

*Violin*

369030

2<sup>me</sup> Edition.

Trois  
**T R I O S**  
 CONCERTANTS

pour

Violon, Alto et Violoncelle

composés par

**J. P L E Y B E L**  
 OP. 11.

N° 4650.

Pr. fl. 1. 48.



OFFENBACH <sup>s</sup>/M, chez JEAN ANDRÉ.

*Violin*  
 M  
 351  
 P721  
 OP. 11A



Violino.

Ignace Pleyel. op. 11.

Allegro.

TRIO 1.

The score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (G minor), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The piece is labeled 'TRIO 1'. The notation includes a variety of rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf), with a crescendo (cres.) and piano-piano (pp) section. There are several first endings marked with a '1' and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.


Violino.

Gift of the Rev. E. Andrews Estote.

A violin score consisting of 14 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo) and *f* (forte). Performance instructions include *cres.* (crescendo), *pp*, *f*, *tr.* (trill), and *V* (vibrato). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a double bar line.

# Violino.

Rondo.  *pp*

 *f* *p dol.* *f* *p* *pp* *dol.* *pp* *p* *pp*

Violino.

A page of musical notation for a violin part, consisting of ten staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. Dynamic markings are used throughout, including *ff*, *pp*, *f*, *p*, and *sf*. There are also first endings marked with a '1' and a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a final *sf* marking.

# Violino.

Allegro.

TRIO 2.

The musical score for Violino, Trio 2, page 6, is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is marked 'pp' (pianissimo) and features a melodic line with slurs and accents. The second staff continues the melodic line, marked 'p' (piano). The third staff features a more rhythmic, sixteenth-note pattern, marked 'p'. The fourth staff continues the sixteenth-note pattern, marked 'p'. The fifth staff features a melodic line with slurs and accents, marked 'p'. The sixth staff continues the melodic line, marked 'p'. The seventh staff features a melodic line with slurs and accents, marked 'p'. The eighth staff continues the melodic line, marked 'p'. The ninth staff features a melodic line with slurs and accents, marked 'p'. The tenth staff continues the melodic line, marked 'p'. The eleventh staff features a melodic line with slurs and accents, marked 'p'. The twelfth staff continues the melodic line, marked 'p'. The thirteenth staff features a melodic line with slurs and accents, marked 'p'. The fourteenth staff continues the melodic line, marked 'p'. The score includes various dynamics such as 'pp', 'p', 'f', and 'sf'. There is a double bar line with repeat signs in the twelfth staff. The page number '4650' is located in the bottom right corner.

Violino.

First staff of music, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of sixteenth-note runs. Dynamic markings include *pp* and *mol.*

Second staff of music, treble clef, continuing the sixteenth-note runs. Dynamic marking *f* is present.

Third staff of music, treble clef, featuring sixteenth-note runs. Dynamic markings *p* and *p* are present.

Fourth staff of music, treble clef, continuing the sixteenth-note runs.

Fifth staff of music, treble clef, featuring sixteenth-note runs. Dynamic marking *f* is present.

Sixth staff of music, treble clef, continuing the sixteenth-note runs.

Seventh staff of music, treble clef, featuring sixteenth-note runs. Dynamic markings *pp* and *p* are present.

Eighth staff of music, treble clef, continuing the sixteenth-note runs. Dynamic marking *ff* is present.

Ninth staff of music, treble clef, featuring sixteenth-note runs. Dynamic marking *f* is present.

Rondo.

Allegretto.

Tenth staff of music, treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. It begins with a series of eighth-note chords. Dynamic marking *p* is present.

Eleventh staff of music, treble clef, continuing the eighth-note chords. Dynamic marking *pp* is present.

Twelfth staff of music, treble clef, continuing the eighth-note chords. Dynamic marking *f* is present.

Fine.  
4650



# Violino

The musical score consists of 12 staves of music in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The piece features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note passages. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes, such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianissimissimo), *eres.* (crescendo), *dol.* (dolce), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *Dal Segno.* at the end of the 7th and 12th staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



Violino.

All<sup>o</sup> con spirito.

TRIO 3.

