

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

**В. ПОГОЖЕВЪ**

**КВАРТЕТИНО**

ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛТА И ВИОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 5

**W. POGOJEFF**

**QUARTETTINO**

FÜR ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

OP. 5

Stimmen

1906  
2837

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig






**Quartettino**


pour

deux Violons, Alto et Violoncelle



par

**W. Poggjett.**




**OP. 5.**

Partition Pr.  $\text{R.} \frac{50}{20}$

Parties séparées Pr.  $\text{R.} \frac{2.50}{90}$

*Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr.  $\text{R.} \frac{3}{1.05}$*



Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

**M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.**

1906

2637 2638

Inst. Lith. de C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig



# QUARTETTINO.

## Violino I.

### SONATINA.

### I.

W. Pogojeff, Op. 5.

Allegro. (♩ = 126.)

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The third staff starts with a first ending bracket (1) and a piano (*p*) dynamic, ending with a crescendo (*cresc.*). The fourth staff includes a forte (*f*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic, with a ritardando (*rit.*) and a second ending bracket (2) marked *a tempo*. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The sixth staff features a forte (*f*) dynamic, a diminuendo (*dim.*), and a piano (*p*) dynamic, ending with a piano-piano (*pp*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking *a tempo*. The seventh staff starts with a *leggiero* marking and a piano (*p*) dynamic, followed by a first ending bracket (3). The eighth staff includes a piano (*p*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*). The ninth staff begins with a piano (*p*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a first ending bracket (4), leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The final staff concludes with a first ending bracket (1).

# Violino I.

*rit.* *a tempo*

*p* *pp*

*rit.* *a tempo* **5**

*p* *cresc.*

**6**

*f* *p* *cresc.* *f*

**7**

*mf* *p* *cresc.* *f* *dim.*

*rit.* *a tempo* **8**

*p* *pp* *leggero* *f*

*cresc.* *p* *rit.*

## II.

*Andante.* (♩ = 66.)

*p* *fp*

*più cresc.* *pp* *p*

Violino I.

*poco rit.*  
*p* *mf*

**1** *a tempo*  
*p* *fp*

*più cresc.* *f animando*

*rit.* **2** *Poco più mosso.* (♩ = 72.)  
*p* *mf*

**1**

*acceler.* *cresc.* **3** *f stringendo*

*rit.* *a tempo*  
*mf* *cresc.*

*poco rit.* *molto rit.*  
*f* *dim.* *p*

**4** *Tempo I.*  
*p* *fp*

*più cresc.* *f animando*

*rit.* **5** *a tempo*  
*mf* *p*

*rit.*  
*cresc.* *f > p* *pp*

# Violino I.

## III.

### MENUETTO.

Allegro. (♩ = 138.)

Musical score for the Menuetto section, measures 1-12. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first measure contains a fermata. Dynamics include p, pp, mf, and f. There are first endings marked with a box containing the number 1. The section concludes with a fermata and a final forte (f) dynamic.

### Trio.

Poco meno mosso. (♩ = 120.)

Musical score for the Trio section, measures 13-24. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The tempo is Poco meno mosso. The section begins with a piano (p) dynamic and the instruction 'p grazioso'. It features first, second, and third endings marked with boxes containing the numbers 1, 2, and 3. Dynamics include p, mf, and f. There are trills (tr) and a 'poco rit.' marking. The section concludes with a fermata and a final forte (f) dynamic.



# Violino I.

7

*pp* *perdendosi* *ppp* *p* *pizz.*

## IV.

Allegro assai. (♩. = 69.)

