



Prix: 4.75 net

C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25.  
Paris

*Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays.*

MUSIQUE & PIANOS  
André DELMOULY  
HENRI DEGORCE, Successeur  
17, Rue Vital-Carles, 17  
BORDEAUX  
6d Abonnement à la Lecture Musicale

# LES CLOCHES DE CORNEVILLE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES  
de Robert PLANQUETTE

Transcription facile

de GEORGES BULL

Andante

PIANO

Chanson du mousse

*dolce*

rit.

Più animato

*mf*

rit.

a T<sup>o</sup>

All<sup>to</sup>

*mf*

Chanson. Vous qui voulez des servantes

*cresc.*

I<sup>o</sup> T<sup>o</sup>

rit.

a T<sup>o</sup>

*mf*



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. It includes dynamics *f* and *p*. Tempo markings *rit.* and *a tempo* are present. The upper staff has fingerings 2, 4, 3, 1, 3, 2. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. It is marked *Allegretto* and *mf*. The upper staff has fingerings 1, 3, 1. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, titled *Allto Chanson du cidre*. It includes dynamics *f* and *mf*. The upper staff has fingerings 1, 5. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. It includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*, and dynamics *f*. The upper staff has fingerings 1, 3, 2, 2, 1, 3, 2. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. It includes the tempo marking *rall.* and dynamics *cresc.* and *mf*. The upper staff has fingerings 2, 1, 1, 1, 4. The lower staff continues the accompaniment.

rit. 3

*mf* *cres* - *cen* - *do*

a To

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with slurs and a 'rit.' marking above it. The lower staff contains a bass line with chords and a '3' marking above it. The dynamic marking *mf* is present, along with a 'cres' (crescendo) marking and the word 'do'.

*f* *ff* *cresc.*

This system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a '4' marking above it. The lower staff has a bass line with chords and a '1' marking above it. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *cresc.*

Mouv<sup>t</sup> de Valse J'ai fait trois fois le tour du monde

rall. *f* *p*

This system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The title 'Mouv<sup>t</sup> de Valse J'ai fait trois fois le tour du monde' is written above the vocal line. The tempo marking 'rall.' is present, along with dynamic markings *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

*mf*

This system shows a piano accompaniment with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a '1' marking above it. The lower staff has a bass line with chords and a '1' marking above it. The dynamic marking *mf* is present.

*f* *cresc.*

This system continues the piano accompaniment with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a '1' marking above it. The lower staff has a bass line with chords and a '1' marking above it. Dynamic markings include *f* and *cresc.*

*f* poco rit.

This system shows the final system of the piano accompaniment with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a '5' marking above it. The lower staff has a bass line with chords and a '5' marking above it. Dynamic markings include *f* and 'poco rit.'



*I<sup>o</sup> T<sup>o</sup>*

*mf* *2<sup>e</sup> fois p*

*a Tempo*

*animando*

*cresc.*

*ff* *sempre ff*

*sf* *sf*



# C. JOUBERT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

25, Rue d'Hauteville - PARIS (X<sup>e</sup>)

