

# COMPOSITIONS

pour la

# FLÛTE

avec et sans Accompagnement de Piano par

## GUILL. POPP.

Op.	Titel	M. Pf.	Op.	Titel	M. Pf.	Op.	Titel	M. Pf.				
Op. 183.	Yankee doodle. Grande Fantaisie et Variations.	3 80	Op. 279.	10 Morceaux élégants très faciles.	M. Pf.	Op. 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	M. Pf.				
" 187.	Der Freischütz. (Weber) Fantaisie élégante.	2 30	No. 1. Une fleur printanière (Frühlings Erwachen). No. 2. Chant du barde (Bardenges). No. 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz). No. 4. Nocturno (Nachtmusik). No. 5. Greenillet (Vergissmeinnicht). No. 6. Danse espagnole (Spanischer Tanz). No. 7. Marche turque (Türkischer Marsch). No. 8. Wiegenlied. No. 9. Vögeln Erwachen. No. 10. Ein Blumenstück. No. 11. Lied ohne Worte. No. 12. Gavotte.	1 —	No. 55. Simplicius. No. 56. Der Sänger von Palermo. No. 57. Die Zigeunerin. No. 58. Die Jagd nach dem Glück. No. 59. Der arme Jonathan. No. 60. Saint Cyr.	1 30						
" 188.	Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les Huguenots (Meyerbeer) do. avec. Quatuor.	2 50	" 283.	Walzer-Rondo do. mit Orchester.	1 80	" 298.	Flöten-Polka.	1 50				
" 189.	Hommage à Gounod. Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: Faust. do. avec. Orchester.	2 50 6 50	" 285.	Compositions favorites arr. pour Flûte et Piano.	5 —	" 299.	Salonwalzer.	1 50				
" 190.	Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: Il Trovatore Verdi do. avec. Orchester.	3 30 6 50	No. 1. Nocturno (Th. Döhler, Op. 24). No. 2. Erinnerung an Steinbach, Idylle. (J. Kafka, Op. 32). No. 3. La Campanella, Improptu. (A. Dreyerschöck, Op. 10). No. 4. Souv. de Vörsvie (Schulhoff, Op. 30). No. 5. Zitherklänge (C. Kölling, Op. 136). No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92). No. 7. Die Reize des Landlebens, Improptu. (W. Lührs), No. 8. Improptu-Polka (J. Schulhoff, Op. 33). No. 9. Un doux entretien, Idylle. A. Dreyerschöck, Op. 92, No. 3). No. 10. Les cloches du soir, Nocturne. (F. Baumfelder, Op. 74).	1 —	" 301.	Ungarische National-Tänze.	2 50					
" 198.	Concertstück über das Lied: „Gute Nacht du mein herziges Kind“ (Abt) do. mit Orchester.	3 60	No. 11. Mozart, Andante. F. Bendel, (Op. 14, No. 1).	1 50	" 302.	Sechs leichte Salonstücke.	1 —					
" 199.	Salut à la Russie. Fantaisie sur des Aïrs russes. do. avec. Orchester.	3 — 7 —	No. 12. Berceuse (Reber 15, No. 3). No. 13. Mozart, Menuet favori. No. 14. Mozart, Adagio favorit, F. Bendel (op. 14, No. 3).	1 80	" 303.	Vogelgesang. Virtuosen-Stückch.	1 50					
" 201.	Polka de bravoure. do. avec Orchester.	1 80 5 50	" 289.	Collection des Oeuvres classiques non difficiles.	1 30	" 304.	Réminiscences de Mendelssohn-Bartholdy.	2 50				
" 203.	Fantaisie-Caprice sur un Thème de l'Opéra: Rinaldo (Händel) do. avec Orchester.	3 80 5 50	No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy. No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert. b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven. No. 3. Le songe d'une nuit d'été. Nocturne de Mendelssohn-Bartholdy. No. 4. Invitation à la Danse de Weber. No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Choeur des Fées. No. 6. Alla Turca. Marche de Mozart à	— 80	" 305.	Sérénade de Concert.	2 —					
" 204.	Trois Morceaux de Salon. No. 1. Sérénade du Rossignol. No. 2. Ave Maria. No. 3. Chanson d'Amour.	1 50 1 80 2 — 1 50	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 306.	Idylle. Petit Morceau de Salon.	1 80				
" 216.	Mazurka élégante.	1 80	No. 1. Rigoletto. No. 2. Il Trovatore. No. 3. Ernani. No. 4. Patimitza. No. 5. Die 4 Haimonskinder. No. 6. Galathé. No. 7. Fledermaus. No. 8. Nabucco. No. 9. Seekadett. No. 10. Elisire. No. 11. Carnaval in Rom. No. 12. Der Teufel auf Erden. No. 13. La forza del destino. No. 14. Methusalem. No. 15. Un ballo in maschera. No. 16. Cagliostro. No. 17. Leichte Cavallerie. No. 18. Die letzten Mohikaner. No. 19. La vie pour le Czaar. No. 20. La tombe d'Asold. No. 21. Bindekuh. No. 22. Boccaccio. No. 23. Martha. No. 24. Donna Joannita. No. 25. Figaros Hochzeit. No. 26. Die Puritaner. No. 27. Don Juan. No. 28. Der Freischütz. No. 29. Oberon. No. 30. Norma. No. 31. Nisida. No. 32. Das Spitzentuch der Königin. No. 33. Regimentstochter. No. 34. Lucrezia. No. 35. Lucia. No. 36. Linda. No. 37. Maritana. No. 38. Der lustige Krieg. No. 39. Der Bettelstudent. No. 40. Eine Nacht in Venedig. No. 41. Nanon. No. 42. Gasparone. No. 43. Rosina. No. 44. Marquis v. Rivoli. No. 45. Der Feldprediger. No. 46. Pfingsten in Florenz. No. 47. Don Cesar. No. 48. Zigeunerbaron. No. 49. Der Viceadmiral. No. 50. Die Piraten. No. 51. Der Doppelgänger. No. 52. Alessandro Stradella. No. 53. Colombine. No. 54. Sieben Schwaben.	1 50 1 50 3 — 5 50	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 307.	Esmeralda. Mazurka brillante.	2 —		
" 218.	Mazurka brillante.	2 —	No. 1. Chant bohémien. No. 2. La belle Amazone. No. 3. La reine des Alpes. No. 4. Valse burlesque. No. 5. Le vent (Der Wind). No. 6. La chasse (Die Jagd). No. 7. Fantaisie sur des Mélodies Suédoises (Fantaisie über schwedische Melodien). No. 8. Bouton de rose (Rosenknospe). No. 9. Valse Melodique. No. 10. Klänge aus der Puszta.	2 —	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 308.	Home sweet home. Brillante Concert-Fantasia.	2 —		