*f* *risoluto* *p*

*f* *p*

*cresc.* *f*

1 *mf* *dim.* *p* 5

*p* *rit.* 2 *a tempo* *mf* *molto cantabile* sul D<sub>3</sub>

4 1

*p cresc.* *f* *rit.* 3

4 3 *a tempo* *sf* *p*

*sf* *pp* *p* 4 3

# Violino I.

*poco rit.* *a tempo* **1**

*p* *f* *risoluto*

**5** *p* *cresc.*

*più cresc.*

**6** *f* *p*

**7** *p* *più f*

*cresc.* *animando* *f*

**8** *a tempo* *p* **1**

**9** *Poco meno mosso.* *en harm.* *rit.*

*f* *f* *pp* *mf*

**Tempo I.** **1** **10** *f*

**11** *Un poco meno mosso.* *(♩ = 63.)* **2**

*dim.* *p*

*cresc.*

**12** *f* *p* *cresc.*

Violino I.

13 *f* *p*

*p cresc.* *f* *rit.*

*poco dim.*

14 **Tempo I.** *mf molto cantabile*

*rit.* *p cresc.*

15 *a tempo* *f* *p* *f* *p*

*f* *pp* *p*

16 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

*sf* *p cresc.* *f*

**Vivo.**

*ff*



## Sextuor d'archets.

<b>Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	1.40	— 50
Parties séparées . . . . .	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

## Quintettes d'archets.

<b>Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8° . . . . .	1.—	— 35
Partition, in-4° . . . . .	3.—	1.05
Parties séparées . . . . .	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

<b>Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition et parties séparées . . . . .	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	— 50

## Quatuors d'archets.

**Arteiboucheff (N.), Scriabine (A.), Glazounow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Wihtol (J.), Blumenfeld (F.), Ewald (V.), Winkler (A.), Sokolow (N.) Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.**

Partition . . . . .	— 50	— 20
Parties séparées . . . . .	1.60	— 60

**Blumenfeld (Félix), Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**

Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

**Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.**

Partitur, in klein-8° . . . . .	— 80	— 30
Partitur, in gross-8° . . . . .	3.—	1.05
Stimmen . . . . .	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	6.—	2.10

**— 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.**

Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4° . . . . .	1.20	— 45
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40

**Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld . . . . .**

**Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**

Partition . . . . .	— 60	— 25
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

**Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.**

Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, grand in-8° . . . . .	2.—	— 70
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

**— Op. 10. 2<sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**

Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4° . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

**Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud . . . . .**

**— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**

Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4° . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

**— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**

Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4° . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

## Quatuors d'archets.

**Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**

Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4° . . . . .	3.—	1.05
Parties séparées . . . . .	5.50	1.95

**Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Arteiboucheff . . . . .**

— Op. 64. 4 <sup>me</sup> Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	1.—	— 35
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75

**Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer . . . . .**

— Op. 70. 5 <sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75

**Pour Piano à 4 mains par l'auteur**

**Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)**

Partition, petit in-8° . . . . .	— 50	— 20
Partition, in-4° . . . . .	1.—	— 35
Parties séparées . . . . .	2.50	— 90

**Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .**

**Glière (R.). Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**

Partition . . . . .	1.—	— 35
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75

**Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**

Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

**Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.**

Partition . . . . .	— 60	— 25
Partition et parties séparées . . . . .	1.40	— 50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	— 50

**— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.**

Partition . . . . .	— 80	— 30
Partition et parties séparées . . . . .	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	— 45

**— Op. 15. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**

Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4° . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40

**Pour Piano à 4 mains par l'auteur**

**— Op. 23. 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.**

Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

**Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.**

1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
2. Scherzo, par Liadow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
4. Finale, par A. Glazounow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>

Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75

**Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**

Partition, petit in-8° . . . . .	— 60	— 25
Partition, in-4° . . . . .	1.60	— 60
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75

**Pour Piano à 4 mains de l'auteur**

**— Op. 14. 2<sup>me</sup> Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**

Partition, petit in-8° . . . . .	— 80	— 30
Partition, in-4° . . . . .	2.50	— 90
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

## Quatuors d'archets.

**Sokolow (Nicolas). Op. 20. 3<sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**

Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

**Tančew (S.). Op. 5. 2<sup>me</sup> Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**

Partition . . . . .	1.—	— 30
Parties séparées . . . . .	6.—	2.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

