



Harfe solo.

Alberstoecker, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Pöschel revidierte Ausgabe.</small>	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	
b) Ständchen	1 50
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie, Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ..	2 —
— op. 77 No. 1. Abendlied	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Tokkater. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
Schücker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

Snoer, Joh. Vier leichte Vortragstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Eilentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spoer, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Pöschel.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneczek, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 ..	2 —
--	-----

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schücker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

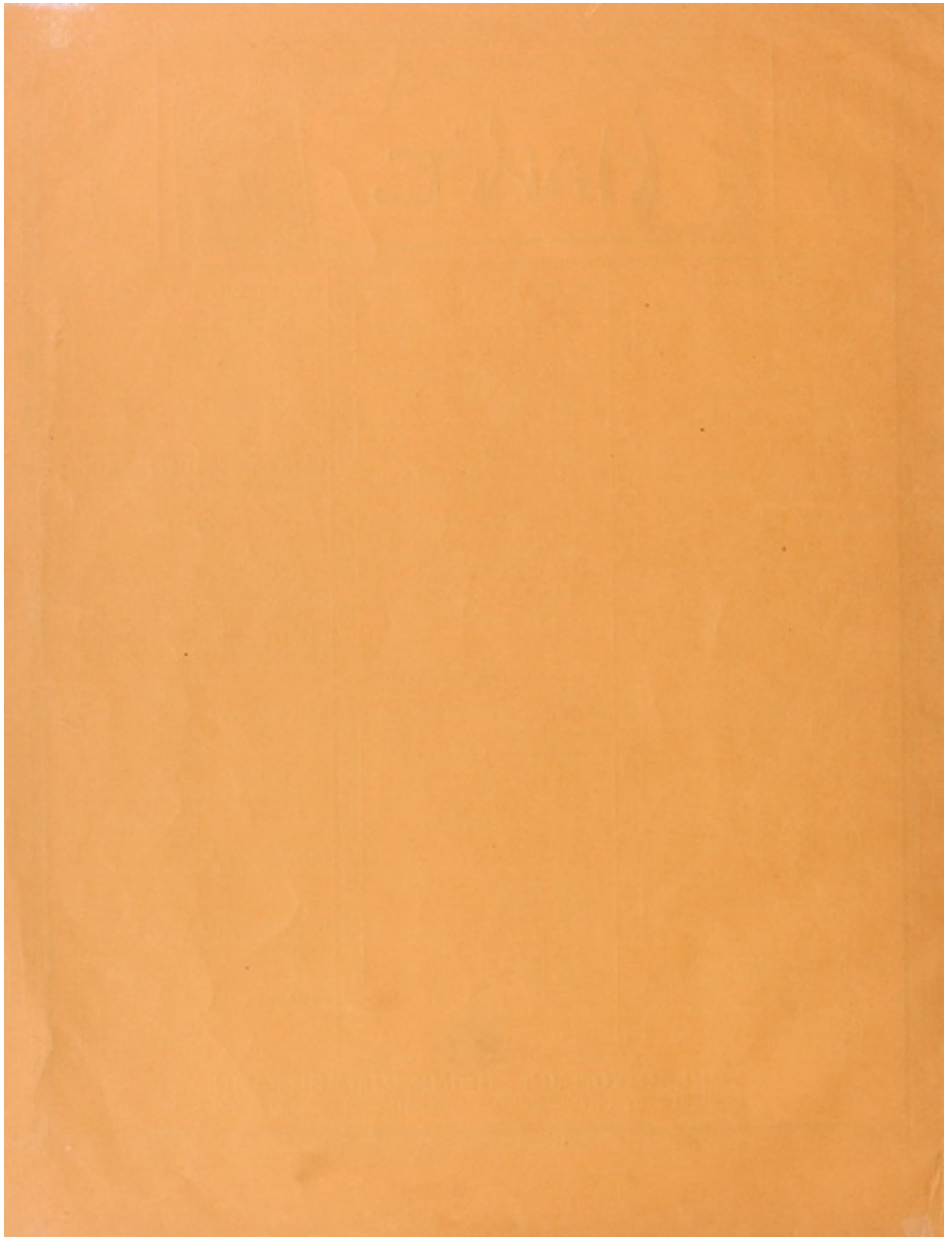
Harfe solo mit Orchester.

Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solistimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solistimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solistimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solistimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solistimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solistimme	4 —

Aufführungsrecht vorbehalten.



VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ♦ ST. PETERSBURG ♦ MOSKAU ♦ RIGA ♦ LONDON



M
117
1925
CP 1372



Harfe solo.

Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Pesse revidierte Ausgabe.</small>	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ..	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Pesse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Nocturno. No. 2. Nocturno. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
Schücker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

Snoer, Joh. Vier leichte Vortragstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Pünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spoer, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Pesse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trnovec, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Noveltette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. A-s-moll	4 —
Schücker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoeffer, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen 10 —	
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen 12 —	
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen 8 —	
Solostimme f. Harfe 1 —	
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen 8 —	
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen 20 —	
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen 30 —	
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht vorbehalten.



VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ♦ ST. PETERSBURG ♦ MOSKAU ♦ RIGA ♦ LONDON

Klänge aus der Alhambra.

Fantasie.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Andantino con moto.

arpeggiando sempre un poco

Franz Poenitz, Op. 68.