The score is written for a violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a *f* dynamic and includes several *acc.* (accents) and *tr.* (trills) markings. The dynamics fluctuate throughout, with *p* (piano) and *pp* (pianissimo) sections, and a *cres.* (crescendo) section. The piece concludes with a *f* dynamic and a double bar line.

# Violino.

*f* *p* *pp* *p* *dol.* *f* *sf*

**Moderato.**

**Rondo.**

*p* *sf* *pp* *f* *dol.* *p*

Violino.

A musical score for a violin, consisting of 13 staves of music. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The music is characterized by intricate, often sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *dol.* (dolce). Articulation marks such as accents (*acc.*) and slurs are used throughout. The score concludes with a double bar line and a fermata.

te für Violine etc. und Quintette  
2 Violinen, 2 Altos u. Violoncello.  
ts for Violin etc. and Quintetts for  
iolins, 2 Tenors and Violoncello.

nderer Besetzung der Quintette sind die  
Instrumente angegeben.)  
Quintetts are for other instruments, the  
latter are named.)

ven, L. van, op. 4. Quintett. Neue anständig-Ausgabe in Stimmen, auf's rgfältigste durchgesehen von S. B. Woolhouse in London	Es.	2. 24
29. Grand Quintuor. Neue Zinn- stich-Ausg. in Stimmen do. do. C.		2. 42
81B. (früher als op. 82. bezeichnet.) intett in Stimmen	Es.	1. 30
4. Quint. in Partitur. gr. 8. Es.		1. 36
29. do. do. do. C.		1. 30
81B. (früher als op. 82. bezeichnet.) intett in Partitur. gr. 8. N. A. Es.		— 54
n, J. L., op. 100. Gr. Quintett Fm.		4. 30
J., op. 88. Quintuor concert. Neue Zinnstich-Ausgabe	C.	2. 24
W. A., op. 61. Sextetto pour Violons, Alto, Basse et 2 Cors. nach Köchel No. 334.) Nouv. Edit.		3. —
Quintette für 2 Violinen, 2 A. u. Vlo. ne correcte Ausgabe. Zinnstich.	Gm. No. 3. Gm. No. 5. Es. à C. " 4. Hm. " " "	2. 30 2. 30
No. 1-5. zusammen		11. —
Dieselben in Partitur No. 1-5. à		1. 30
enade für 2 Violinen, Alt u. Vlo. ntrebass ad lib.) Nachgel. Werk G.		2. —
agio für 2 Violinen, 2 Violas u. Vlo. Bingertrecht nach einem nachgelassenen rk für 2 Clarinetten und 8 Bassethörner.)		— 45
93. Musikalischer Spass, für 2 Vs., Bass und 2 Hörner	F.	2. —
108. Grosses Quintett nach dem ntett für Clarinette		2. 24
Quintett (Hrn. G. W. Fink gew.)	F.	3. —
C. M. v., 1te Sinf. in V.-Quint. arr. C.		2. 24

te für 2 Violinen, Viola u. Vlo.  
etts for 2 Violins, Tenor and Vlo.

berger, op. 2. Partitur seiner in Quartett		1. 30
Ant., op. 22. Poissons d'Avril, in rschiedenen Taktarten. Part. u. St.		— 45
54. do. do. do.		1. —
m, Quatuors. Nouv. Edit. gravée étain, soigneusement corrigée par S. B. Woolhouse à Londres. (Neue, Sorgfältigste durchgesehene Ausg. Zinnstich.) In Stimmen.		— 54
8. No. 1. F. No. 2. G. No. 3. D. 4. Cm. No. 5. G. No. 6. B.		1-6. der Quartette
9. No. 1. F. No. 2. Em. No. 3. C. 7. 8. 9. der Quartette)		à 2. 42
14. Grand Quatuor (No. 10. der tette)	Es.	2. 24
5. Quatuor (No. 11. d. Quart.) Fm.		2. 24
tette in Partitur. Neue, auf's fältigste von W. S. B. Woolhouse hgehehene Zinnstich-Ausg. gr. 8.		— 54
8. No. 1. F. No. 2. G. No. 3. D. 1. Cm. No. 5. A. No. 6. B.		1-6. der Quartette
9. No. 1. F. No. 2. Em. No. 3. C. 7. 8. 9. der Quartette)		à 1. 30
4. Quartett (No. 10. do. do.) Es.		1. 30
5. Quartett (No. 11. do. do.) Fm.		2. —
15. Andante favori p. 2 Violons, et Violoncello (in Stimmen). F. Edit.		— 54
ieses Andante, schon längst im Handel offen, ist nicht in der Breitkopf u. el'schen Ausgabe enthalten.)		
Ferd., op. 12. Leichte Serenade eitung, Nocturne, Frühlingslied, und Marsch)	D.	2. 24
I. E., op. 7. Leichtes Quartett G.		— 45

