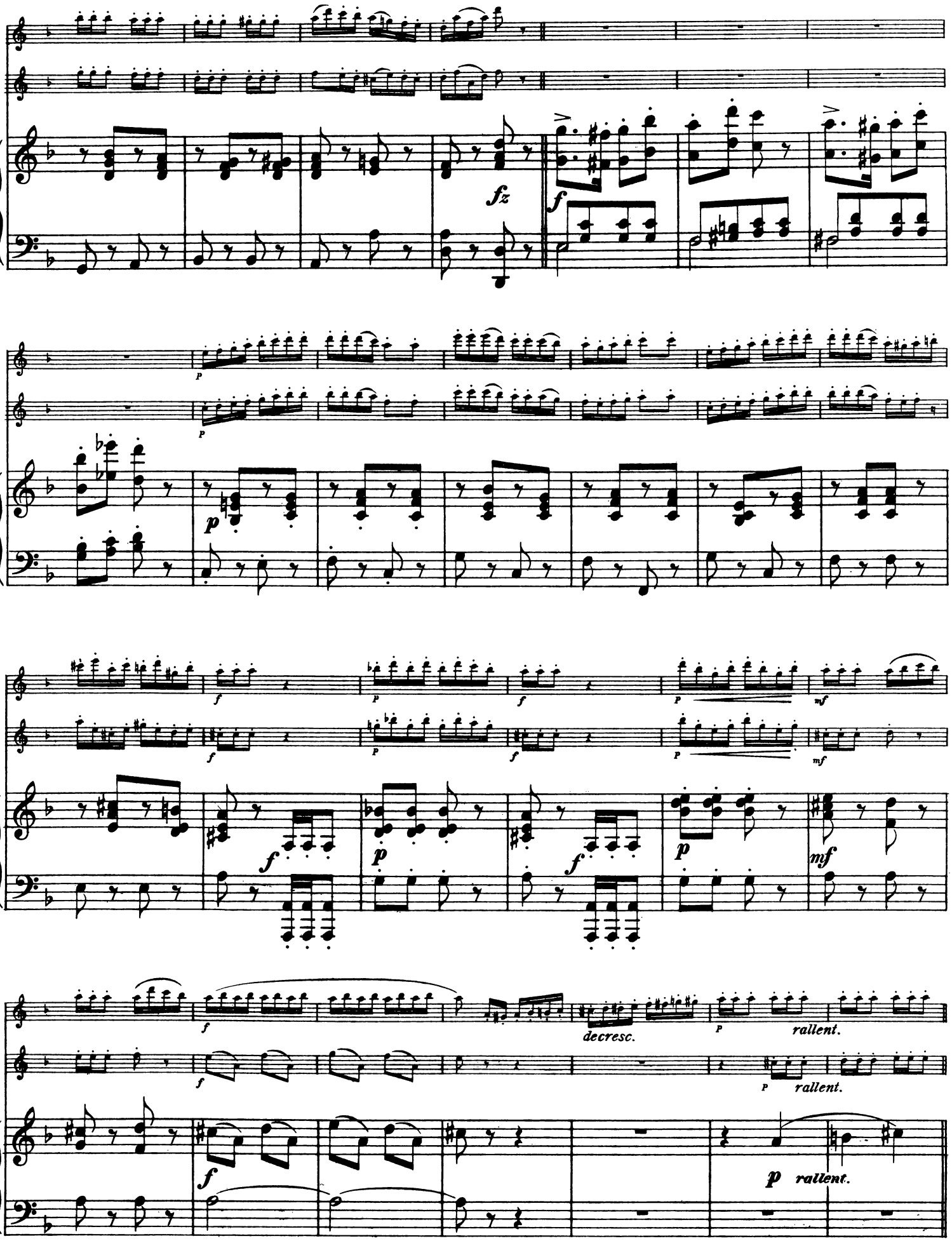


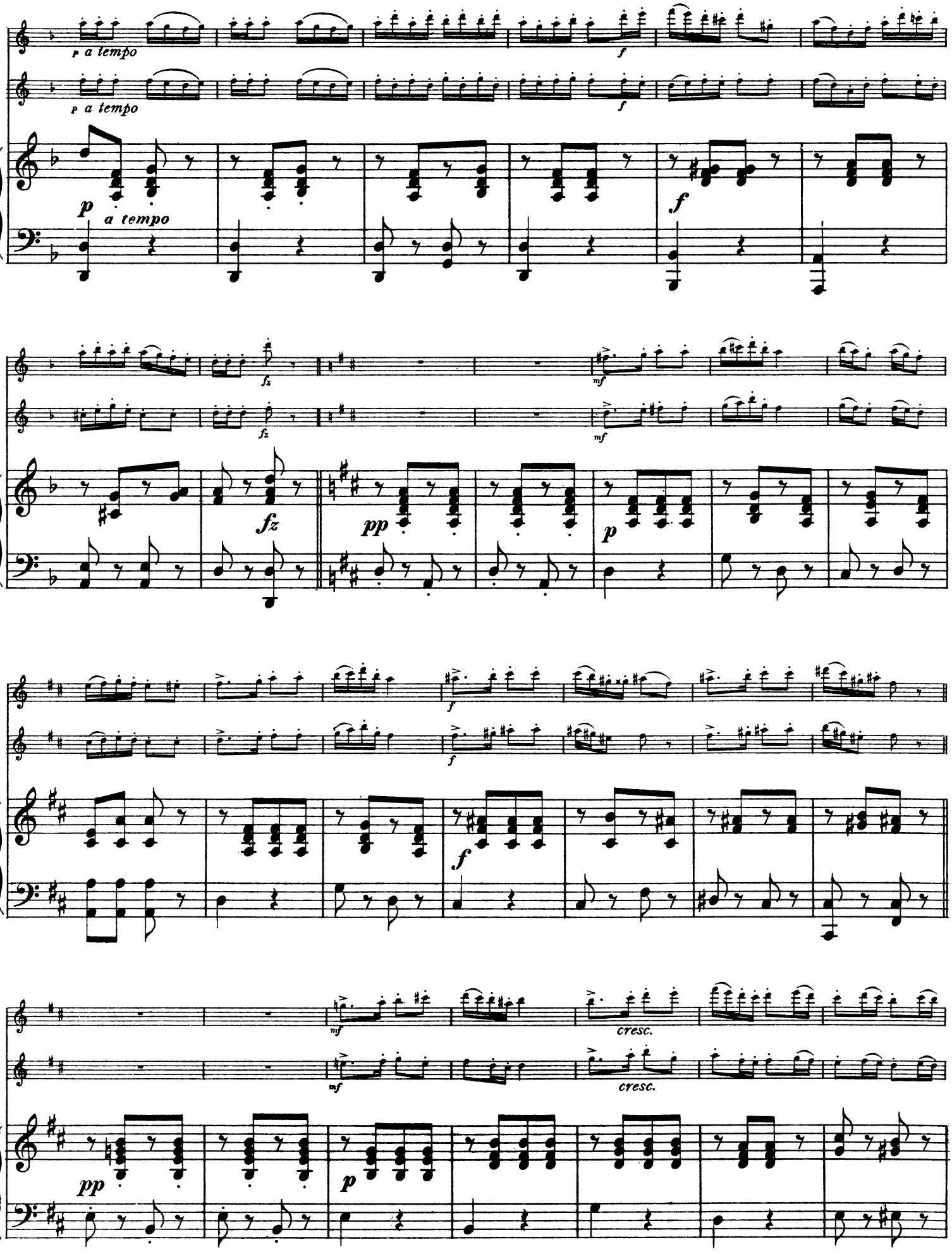


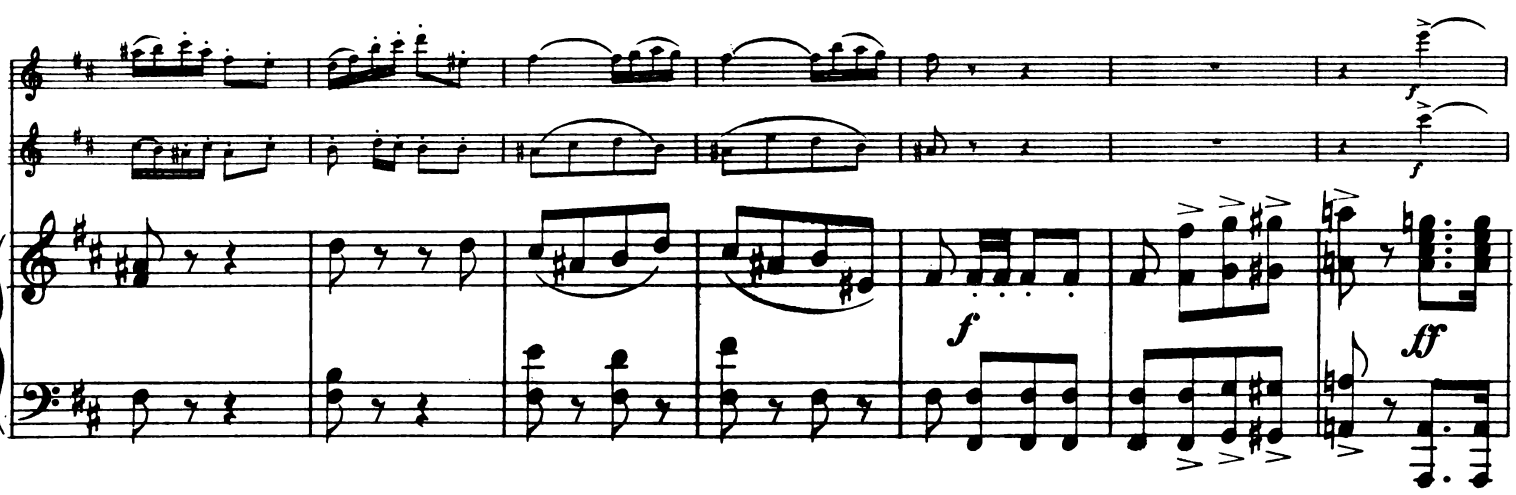

P
P
f
p
f
P
f
P
f
P
f
p
f
p
mf
f
decresc.
P
rallent.
mf
f
P
rallent.
mf
f
p rallent.
P a tempo
f
fz
P a tempo
f
fz
p a tempo
f
fz

