Adventklänge

Praeludium
für
HARFE

von

Franz Poenitz

OP. 76.

Preis M 2,–

Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London.

Adventklänge

Praeludium

für

HARFE

von

Franz Poenitz

OP. 76.

Preis M 2,–

Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/adventklngeprael00poen

Adventklänge.

Präludium.

Franz Poenitz, Op. 76.

Lento molto.

Harfe.

arpeggiato sempre
pp e legato

ten.

tranquillo molto

pp

ppp

pp

gliss.

pp

cresc. un poco

pp sempre

riten. un poco

cresc.

ten.

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4556.

Copyright 1907, by Jul Heinr Zimmermann.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

a tempo

Fb Db *f pesante*

ff

veloce

21

8

1 1 1 1 1

6

2 3 4 2 3 4

mp glissando *dimin.*

Gb Ab

ff

veloce

21

8

Fb

6

mp dim.

veloce

Ab

Db

f

p molto leggiero sempre

accelerando

più p

rall. un poco

Gb Cb

Moderato cantabile.

pp simplice

ten.

ten.

D♭

1 1

ten.

ten.

C♭ D♮ C♮ A♮ F♯

mf

F♮

cresc.

rall. un poco

a tempo

G♭ D♭

A♭ C♭

dim.

p

pp

D♮ A♮

rall. un poco

F♯

a tempo

F♮

C♮

G♮

mf

cresc.

dim.

C♯

accelerando

F♯

p

pp

C♮

H♮

ten.

ritenuto un poco

F♮ B♭ A♭

ppp

più sostenuto un poco

pp sempre

ten.

ten.

ten.

A♮

ten.

A♭

cresc. un poco

ten.

dimin.

ten.

F♯ F♮ D♭ E♮

ten. *ten.*

D♮ E♭

ten.

ppp

morendo

mp

8 8 8

13

l. *r.* *r.* *l.*

#118

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Grosse Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à M. 3.—
Komplett M. 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 grosse Concert-Etuden für Harfe.
No. 1, 2, 3 à M. 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Grosses Konzert Cmoll.**
Für Harfe und Klavier . . . . . M. 8.—
Orchester-Partitur . . . . . M. 10.—
Orchester-Stimmen . . . . . M. 20.—

Wilhelm Posse.

8 grosse Concert-Etuden für Harfe.
No. 1 bis 8 à M. 1.50

Mazurka . . . . . M. 1.50
Tarantelle . . . . . M. 1.50

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für zwei Harfen . . . . . M. 2.—
Op. 76. **Adventklänge**. Präludium . . M. 2.—
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . . . M. 1.80
Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . . M. 2.50

L. M. Tedeschi.

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . . M. 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . . M. 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* . . . . . M. 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . . . M. 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale.
Teil 1, 2 à M. 3.—
Komplett M. 5.—
Elegant gebunden M. 7.50

Karl Weigel.

Album für die **chromatische Harfe** ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à M. 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

No. 30.