Téléphone 113-54

## COLLECTION N° 1 DE MORCEAUX

# TRÈS FACILES - & FACILES - pour le PIANO

### ABRÉVIATIONS

- T. F. — Très Facile  
F. — Facile  
A. F. — Assez Facile

- Adam (Ad.). Fantaisie sur la Marseillaise. F. 2. >
- Badarzewska (T.). La Prière d'une Vierge. . . 1.75  
La même, simplifiée. . . F. 1. >
- Battmann (J.-L.). Op. 158. Rêve d'or (de L. Bordèse). . . 1.75  
159. La Bateillère du Lac (de L. Bordèse). . . 4.35  
160. Charlotte Corday (de L. Bordèse). . . 1.35  
161. Jane Grey (de L. Bordèse). . . 1.75  
162. La Vierge de Vaucouleurs (de L. Bordèse). . . 1.75  
163. Les Brésiliennes (de L. Bordèse). . . 1.75
- Bernardel. Transcription facile de l'air des Djins, du Premier jour de bonheur. . . 1. >
- Bull (Georges). Le Miroir dramatique. Choix de transcriptions faciles et assez faciles soigneusement délimitées et numérotées.
- |                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| Les Bavards.                      | La Marjolaine.          |
| La Camargo.                       | Martha.                 |
| Les Cent Vierges.                 | La Montagne-Noire.      |
| Le Cœur et la Main.               | L'Ombre.                |
| Le Comte Ory.                     | La Périchole.           |
| Les Drag. de Villars.             | Le Petit Duc.           |
| La Fée aux Chèvres.               | La Petite Mademoiselle. |
| La Fille de M <sup>e</sup> Angot. | La Petite Mariée.       |
| Fleur-de-Thé.                     | Plutus.                 |
| Giralda.                          | Postill. de Lonjumeau   |
| Giroflé-Girofla.                  | Poupée de Nuremberg     |
| Le Grand Casimir.                 | Princes. de Trébizonde  |
| La Grande Duchesse.               | Le Roi de Carreau.      |
| La Jolie Persane.                 | Le Roman d'Elvire.      |
| Le Jour et la Nuit.               | Stradella.              |
| Kosiki.                           | Le Toréador.            |
| Ma mie Rosette.                   | La Vie Mondaine.        |
- Chaque morceau. . . 1.75
- Burgmüller (Fred.). Op. 82. Fleurs mélodiques, douze morceaux faciles et brillants. . . F. 2.50
- En 4 suites :
- 1<sup>re</sup> suite { 1. Cavatine de Niobé.  
2. Barcarolle de Bellini.  
3. Rondino-valse.  
4. Fantaisie sur le Crociato.
- 2<sup>e</sup> suite { 5. Tarentelle.  
6. Cavatine de Bellini.
- 3<sup>e</sup> suite { 7. Rondino sur un air suisse.  
8. Valse favorite.
- 4<sup>e</sup> suite { 9. Fantaisie sur la Straniera.  
10. Rondino sur un thème écossais.  
11. Souvenir d'Écosse.  
12. Rondino sur un thème de Donizetti.
- Chaque numéro. . . 1.35  
Chaque suite. . . 2.50
- Carman (M.). Capricieuse, valse. . . 2. >  
Coquette, valse. . . 2. >  
Gracieuse, valse. . . 2. >  
Petite valse de bébé, valse facile. . . 1.75  
Petites amazones, genre. . . 4.75  
Qui donc à frappé? polka. . . 1.75  
Rayons de printemps, valse. . . 1.35  
Une soirée chez Pierrot. . . 2. >  
Vacances, mazurka. . . 1. >
- Six morceaux faciles :
1. Azucena la bohémienne, Mazurka de salon. 1. >  
2. La Petite Espiègle, Valse. . . 1.75  
3. Les Vacances, Mazurka. . . 1. >  
4. La Petite favorite, Schottisch. . . 1. >

5. Bouquet de roses, Redowa. . . 1. >  
6. France et Belgique, Galop de Concert. . . 1.75
- Cramer (H.). Bagatelle sur l'Impresario. F. 1.75  
Bouquet de mélodies sur Niniche. 2. >  
Bagatelle sur les Pantins de Violette. . . F. 2. >  
Bouquet de mélodies sur Rêve d'Amour. . . 2.50  
Bagatelle sur Tromba-cacazar. F. 1.75  
Bouquet de mélodies en trois suites sur les Voltigeurs de la 32<sup>e</sup>. . . Chaque. 1.75  
(Voir à la collection pour moyenne force)
- Croisez. (Voir aux collections d'opéras et opéras-comiques)
- Delafosse. Op. 114. Le Baptême de la poupée, petite fantaisie. . . 1.75
- Delahaye (A.). Esquisses mélodiques, dix petits morceaux. F. En deux suites. Chaque. . . 1.75
- Dusseck. Rondo sur le thème de Grétry : Ma barque légère. . . F. 1.75  
Op. 6. Six petits airs variés :  
1. L'amour est un enfant trompeur. 4. Lise chantait.  
2. Romance de Nina. 5. O ma tendre mu-  
3. Chantons l'hymen. 6. Chanson du Nord.  
Chaque numéro. . . 1. >
- Duvernoy (Alph.). Op. 155. Souvenirs d'Italie, deux petites fantaisies. F. :  
N<sup>os</sup> 1. Les Paradins. . . 1.75  
2. Marino Falerio. . . 1.75
- Gariboldi. Récitations du Jeune pianiste, collection de 6 morceaux. F. :  
1. Le Barbier de Séville. . . 1.35  
2. La Norma. . . 1.75  
3. Elixir d'amour. . . 1.35  
4. Les Puritains. . . 1.35  
5. Don Juan. . . 1.35  
6. Robin des bois. . . 1.75
- Genet (C.). Contos roses. Collection de dix morceaux faciles pour piano :  
1. La pantoufle de verre. Polka. . . 1.35  
2. Les soldats de Nuremberg. Marche. . . 1. >  
3. Les Clochettes. . . Ronde villageoise 4.35  
4. Le prince charmant. . . Galop. . . 1.35  
5. Le marquis de Carabas. Fantaisie. . . 1.35  
6. Les petits bohémiens. Boléro. . . 1.75  
7. Il était une fois. . . Gavotte. . . 1. >  
8. La chanson d'Arlequin Aubade. . . 1.35  
9. Les pommes d'or. . . Tarentelle. . . 1.35  
10. La baguette magique. Valse. . . 1.75
- Juliano (A. P.). Trois petites rondes populaires, chaque. . . 1. >  
1. A la claire fontaine.  
2. Verduron, verdurette.  
3. La violette double.