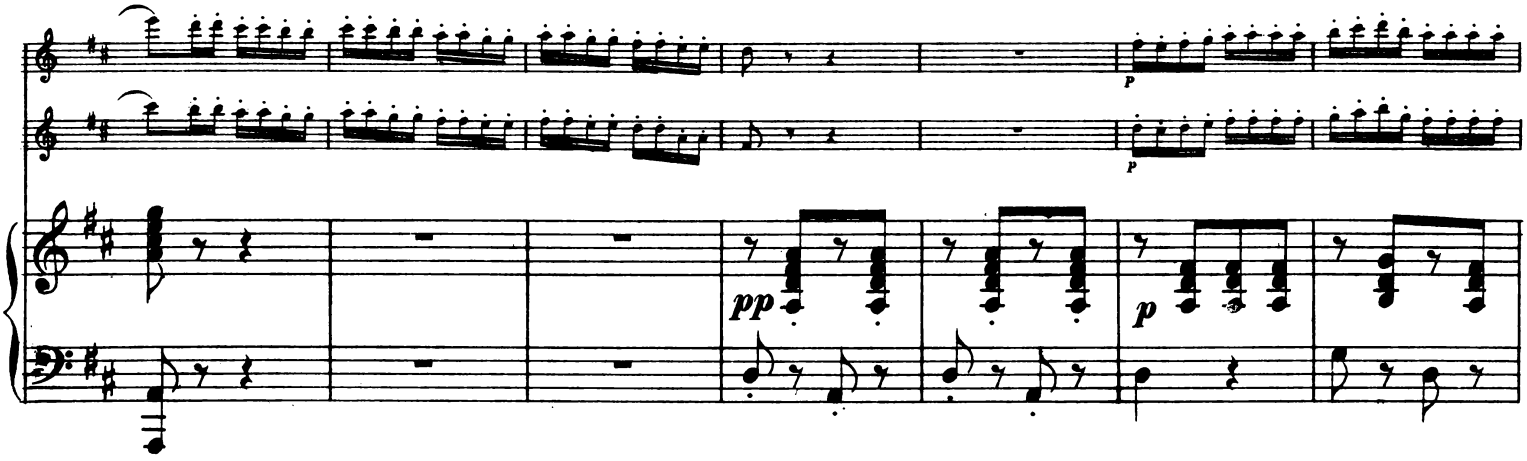

mf
mf
pp
p
f
f
pp
mf
cresc.
mf
cresc.
p
f
f
f
ff

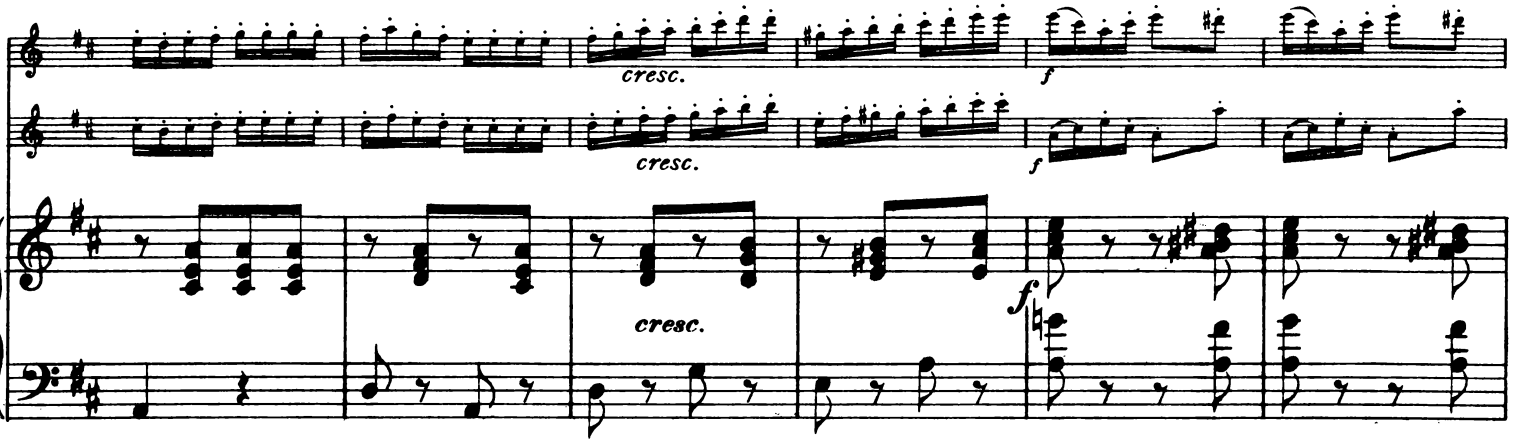

P
cresc.
P
cresc.
pp
p
cresc.
f
f
decresc.
f
P
rallent.
a tempo
P
rallent.
a tempo
p rallent.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.

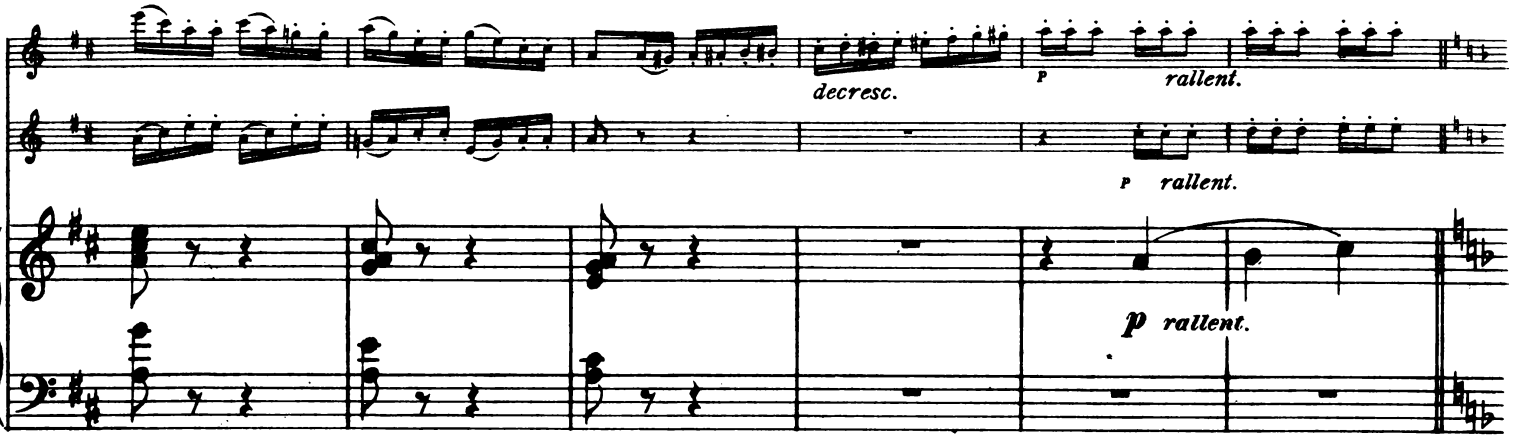

fz
f
p
p
p
f
p
f
p
mf
f
p
f
p
mf
f
decresc.
p
rallent.
f
p
rallent.
f
p
rallent.

