

Elegie VI. u. Hp.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe
(oder des Klaviers).

	Netto		Netto
Bach, J. S., Meditation über das 3. Præludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2 —	Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	8 60
— Meditation über das 6. Præludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2 —	— Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	8 60
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1 —	Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). F für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1 50
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3 50	F für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1 50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4 —	G für Harfe und Flöte (W. Popp)	1 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4 —	Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1 80
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1 —	Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1 50
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1 —	Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2 —
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2 50	— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtstück)	4 50	— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1 80
Händel, G. F., Largo (Aria):		— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2 40
No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (A 1,50) und Stimmen (A 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4 —	— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1 80
10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1 50	— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1 20
54. für Violine, Harmonium und Harfe	1 50	— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1 20
35. für Violine, Violoncell und Harfe	1 50	— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
38. für Violine und Harfe	1 —	— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1 20
40. für Violoncell und Harfe	1 —	— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 20
58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1 30	— Op. 33. Nordische Ballade in Es moll für Harfe allein	3 —
65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	— 60	Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1 50
82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1 30	— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1 80	— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	— 80	— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	3 —
37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1 30	— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1 80
57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 50	Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus:	
41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 —	A. für Harfe und Orchester. Partitur (A 2) und Stimmen (A 3)	5 —
13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1 30	B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2 —
41. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1 50	B ^{ma} . für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2 —
Recht, Gust., Op. 23. Festpræludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2 50	C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1 50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturmo in Asdur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3 —	F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1 50
— Op. 28A. Serenade in D moll für Violine und Harfe	1 30	F ^{ma} . für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1 50
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1 30	G. für Harfe und Violine	1 —
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2 —	I. für Harfe und Orgel	1 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2 —	I ^{ma} . für Harfe und Harmonium	1 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2 —	L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1 80
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2 50	L ^{ma} . für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1 80
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60	M. für gemischten Chor und Harfe	1 50
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen netto	15 —	O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2 50
Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m. netto	— 80	Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	8 —
Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe je	2 —	— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2 —
Holy, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe je	2 —	Holy, Alfred, Op. 9. Vier Albenblüthen in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe — Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2 50
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2 —	Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1 80
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe	1 50	Poenitz, Franz, Op. 39. Wymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2 —
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2 —	— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je	1 80
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1 50	— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2 —
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1 50	Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1 80
— Op. 8. Fantasiestück, G moll, für Harfe	2 —	Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je	1 80
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein	1 20	Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3 —
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1 80	Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1 50
Holy, Alfred, Op. 10. Barcarola, Gesdur, für Harfe allein	1 30	Schytte, L., Op. 12 Nr. 30. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1 20
Poenitz, Franz, Op. 45. Phantasie, B moll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4 —	— Op. 12 Nr. 31. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1 20
— Op. 45B. Phantasie, B moll, für Harfe allein (Konzertstück)	2 50	— Op. 12 Nr. 32. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1 20
Schmeidler, C., Op. 139. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2 —	Spoehr, Louis, Op. 35. Phantasie, Cmoll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holy)	1 80
Schytte, L., Op. 13 Nr. 30. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier)	1 20	Händel, G. F., Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.	

Ausführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

London: J. Geo. Norley.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.

Steglitzerstrasse 35.

Anlieferungsstapel bei F. Volkmar in Leipzig.

Eigentum für alle Länder.

Wien: Anton Goll.

ELEGIE

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

für Violine, Violoncell und Harfe.

Franz Poenitz, Op. 20. A.

Adagio molto.

VIOLINE.

VIOLONCELL.

p espress. e dolce

Adagio molto.

HARFE.

p legato sempre

pp dolce

III corde -

l. H.

17

pp

In demselben Verlage erschien auch
Ausgabe B. für Violine, Violoncell und Klavier, M. 1.80
Eigentum für alle Länder: Carl Simon Musikverlag, Berlin W35.

C. S. 1479

Stich und Druck der Roder'schen Offizin in Leipzig

First system of musical notation. It consists of a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting with a quarter note and ending with a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The instruction *p dolce* is written below the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The instruction *cresc.* appears twice, once under the vocal line and once under the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a *p dolciss.* instruction. The piano accompaniment includes a section with a double bar line and a repeat sign, followed by a *f* instruction. The system concludes with a final melodic phrase in the vocal line and a chord in the piano accompaniment.

pp
tranquillo
ppp
legato
ten.

p
mf
dim. p
cresc. molto
dim. p
dim. p
cresc. molto
dim. p
molto
p

espress.
espress.
dolciss.

Schaefer, Alb. Harfenvorspiel über das Ave verum von Mozart für Harfe mit Orchester Part. M 2, - Stimmen M 3. -
 Schytte Ludw., Op. 45 Nr. 5 Allegro cantabile für Harfe u. Streichquartett Part. u. Stm. M 3, - netto

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a *p* dynamic and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also starts with a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes. A section marker 'III' is placed above the vocal line. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a *cresc.* dynamic marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* dynamic marking. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Third system of musical notation. The vocal line has a *cresc.* dynamic marking. The piano accompaniment also has a *cresc.* dynamic marking. The piano part continues with its intricate rhythmic texture.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings of *dim.*, *p*, and *dolce*. The piano accompaniment includes a *dim.* dynamic marking. The piano part features a more melodic and less rhythmically dense texture compared to the previous systems.

