COMPOSITIONS
pour la
FLÛTE
avec Accompagnement de Piano par
GUILL. POPP.

			ℳ	₰
Op. 183.	**Yankee doodle.** Grande Fantaisie et Variations		3	80
„ 187.	**Der Freischütz** (Weber). Fantaisie élégante		2	—
	do.	avec Quatuor.		
„ 188.	**Grande Fantaisie** sur des Thèmes de l'Opera: **Les Huguenots** (Meyerbeer)		3	—
	do.	avec Quatuor.		
„ 189.	**Hommage à Gounod.** Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: **Faust**		2	50
	do.	avec Orchestre	6	50
„ 190.	**Grande Fantaisie brillante** sur des Thèmes de l'Opéra: **Il Trovatore** (Verdi)		3	—
	do.	avec Orchestre	5	—
„ 198.	**Concertstück** über das Lied: „Gute Nacht du mein herziges Kind" (Abt)		3	60
	do.	mit Orchester	7	—
„ 199.	**Salût à la Russie.** Fantaisie sur des Airs russes		3	—
	do.	avec Orchestre	7	—
„ 201.	**Polka de bravoure**		1	80
	do.	avec Orchestre	5	50
„ 203.	**Fantaisie-Caprice** sur un Thème de l'Opéra: **Rinaldo** (Händel)		3	80
	do.	avec Orchestre.		
„ 204.	**Trois Morceaux de Salon.** No. 1. Sérénade du Rossignol. 2. Ave Maria. 3. Chanson d'Amour	à	1	50
„ 216.	**Mazurka élégante**		1	80
„ 219.	No. 1. **Polka brillante**		2	—
	„ 2. **Mazurka.** No. 3. **Polonaise**	à	1	50
„ 228.	**La Rose.** Romance célèbre de Spohr. Faut.-Transcr.		1	50
„ 236.	**Romance d'Amour**		1	50
„ 237.	**Concertstück** üb. das engl. Volkslied: „Long long ago"		3	—
	do.	avec Orchestre	5	50
„ 250.	**10 Morceaux de Salon.** No. 1 Chant bohémien. No. 2. La belle Amazone. No. 3. La reine des Alpes. No. 4. Valse burlesque. No. 5. Le vent (Der Wind). No. 6. La chasse (Die Jagd). No. 7. Fantaisie sur des Mélodies Suédoises (Fantasie über schwedische Melodien). No. 8. Bouton de rose (Rosenknospe). No. 9. Valse Mélodique. No. 10. Klänge aus der Puszta	à	2	—
„ 251.	**L'art d'expression.** Die Kunst des Vortrags. Morc. de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. des grandes maitres		6	—
„ 261.	**6 Morceaux mélodiques** très faciles. No. 1. Méditation poétique. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Scène tyrolienne. No. 4. Sérénade russe. No. 5. Doux Souvenir. Romance. No. 6. Chant espagnol	à	1	30
„ 266.	**Schwedisches Concert**		3	50
	do.	avec Orchestre	6	50
„ 270.	**Transcriptions de Chansons populaires.** No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Bar. de Rothschild). 2. Ob sie wohl kommen wird (Preyer). 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel) 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert). 5. Vöglein mein Bote (Preyer). 6. Nachruf (Füchs). 7. Mühlrad. (Kreutzer). 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken). 9. Ein Traum (Hackel). 10. Das Schwabenmädle (Proch). 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär' (Binder). 12. Das Alpenhorn. (Proch). 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé). 14. Allein (Storch). 15. Ländlich sittlich (Suppé). 16. Taube, Wachtel u. Nachtigall (Müller). 17. Die Busserln. (Suppé.) 18. Das Vergissmeinnicht (Suppé)	à	—	80
Op. 279.	**10 Morceaux élégants** très faciles. No. 1. Une fleur printannière (Frühlings-Erwachen.) No. 2. Chant du barde (Bardenges.) No. 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz). No. 4. Nocturno. (Nachtmusik). No. 5. Greomillet (Vergissmeinnicht). No. 6. Danse espagnole (Spanischer Tanz). No. 7. Marche turque (Türkischer Marsch). No. 8. Wiegenlied. No. 9. Vögleins Erwachen. No. 10. Ein Blumenstück	à	1	—
Op. 283.	**Walzer-Rondo**		1	80
	do.	mit Orchester	5	—
„ 285.	**Compositions favorites** arr. pour Flûte et Piano No. 1. Nocturne (Th. Döhler, Op. 24). No. 2. Erinnerung an Steinbach. Idylle. (J. Kafka, Op. 32.) No. 3. La Campanella. Impromptu (A. Dreyschock, Op. 10). No. 4. Souv. de Varsovie (Schulhoff, Op. 30). No. 5. Zitherklänge (C. Kölling, Op. 136.) No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92). No. 7. Die Reize des Landlebens. Impromptu (G. Lührss). No. 8. Impromptu-Polka (J. Schulhoff, Op. 33). No. 9. Un doux entretien. Idylle. (A. Dreyschock, Op. 92. No. 3). No. 10. Les cloches du soir. Nocturne (F. Baumfelder, Op. 74)	à	1	—
	No. 11. Mozart, Andante (F. Bendel, Op. 14, No. 1)		1	50
	No. 12. Berceuse (Reber 15. No. 5). No. 13. Mozart, Menuet favori, (Bendel 14 No. 2). No. 14. Mozart, Adagio favori, (Bendel, 14 No. 3)	à	1	30
„ 289.	**Collection des Oeuvres classiques** non difficiles. No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy. No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert. b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven. No. 3. Le songe d'une nuit d'été. Nocturne de Mendelssohn-Bartholdy. No. 4. Invitation à la Danse de Weber. No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Choeur de Fées. No. 6. Alla Turca, Marche de Mozart	à	—	80
„ 294.	**Kleine Fantasien** über die beliebtesten Opern. No. 1. Rigoletto. 2. Il Trovatore. 3. Ernani. 4. Fatinitza. 5. Die 4 Haimonskinder. 6. Galathé. 7. Fledermaus. 8. Nabucco. 9. Seekadet. 10. Elisire. 11. Carneval in Rom. 12. Der Teufel auf Erden. 13. La forza del destino. 14. Methusalem. 15. Un ballo in maschera. 16. Cagliostro. 17. Leichte Cavallerie. 18. Die letzten Mohikaner. 19. La vie pour le Czaar. 20. La tombe d'Ascold. 21. Blindekuh. 22. Boccaccio. 23. Martha. 24. Donna Juanita. 25. Figaros Hochzeit. 26. Die Puritaner. 27. Don Juan. 28. Der Freischütz. 29. Oberon. 30. Norma. 31. Nisida. 32. Das Spitzentuch der Königin. 33. Regimentstochter. 34. Lucrezia. 35. Lucia. 36. Linda. 37. Maritana. 38. Der lustige Krieg. 39. Der Bettelstudent. 40. Eine Nacht in Venedig.	à	1	30
„ 298.	**Flöten-Polka**		1	50
„ 299.	**Salonwalzer**		1	50
„ 311.	**Ungarische National-Tänze**		2	50
„ 313.	**5me Morceau de Concert**		3	—
	do.	mit Orchester		
„ 315.	**Grande Fantaisie de Concert** sur des motifs de l'Opéra: **Martha**		3	—
	do.	mit Orchester		
„ 316.	**Sechs leichte Salonstücke.** No. 1. Liebes-Romanze. No. 2. Kosacken-Tanz. No. 3. Sonntagslied. No. 4. Rosen-Walzer. No. 5. Nordische Ballade. No. 6. Ungarische Heldensage	à	1	—
„ 324.	**Vogelgesang.** Virtuosen-Stückchen		1	50
„ 331.	**Réminiscenses de** Mendelssohn-Bartholdy		2	50
„ 332.	**Volkslieder Potpourri**		2	50
„ 333.	**Sérénade de Concert**		1	30
	do.	mit Streichquartett	2	—
„ 335.	**Rigoletto** (Verdi) Grande Fantaisie brillante		2	50
	—	avec orchestre	5	50
„ 336.	**Fantaisie dramatique** sur le célèbre Septuor: „Oh sommo carlo" del' opera: Ernani (Verdi)		2	50
Concert für Violine v. Mendelssohn f. Flöte bearb. Flötenst.			2	50

(Zur Begleitung bediene man sich der Original-Clavierstimme oder der Orchesterstimme.)

En vente chez le même Editeur:

Popp, G., Op. 205. Nouvelle Méthode practique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais).
Pr. complet ℳ 14. Part. I.II à ℳ 7 50. Tableau des sons et trilles ℳ 1 50.

— — Op. 200.	**Grand Duo** sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	ℳ	3	30
— — Op. 280.	**Etudes faciles** pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte	„	2	50
— — Op. 281.	**Duos mélodiques** et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1, 2	à „	1	30
— — Op. 288.	**Die Doppelzunge.** Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte	„	3	—
— — Op. 292.	**Gruss an Tyrol.** Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	„	2	—
— — Op. 354.	**Liebe mich.** Duett aus der „Bettelstudent", Salonstück für zwei Flöten und Pianoforte	„	1	50

London, Ent. Stat. Hall.
Propriété de l'Editeur.
Hambourg, Aug. Cranz, Bruxelles, A. Cranz.
Vienne, C. A. Spina. (Alwin Cranz).