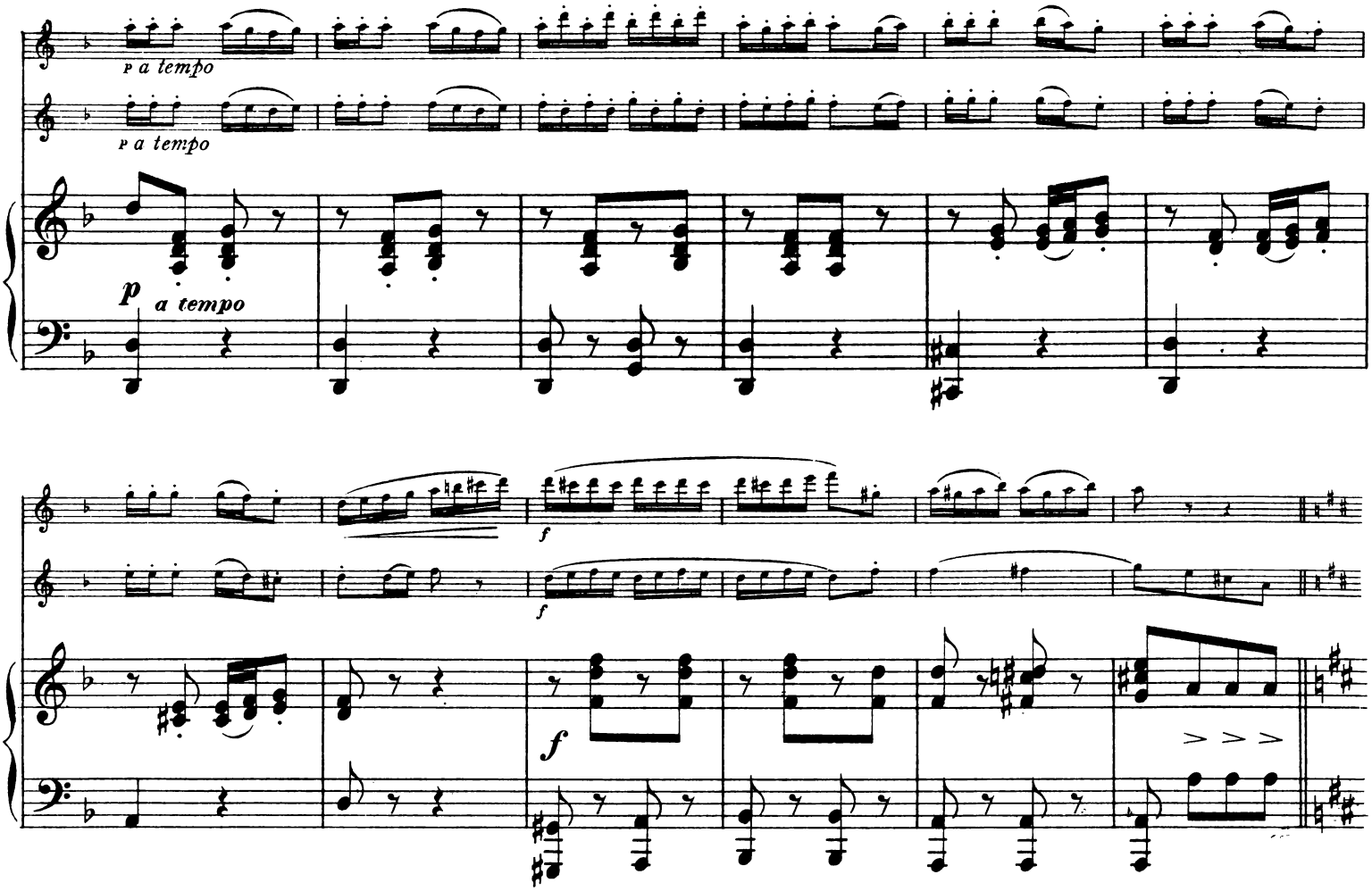

p a tempo
f
fz
mf
pp
p
cresc.