os., 30 ausgewählte Quartette, a durchgesehene Pracht-Ausgabe Jimmheften u. Mappe. Mit Bild- von J. Haydn	netto	17. 30
B. fl. 1. 48. No. 10. B.		1. 48
7. " 1. 48. " 11. C.		1. 48
Vs m. " 1. 48. " 12. Hm.		1. 48
D. " 1. 48. " 13. B.		1. 48
G. " 1. 48. " 14. G.		1. 48
C. " 1. 48. " 15. D.		1. 48
E. " 1. 48. " 16. Es.		1. 48
A. " 1. 48. " 17. G.		1. 48
Fm. " 1. 48. " 18. Dm.		1. 48

Haydn, Jos., 30 ausgewählte Quartette etc. No. 19. (Thema: Gott erhalte Franz d.K.) C.	fl. kr.	1. 48
" 20. B.	fl. 1. 48.	No. 26. B. 1. 48
" 21. D.	" 1. 48.	" 27. D. 1. 48
" 22. Es.	" 1. 48.	" 28. Es. 1. 48
" 23. F.	" 1. 48.	" 29. D. 1. 48
" 24. F.	" 1. 48.	" 30. G. 1. 48
" 25. Gm.	" 1. 48.	

Krommer, F., verschiedene Violin-Quar- tette von fl. 1. 45. bis	4. —
Mozart, W. A., Zehn berühmte Quartette nebst der Fuge in Stimmen. Neue, billige Original-Prachtausgabe netto	10. —
Dieselben einzeln:	
No. 1. G. fl. 1. 36.	No. 6. C. 1. 36
" 2. Dm. " 1. 36.	" 7. D. 1. 36
" 3. B. " 1. 36.	" 8. F. 1. 36
" 4. Eb. " 1. 36.	" 9. B. 1. 36
" 5. A. " 1. 36.	" 10. D. 1. 36

Die Fuge einzeln	Cm.	— 48
Dieselben in Partitur (Zinnstich). gr. 8. No. 1-10. à fl. 1. 12.	Fuge	— 36
Zehn berühmte Quartette nebst der Fuge in Stimmen. Neue Original- Pracht-Ausg. auf feinem Velinpapier in Mappe, mit Bildniss	netto	15. —
op. 94. 6 (leichte) Quartette. Neue Original-Ausgabe		5. 24

No. 1. F. fl. 1. 12.	No. 4. Es. 1. 12	
" 2. A. " 1. 12.	" 5. B. 1. 12	
" 3. C. " 1. 12.	" 6. Em. 1. 12	
Dieselben in Part. kl. 8. cpl. netto		3. 36
(Diese Quartette op. 94. sind nicht in den bekannten 10 Quartetten enthalten.)		
Oper Zaide		7. 12

Serenade für 2 Violinen, Alt u. Vlo.  
(Contrabass ad lib.) No. 2. der nach-  
gelassenen Werke. Neue Ausgabe G.