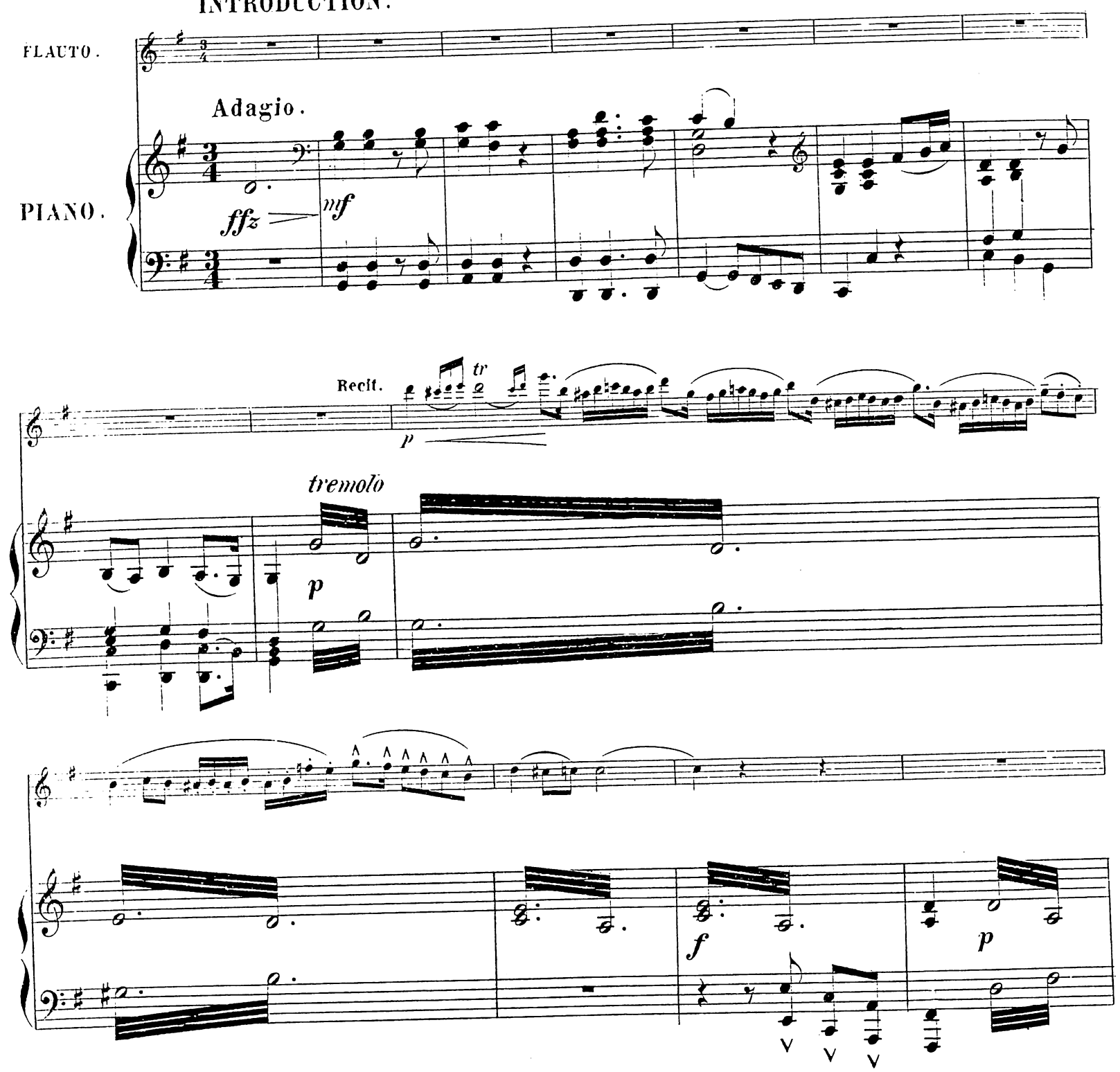
FANTAISIE CAPRICE

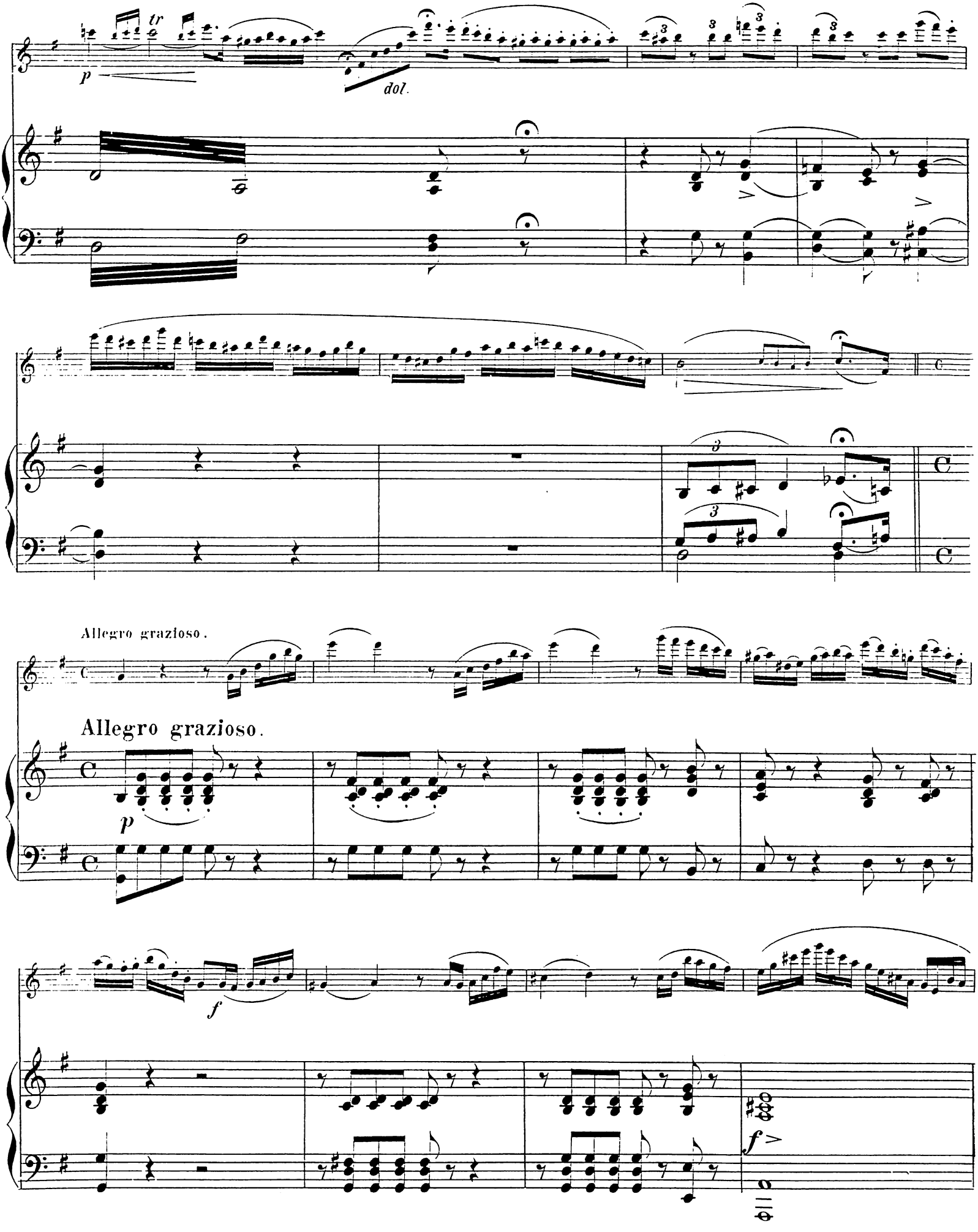
sur l' Opéra: „**RINALDO**" de Händel.

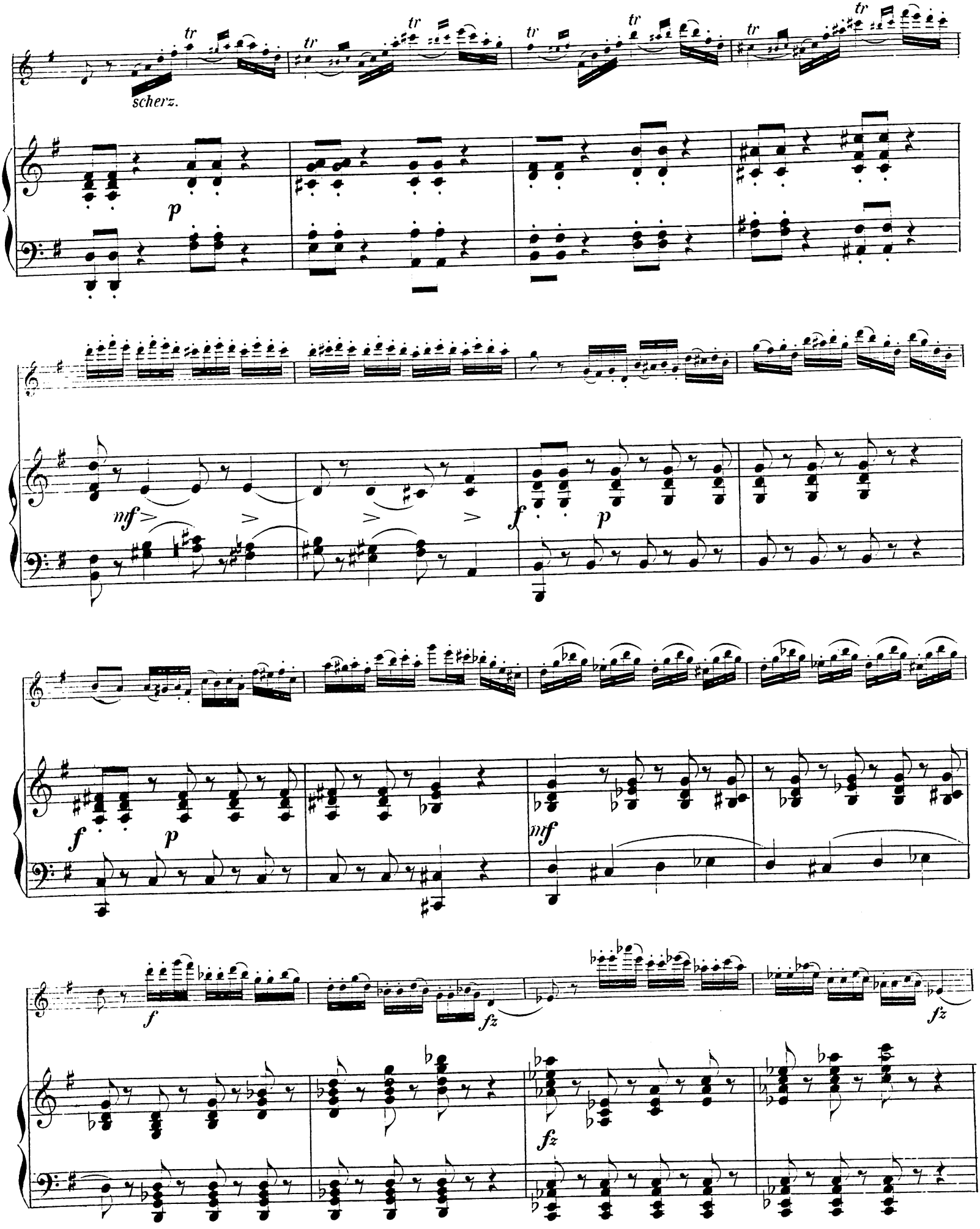
pour Flûte avec Accompagnement de Piano.