Harfe.

pp dolce e legato

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

Copyright 1902 by Carl Gieseler junior, Bayreuth.

Z. 5713

dimin. *mf string. un poco e dimin.* ten.

dimin. *rall.* *p*

a tempo *Ab* *pp dolce* ten. ten.

Ab ten. ten.

più p

leggiere

pp

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady bass line. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand continues with the rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a more active bass line. A *p* marking is in the right hand, and a *ten.* marking is in the left hand. A *cresc.* marking is also present.

Third system of a piano score. The right hand has a more melodic sixteenth-note pattern. The left hand is mostly sustained notes. A *pp* marking is in the right hand, and a *sons natur* marking is in the left hand.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with a melodic sixteenth-note pattern. The left hand has a steady bass line.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic sixteenth-note pattern. The left hand has a steady bass line. A *ppp* marking is in the right hand, and a *S. H.* marking is in the left hand.

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc. un poco*. A *V* marking is present above the right hand. A *L.H.* marking is in the right hand of the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p*. A *V* marking is present above the right hand. A *L.H.* marking is in the right hand of the first measure.

Third system of musical notation. The right hand features a *glissando* of the arpeggiated pattern, marked with a *35*. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *ppp* and *riten. un poco*. A *V* marking is present above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p*. A *V* marking is present above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *pp*. A *V* marking is present above the right hand. There are handwritten annotations: *Vie* in the right margin and *slr* in the left margin.

Più mosso.
dolce e legato

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are marked "Più mosso. dolce e legato". The first measure starts with a forte dynamic (*f*) and a fermata over the first two notes. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A crescendo marking (*cresc.*) is placed above the right hand in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features more complex chordal textures. A decrescendo marking (*f dimin.*) is placed above the right hand in measure 12.

martellato e pesante

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piece changes to a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The tempo and mood are marked "martellato e pesante". The right hand plays a series of chords with a forte dynamic (*ff*), while the left hand continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with chords, and the left hand plays eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final notes in measure 20.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a large slur and a fermata over the final notes. The left hand provides harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*.

Second system of a piano score. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *mf* and *Fes*.

De

con passione e ritenuto

Third system of a piano score, consisting of a block of chords. Dynamics include *ff*.

Fourth system of a piano score, consisting of a block of chords. Dynamics include *dimin.*

più mosso un poco

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. Dynamics include *mf* and *dimin.*

16

espressivo

This system features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats. A slur with the number '16' above it covers a rapid sixteenth-note passage in the treble staff. The bass staff contains block chords and single notes. The word 'espressivo' is written below the bass staff.

ritenuto

a tempo

p leggiero

This system continues the grand staff notation. The first two measures are marked 'ritenuto'. The third measure is marked 'a tempo'. The treble staff has a melodic line with some slurs, while the bass staff has block chords. The word 'p leggiero' is written below the bass staff.

più p

This system continues the grand staff notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has block chords. The word 'più p' is written above the treble staff.

pp sempre

grazioso

Ab

Cb

S

This system continues the grand staff notation. The bass staff has block chords and is marked 'pp sempre'. The treble staff has a melodic line with slurs. The word 'grazioso' is written below the treble staff. Chord symbols 'Ab' and 'Cb' are written above the treble staff. A fermata-like symbol 'S' is above the treble staff.

vibrato

S

This system continues the grand staff notation. The treble staff has a melodic line with slurs and is marked 'vibrato' below. A fermata-like symbol 'S' is above the treble staff.

First system of musical notation. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand has a simple bass line. A slur covers the first two measures. The word *dolciss.* is written above the right hand in the third measure, and *ten.* is written below the left hand in the same measure.

Second system of musical notation. Both hands play a series of chords and dyads. The right hand has a more active melodic line than the left hand.

Third system of musical notation. Similar to the second system, it consists of chords and dyads. The word *ten.* is written below the left hand in the third measure. The word *legato* is written in a large, stylized font to the right of the system.

Fourth system of musical notation. Continues the chordal texture. The right hand has a more active melodic line than the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dense texture of chords, while the left hand has a simple bass line. The instruction *e sempre p.* is written above the first measure. The word *all.* is written below the left hand in the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a dense texture of chords, while the left hand has a simple bass line. The word *all.* is written below the left hand in the second measure. At the end of the system, there are chord symbols: *A1*, *C1*, and *A1*.

♯C *rall. un poco*

morendo

a tempo

ppp

p.

ppp

A# *morendo* *C#* *F#*

Lento *glissando*

ppp

L.H. *r.H.* *L.H.*



Violine und Harfe.

4
Stück

Alberstoeffer, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eiffler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Réverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
<small>No. 1. Andante. No. 2. Bacchante. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.</small>	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
— No. 1. Canzonetta	1 50
— No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

4
Stück

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Viktor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
— No. 1. Harfers Abend sang.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
— No. 2. Ave im Kloster.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
— No. 3. Serenade.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trnovek, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

4
Stück

Alberstoeffer, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
— Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden	3 —
— Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
— Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schwöcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etüden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2. Jeder Teil	3 —
— Komplett in 1 Band	5 —
— Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage
erschienen:

Ein Wort an die Herren Komponisten
über die praktische Ver-
wendung der Harfe im
Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht  vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ♦ ST. PETERSBURG ♦ MOSKAU ♦ RIGA ♦ LONDON