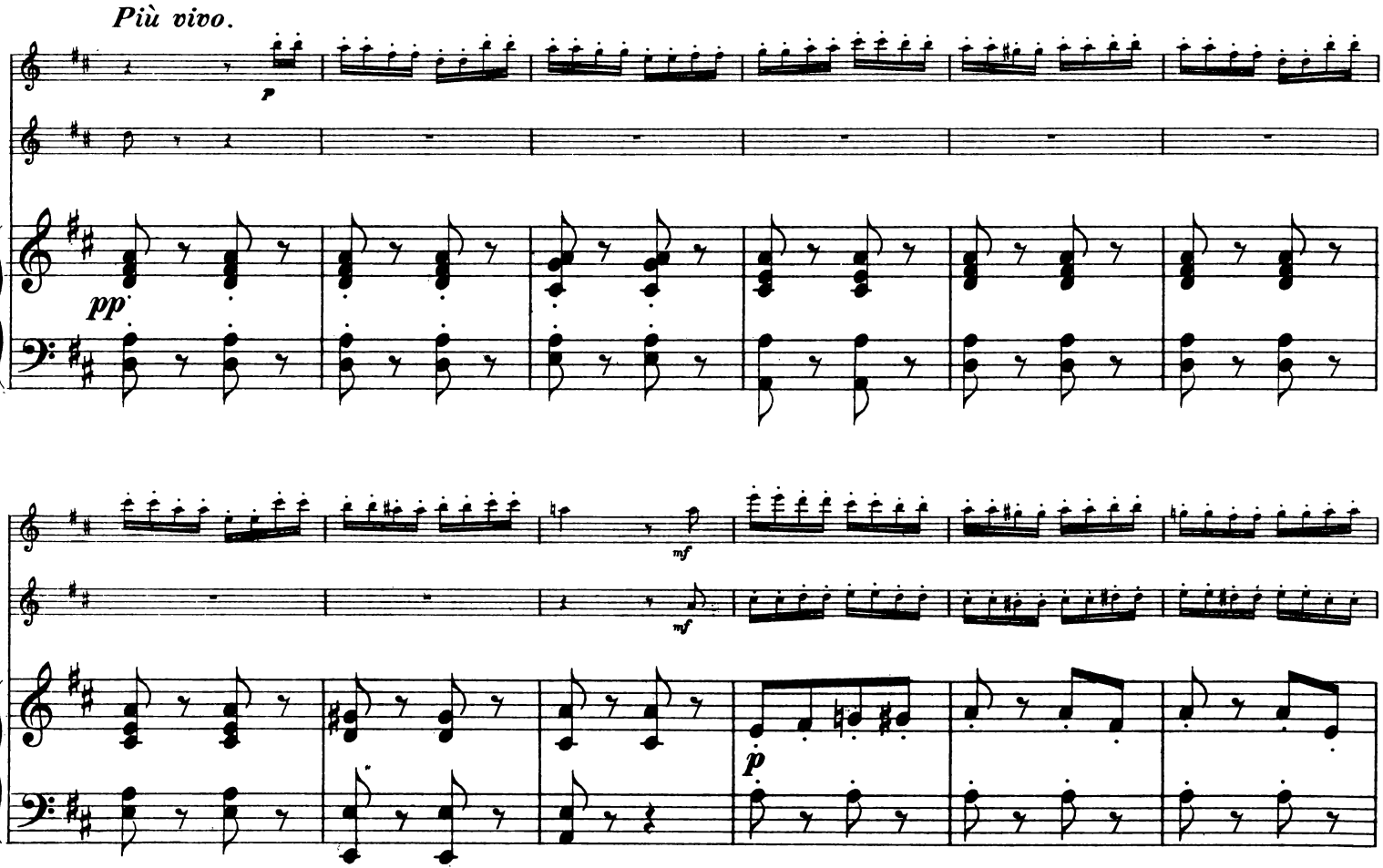

f
f
f
ff

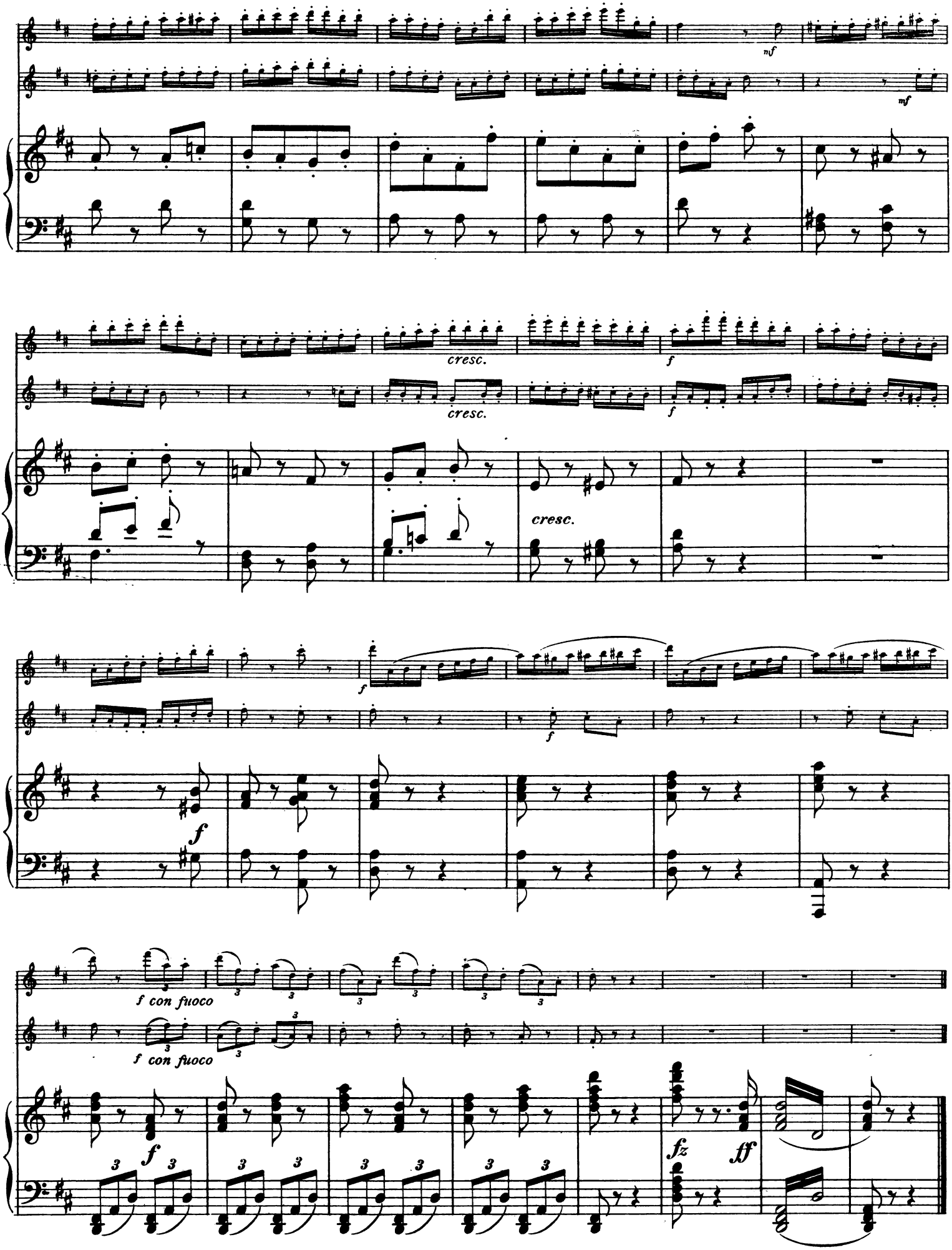

p
p
pp
p


cresc.
cresc.
cresc.
f
f


decresc.
p
rallent.
p rallent.
p rallent.


p a tempo
p a tempo
p
a tempo
f
f
f


Più vivo.
p
pp
mf
mf
p


mf
mf
cresc.
cresc.
f
f
cresc.
f
f
f con fuoco
f con fuoco
f
fz
ff

Werke für die Flöte.

IV. Uebersichtstafel: Flöten-Duos (Flöte & Piano).

Flöten-Duos.

Flöte & Piano.

Abt, Fr., Lieder, ☞ unt. Fahrbach & Popp u. Steckmest.