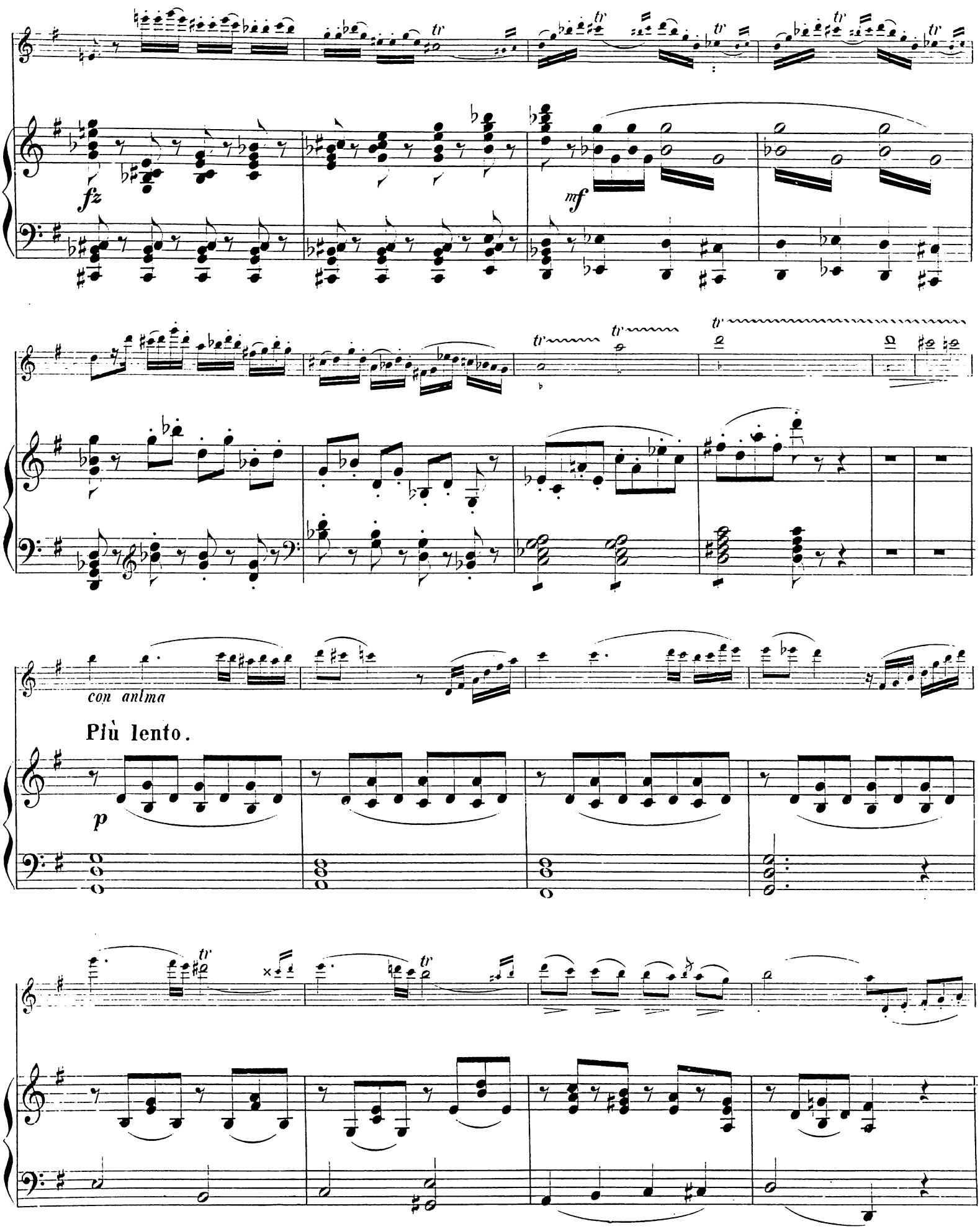
G. Popp Op 208.

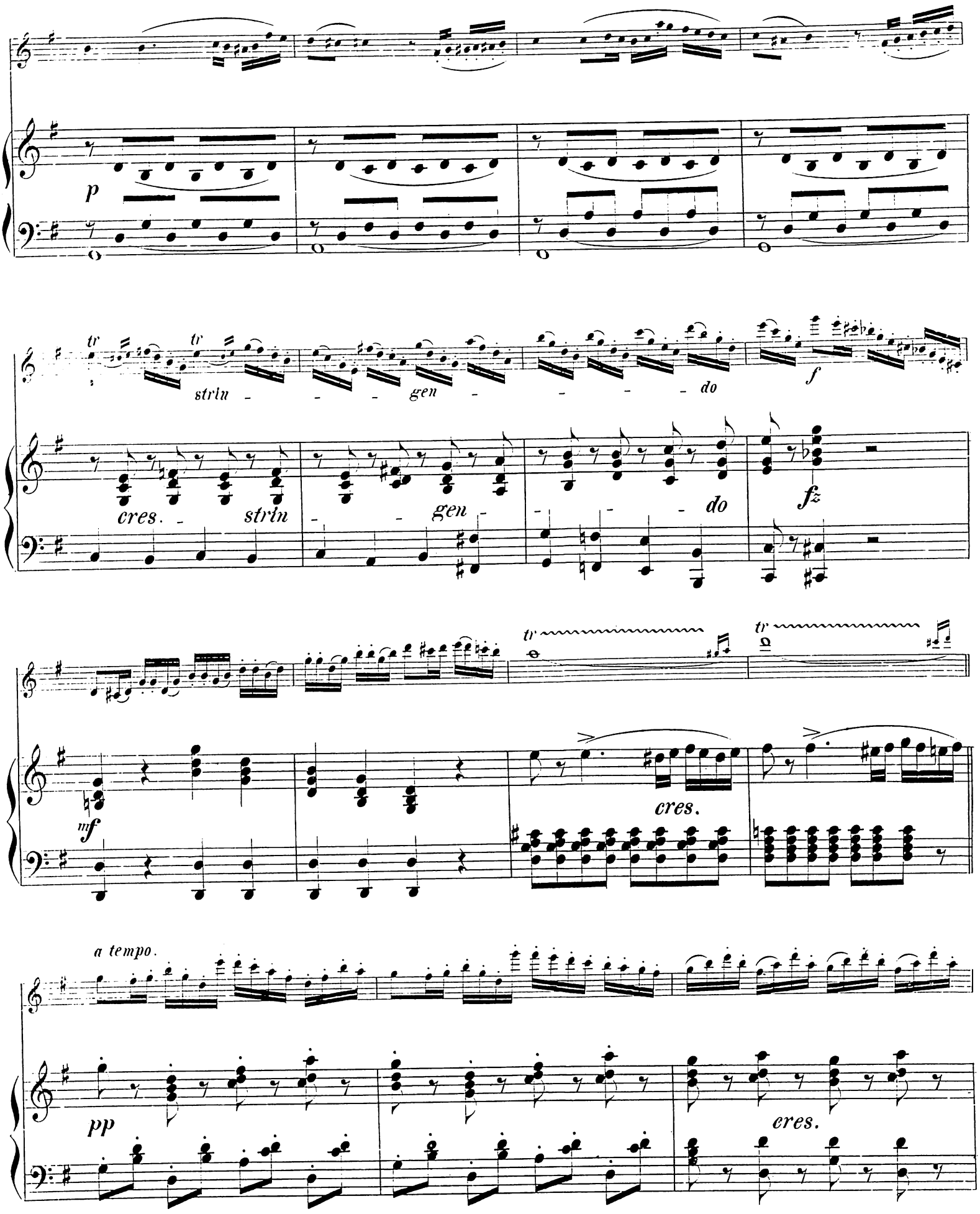
INTRODUCTION.