Quverturen, eingerichtet von J. G. Busch. Neue Ausgabe.		
No. 1. Auber, Stumme von Portici Gm.	1. 12	
" 2. Beethoven, Egmont	F. 1. 21	
" 3. — Fidelio	E. 1. 21	
" 4. Boieldieu, Calife de Bagdad D.	1. 21	
" 5. — Dame blanche	D. 1. 21	
" 6. Cherubini, Wasserträger (Deux Journées)	E. 1. 21	
" 7. Hérold, Zampa	D. 1. 30	
" 8. Mozart, Così fan tutte	C. — 54	
" 9. — Don Juan	D. — 54	
" 10. — Entführung a. d. Serail C.	— 54	
" 11. — Figaro	C. — 54	
" 12. — Idomeneo	D. — 54	
" 13. — Schauspieldirector	D. — 54	
" 14. — Titus	C. — 54	
" 15. — Zauberflöte	Es. — 54	
" 16. Rossini, Barbier von Sevilla	E. 1. 12	
" 17. — Othello	D. 1. 21	
" 18. — Tancred	D. 1. —	
" 19. Weber, Freischütz	C. 1. 12	
" 20. — Preciosa	C. — 54	
" 21. Flotow, Stradella (Mit Bewilligung des Verlegers, Hrn. J. A. Böhm in Hamburg.)	1. 21	
" 22. — Rähesahl	D. 1. 12	
" 23. André, Hussiten vor Naumburg	D. 1. 30	
" 24. Bellini, Norma	G. 1. 12	
" 25. Offenbach, Orpheus in der Unter- welt, bearbeitet v. C. Binder	G. 1. 12	

Da die Nummern der neuen Ausgabe sich  
gegen die der alten verändert haben, so  
wolle man dies bei Bestellungen gefälligst  
berücksichtigen.

Les Numéros de la nouvelle Ed. ayant été  
changés, on est prié d'user ces nouveaux  
Numéros en demandant cette collection.

Ries, Hub., op. 20. Deux Quatuors faciles	3. 36
Rode, op. 11. 1r Quatuor. Nouv. Ed. Eb.	2. —
op. 18. 4me Quatuor	2. 45
Späth, A., op. 131. Quatuor	2. 42
Spoehr, L., op. 84. 3 Quatuors Dm. Ab. Hm.	10. 48

Terzette für Violine. Trios for Violin.  
(Andere Violin-Terzette siehe unter Pianof.,  
Flöten- und Gitarren-Music.)  
(For other Trios for Violin see under Piano-,  
Flute and Guitar-Music.)

Beethoven, L. van, op. 3. Grand Trio p. V., Alto et Vlo. N. Ed., soigneusement corrigée par W. S. B. Woolhouse	Es.	2. 42
op. 8. Serenade für Violine, Alt und Violoncello. N. Ausg. Zinnstich	D.	1. 48
op. 9. 3 Trios p. Violon, Alto et Vlo. Neue Zinnstich-Ausgabe	G. D. Cm.	4. 30
op. 25. Sérénade p. Flûte, V. et Alto	D.	1. 48
op. 55. Trio pour 2 Violons et Alto ou Vlo.) (d'après le Trio op. 87. pour 2 Hautbois et Cor anglais), corrigé par Woolhouse	G.	2. —

Haydn, Jos., op. 53. Drei Trios für Violine, Viola und Vlo. N. Ausg. Zinnstich	fl. kr.	2. —
Kreutzer, R., op. 15. Trois Trios brillants pour 2 Violons et Vlo., revus par G. Wichtl. 1r Livraison des Trios		3. —
Mozart, op. 19. Gr. Trio p. V., A. et Vlo. Eb.		1. 48
— Second Oeuvre de Trios. 3 Trios p. V., A. et Vlo. (arrangé) Eb. F. B.		3. —
Pleyel, op. 11. Trois Trios conc. p. Violon, Alto et Vlo. Nouv. Ed.	Eb. D. F.	1. 48
Rossini, Ouverture du Barbier de Séville pour 2 Violons et Vlo. Nouv. Edit.		— 54
Vanhall, J., (15) Trios faciles p. 2 Violons et Vlo. Nouv. Edition revue		1. 30
Viotti, J. B., op. 18. Trois Trios pour 2 Violons et Basse	Hm. D. B.	3. 30
Wichtl, Georg, op. 13. Leichte Trios für 2 Violinen und Violoncello od. Viola.	No. 1. G. fl. 1. 30. No. 2. C. No. 3. F. à	2. —