7

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics '2da' and piano markings 'p'. The second system features piano markings 'p' and 'pp', and the word 'dolce' in the bass line. The third system includes piano markings 'ppp'. The fourth system includes piano markings 'pp' and 'ppp', and the word 'Flageolett' above the flute staff. The score is written in a key signature of three flats and a 3/4 time signature.

Ein Verzeichnis BEUER Kompositionen, in welchen die Harfe besetzt ist, versendet die Verlagshandlung unentgeltlich.
C S. 1479

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

	M.
Op. 25 ^B . PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 ^B . IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta) An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 ^{BB} . INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“)	1.80
Op. 39 ^B . PHANTASIE und FUGE, D dur An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI (<i>leicht ausführbar</i>) netto je	3.—
Op. 46. ^{BB} . CANZONE, Ges-dur, aus der zweiten Harmonium-Sonate (B moll)	1.80

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 ^B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 ^B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 ^B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 ^B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 ^B)	1.20
BOUREE et MUSETTE, D moll, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 4 ^B)	1.20

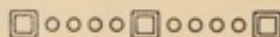
ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre“	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. „Der Messias“	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 ^{MK}	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 ^{BB}	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 ^{MQ}	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 ^K	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7	—80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 ^{BB} Sanctus, B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48 ^{BB} Pastorale, D moll, für Violine und Orgel	2.50



Zur Beachtung: In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4^{te} Teil angekauft wird:
 Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26^B, 29, 35, 38^{BB}. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48^{BB}. Für Orchester, Op. 21. Suite, Amoll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.
 Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1911 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Ludwig Doblinger.
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volkmar in Leipzig.

A Monsieur Dr. Arthur Bankwitz, Berlin.

Morgenhymnus

Abendfeier An die Nacht.

Hymnes de l'office

du jour (Laudes) du soir (Vêpres)
de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain
(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

MARIO VAN OVEREEM.

Op. 20. Laudes. *Op. 19. Vêpres.*

- | | | | |
|---|--------------|---|--------------|
| A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium | Netto M.3,60 | A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium | Netto M.2,50 |
| B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium | „ 3,60 | B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium | „ 2,50 |
| C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 3, — | C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 2, — |
| D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 3, — | D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 2, — |

Op. 21. Matines.

- | | |
|---|--------------|
| A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium | Netto M.3,60 |
| B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium | „ 3,60 |
| C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 3, — |
| D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 3, — |
| E. Pour Soprano solo et chœur à 3 voix avec accomp. des mêmes instruments | „ 4, — |

Copyright 1907 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co
New York, G. Schirmer.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
W. Steglitzerstr. 35.

Paris, Max Eschig.
Zürich, Hug & Co

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Auslieferung F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 3052/53. 3057.

Koll. Tit. 419 (Zink)

C.S. 3054. 3055/56.

Stich v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

ELEGIE

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Adagio molto. ^{1 42}

Violoncell.

^{32 12 4}
Franz Poenitz, Op. 20.

p espress. e dolce *pp*

p *cresc.* *f* *pp*

pp *tranquillo*

dim. *p* *cresc.* *molto* *dim.* *p*

espress. *f*

dim. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

p *dolce* *p* *2da*

p *pp*

ppp

ALFRED HOLY

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

	M. netto
Op.1. Drei lyrische Stücke für Harfe	kompl. 2,-
Nr.1. Erzählung, F dur, Moderato	
Nr.2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe)	einzel. ,80
Nr.3. Gondellied, F dur, Allegro moderato	
Op. 1. Nr. 3. Gondellied, Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier)	2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier)	2,50
Op.3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe	2,-
Op.4. Zwei Tonbilder für Harfe.	
Nr.1. Idyll, Ges dur, Moderato	1,50
Nr.2. Sylphenreigen, As moll, Allegro	1,50
Op.6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe	2,-
Op.7. Drei Vortragsstücke für Harfe.	
Nr.1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato	1,50
Nr.2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo	1,50
Nr.3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso	1,50
Op.8. Fantasiestück, G.moll, Un poco lento, für Harfe	2,-
Op.9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr.1. Allegretto grazioso, C dur.	
Nr.2. Molto moderato, F dur. Nr.3. Andante, C dur. Nr.4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,-	
Op.9. Nr.4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe)	einzel. 1,-
Op.10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe	1,80
Op.11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe	2,-
Op.16. Blüette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe	1,50
Op.17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz“	
Ausg. A. Für Harfe solo	1,50
Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur. Ausgabe	2,70

*) Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op.35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holy. 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Max Eschig.
London, J. Geo. Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.35.
Hofmusikalienbändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jünichen.

ELEGIE

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Adagio molto.

Violine.

Franz Poenitz, Op. 20.

III corde -
p dolce
p dolce
p dolciss.
pp
Harfe
p
mf
espress.
dim. p
cresc. molto
dim. p
tranquillo
cresc. f
dim.
p
cresc. cresc. f
dim. p
pp
ppp