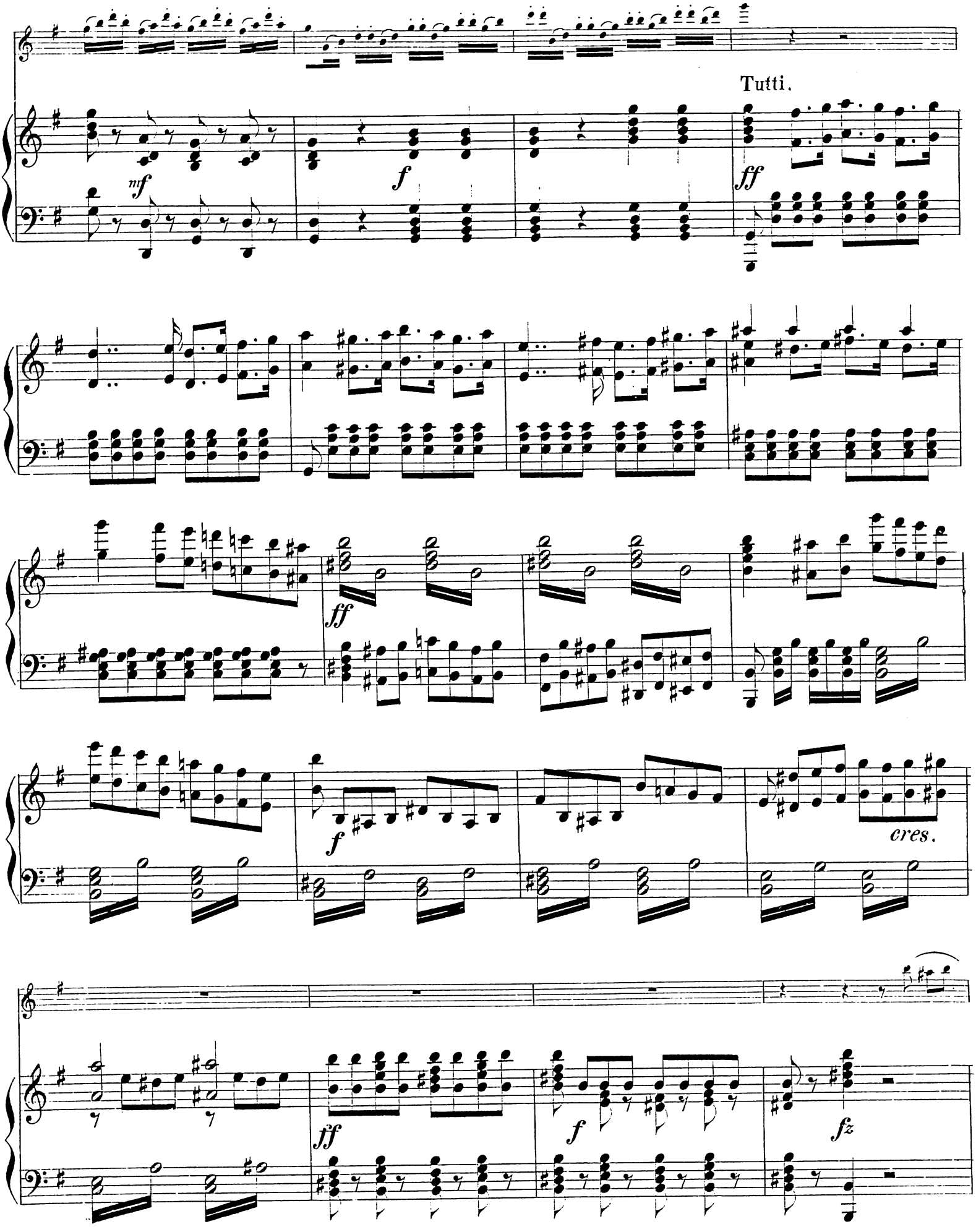


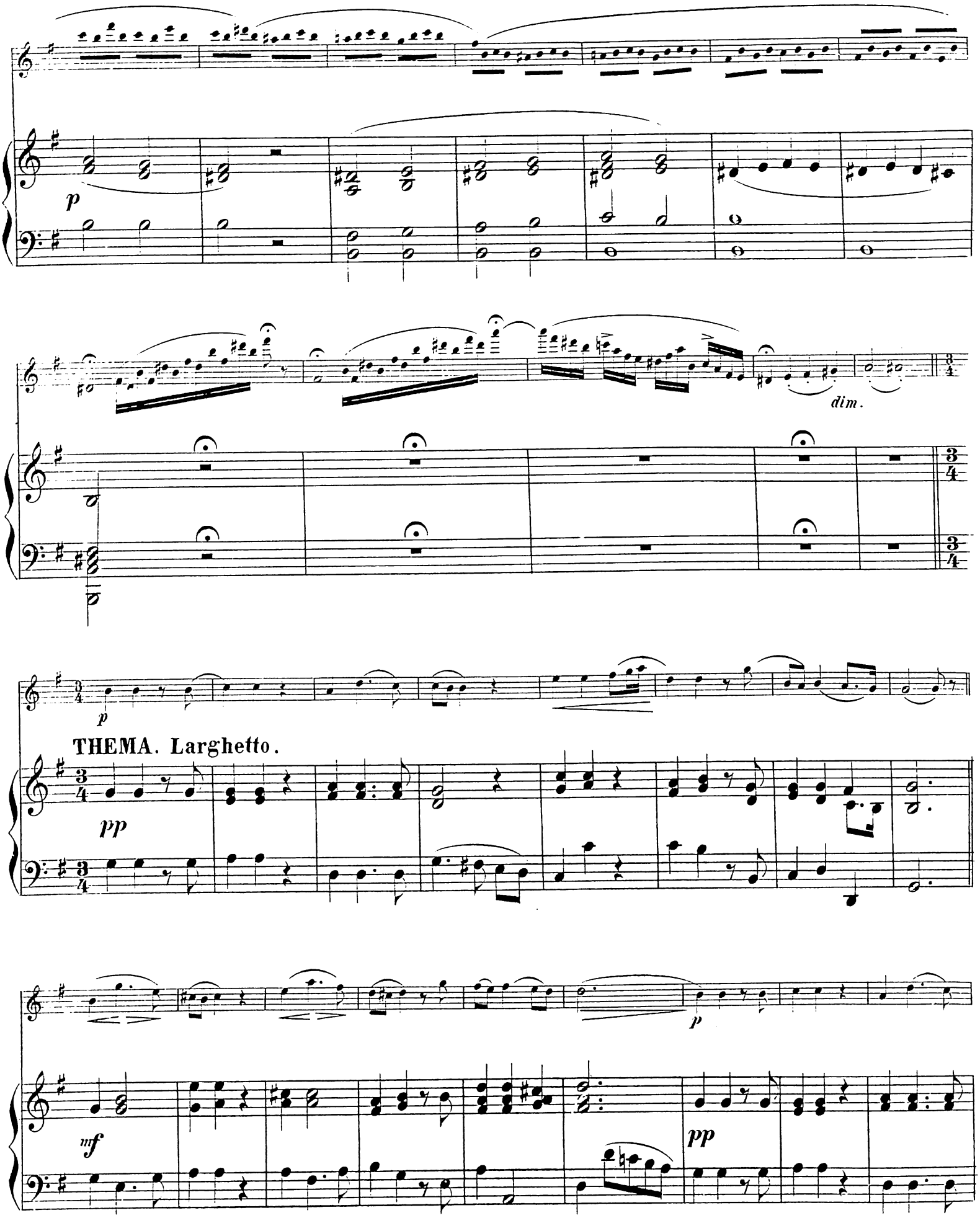

tr
p
dol.
Allegro grazioso.
Allegro grazioso.
p
f
f>

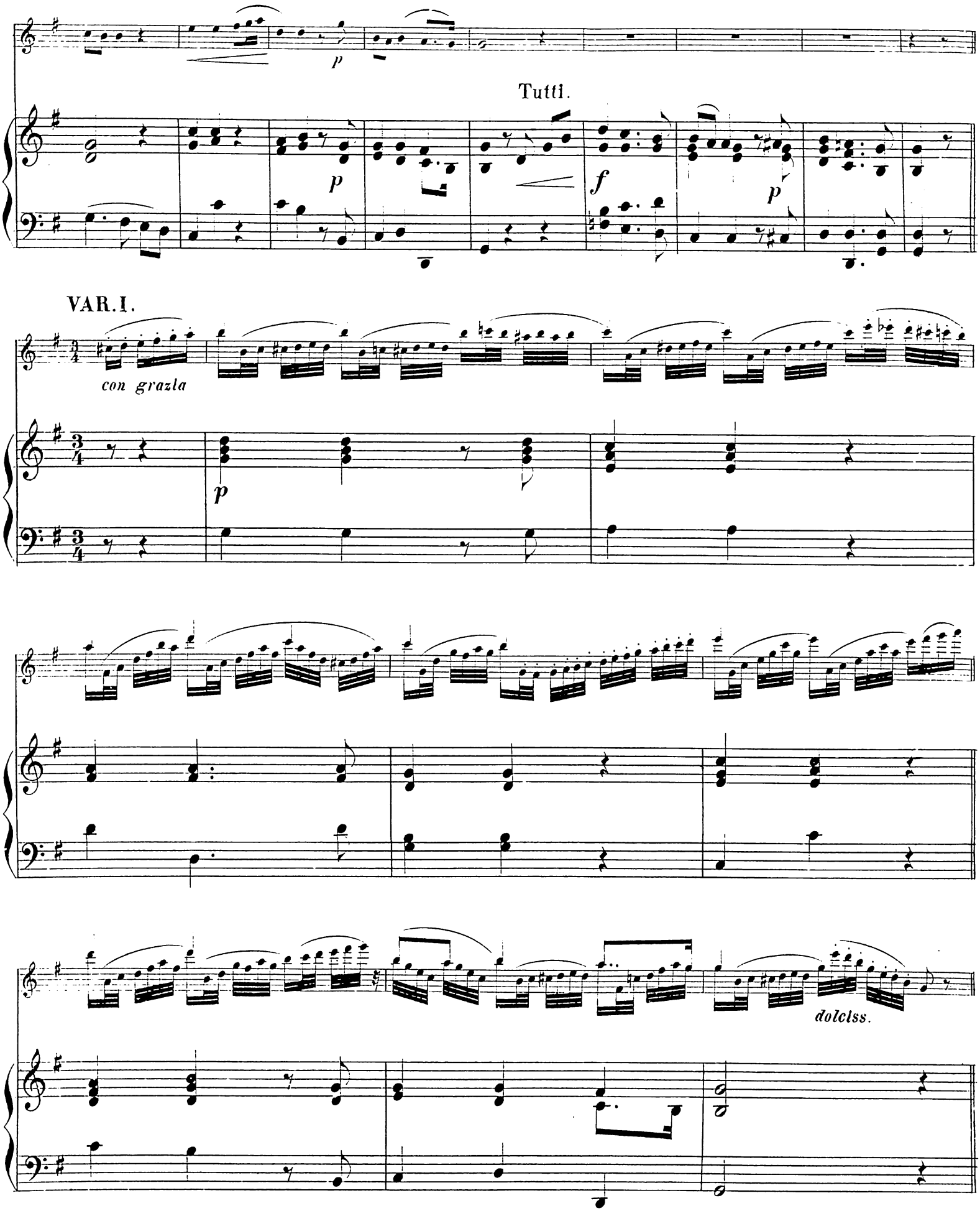

scherz.
tr
p
mf
f
fz

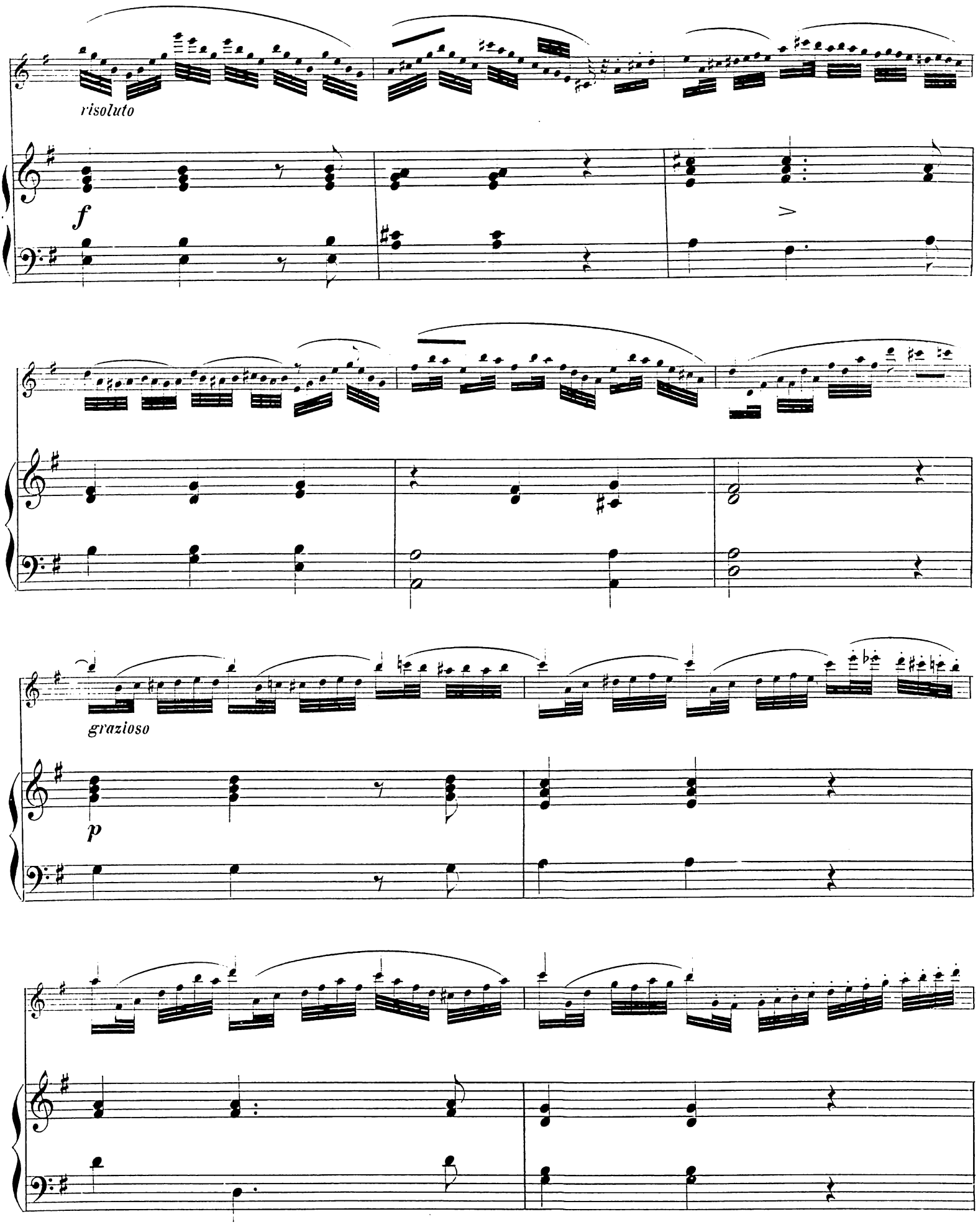

fz
mf
con anima
Più lento.
p

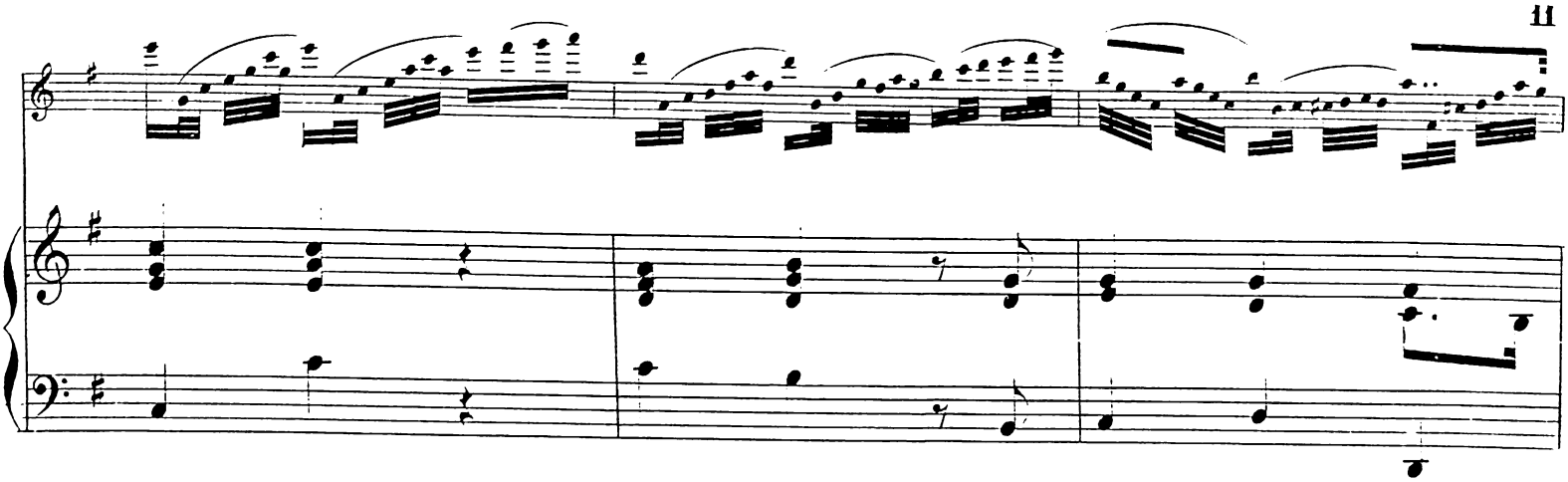

p
tr
tr
strin - - - gen - - - - do
f
cres. - strin - - gen - - - do
fz
tr
tr
mf
cres.
a tempo.
pp
cres.