André, Aug., Fantasies.
- Livre 1. Norma . . . . . *Bellini* 1 50
- Livre 2. Postillon . . . . *Adam* 1 50
- Livre 3. Sonnambula . . *Bellini* 1 50

André, L., Op. 25. **Vorwärts - Voran!** Bicycle-Galopp 1 20

— Op. 54. **Alpenrosen,** Walzer . . . . . 2 —

— Op. 71. **Wiener G'schichten,** Polka franç. 1 30

— Op. 73. **Toni-Quadrille** . . . . . 2 —

— Op. 107. **Unter deutscher Flagge!** Deutscher Ruderer-Marsch . . 1 50

Arditi, L., **Il Bacio** (Der Kuss), Valse (Kummer, op. 157 No. 2) . . 1 50

Badarzewska, Th., Op. 4. **Prière d'une vierge** (Gebet einer Jungfrau). 1 30

Beethoven, L. v., Op. 17. **Son.,** F dur (Kummer) 2 60

— Op. 46. **Adelaide** (Fürstenau) 1 50

Berbiguier, F., Op. 92. **Fantaisie** sur »La Muette« d'*Auber* 3 60

— Op. 131. **Le Solitaire,** Cavatine à la Rossini (Doppler) 1 50

Bordt, H. R., Op. 25. **Divertissement** sur des thèmes de »Dinorah«, *Meyerbeer* 2 —

— Op. 26. **Divertissement** über »Leicht Gepäck« von *Naumann* 1 80

Concert au Salon, 6 Morceaux sur des thèmes favoris. 2 Bände.
Edition André No. 451 a/b . à netto 1 20
(Inhalt: 451a: Popp, W., op. 230, No. 2. 3. 4. 9. No. 451b: Popp, W., op. 230, No. 5. 6. 8.)

Coote, Ch., Op. 17. **Lulu-Walzer** (Popp) . 1 80

Cramer, H., Op. 14. **Le Désir,** l'ensée romantique (Doppler) 1 50

Doppler, Fr, Op. 41. **Fantasie** über das Lied »Mutterseelenallein« v. *Alb. Braun* 2 30

— Op. 43. **Fantaisie** sur un motif de *Beethoven* 2 60

Drouët, L., Op. 143. **Variations** sur l'air favori »Nel cor più, non mi sento« (Doppler) 2 60

— Op. 144. **Variations** sur l'air »Caro son tua cosi« (Doppler) . . . . . 2 —

— Op. 145. **Andante und Polacca** (Doppler) 3 20

— **Fantaisie en Rondoletto** sur un thème de *Carafa* 1 30

Ernst, H. W., Op. 10. **Elégie** (Fürstenau) . 1 50

Ertl, D., Op. 32. **Unter neuem Regime,** Marsch 1 30

Fahrbach, Jos., Op. 48. **Abendunterhaltungen.**
- No. 1. In den Augen liegt das Herz, *Abt* 1 30
- No. 2. Le Désir, *Cramer* 1 30
- No. 3. Schäfers Klagelied, *Fahrbach* . 1 30
- No. 4. Schweizers Heimweh, *Abt* . . 1 30
- No. 5. Wie mir's im Herzen schwer, Ländler, *Gumbert* 1 30
- No. 6. Fantaisie sur des »Airs roumains« 1 30

Fürstenau, A. B., Op. 77. **Concertino** No. 7, E moll . . . . . ♦2 80

— Op. 78. **Nocturne avec Variations** sur un thème favori de l'opéra »Libella« de *Reissiger*, E moll ♦3 —

— Op. 100. **Concertino** No. 9, H moll . . ♦3 —

— **Deux Morceaux.**
- No. 1. Adelaïde, *Beethoven* 1 50
- No. 2. Elégie, *H. W. Ernst* 1 50

Gounod, Ch., **Valse** de l'opéra »Faust« (Kummer, op. 157 No. 1) . . . 1 80

Horr, P., Op. 24. **Les Adieux,** Andant. (Kummer) 1 30

Hummel, J. N., **Sonate** (op. 2 No. 2), G dur 2 60

Hünten, F., Op. 5. **Nocturne** 1 50

Jansa, L., Op. 61 b. **Der junge Opernfreund,** Variationen und Potpourris.
- No. 1. Prophète . . . . . *Meyerbeer* 1 80
- No. 2. Martha . . . . . *Flotow* 1 80
- No. 3. Freischütz . . . . . *Weber* 1 80
- No. 4. Zampa . . . . . *Hérold* 1 80
- No. 5. Traviata . . . . . *Verdi* 1 80
- No. 6. Trovatore . . . . . „ 1 80
- No. 7. Rigoletto . . . . . „ 1 80
- No. 8. Entführung . . . . . *Mozart* 1 80
- No. 9. Dame blanche . . . *Boieldieu* 1 80
- No. 10. Don Pasquale . . . *Donizetti* 1 80
- No. 11. Les Vêpres siciliennes *Verdi* 1 80
- No. 12. Dinorah . . . . . *Meyerbeer* 1 80
- No. 13. Lombardi . . . . . *Verdi* 1 80

Jungmann, Alb., Op. 96. **Sehnsucht,** Melodie (Doppler) 1 50

— Op. 117. **Heimweh,** Melodie (Doppler) . . 1 30
Petite Fantaisie (Popp, W., op. 230 No. 9) 1 50

Krollmann, A., Op. 20. **Polonaise** 2 30

Kuhlau, F., Op. 68. **2 Divertis.** (Doppler).
No. 1. Es dur *M* 2.30. No. 2. G dur 2 —

— Op. 95. **Zwei Fantasien** (Doppler). No 1. 2. à 2 60

Kummer, Gasp., Op. 13. **Divertissement** sur »Freischütz« de *Weber* . . 2 60

— Op. 17. **Polonaise** 1 80

Flöte & Piano (Fortsetzung).

