

Gesellschafts-Trios

(TRIOS DE FAMILLE)

komponirt von

WILH. POPP.

OP. 409.

Ausgabe A.

Für FLÖTE, HARMONIUM
und KLAVIER.

Ausgabe B.

Für VIOLINE, HARMONIUM
und KLAVIER.

- N^o 1. Schwärmerei (Chanson d'amour.)
- N^o 2. An die Natur (Chant sans paroles.)
- N^o 3. An meine Laute (Joueur de luth.) Arioso.
- N^o 4. Ich denke dein (Je pense à toi.) Romance.
- N^o 5. Rumänisches Ständchen (Sérénade roumaine.)
- N^o 6. Erinnerung an Richard Wagner (Souvenir de Richard Wagner.)

Preis jeder Nummer M 2,--

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Auf Grund der internationalen Verträge geschützt.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.

Markgrafenstr. 21.

Generalvertreter für Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

An die Natur.

Lied ohne Worte. Chant sans paroles.

Wilh. Popp, Op. 409. N^o 2.

Andante con molto espressione.

Flöte.
(Violine.)

Harmonium.

Klavier.

Andante con moto espressione.

Der Preis einer aparten Stimme: Violine, Flöte oder Harmonium ist 60 Pf.
Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W.

C. S. 1522. (1522. V.)

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, and is organized into four systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The first system shows a melodic line in the right hand starting with a *p* dynamic, followed by a *mf* section, and then a *p* section with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand provides a complex accompaniment with various rhythmic patterns and chords. The second system continues with a *f* (forte) section in the right hand, followed by a *p* section with a *cresc.* marking. The third system features a *f* section in the right hand, followed by a *p* section with a *cresc.* marking. The fourth system concludes with a *f* section in the right hand, followed by a *mf* section with a *cresc.* marking. The score is characterized by its intricate left-hand accompaniment and dynamic contrasts.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *p*. The grand staff begins with a dynamic marking of *p* and ends with *p*. The music features melodic lines with slurs and some grace notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has dynamic markings of *cresc.* and *f*. The grand staff has dynamic markings of *cresc.* and *f*. The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment pattern in the right hand.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *f*. The grand staff has dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *f*. The piano part continues with the sixteenth-note accompaniment pattern.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (grand staff). The key signature has two sharps. The piano part includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *dim.*, and *a tempo*. The vocal line includes markings *Cadenza ad lib.*, *rall.*, and *a tempo*.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (grand staff). The key signature has two sharps. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal line includes the marking *cantabile*.

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The top staff of each system is for the voice, and the two lower staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:**
 - Voice: *f* (first measure), *p* (fourth measure), *mf* (fifth measure).
 - Piano: *f* (first measure), *p* (fourth measure), *mf* (fifth measure).
- System 2:**
 - Voice: *p* (second measure), *cresc.* (third measure), *f* (fourth measure).
 - Piano: *p* (second measure), *cresc.* (third measure), *f* (fourth measure).
- System 3:**
 - Voice: *p* (second measure), *cresc.* (third measure), *f* (fourth measure).
 - Piano: *p* (second measure), *cresc.* (third measure), *f* (fourth measure).
- System 4:**
 - Voice: *p* (second measure), *dim.* (fourth measure).
 - Piano: *p* (second measure), *dim.* (fourth measure), *mf* (fifth measure).

Verlagsverzeichnisse der Musikalien für Harmonium (Soli, Duos, Trios, Quartette etc.), desgleichen solche für Seminare, Musikschulen, Hauskonzerte etc. passend, versendet die Verlagshandlung unentgeltlich.

C. S. 1522. (1522. V.)

Das Hauskonzert.

Kompositionen für musikalische Unterhaltung in Familien, Musikschulen, Seminarien und Vereinen,

enthaltend Werke

für Klavier zu zwei oder vier Händen,
für zwei Klaviere zu acht Händen

mit Begleitung von

Streich-Instrumenten

(teilweise mit Orgel oder Harmonium).