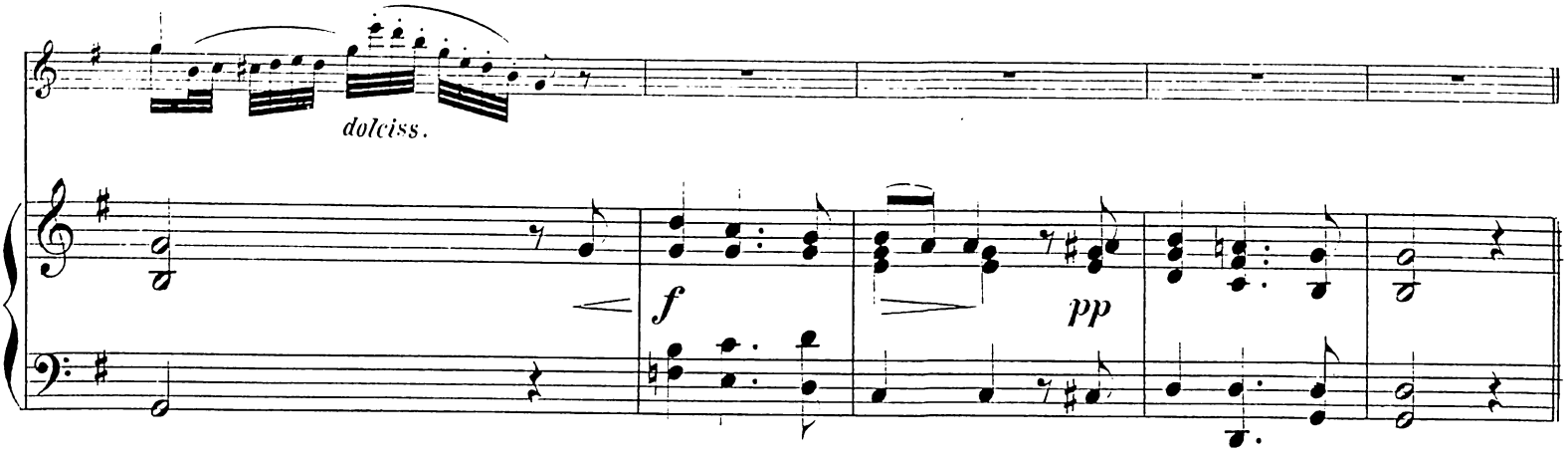

Tutti.
mf
f
ff
ff
f
cres.
ff
f
fz


p
dim.
p
THEMA. Larghetto.
pp
p
mf
pp

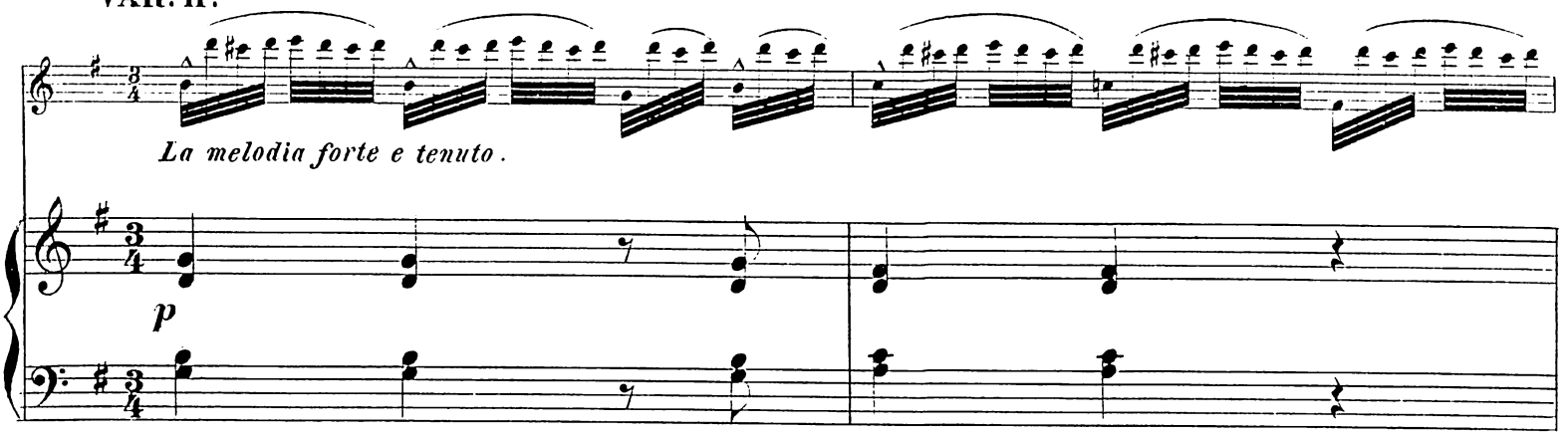

Tutti.
VAR. I.
con grazia
dolciss.