Quintette und Quartette für Pianoforte. Quintetts and Quartetts for Piano.		
Beethoven, L. van, op. 16. Grosses Quintett für Pf., Oboe, Clar., Fagott u. Horn. Neue Ausg. in Part. u. Stimmen	Es.	3. 36
Dasselbe als Quartett für Pianof., Violine, Alt und Violoncello	Es.	3. 36
Dasselbe als Quintett und Quartett		4. 30
Marschner, H., op. 158. Quatuor für Pf., Violine, Alt und Violoncello	Hm.	5. —
Mozart, W. A., Quatuors p. Piano, Violon, Alto et Vlo. Nouv. Ed. □ Part. u. St.	No. 1. Gm. No. 2. Es.	à 3. —
Dieselben in □-Format, nicht Part.	No. 1. 2.	à 2. 24
Grosses Quintett für Pf., Oboe, Clar., Fagott u. Horn. N. Ausg. □ Partitur und Stimmen	Es.	3. 36
Dasselbe als Quartett für Pianof., Violine, Alt und Violoncello	Es.	3. —
Dasselbe in □-Format als Quintett und Quartett, nicht Partitur		3. —
Sonate (erstes Allegro) für Orgel od. Pf., 2 Vs. u. Bass. Nachgel. Werk C.		1. 12
Reissiger, C. G., op. 199. Quatuor für Pianof., Violine, Alt u. Vlo.	Am.	4. 30

Trios für Pianoforte.		
Beethoven, L. van, sammtl. Trios f. Pf., V. u. Vlo. Neue, correcte Pracht-Ausg. in Partitur u. Stimmen. □-Format.	op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon et Vlo. No. 1. 2. 3. Eb. G. Cm. à	3. —
op. 11. Grand Trio p. Pf., Clarinette ou Violon et Violoncello	B.	2. 24
op. 38. Grand Trio p. Pf., Clarinette ou Violon et Violoncello (arr. d'après le Septuor op. 20. par l'Auteur)	Eb.	3. 36
op. 44. No. 11. der Trios für Pianof., Violine und Vlo. 14 Variationen. Neue Ausg. in Part. u. Stimmen	Es.	2. —
op. 63. Trio für Pf., Violine u. Vlo. (nach dem Quintett op. 4. arrangirt vom Componisten)	Eb.	3. 36
op. 70. Deux Trios p. Pf., V. et Vlo.	No. 1. D. fl. 2. 42. No. 2. Eb.	3. 36
op. 97. Grand Trio p. Pf., V. et Vlo. B.		4. 48
op. 121. Adagio, Variat. und Rondo für Pianof., Violine und Vlo. über "Ich bin der Schneider Kakadu"	G.	2. —
Oeuvre posth. Trio non difficile	Eb.	2. —
Oeuvre posth. Petit Trio, dédié à sa petite amie M. B. (Geschrieben 1812)	B.	— 54
op. 67. 5me Sinfonie, arr. pour Piano, Violon et Vlo. par J. André	Cm.	5. —
Fürstenau, A. B., op. 101. Introduction et Variations pour 2 Flûtes av. Pf. sur la Tyrolienne de Guillaume Tell.	N. Ed.	2. —

Haydn, Jos., Trios p. Piano, Violon et Vlo. Nouv. Edition de luxe, gravé sur étain, avec des remarques sur l'expression et le doigter (Neue Prachtausg. in Zinn- stich, mit Bezeichnung des Ausdrucks und Fingersatzes), revue et doigtée par Ch. Czerny. Partition et parties séparées. □			
No. 1. Es.	fl. 2. —	No. 13. B.	2. —
" 2. As.	" 2. 24.	" 14. C.	2. 24
" 3. Gm.	" 2. —	" 15. Es m.	1. 48
" 4. E.	" 2. —	" 16. Gm.	1. 48
" 5. G.	" 1. 48.	" 17. Es.	1. 48
" 6. D.	" 1. 48.	" 18. C.	2. —
" 7. A.	" 2. 24.	" 19. D.	2. —
" 8. Cm.	" 2. —	" 20. Es.	2. 24
" 9. A.	" 1. 48.	" 21. D.	2. —
" 10. Em.	" 2. 24.	" 22. B.	2. —
" 11. Fis m.	" 1. 48.	" 23. F.	2. —
" 12. Es.	" 2. 24.	" 24. Es.	2. —