" 219.	No. 1. Polka brillante. No. 2. Mazurka. No. 3. Polonaise.	1 50	" 251.	L'art d'expression. Die Kunst des Vortrags. More. de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. de grandes maitres.	6 —	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 309.	12 leichte melod. Stücke. Heft 1. 2 à 2 30		
" 228.	LaRose. Romance célèbre de Spohr. Fant.-Transcr.	1 50	" 261.	6 Morceaux mélodiques très faciles. No. 1. Méditation poétique. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Scene tyrolienne. No. 4. Sérénade russe. No. 5. Doux Souvenir, Romance. No. 6. Chant espagnol.	1 30 3 50 7 50	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 310.	Deuxième Fantaisie sur „Il Trovatore“		
" 236.	Romanoe d'Amour.	1 50	" 266.	Schwedisches Concert.	3 50	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 311.	Singvögeln aus dem Schwarzwalde.		
" 237.	Concertstück über das engl. Volkslied „Long long ago“ do. avec. Orchester.	3 — 5 50	" 270.	Transcriptions de Chansons populaires.	— 80	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 312.	Concert-Paraphrase do. für Orchester		
" 250.	10 Morceaux de Salon.	—	No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Bar. de Rothsch hild). No. 2. Ob sie wohl kommen wird (Preyer). No. 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel). No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert). No. 5. Vögeln mein Bote (Preyer). No. 6. Nachruf (Füchs). No. 7. Mühlrad (Kreutzer). No. 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kieken). No. 9. Ein Traum (Haeckel). No. 10. Das Schwabenmüdle (Proch). No. 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär (Binder). No. 12. Das Alpenhorn (Proch). No. 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé). No. 14. Allein (Storch). No. 15. Ländlich, sittlich (Suppé). No. 16. Taube, Wachtel und Nachtigall (Müller). No. 17. Die Busserlin (Suppé). No. 18. Das Vergissmeinnicht (Suppé).	— 80	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 313.	Concert-Fantasia. Brillantes Virtuosenstück. do. für Orchester.
" 251.	L'art d'expression. Die Kunst des Vortrags. More. de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. de grandes maitres.	6 —	" 281.	Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1, 2.	—	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 314.	Concert-Fantasia. Brillantes Virtuosenstück. do. für Orchester.		
" 261.	6 Morceaux mélodiques très faciles. No. 1. Méditation poétique. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Scene tyrolienne. No. 4. Sérénade russe. No. 5. Doux Souvenir, Romance. No. 6. Chant espagnol.	1 30 3 50 7 50	" 288.	Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flûte (mit deutsch., engl. und franz. Text).	—	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 315.	Concert-Fantasia. Brillantes Virtuosenstück. do. für Orchester.		
" 266.	Schwedisches Concert.	3 50	" 292.	Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte.	—	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 316.	Concert-Fantasia. Brillantes Virtuosenstück. do. für Orchester.		
" 270.	Transcriptions de Chansons populaires.	— 80	" 314.	Tägliche unentbehrliche Uebungen in allen Tonarten (mit deutsch., engl. und franz. Text).	—	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 317.	Concert-Fantasia. Brillantes Virtuosenstück. do. für Orchester.		
" 281.	Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1, 2.	—	" 354.	„Liebe mich“, Duett aus der Operette „Der Bettelstudent“ von C. Millöcker für 2 Flöten und Piano.	1 60	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 318.	Concert-Fantasia. Brillantes Virtuosenstück. do. für Orchester.		
" 288.	Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flûte (mit deutsch., engl. und franz. Text).	—	" 358.	Übergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten.	3 30	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 319.	Concert-Fantasia. Brillantes Virtuosenstück. do. für Orchester.		
" 292.	Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte.	—	" 359.	Vorbereitungsschule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den allerleichtesten Uebungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte.	4 50	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 320.	Concert-Fantasia. Brillantes Virtuosenstück. do. für Orchester.		
" 314.	Tägliche unentbehrliche Uebungen in allen Tonarten (mit deutsch., engl. und franz. Text).	—	" 374.	Die Kunst des Athemholens beim Flötenspiele.	2 —	" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 321.	Concert-Fantasia. Brillantes Virtuosenstück. do. für Orchester.		
" 354.	„Liebe mich“, Duett aus der Operette „Der Bettelstudent“ von C. Millöcker für 2 Flöten und Piano.	1 60				" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 322.	Concert-Fantasia. Brillantes Virtuosenstück. do. für Orchester.		
" 358.	Übergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten.	3 30				" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 323.	Concert-Fantasia. Brillantes Virtuosenstück. do. für Orchester.		
" 359.	Vorbereitungsschule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den allerleichtesten Uebungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte.	4 50				" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 324.	Concert-Fantasia. Brillantes Virtuosenstück. do. für Orchester.		
" 374.	Die Kunst des Athemholens beim Flötenspiele.	2 —				" 294.	Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.	1 30	" 325.	Concert-Fantasia. Brillantes Virtuosenstück. do. für Orchester.		