**— Op. 7. 3<sup>me</sup> Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**

Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew . . . . .	3.50	1.25

**— Op. 11. 4<sup>me</sup> Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**

Partition . . . . .	1.—	— 35
Parties séparées . . . . .	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew . . . . .	5.50	1.95

**(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.**

**Cahier I.**

Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75

**No. 1. Prélude et Fuga, ré, par A. Glazounow.**

**No. 2. Sérénade, La, par N. Arteiboucheff.**

**No. 3. „Les Vendredis“, Polka, Ré, par N. Sokolow. A. Glazounow et A. Liadow.**

**No. 4. Menuet, Si b, par J. Wihtol.**

**No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.**

**No. 6. Berceuse, si, par M. d'Ostensen-Sacken.**

**No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.**

**No. 8. Sarabande, sol, par F. Blumenfeld.**

**No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.**

**Cahier II.**

Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75

**No. 1. Allegro, Si b, par N. Rimsky-Korsakow.**

**No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.**

**No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.**

**No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.**

**No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.**

**No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.**

**No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.**

**Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**

Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

**Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.**

Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

**— Op. 9. 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.**

Partition . . . . .	1.—	— 35
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

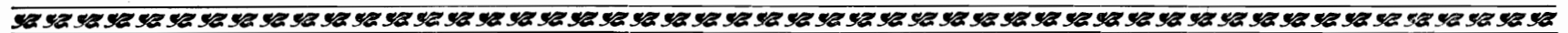
**Zolotareff (B.). Op. 5. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.**

Partition . . . . .	— 80	— 30
Parties séparées . . . . .	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

**— Op. 6. 2<sup>nd</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**

Partition . . . . .
---------------------

## Musique pour Instruments d'archets.



Violon.	A.	R.
<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Romance . . . . .	1.40	—50
No. 2. Mazurka . . . . .	1.40	—50
— Op. 12. <b>Eclogue</b> pour Violon et Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 15. <b>Berceuse</b> pour Violon et Piano . . . . .	1.20	—45
<b>Aleneff</b> (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . . . .	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata . . . . .	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre . . . . .	1.40	—50
No. 3. Scherzo . . . . .	1.40	—50
No. 4. Canzonetta . . . . .	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album . . . . .	—80	—30
No. 6. Quasi Valse . . . . .	1.40	—50
<b>Borodine</b> (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano . . . . .	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec) . . . . .	1.60	—60
<b>Cui</b> (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre . . . . .	9.—	3.15
Parties d'orchestre . . . . .	13.—	4.55
Parties supplémentaires . . . . .	à	—80 —30
Violon principal . . . . .	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando . . . . .	1.60	—60
No. 2. Canzonetta . . . . .	1.40	—50
No. 3. Cavatina . . . . .	1.40	—50
No. 4. Tarantella . . . . .	2.—	—70
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
<b>Gretchaninow</b> (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Glière</b> (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45
<b>Grodzki</b> (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 32. <b>Eclogue</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 39. <b>Canzonetta</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 48. <b>Méditation</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
<b>Kopylow</b> (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.60	—60
<b>Malichevsky</b> (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano . . . . .	5.50	1.95
<b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre . . . . .	4.50	1.60
Parties d'orchestre . . . . .	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à	—40 —15
Violon principal . . . . .	—60	—25
Pour Violon et Piano . . . . .	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano . . . . .	3.—	1.05
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 17. <b>Elégie</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	—80	—30
No. 2. Nocturne . . . . .	—80	—30
No. 3. Aveu . . . . .	—80	—30
No. 4. Bagatelle . . . . .	—80	—30

Violon.	A.	R.
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 22. <b>Réverie</b> pour Violon et Piano . . . . .	1.20	—45
— Op. 35. <b>Berceuse</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.—	—35
— Op. 37. <b>Réverie</b> pour Violon et Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Tschérépnine</b> (Nicolas). Op. 9. <b>Poème lyrique</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	2.—	—70
— Op. 13. <b>Réverie</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 2. <b>Mélodie et Mazurka</b> pour Violon et Piano. Complet . . . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mélodie . . . . .	1.—	—35
No. 2. Mazurka . . . . .	1.40	—50
— Op. 15. <b>Romance</b> pour Violon avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 10. <b>Sonate</b> pour Piano et Alto (ou Violon) . . . . .	4.50	1.60
<b>Zolotareff</b> (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . . . .	3.—	1.05