Kummer, Gasp., Op. 18. **Trois Amusements.**
No. 1. 2. 3. . . . . à 2 —

— Op. 31. **Variations** . . . . . ♦2 50

— Op. 34. **Amusements** . . . . . 2 —

— Op. 39. **Fantaisie** sur »Dame blanche« de *Boieldieu* (Doppler) 4 20

— Op 63. **Amusem.** sur »La Muette« de *Auber* 2 —

— Op. 80. **Introduction et Variations** sur un »Air tyrolien« . . . . . 2 —

— Op. 93. **Fantaisie** sur »Norma« de *Bellini* ♦2 50

— Op. 100. **Divertiss.** sur »Zampa« de *Hérold* ♦2 —

— Op. 108. **Fantaisie** sur »Elisir d'amore« de *Donizetti* 3 20

— Op. 121. **Duo concertant** sur »La Favorite« de *Donizetti* 1 30

— Op. 122. **Amusement** sur »I Puritani« de *Bellini* 1 30

— Op. 133. **Trois Fantaisies élégantes** sur des chansons favorites.
- No. 1. Ständchen, *Schubert* 1 80
- No. 2. Herrlich Tyrolerlied, *Proch* . . 1 80
- No. 3. 's Mailüfterl, *Kreipl* 1 80

— Op. 136. **Fantaisie** sur »Die schönsten Augen« de *Stigelli* 2 60

— Op. 157. **Transcriptions** non difficiles.
- No. 1. Valse de Faust, *Gounod* 1 80
- No. 2. Il Bacio (Der Kuss), Valse . . . 1 50
- No. 3. Carnaval de Venise 1 50
- No. 4. Home, sweet home 1 50
- No. 5. Von meinem Bergli 1 50
- No. 6. Last Rose of Summer 1 50

No. 3. 4. 6. in Edition André (No. 453a) netto 1 20

— Op. 159. **Bouquet de Mélodies,** petites Fantasies faciles sur des motifs d'opéra de *Weber*.
- No. 1. Freischütz 1 80
- No. 2. Euryanthe 1 80
- No. 3. Obéron 1 80

— **Melodiensammlung** der beliebtesten Lieder und Volksmelodien Heft 1-12 à 1 80

Léfébure-Wély, Op. 54. **Les cloches du monastère** (Klosterglocken), Nocturne (Popp) 1 30

Mendelssohn - Barth., 10 ausgewählte Lieder ohne Worte (Popp).
Heft 1. 2. . . . . à ♦1 —
Dasselbe in Edition André (No. 457) netto 2 —

Mozart, W. A., Op. 86. **Andante,** C dur [Köchel No. 315] (André) . . 1 —

Nesvadba, J., Op. 17. **Loreley-Paraphrase** (Steckmest) 1 30

Neumann, Fr., Op. 15. **Concert-Fantasie und Variationen** über ein Thema von Adam . . . . . ♦3 —

Neumann, H., Op. 15. **Sérénade** . . . . . ♦2 —

Ouverturen (Wichtl).
- No. 1. Muette (Masaniello) . . . . . *Auber* 1 50
- No. 2. Fidelio . . . . . *Beethoven* 1 50
- No. 3. Norma . . . . . *Bellini* 1 50
- No. 4. Calife de Bagdad . . . . . *Boieldieu* 1 50
- No. 5. Dame blanche . . . . . „ 1 50
- No. 6. Rübezahl . . . . . *Flotow* 1 50
- No. 7. Zampa . . . . . *Hérold* 1 50
- No. 8. Don Juan . . . . . *Mozart* 1 50
- No. 9. Entführung (Seraglio) . . . „ 1 50
- No. 10. Figaro . . . . . „ 1 50
- No. 11. Zauberflöte (Flûte enchantée) „ 1 50
- No. 12. Orphée . . . . . *Offenbach* 1 50
- No. 13. Barbier de Séville . . . . . *Rossini* 1 50
- No. 14. Tancrède . . . . . „ 1 50
- No. 15. Siége de Corinthe . . . . . „ 1 50
- No. 16. Freischütz . . . . . *Weber* 1 50
- No. 17. Preciosa . . . . . „ 1 50
- No. 18. Oberon . . . . . „ 1 50
- No. 19. Jean de Paris . . . . . *Boieldieu* 1 50
- No. 20. Egmont . . . . . *Beethoven* 1 50
- No. 21. Nachtlager (Grénade) . . . *Kreutzer* 1 50
- No. 22. Euryanthe . . . . . *Weber* 1 50
- No. 23. Jubel-Ouverture . . . . . „ 1 50

Ouverturen-Album, 2 Bände.
Edition André No. 454 a/b . . . à netto 1 50

Band I.	Band II.
Die Stumme von Portici.	Zampa.
Norma.	Das Nachtlager in Gra-
La Dame blanche.	Freischütz. [nada.

Popp, W., Op. 198. **Concertstück** über das Lied: »Gute Nacht, du mein herziges Kind« von *Frans Abt* . 3 60

— Op. 216a. **Drittes Concertstück** üb. d. Lied: »Es hat nicht sollen sein« v. *Abt* ♦2 50

— Op. 226. **Fantaisie non difficile et brillante** sur des airs favoris de *Frans Schubert* . . . . . ♦1 80

— Op. 229. **Trois Divertissements** faciles et instructifs, tirés des œuvres célèbres de *Schubert*. No. 1. 2. 3. . . . à 1 50

— Op. 230. **Kleine Fantasiestücke.**
- No. 1. O saget ihr, Romanze, *Kotschubei* 1 50
- No. 2. Du bist mein Traum, *Abt* . . . 1 50
- No. 3. Santa Lucia 1 50
- No. 4. Hans und Liesel 1 50
- No. 5. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, *Hölzel* 1 50
- No. 6. Im Rosenduft, *Gust. von Schweden* 1 50
- No. 7. Champagnerlied 1 50

Flöte & Piano (Schluss).