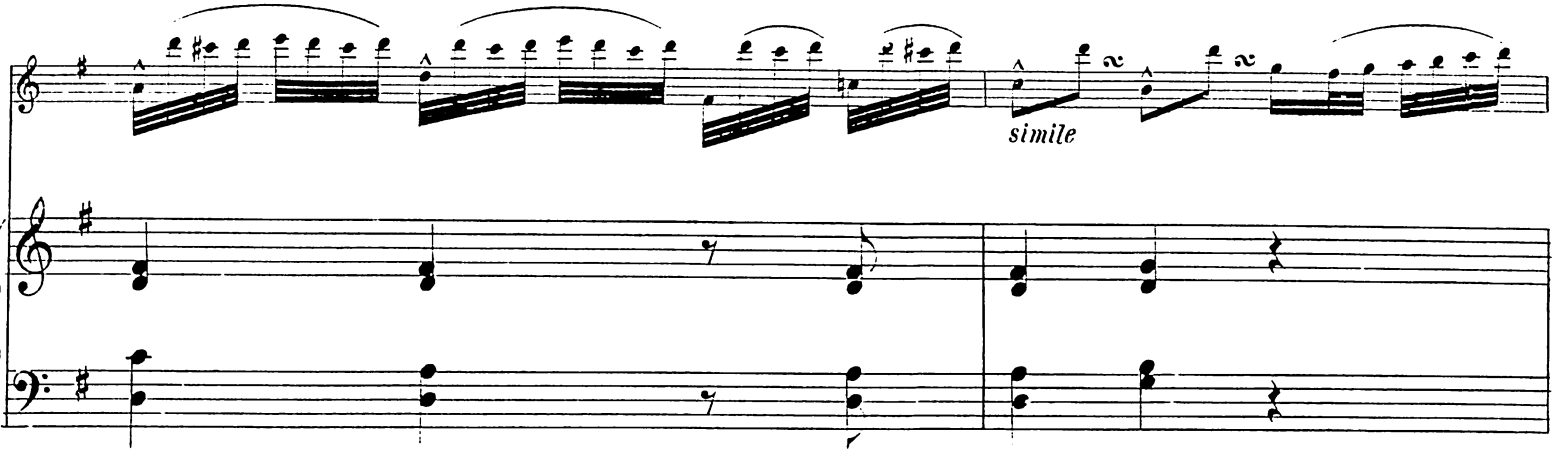

risoluto
f
grazioso
p

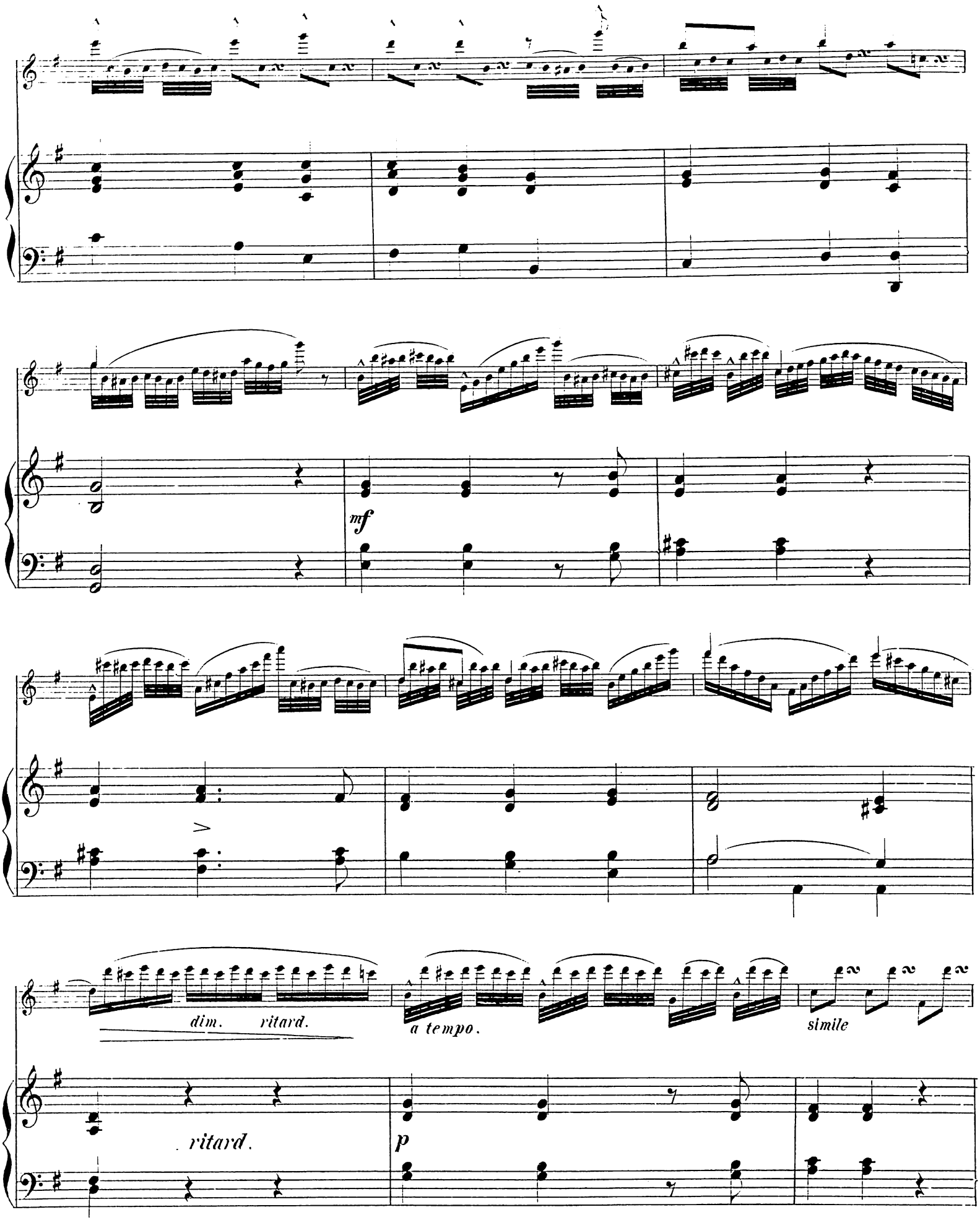


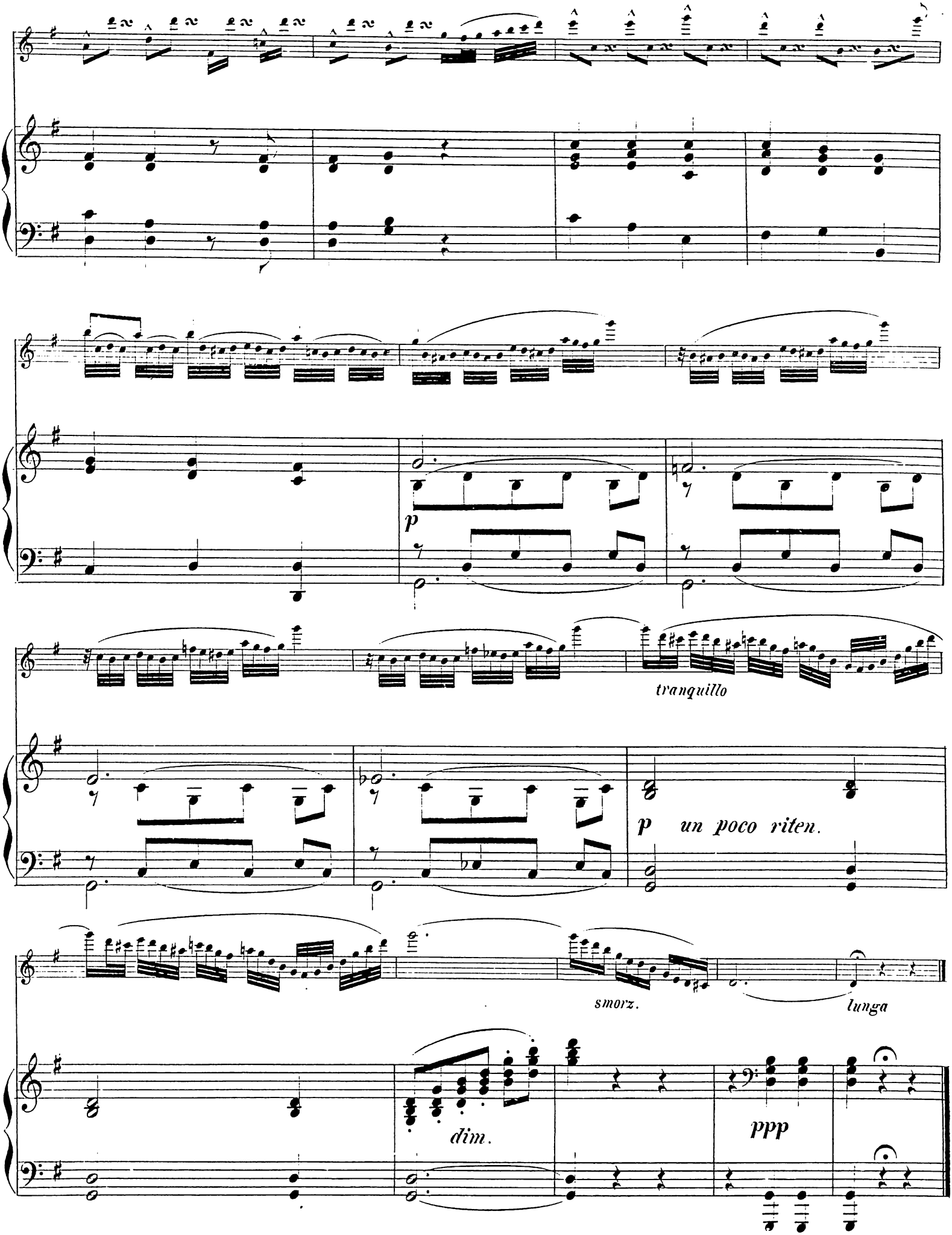


VAR. II.