En vente chez le même Editeur:

Op.	Titel	M. Pf.
Op. 205.	Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part I et II à M. 7.50. Tableau des sons et trilles M. 1.50.	M. 3 30
" 200.	Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	2 50
" 280.	Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte.	1 30
" 281.	Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1, 2.	1 30
" 288.	Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flûte (mit deutsch., engl. und franz. Text).	3 —
" 292.	Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte.	2 —
" 314.	Tägliche unentbehrliche Uebungen in allen Tonarten (mit deutsch., engl. und franz. Text).	3 —
" 354.	„Liebe mich“, Duett aus der Operette „Der Bettelstudent“ von C. Millöcker für 2 Flöten und Piano.	1 60
" 358.	Übergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten.	3 30
" 359.	Vorbereitungsschule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den allerleichtesten Uebungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte.	4 50
" 374.	Die Kunst des Athemholens beim Flötenspiele.	2 —

London, Ent. Stat. Hall.

Propriété de l'Editeur.

Hambourg, Aug. Cranz,

Bruxelles, A. Cranz.

Vienne C. A. Spina, (Alwin Cranz.)

# CHANSON D'AMOUR .

W. Popp Op. 204 N° 3.

## INTRODUCTION.

FLAUTO.

PIANO.

*Allegro molto moderato.*

*cantabile*

*Andantino.*

*con anima*

*dol.*

*cres.*

*cres.*

*f* *lento*

Tempo di Mazurka

*molto moderato.*  
*p* 3

*p*

*sonore* *dolciss.* 3 *f*

First system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and a trill (tr) at the end. The lower staff consists of chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) in the lower staff. A *p* (piano) dynamic is marked at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line, including a trill (tr) and a *p* (piano) dynamic. The lower staff features chords and a *p* dynamic. A *p* dynamic is also marked in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a trill (tr) and a *p* dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic. The lower staff features a melodic line and chords, with a *fz* (forzando) dynamic and a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and a *p* dynamic. The lower staff features chords and a *p* dynamic.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *sonore* and *dolciss.* (dolcissimo).

Third system of musical notation, beginning with the section header **TRIO.** in 3/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamic markings include *fz* (forzando), *cres.* (crescendo), and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *cres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

sonore *dola*  
*pp* *mf*

The first system of the musical score consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamic markings include *sonore* at the beginning, *dola* towards the end of the treble staff, *pp* in the piano part, and *mf* in the piano part towards the end.

*mf* *pp* *mf*

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some rests. The piano part features chords and a bass line. Dynamic markings include *mf* in the treble staff, *pp* in the piano part, and *mf* in the piano part.

*p*

The third system shows the treble staff with a melodic line. The piano part has chords and a bass line. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

*mf*

The fourth system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line. The piano part has chords and a bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

*p*

The fifth and final system on the page. The treble staff has a melodic line. The piano part has chords and a bass line. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

FINALE.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef staff containing a few notes, followed by a grand staff. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. The second system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The third system includes a *p* marking. The fourth system includes the instruction *sonore* and *più animato*. The fifth system includes a *f* marking. The sixth system includes a *ff* marking. The score concludes with a double bar line.