Popp, W., Op. 230. **Kleine Fantasiestücke.**
- No. 8. Der kleine Postillon 1 50
- No. 9. Heimweh, *Jungmann* 1 50
- No. 10. L'Addio a Napoli, *Cottrau* . . 1 50

Daraus: No. 2. 3. 4. 9. in 1 Band (Edition André No. 451a) . . . . . netto 1 20
No. 5. 6. 8. in 1 Band (Edition André No. 451b) . . . . . netto 1 20

— Op. 252. **Perles et Diamants,** Fantaisies dramatiques non difficiles et brillantes.
- No. 1. Don Juan . . . . . *Mozart* ♦1 50
- No. 2. Oberon . . . . . *Weber* ♦1 50
- No. 3. Zauberflöte . . . . *Mozart* ♦1 50

— Op. 258. **Melodiensammlung** aus den Werken unserer grossen Meister.
Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. . . à ♦1 —
Dieselbe in Edit. André (No. 456 a/f), 6 Bde. à netto 1 20

— Op. 427. **Erinnerung an Franz Abt,** Liederfantasie . . . . . ♦2 —

— Op. 455. **Brillante Concert-Fantasie** über »Ach, wie ist's möglich dann« 2 50

— Op. 493. **Gruss an Ungarn,** Fantasie in leichter brill. Spielart 2 50

Potpourris (Les Fleurs des Opéras), (Cramer & Wichtl).

95 Nummern einzeln verzeichnet siehe Titel der Sammlung Potpourris für „Flöte & Piano".

Potpourris-Album (F. Doppler).
(Edition André No. 455a) . . . netto 2 50

La Muette de Portici.	Don Juan.
Norma.	Figaros Hochzeit.
La Dame blanche.	Die Zauberflöte.
Zampa.	Der Freischütz.

Richter, G., Op. 9. Ouv. **Die Korsikanerin** 2 50

— Op. 84. **Gold-Else,** Polka-Maz., einger. v. Popp 1 50

Salon-Flötist, Fantasien über beliebte Lieder ☞ (H. Steckmest). 1 50

Schmidt, Jean, Op. 25. **Fantaisie** 2 60

Schmitt, J., Op. 32. **2 Sonatines** (Richard & Doppler) 2 30

Siewert, H., Op. 67. **Maiglöckchens Läuten,** Salonstück 1 50

Sivori, Cam., Op. 23 No. 1. **Romance sans paroles** von *Popp* . . . . . 1 —

Soirées musicales, Fantasien über beliebte Melodien (Kummer).
(Edition André No. 453a) . . . . netto 1 20
(Inhalt: Carnaval de Venise. — Home, sweet home. — Last rose.)

Soussmann, H., Op. 47. **2 Pièces faciles** (Doppler) . . . . . 2 —

Steckmest, H., Op. 17. **Soirées musicales,** Fantaisies brillantes sur des chansons favoris.
- No. 1. Auf Flügeln des Gesanges, *Mendelssohn* 1 30
- No. 2. Schlaf' wohl, du süsser Engel du, *Abt* 1 30
- No. 3. Gute Nacht, du mein herziges Kind, *Abt* 1 30
- No. 4. O bitt' euch, liebe Vögelein, *Gumbert* 1 30
- No. 5. Mandolinata, *Paladilhe* 1 30

Daraus: No. 1. 2. 3 in 1 Band (Edition André No. 452) . . . . . netto 1 50

Terschak, A., Op. 129. **Sérénade militaire,** Morceau de Salon . . . . . ♦1 50

— Op. 131 d. **12 Studien.**
- Heft I. Tonarten mit ♯ . . . . . ♦ 5 —
- Heft II. Tonarten mit ♭ . . . . . ♦ 5 —

— Op. 132. **Columbus,** Rapsodie américaine . ♦2 50

— Op. 133. **Carnaval suisse** . . . . . ♦2 50

— Op. 144. **Capriccio** . . . . . ♦2 50

— Op. 145. **Floritta,** Souvenir à Como, Airitalien ♦2 50

— Op. 146. **Schierling,** Morc. de Salon (Hemlock ♦2 50

— Op. 147. **Allegro de Concert** . . . . ♦2 50

— Op. 148. **Raphaela,** grande Scène dramatique italienne . . . . . ♦2 50

— Op. 149. **Mélancolie hongroise** . . . ♦2 50

— Op. 156. **Deutsche Soldatenbilder,** Militär-Suite.
- No. 1. Die Schaarwache . . . . . ♦ 1 80
- No. 2. Tages-Reveille . . . . . ♦ 1 80
- No. 3. Im Lager . . . . . ♦ 1 80
- No. 4. Zur Parade . . . . . ♦ 1 80
- No. 5. Der Invalide . . . . . ♦ 1 80
- No. 6. Begräbniss . . . . . ♦ 1 80

— Op. 177. **Hora,** Rêverie orientale . . . . ♦1 50

— Op. 178. **Er und Sie,** Humoreske . . . . ♦2 —

Tillmetz, Rud., **Deux Fantaisies brillantes** sur deux Romances de *Mattei*.
Op. 6. **Ce n'est pas vrai,** Non è ver (Es ist nicht wahr) . . . . . 2 —
Op. 7. **Il ne vient plus,** Non torno (Er kehrt nicht mehr zurück) . . . 2 —

Tulou, J. L., Op. 21. **La Hongroise,** Fantaisies avec Variations 2 30

Wagner, J. F., **Washington-Marsch** . . . 1 30

Walckiers, E., Op. 34. **Tell,** Fantaisie . . . 3 —

— Op. 40. **Fra Diavolo,** Fantaisie . . . . ♦2 50

— Op. 43. **Zampa,** Fantaisie . . . . . 3 —

Weber, C. M. v., Op. 65. **Aufforderung zum Tanze,** Invitation à la valse, brillantes Rondo 1 80

Zamara, A. jun., **Barcarolle** 1 80

Vorstehend aufgeführte Flöten-Duos bilden einen Theilabdruck meines Verlags der **Flöten-Musik.** Das **gesammte** Verzeichniss der Werke für die Flöte wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar *gratis* und *franco*. Man bittet in diesem Falle **Sonder-Katalog Abtheilung No. 4** zu verlangen.

Meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichnisse derselben werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.