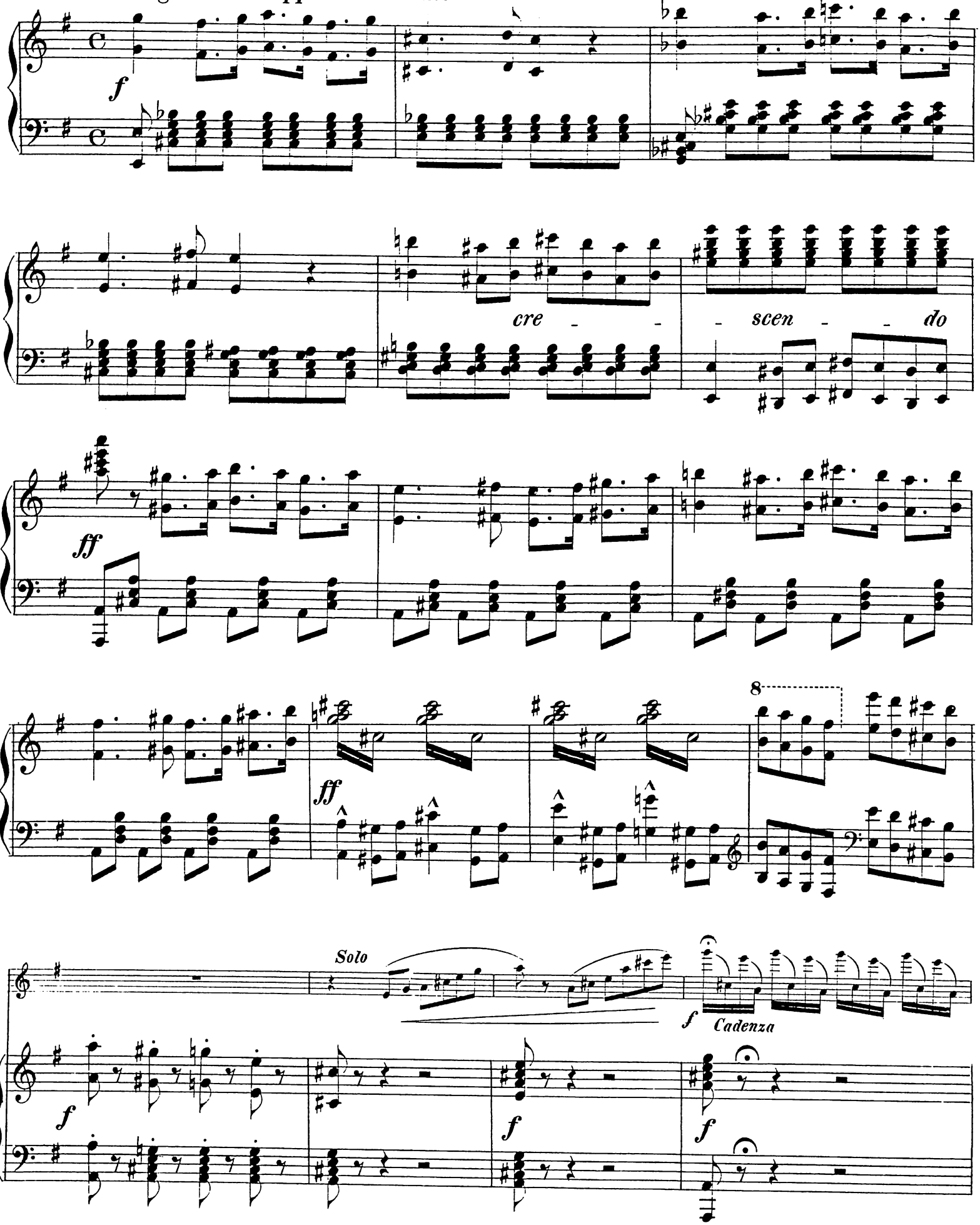


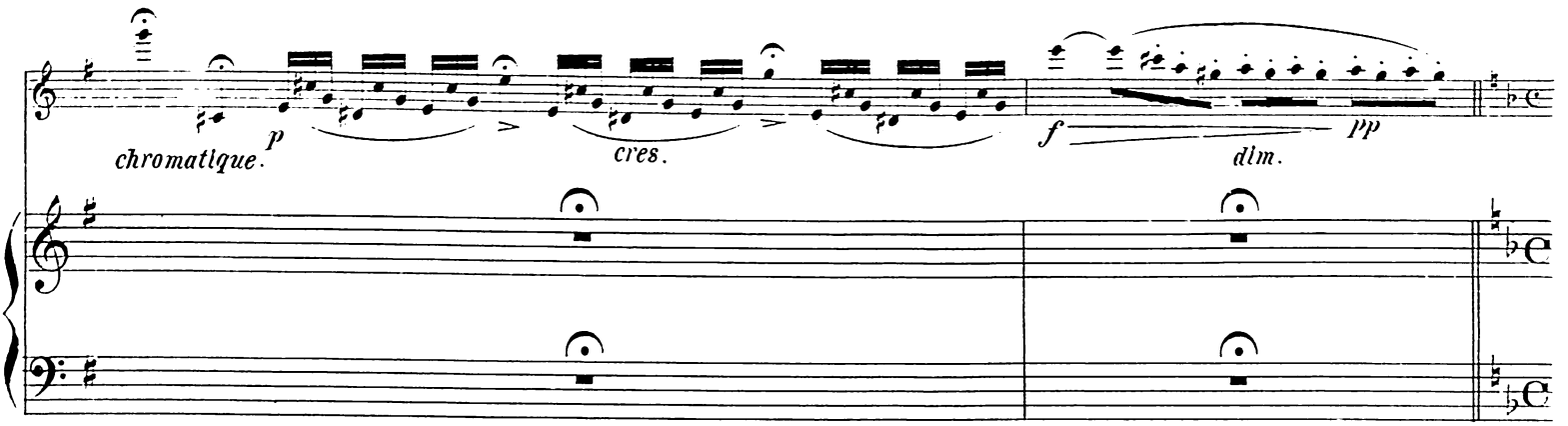

mf
dim.
ritard.
a tempo.
simile
ritard.
p

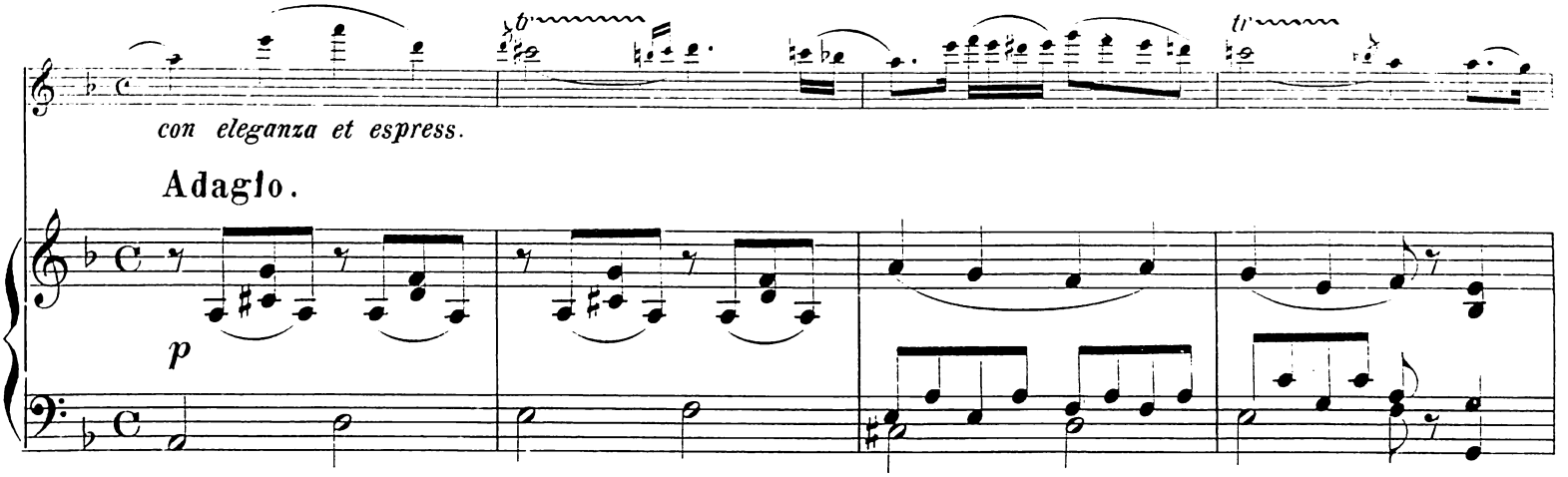

p
tranquillo
p un poco riten.
smorz.
lunga
dim.
ppp

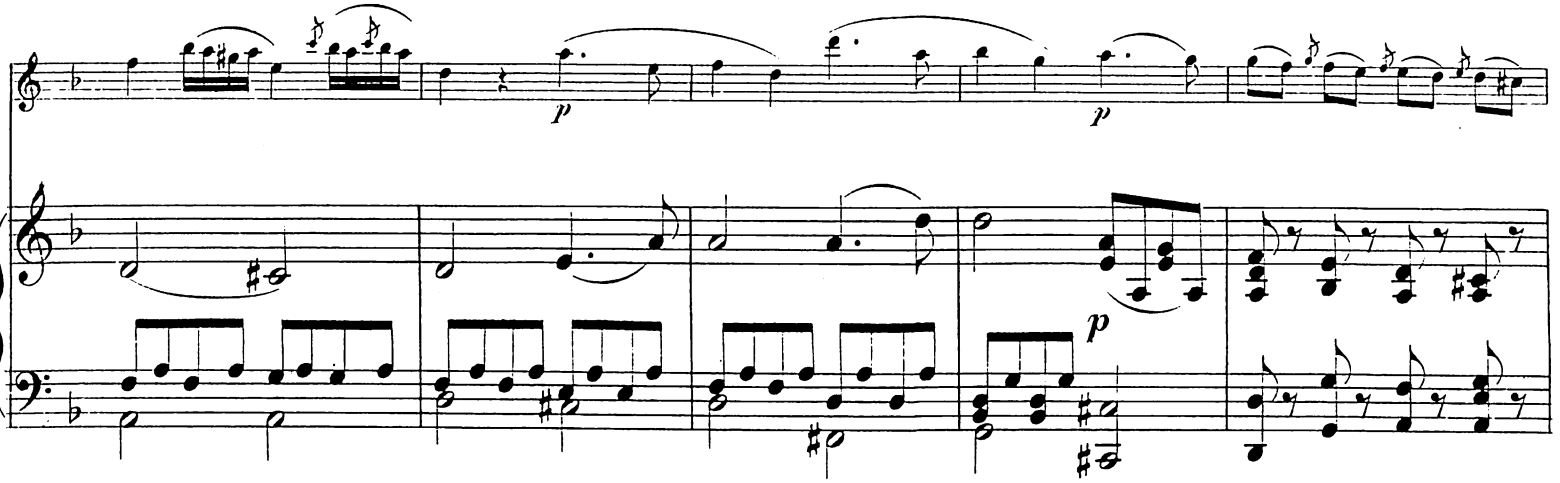
Tutti

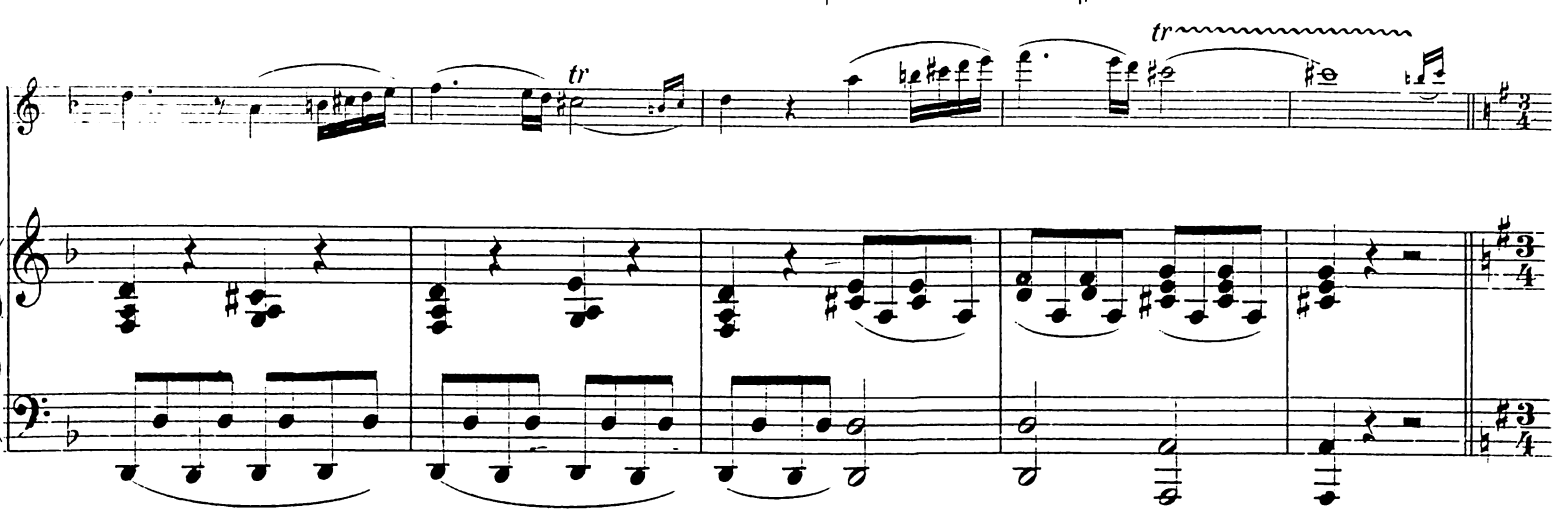
Allegro non troppo ma risoluto

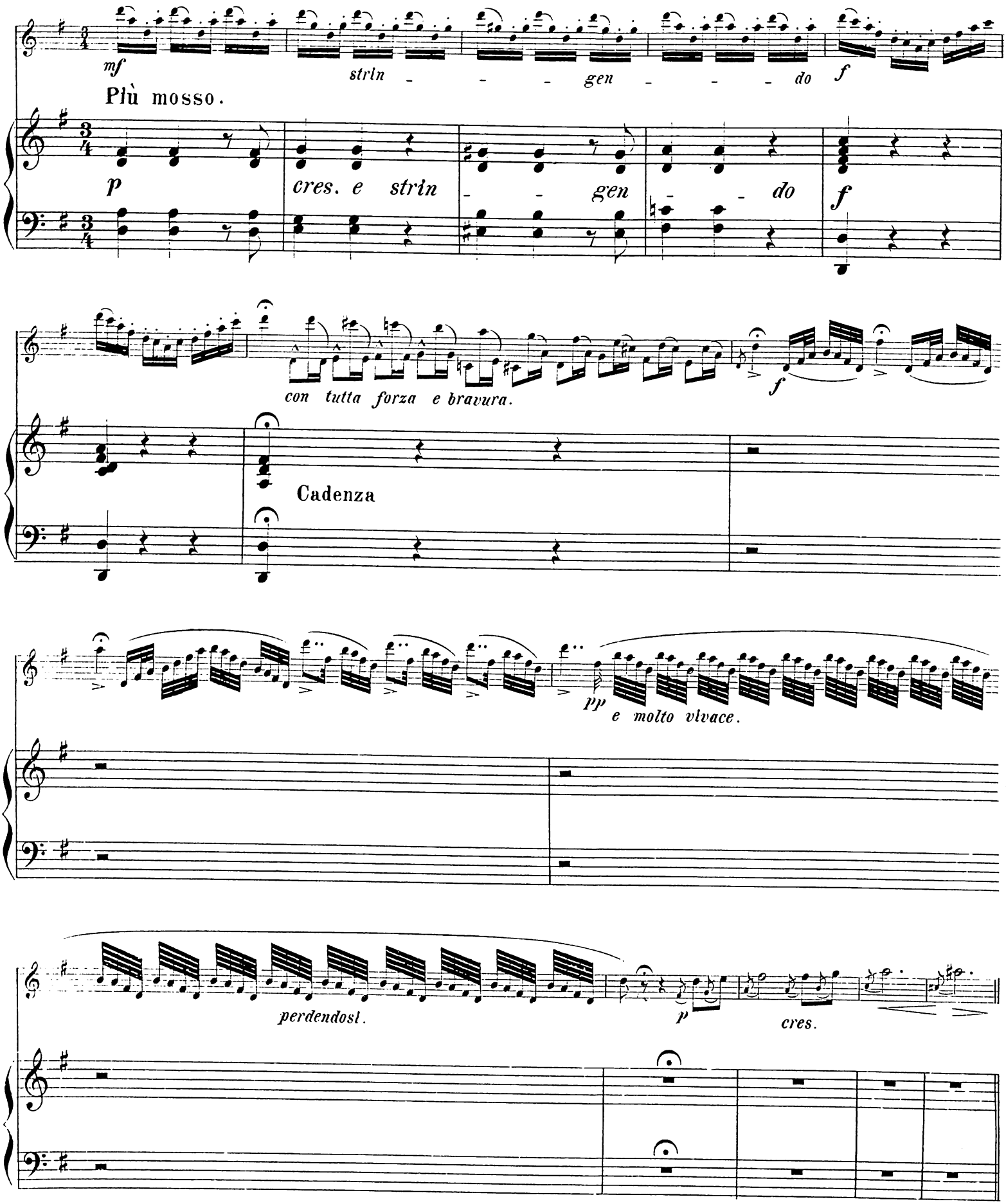



chromatique.