- Genet (C.). Les Jours Joyeux de Bébé. Collection de dix morceaux en grosses notes pour commençants. T.F.
1. Le Départ. . . Galop. . . 1. >  
2. Sur la plage. . . Valse. . . 1. >  
3. La Partie d'âne. . . Polka. . . 1. >  
4. La Pêche à la crevette. . . Mazurka. 1. >  
5. Promenade en mer. . . Barcarole. 1. >  
6. Le goûter. . . Polka. . . 1. >  
7. La Fête à grand'mère. . . Menuet. 1. >  
8. Au Casino. . . Valse. . . 1. >  
9. Bonsoir. . . Nocturne. 1. >  
10. Le Retour. . . Galop. . . 1. >
- Jacob (L.). En trotinant. Feuille d'album. 1.35  
En vacance. Feuille d'album. 1.35
- Lecocq (Ch.). Gavotte du Petit Duc, transcription de L. Roques. . . F. 1.35
- Lemoine (Henri). 23<sup>e</sup> bagatelle, sur le Postillon de Lonjumeau. F. . . 2. >  
(Voir aux collections d'opéras-comiques et d'opérettes).
- Mélodia. Gavotte Trianon. . . F. 1.35  
Gentil Carillon. . . F. 2. >
- Micheux (G.). Op. 167. Vingt exercices enfantins, agréables et instructifs, sans octaves et doigts. T.F. 2. >
- Missa (E.). Les Vacances de Tots. Collection de douze morceaux pour commençants (en grosses notes). T.F.
1. Le Départ pour les vacances. Polka.  
2. En chemin de fer. . . Galop.  
3. Chez grand-papa. . . Valse.  
4. A Ccclin-Maillard. . . Passe-pied.  
5. Aux soldats. . . Marche.  
6. Le Bateau à vapeur. . . Barcarolle.  
7. La Dinette. . . Fabliau.  
8. A Pigeon-vole. . . Polka.  
9. Aux Lotos. . . Mazurka.  
10. Les Chevaux de bois. . . Polka.  
11. La Partie de tonneau. . . Valse.  
12. Repos du dimanche. . . Réverie.  
Chaque numéro. . . 1. >  
Le Recueil. . . 6. >
- Pessard (E.). Op. 51. Voyage sur un tabouret de piano. Collection de six morceaux assez faciles :
1. L'Italie. . . Scène pittoresque.  
2. La Suisse. . . Valse.  
3. La Russie. . . Kharkoviennne.  
4. La Norvège. . . Romance sans paroles.  
5. La Suède. . . Caprice-étude.  
6. L'Angleterre. . . Pièce caractéristique.  
Chaque numéro. . . 1. >  
(Voir aux morceaux pour force moyenne)
- Snyders (Ed.). Op. 9. Petite fantaisie sur les Dragons de Villars (avec partie de violon ad lib.). Le piano seul. . . F. 2. >  
La partie de violon. . . 1. >  
Op. 14. Divertissement sur la Petite Mariée. . . F. 2. >
- Thullier. (Voir le Catalogue).
- Sellenick (Ad.). La Sommerlay, réverie. F. 1.35
- Streaboo. Op. 205. Petite fantaisie sur le Cœur et la Main. . . F. 1.75  
Op. 238. Petite fantaisie sur le Roi de Carreau. . . F. 4.75  
Op. 240. Petite fantaisie sur les Dragons de Villars. . . F. 1.75

**PIANO - Méthode TROJELLI**  
Elémentaire, Progressive et à la portée des Enfants

Cette méthode est précédée des Principes de la musique et des Notions élémentaires de piano ; l'élève peut en suivre les exercices progressivement sans en rencontrer au-dessus de ses forces.