1. **Dobritzsch, Rud.,** Op. 10. **Paraphrase: Stille Nacht, heilige Nacht,** für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell (Violine II oder Bratsche) 2,50
2. **Dobritzsch, Rud.,** Op. 14 No. 1. **Morgengruss,** Allegretto für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell (Violine II oder Bratsche) 1,80
3. **Dobritzsch, Rud.,** Op. 14 No. 2. **Abendstimmung,** Andante für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell (Violine II oder Bratsche) 1,80
4. **Ersfeld, Chr.,** Op. 11. **Schlummerlied** für Klavier (oder Harmonium) und 2 Violinen (anstatt der 2. Violine Bratsche oder Violoncell) 1,80
5. **Gluck, Chr. W. v.,** Ballet aus **Orpheus,** für Violine, Violoncell und Klavier (oder Harfe) mit Harmonium ad libitum übertragen von F. Mancke 2,—
6. **Händel, G. Fr.,** **Largo,** für Violine (Violinchor), Klavier (Harfe) und Orgel (oder Harmonium) übertragen von Aug. Reinhard . 1,50
7. **Hartmann, Emil,** Op. 25. **Eine nordische Heerfahrt, Overture,** für 2 Klav. zu 8 Händen mit Streichquintett übertr. v. A. Reinhard 10,—
8. **Hecht, Gustav,** Op. 23. **Festpräludium:** „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“ nach Motiven aus Mendelssohn's Lobgesang-Symphonie für Violinchor, Orgel und Klavier (oder Harfe) 2,50
9. **Kewitsch, Th.,** Op. 63 No. 1. **Ländler,** G dur, in Kanonform für Violine und Bratsche (Violoncell) mit Klavier 1,80
10. **Kewitsch, Th.,** Op. 63 No. 2. **Gavotte,** F dur, in Kanonform für Violine und Bratsche (Violoncell) mit Klavier 1,80
11. **Kleffel, Arno,** **Marsch der Wichtelmänner** für 2 Klaviere zu 8 Händen mit Streichquintett 5,—
12. **Lessmann, Otto,** Op. 23. **Walzer,** C dur, für Klavier zu 4 Händen mit Kinder-Instrumenten 2,50
13. **Meyer, Carl,** Op. 18 No. 12a. **Weihnachtsquadrille** für Klavier zu 2 Händen mit Kinder-Instrumenten (leicht) 2,—
14. **Mohr, Herm.,** Op. 7a. **Handwerkerleben, Overture,** für 2 Klaviere zu 8 Händen mit 2 Violinen (3. Violine ad libitum), Bratsche, Violoncell und Kontrabass (auch für Streichchor allein M. 3,50) 7,—
15. **Mohr, Herm.,** Op. 36. **Zigeunermusik** für Klavier und 3 Violinen (ad libit. Violoncell, Klarinette, Triangel und Tambourin). 4,—
16. **Mohr, Herm.,** Op. 43. **Capriccio,** F dur, für Klavier, Violine, Viola und Violoncell 7,—
17. **Mohr, Herm.,** Op. 48b. **Polacca,** D dur, für 2 Klaviere zu 8 Händen mit 3 Violinen, Viola, Violoncell und Kontrabass (auch für Streichchor allein M. 2,40) 5,40
18. **Moszkowski, Moritz,** Op. 8. **Fünf Walzer,** für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell (Violine II oder Bratsche) übertragen von Aug. Reinhard:
No. 1. A dur M. 1,80. No. 2. A moll M. 1,50. No. 3. E dur M. 2,—. No. 4. G dur M. 2,—. No. 5. D dur 2,50
19. **Moszkowski, Moritz,** Op. 8. **Fünf Walzer,** für 2 Klaviere zu 8 Händen mit Streichquintett, übertr. v. Aug. Reinhard:
No. 1. A dur M. 3,—. No. 2. A moll M. 2,50. No. 3. E dur M. 3,50. No. 4. G dur M. 3,50. No. 5. D dur 4,—
20. **Moszkowski, Moritz,** Op. 12. **Spanische Tänze,** für Klavier zu 4 Händen, Violine u. Violoncell (Violine II oder Bratsche):
No. 1. C dur M. 2,—. No. 2. G moll M. 2,—. No. 3. A dur M. 2,50. No. 4. B dur M. 2,—. No. 5. D dur (Bolero) 2,50
21. **Moszkowski, Moritz,** Op. 12. **Spanische Tänze,** für 2 Klaviere zu 8 Händen mit Streichquintett:
No. 1. C dur M. 5,—. No. 2. G moll M. 5,—. No. 3. A dur M. 6,—. No. 4. B dur M. 5,—. No. 5. D dur (Bolero) 6,—
22. **Poenitz, Franz,** Op. 20b. **Elegie** für Violine, Violoncell und Klavier 1,80
23. **Scharwenka, Ph.,** Op. 54 No. 6. **Menuett,** D dur, für 2 Klaviere zu 8 Händen mit Streichquintett 4,—
24. **Schröder, Herm.,** Op. 18a. **Meditation** über J. S. Bach's 2. Präludium für Klavier, zwei Violinen und Orgel (Harmonium) 2,—
25. **Schröder, Herm.,** Op. 18b. Dieselbe **Meditation** für Orgel (oder Harmonium) mit Streichchor (Quintett) 3,—
26. **Soederman, Aug.,** Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch,** Idylle, F dur, für 2 Klaviere zu 8 Händen mit Streichquintett 4,—
27. **Soederman, Aug.,** Op. 13. **Bröllops-Marsch,** D dur, für 2 Klaviere zu 8 Händen mit Streichquintett 4,—

Nachstehende Verlagsverzeichnisse werden unentgeltlich versendet:

a. für zwei Violinen und Klavier, b. für Klavier und Violine, c. für Klavier und Violoncell, d. für Klavier und Flöte, e. für 2 Klaviere zu 8 und zu 4 Händen, f. für Harmonium mit und ohne Begleitung u. s. w.

Eigentum für alle Länder.

CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S. W.,

Markgrafenstr. 21.

Generalvertreter für Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.