p
cres.
f
dim.
pp

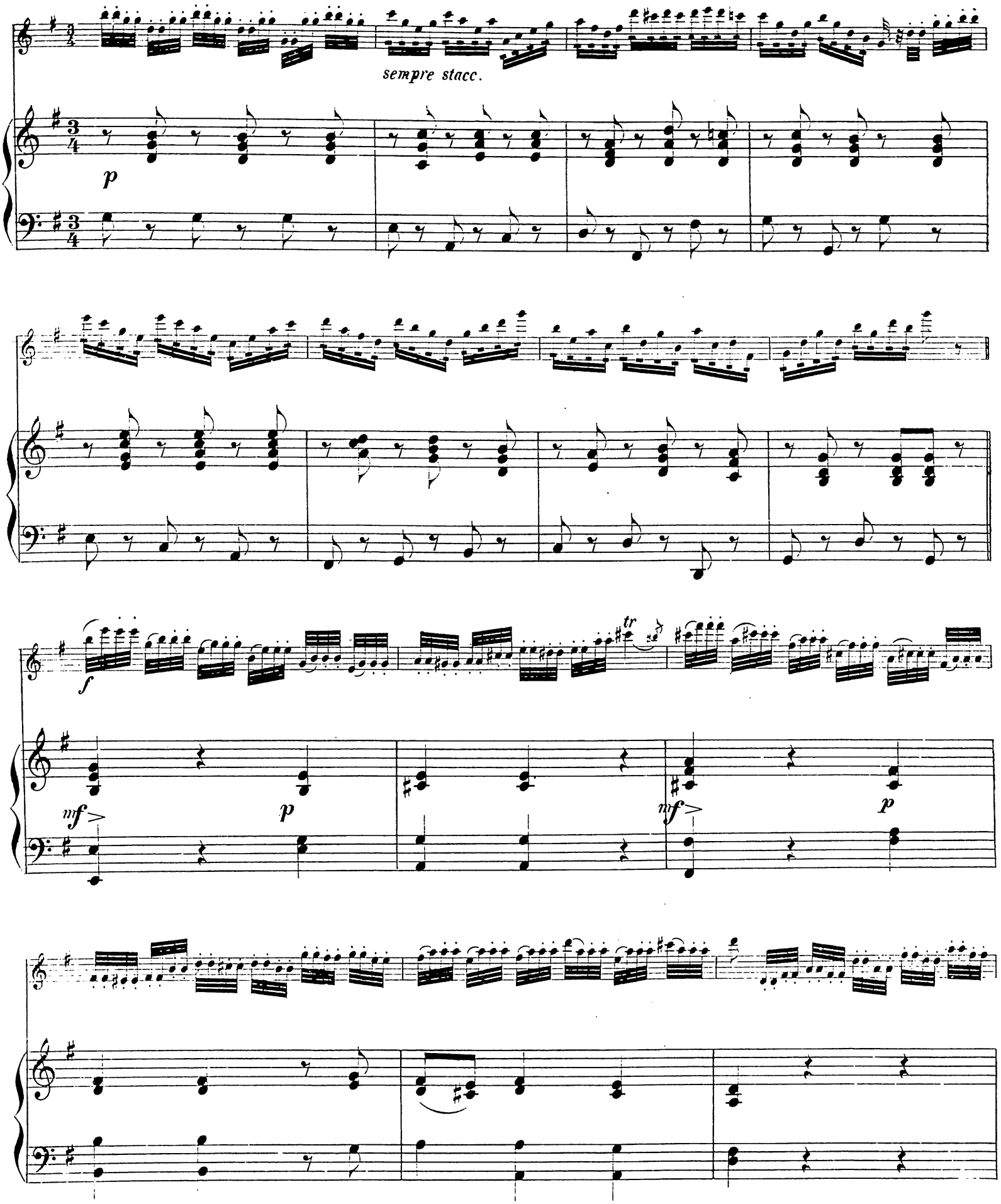

tr
tr
con eleganza et espress.
Adaglo.
p

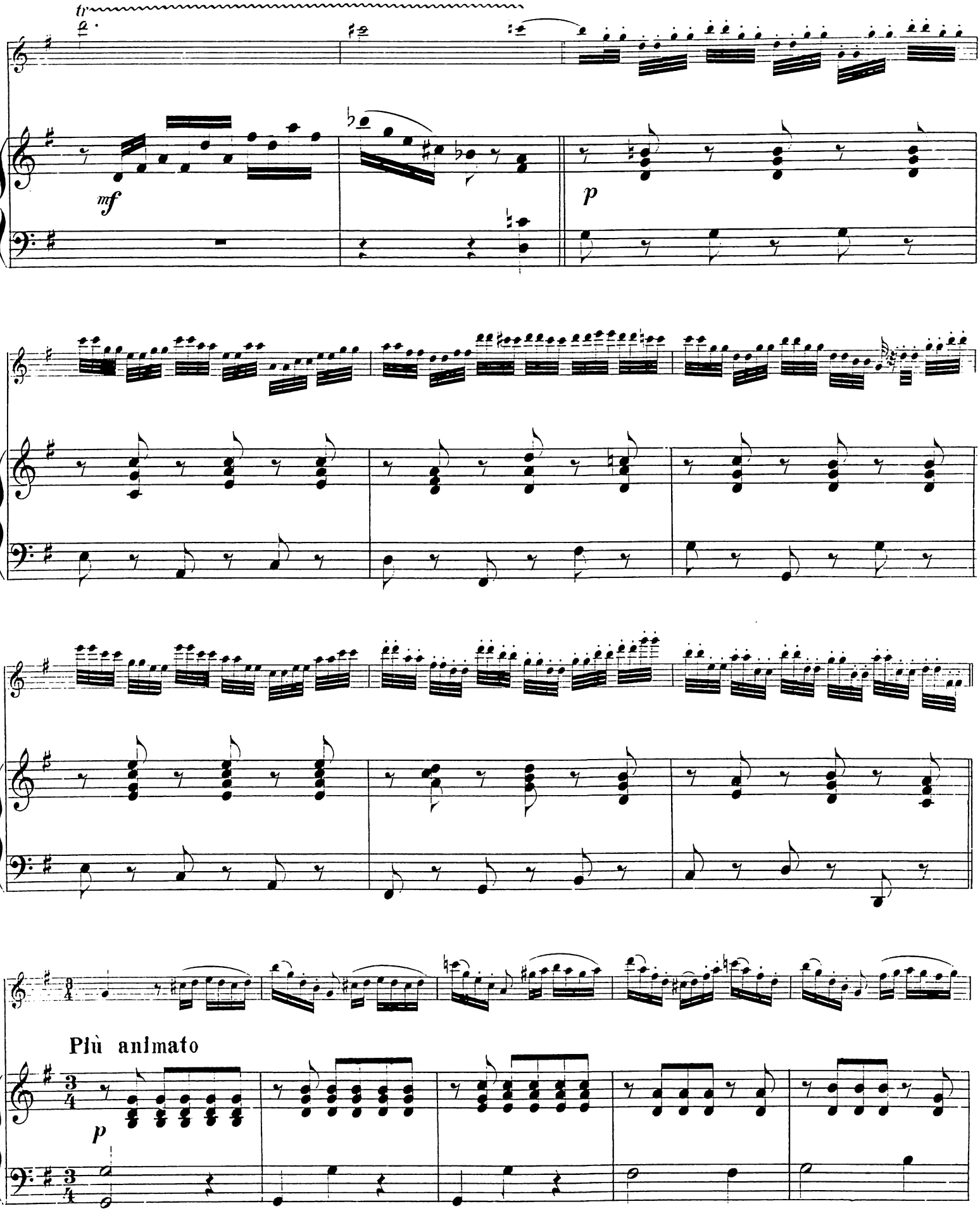

p
p
p

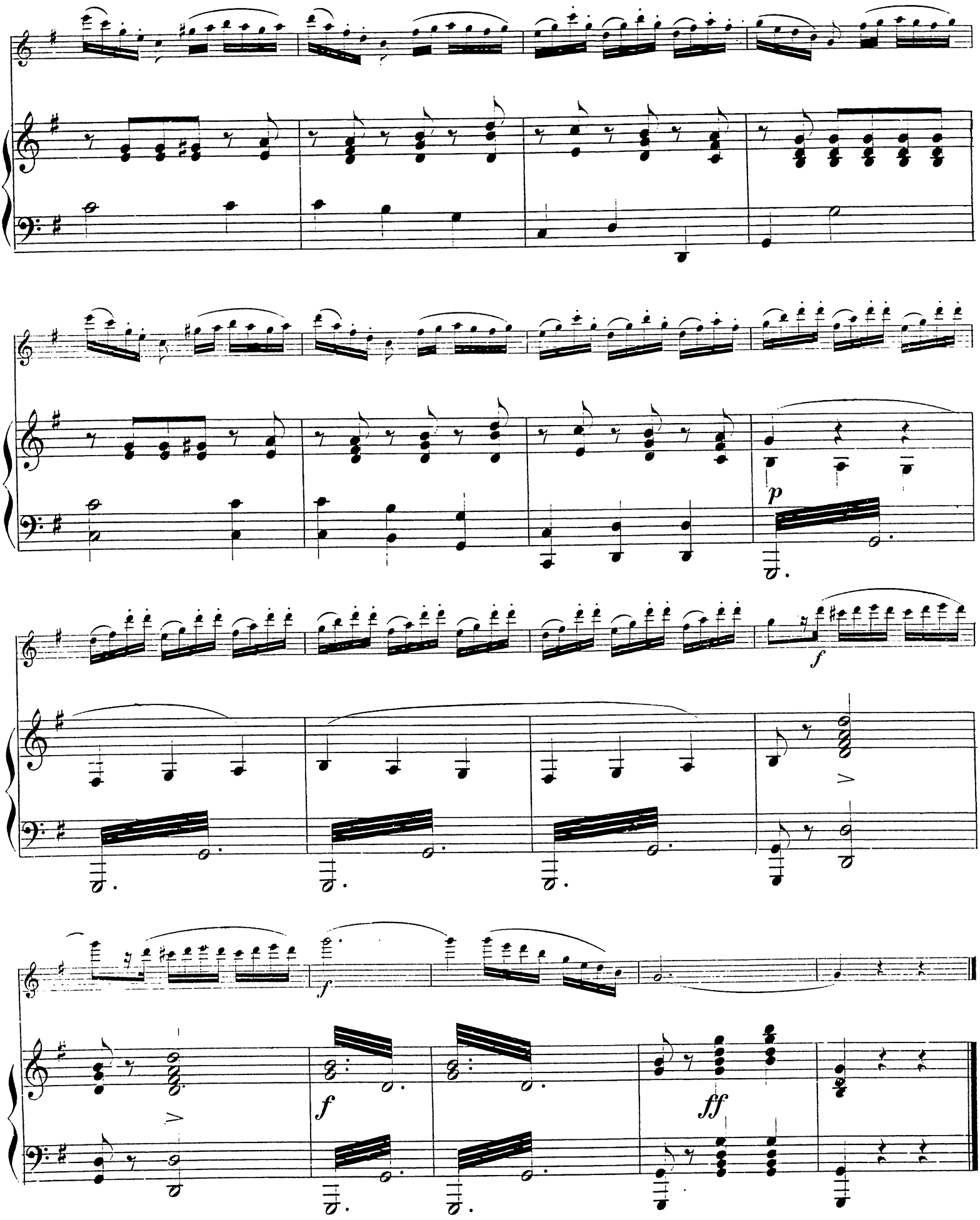

tr
tr


mf
strin - - - gen - - - do
f
Più mosso.
p
cres. e strin - - gen - - do
f
con tutta forza e bravura.
f
Cadenza
pp
e molto vivace.
perdendosi.
p
cres.

FINALE.




tr
mf
p
Più animato
p


p
f
f
f
ff