La MÉTHODE TROJELLI est la plus facile, la plus claire, la mieux graduée et, en raison de son importance (100 pages grand format), elle est aussi la moins chère.

Nous la recommandons comme un excellent ouvrage très apprécié, et qui a reçu l'approbation des plus grands maîtres, tels que Massenet, Marmontel, Th. Dubois, Ch. Widor, Mathias, Duvernoy, Delaborde, Marmontel, Décombe, etc., etc.

PRIX NET 5 FR

C. JOUBERT, Editeur de Musique, 25, Rue d'Hauteville, PARIS

Tous droits de traduction, de reproduction, d'arrangement et d'exécution réservés pour tous pays.



# C. JOUBERT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

25, Rue d'Hauteville - PARIS (X<sup>e</sup>)

Téléphones 113-54

## ABBREVIATION

A. D. — Assez Difficile

Tous les morceaux sans indication sont de moyenne force

# CHOIX DE Morceaux Brillants POUR LE PIANO

# MOYENNE FORCE & ASSEZ DIFFICILES

### Alkan (Ch. V.).

(Pour les autres Œuvres, voir le Catalogue).

- Op. 36. Marche funèbre . . . . . 2.50
- Op. 27. Marche triomphale . . . A. D. 2.50
- Op. 31. Vingt-cinq préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, pour piano ou orgue A. D. En 3 livres. Chaque livre . . . . . 4. >
- Les 3 livres réunis . . . . . 8.35
- Le n° 13 séparé : J'étais endormi, du Cantique des cantiques . . . . . 1. >
- Op. 32. N° 1. 1<sup>er</sup> recueil d'improvisés : Voghessa, l'Amitié, Fantasiotta alla morecca, la Foi . . . . . A. D. 2.50
- N° 2. 2<sup>e</sup> recueil d'improvisés : Trois airs variés de 5 à 7 temps . . . A. D. 2. >
- Op. 35. Douze études dans tous les tons majeurs. D. et A. D. En 2 suites. Chaque suite . . . . . 8. >

### Anthons. Sommeil et triomphe de Bacchus, scène mythologique . . . . . 2.50

- Aecher (J.). Op. 83. Sans-Souci, galop de bravoure . . . . . 2.50**
- Belle nuit, mélodie allemande variée . . . 2.50
- La même par Trojelli . . . . . 1.75
- Les Filles de la Garde, polka militaire . . 2. >
- Souvenir des Alpes, chant des Montagnards . . . . . 2. >
- Feuilles et fleurs, étude . . . . . 4. >
- La même par Trojelli . . . . . 3. >

(Voir la suite dans le catalogue)

- Bachmann (G.). Aubade . . . . . 1.75**
- Aubade, Deuxième . . . . . 1.75
- Le Bessiroi, ronde de nuit . . . . . 1.75
- Carillon . . . . . 1.75
- Le Carnaval de Nice . . . . . A. D. 2.50
- Le Chant du Laboureur . . . . . 1.35
- Les Cloches de Corneville. Six transcription faciles et sans octaves : chaque . 1.35 (Voir le catalogue)
- Coquelicots et Bijoux, ronde . . . . . 1.75
- L'Eolienne, grande valse de salon . . . . . 2. >
- La Gazelle, divertissement-mazurk . . . . 1.75
- Jadis, chanson-ménuet . . . . . 2. >
- Larmes et Sourires, sonnet . . . . . 1.75
- La moisson des roses . . . . . 1.35
- 4<sup>e</sup> Polonaise . . . . . 1.75
- Princesse-vals, improvisé . . . . . 1.75
- Refrain des Laboureurs . . . . . 1. >
- Réveil du printemps, idylle . . . . . 1.75
- Tarentelle . . . . . 1.75
- Les Zingari, airs de ballet . . . . . 1.35

(Voir la suite dans le catalogue)

- Bardarzewska (T.). La prière d'une vierge . . 1.75**
- La même simplifiée . . . . . F. 1. >
- Douce rêverie . . . . . 1.25
- Souvenir à ma chaudière . . . . . 1.75
- Mazurka . . . . . 1.75

- Baillie (Gab.). Op. 36. Menuet . . . . . 1.75**
- Op. 41. Premier nocturne . . . . . 2. >
- 43. Marche turque . . . . . 1.75
- 74. L'Absence, mélodie . . . . . A. D. 1.75
- 75. Berceuse . . . . . 1.35