### Flûte et Violon.

<b>Cui</b> (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . . . . .	3.—	1.05
--	-----	------

### Alto.

<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 12. <b>Eclogue</b> pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 13. <b>Romance</b> pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Ewald</b> (V.). Op. 2. <b>Romance</b> pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 44. <b>Elégie</b> pour Alto avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 14. <b>Récit</b> pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.60	—60
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 10. <b>Sonate</b> pour Piano et Alto (ou Violon) . . . . .	4.50	1.60

### Violoncelle.

<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique . . . . .	1.20	—45
No. 2. Intermezzo . . . . .	1.60	—60
— Op. 17. <b>Elégie</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45
<b>Aleneff</b> (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse . . . . .	—80	—30
No. 2. Scherzo . . . . .	1.40	—50
No. 3. Impromptu . . . . .	—80	—30
No. 4. Romance . . . . .	—80	—30
No. 5. Barcarolle . . . . .	—80	—30
No. 6. Gavotte . . . . .	1.—	—35
No. 7. Canzonetta . . . . .	—60	—25
No. 8. Tarentelle . . . . .	1.40	—50
No. 9. Sérénade . . . . .	1.—	—35
No. 10. Bagatelle . . . . .	—60	—25
<b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. <b>Elégie</b> . . . . .	—80	—30
No. 2. Capriccioso . . . . .	1.—	—35
<b>Cui</b> (César). Op. 25. No. 3. <b>Cavatina</b> pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.40	—50

Violoncelle.	A.	R.
<b>Ewald</b> (V.). Op. 2. <b>Romance</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. si . . . . .	—80	—30
No. 2. Si . . . . .	1.20	—45
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 17. <b>Une pensée à François Liszt. Elégie</b> pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.80	—65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . .	4.—	1.40
Violoncelle principal . . . . .	—40	—15
Parties d'orchestre . . . . .	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . . . .	à	—40 —15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet . . . . .	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Mélodie . . . . .	1.60	—60
No. 2. Sérénade espagnole . . . . .	1.40	—50
— Op. 71. <b>Chant du ménestrel. Morceau</b> pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre . . . . .	1.40	—50
Violoncelle principal . . . . .	—30	—10
Parties d'orchestre . . . . .	3.—	1.05
Parties supplémentaires . . . . .	à	—30 —10
Pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.—	—35
<b>Glière</b> (R.). Op. 4. <b>Ballade</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Grodzki</b> (B.). Op. 20. <b>Mélodie</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 24. <b>Feuille d'album</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—60	—25
— Op. 25. <b>Valse</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 27. <b>Barcarolle</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 30. <b>Sérénade</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 38. <b>Fragment</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—60	—25
<b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Op. 37. <b>Sérénade</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 13. <b>Elégie et Barcarolle</b> pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. <b>Elégie</b> . . . . .	1.—	—35
No. 2. <b>Barcarolle</b> . . . . .	1.—	—35
— Op. 16. <b>Mélodie</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 19. <b>Romance</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.20	—45
— Op. 26. <b>Suite</b> pour Violoncelle et Piano. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. <b>Prélude</b> . . . . .	—80	—30
No. 2. <b>Nocturne</b> . . . . .	1.—	—35
No. 3. <b>Scherzo</b> . . . . .	1.60	—60
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 12. <b>Esquisse</b> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.40	—50
— Op. 14. <b>Récit</b> pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	1.60	—60
<b>Zarembo</b> (Sigismond). Op. 46. <b>Récit.</b> Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . . . .	—80	—30
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . . . .	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. <b>Romance</b> . . . . .	1.20	—45
No. 2. <b>Polonaise mélancolique</b> . . . . .	1.20	—45