Henkel, H., op. 22. Trio fac Violon et Violoncello		
Hummel, J. N., op. 2. No. 1 Piano, Violon (ou F. Nouv. Edition		
Kummer, Casp., op. 17. rotonaise f. 2 Flöten mit Pf. Neue Ausg.		
op. 75. Trio pour Flûte, Alto (ou Violon) et Piano. Nouv. Edit.		
op. 101. Concertino p. Flûte et V. (ou Hautbois, ou Clarinette) av. Pf. N. Ed.		
Kunz, E., op. 16. Morceau pour Violon Violoncello et Piano		
Mozart, W. A., Trios für Pf. N. A. □ Part. u. St. nach dem Original-Mscpt.		
No. 1. Grosses Trio für Pf., Clar. u. Violon (od. Violine) od. für Pf., Violon und Violoncello (op. 14.)		
" 2. Trio für Pianof., Violine und Violoncello (op. 15.)		
" 3. Trio für Pianof., Violine und Violoncello (op. 16.)		
" 4. Trio für Pianof., Violine und Violoncello (op. 30.)		
" 5. Trio für Pianof., Violine und Violoncello (op. 60.)		
" 6. Trio für Pianof., Violine und Violoncello (op. 13.)		
" 7. Trio für Pianof., Violine und Violoncello (op. 51.)		
" 8. Trio für Pianof., Violine und Vlo. (Nachgel. Werk)		

(Etwa anderseits als Pianof.-Trios an-  
gezeigte Werke von Mozart sind Be-  
arbeitungen nach andern Werken.)

Ouvert. Don Juan f. Pf., V. u. Vlo. D.		
Müller, J. J., Trios en forme de Potpourri pour Piano, Flûte et V. (ou Piano et 2 Violons, ou Piano, Flûte et Alto)		
op. 6B. Auber, La Muette de Portici		
op. 18B. Bellini, I Montecchi e Capulet (Romeo und Julie)		
op. 20B. Rossini, Guillaume Tell		
op. 21B. Bellini, Norma (Werden fortgesetzt.)		

Ouvertures p. Pf., Violine et Vlo. (ad lib.)		
No. 1. Mozart, Don Juan	D.	
" 2. — Titus		
" 3. — Zauberflöte	Es.	
" 4. Flotow, Rähesahl		
Ouvertures für Pianof., Flöte u. Violine, bearbeitet von G. Wichtl.		
No. 1. Auber, La Muette de Portici		
" 2. Beethoven, Fidelio		
" 3. Bellini, Norma		
" 4. Boieldieu, Calif von Bagdad		
" 5. — Weisse Frau (Dame blanche)		
" 6. Flotow, Rähesahl		
" 7. Hérold, Zampa		
" 8. Mozart, Don Juan		
" 9. — Entführung aus dem Serail		
" 10. — Figaro		
" 11. — Zauberflöte (Flûte magique)		
" 12. Offenbach, Orpheus i. d. Unterwelt		
" 13. Rossini, Barbier von Sevilla		
" 14. — Tancred		
" 15. — Belagerung von Corinthe		
" 16. Weber, Freischütz		
" 17. — Preciosa		

(Obige Sammlung ist auch f. Pf. u. Flöte  
u. für Pf. u. Violine (Duette) à 2. l. — er-  
scheinen und erscheint demnächst für Pf.  
und 2 Violinen.)

Schmitt, G. Aloyse, op. 15. Trio No. 1. pour Piano, Violon et Vlo. Ut min. (Cm.)		
Schmitt, Dr. Aloys, op. 122. Trio für Pf., Violine und Vlo. (3s Trio)		
Vollweiler, Lit. A., Sonate für Pianof. mit Violine und Vlo. (leicht)		
Wichtl, G., op. 53. Collection de thèmes d'opéras instructifs, faciles et brill., 1re position, Edit. D, p. 2 Violons et Pf.		

Cah. 1. Trovatore, Traviata de Verdi, Lustige Weiber von Windsor de Nicolas		
Cah. 2. Orphée aux E. Ernani de Ver.		
Cah. 3. Etoile du No. Bigoletto de V. de Meyerbeer		
Cah. 4. La Juive d'Ha siciliennes de de Balle		

Unter der Pianos.		
----------------------	--	--