- Bardost. Mazurka caprice . . . . . 1.75**
- Menuet Louis XVI . . . . . 1.35
- Refrain Breton . . . . . 1.75

(Voir le catalogue)

- Benoît (L.). Op. 2. La Gallegada . . . . . 1.75**
- Op. 14. Les Fileuses . . . . . 1.75
- 22. Sous les Chênes, mazurka . . . . . 1.35
- 23. Branche de lilas, caprice-vals . . . . 1.75

- Benoît (L.).**
- Op. 39. Le Grand Duc, 2<sup>e</sup> mazurka . . . 1.75
- 58. Les petits potins de la plage « Souvenir d'Ault » . . . . . 1.75
- 61. 1<sup>er</sup> solo de concours . . . . . 1.75
- 67. Nelly, air de ballet . . . . . 2. >
- 68. 3<sup>e</sup> mazurka de salon . . . . . 2. >

- Benoît (Maoul). Marche Saharienne . . . . 1.75**

- Bériot, père (Ch. de) Le Trémolo, transcrit pour piano par Ferd. Beyer . . . . . 2.50**

- Bériot, fils (Ch. de). Op. 1. Étude-caprice. D. 2.50**
- Op. 2. Grande valse . . . . . A. D. 2.50

- Bernard (Paul). Op. 55. La Charité, chœur de Rossini, transcript-fant<sup>as</sup>. A. D. 2. >**
- 76. La Foi, chœur de Rossini transcription-fantaisie. A. D. 2. >
- 77. L'Espérance, chœur de Rossini transcription-fantaisie. A. D. 2. >
- 86. Grande valse de salon . A. D. 2.50
- 87. Vision, cantabile . . . . . A. D. 2. >

- Biancardi (Jeanne). Op. 1. Six pièces composées avant l'âge de huit ans : Noël, Andante, 1<sup>er</sup> Impromptu. Scherzo, 2<sup>e</sup> Impromptu, 1<sup>er</sup> Mazurka . . . . . 3. >**
- Op. 7. Marche nuptiale . . . . . 1.75
- 8. Pastorale . . . . . 1. >
- 9. 2<sup>e</sup> Mazurka . . . . . 1. >
- 10. 1<sup>er</sup> Valse . . . . . 1. >
- 11. Kermesse . . . . . 1. >
- 12. (A. et B). Berceuse. — Autrefois (Style XVI<sup>e</sup> siècle) . . . . . 1.75
- 13. Gavotte . . . . . 1.35
- 14. Prélude et air de ballet . . . . . 2. >
- 15. 2<sup>e</sup> Scherzo et Nocturne . A. D. 1.75

(Voir le catalogue)

- Blumenthal (J.). Op. 1. La Source, caprice A. D. . . . . 2.50**
- Op. 4. Fête cosaque, caprice . . . . . 2. >
- 7. Une à Venise, fant. . . . . A. D. 2. >
- 9. Trois mazurkas . . . . . 2. >
- 11. Chant nat. des Croates . . . . . 1.75
- 14. La Plainte, ballade . . . . . A. D. 2. >
- 17. Marche funèbre . . . . . A. D. 1.35
- 18. Scènes de ballet . . . . . A. D. 2.50
- 21. Harmonie des fleurs, six morceaux caractéristiques :  
1. La Primavère (Retour du printemps) . . . . . 2.50
- 2. La Violette (Modestie) . . . . . 1.75
- 3. La Rose (Amour) . A. D. 2. >
- 4. Le Romarin (Démil) . A. D. 2.50
- 5. La Pensée (Souvenir) . . . . . 2. >
- 6. L'Héliotrope (Enivrement) . . . . . A. D. 2.50
- 47. Chanson napolitaine, transc. A. D. 2.50
- 49. Chanson de Capri, transc. A. D. 2.50

- Brès (Jacques). Arc-en-ciel (Valse trigrane brillante) . . . . . A. D. 2.50**
- Le Carillon de minuit, morceau caractéristique d'un très grand effet A. D. 2.50
- Ciel bleu Henri d'étoiles, sérénade . . . 1.35
- Danse norvégienne, morceau caract. . . 1.35
- Papillon et Volubilis, fantaisie-pavane . 1.75

- Brinley-Richards. Op. 39. Cujus animan, de Stabat Mater de Rossini, transcription . . . . . A. D. 3.50**
- Quis est homo, transcription . . . . . A. D. 2. >
- Pro peccatis id . . . . . A. D. 2. >
- Hymne des Vêpres . . . . . 2.50
- La Cazarina, mazurka de salon . . . M. 2.50

- Brinley-Richards.**
- Les Cloches de Corneville . . . . . 2. >
- 1. Rondo valse . . . . . 2. >
- 2. Valse brillante . . . . . 2. >
- 3. Chanson du mousse . . . . . 2. >
- Broustot (R.). Souvenir d'Ischia, tarentelle . 2. >**
- Vieilles chansons et vieux airs français . 2.50

- Bull (Georges). Le Miroir dramatique, choix de transcriptions faciles, soigneusement dotées et nuancées. (Voir aux œuvres faciles) . . . . . 4. >**

- Gasasnewve (Ed.). L'Adieu, mél. de Schubert 1.75**
- Adonide, Sérénade d'automne . . . . . 1.75
- L'Éloge des larmes de Schubert . . . . . 1. >
- Gavotte des pages . . . . . 1.75
- Gavotte-schottisch, nouvelle danse avec théorie, en 3 langües . . . . . 1.75
- Lamento . . . . . 1.35
- Pasquinade, intermezzo . . . . . 1.35
- Sérénade au Clair de lune . . . . . 1.75
- Sérénades aux étoiles, pizzicati . . . . . 1.75
- Sur les pointes, air de ballet . . . . . 1.75

Chopin (Ferd.). (Voir le catalogue)

- Clémenti. Op. 21. Trois sonates avec accompagnement ad libitum de violon (ou flûte) et de basse . . . . . 3. >**
- Op. 22. Trois sonates . . . . . 3. >
- Études-journalières des gammes . . . . . 3.50
- Préludes et exercices dans tous les tons. En deux livres. A. D. . . . . Chaque . 3. >

- Colemar. Ballet joyeux . . . . . 1.75**
- Le Danceau, allegro martial . . . . . 1.75
- Hungaria . . . . . 1.35
- Morentis, caprice espagnol . . . . . 1.75
- Valse brillante . . . . . 1.75

- Cramer (H.). Fleurs des opéras, collections de fantasies, mélanges, boquets de mélodies, pots-pourris, sur les opéras célèbres :  
— Les délassements de l'étude, collection de quarante-huit petits morceaux sur thèmes favoris des opéras célèbres. (Voir le catalogue aux collections d'opéras)**

— Les Célébrités de la danse. Transcriptions en trois séries. M. F.

- 1<sup>re</sup> série La Gigue, valse anglaise . . . . . 2. >
- Schottisch nationale . . . . . 2. >
- Mazurka nationale . . . . . 2. >
- Polka Nationale . . . . . 2. >
- La Cachucha . . . . . 2. >
- 2<sup>e</sup> série Premier amour, Redowa . . . . . 2. >
- Valse du duc de Reichstadt . . . . . 2. >
- La Jota aragonaise . . . . . 2. >
- Indiana valse, Marcellhou . . . . . 2. >
- Valse de Psyché . . . . . 2. >
- 3<sup>e</sup> série Valse de la Reine de Prusse . . . . . 2. >
- Le Torrent, valse, Marcellhou . . . . . 2. >

— Les Célébrités religieuses. Transcriptions en trois cahiers. M. F.

- 1<sup>er</sup> cahier Hélas ! quelle douleur . . . . . 2. >
- Esprit Saint descendez en nous . . . . . 2. >
- Goutez, âmes ferventes . . . . . 2. >
- Esprit Saint, Dieu de Lumière . . . . . 2. >
- Ad. des fidèles . . . . . 2. >
- 2<sup>e</sup> cahier Honneur, Amour, Louanges . . . . . 2. >
- Le fils du Roi de gloire . . . . . 2. >
- Il est né le divin enfant . . . . . 2. >
- Le Bien-Aimé ne parait pas encore . . . 2. >
- 3<sup>e</sup> cahier Quand l'Eau Sainte du Baptême . . . . . 2. >
- Quelle nouvelle et sainte ardeur . . . . 2. >
- Par les chants les plus magnifiques . . . 2. >

## C. JOUBERT, Éditeur de Musique, 25, Rue d'Hauteville, PARIS

Tous droits de traduction, de reproduction, d'arrangement et d'exécution réservés pour tous pays