

**GABRIEL  
PIERNÉ**

(1863-1937)

**PAYSAGES FRANCISCAINS**

Trois Pièces pour Orchestre

Op. 43

**CONDUCTOR'S SCORE**

# PAYSAGES FRANCISCAINS

## I

### AU JARDIN DE SAINTE CLAIRE

*(Couvent de Saint-Damien)*

L'Église de Saint-Damien est toute obscure, car le soir approche...; l'air est comme doré, derrière le délicat feuillage des oliviers et la fontaine murmure au-dessous du rempart... j'entends au loin, sur la campagne verte, retentir l'appel monotone du coucou; des cloches aussi tintent vaguement, comme endormies... la fumée des maisons s'élève calme et droite dans l'atmosphère transparente, comme une fumée d'encens qui monte vers le trône du Seigneur.

J.J.

# PAYSAGES FRANCISCAINS

## I

### AU JARDIN DE SAINTE CLAIRE

(Convent de S<sup>t</sup> Damien)

GABRIEL PIERNÉ

Op. 43

Andantino (76 = ♩)

1<sup>o</sup> (solo)

3 GRANDES FLÛTES

1 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

1 CLARINETTE en LA

1 BASSON

1<sup>er</sup> COR en FA

2<sup>e</sup> COR en FA

TIMBALES en  $\text{C}$

CLOCHES-TUBES

1<sup>re</sup> HARPE

2<sup>e</sup> HARPE

1<sup>rs</sup> VIOLONS (12)

2<sup>ds</sup> VIOLONS (12)

ALTOS (10)

VIOLONCELLES (8)

CONTREBASSES (8)

\* Le nombre indiqué des artistes du Quatuor doit être scrupuleusement observé dans les 3 Nos





3

Fl. *p sost.*

Htb. *p sost.*

Clar. *un peu en dehors*

1<sup>r</sup> Cors *pp*

2<sup>e</sup> Cors *pp*

Timb. *mp*

Cloches *sempre mp*

1<sup>re</sup> Harpe *mf*

2<sup>e</sup> Harpe *mf*

1<sup>rs</sup> Vns *3*

2<sup>ds</sup> Vns Div *pp*

1<sup>re</sup> Pup *p sost. espn.*

Altos Div. 2<sup>e</sup> Pup *p sost.*

3<sup>e</sup> Pup *p sost.*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Pup *pp*

3<sup>e</sup> Pup *sans sourdine pp*

4<sup>e</sup> Pup *sans sourdine p*

1<sup>re</sup> Pup *sans sourdine pp*

C. B. *pp*

2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Pup *Pizz. pp sans sourdine*

Fl.  
3<sup>e</sup> Fl.

Hrb.

Clar.

Bu

1<sup>r</sup> Cors  
2<sup>e</sup>

Timb.

Cloches

1<sup>re</sup> Harpe  
2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vns  
2<sup>ds</sup> Vns  
Div.

1<sup>re</sup> Pup.  
2<sup>e</sup> Pup.  
Altos  
3<sup>e</sup> Pup.  
4<sup>e</sup> Pup.  
1<sup>r</sup> et 2<sup>e</sup> Pup.  
Vlles  
3<sup>e</sup> Pup.  
4<sup>e</sup> Pup.  
1<sup>r</sup> Pup.  
C.B.  
2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Pup.

*mf*

④

Fl.

Htb. *p espr. e poco cresc.*

Clar. *poco cresc.*

B<sup>u</sup> *p espr. e poco cresc.*

1<sup>r</sup> Cors *poco cresc.*

2<sup>e</sup> Cors

Timb

Cloches

1<sup>e</sup> Harpe *poco cresc.*

2<sup>e</sup> Harpe *poco cresc.*

1<sup>rs</sup> vns *p espress. e poco cresc.*

2<sup>ds</sup> vns *p espr. e poco cresc.*

1<sup>r</sup> Pup. *poco cresc.*

2<sup>e</sup> Pup. *poco cresc.*

Altos *poco cresc.*

3<sup>e</sup> Pup. *poco cresc.*

4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> Pup. *poco cresc.*

1<sup>r</sup>, 2<sup>e</sup> Pup. *p espr. e poco cresc.*

Vlles 3<sup>e</sup> Pup. *sost. e poco cresc.*

4<sup>e</sup> Pup. *sost. e poco cresc.*

1<sup>r</sup> et 2<sup>e</sup> Pup. *sost. e poco cresc.*

C. B. 3<sup>e</sup> Pup. *sost. e poco cresc.*

*poco cresc.*



Fl.

Hrb.

C. Ang.

Cl.

B<sup>n</sup>

1<sup>r</sup> Cors

2<sup>e</sup>

Timb.

Cloches

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Div.

1<sup>re</sup> Pup.

2<sup>e</sup> Pup.

Altos

3<sup>e</sup> Pup.

4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> Pup.

1<sup>r</sup>, 2<sup>e</sup> Pup.

Violles

3<sup>e</sup> Pup.

4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> Pu.

1<sup>r</sup>, 2<sup>e</sup> Pup.

C.B.

3<sup>e</sup> Pup.





Fl.

Cl.

1<sup>re</sup> Cors

2<sup>e</sup> Cors

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Aitos

vlles

1. 2. Pup.

C B

3 Pup.

*mf*

*pp*

*Unis*

*dim.*

*espr*

*Pizz.*

*Arco*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and strings. The page is numbered '12' in the top left corner. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cors (Horns), 1<sup>re</sup> and 2<sup>e</sup> Harpe (Harp), 1<sup>rs</sup> and 2<sup>ds</sup> Violins (Vus), Viola (Aitos), Violoncelles (vlles), 1. 2. Puppes (Pup.), C B (Cello/Bass), and 3 Pup. (Double Bass). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Flute part has a melodic line with some grace notes. The Clarinet part has a few notes, including a *pp* dynamic marking. The Cors parts have a *mf* dynamic marking. The Harpe parts have a complex, arpeggiated texture. The Violin parts have a *Unis* (unison) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The Viola part has a *Unis* marking. The Violoncelles parts have a *espr* (espressivo) marking and a *dim.* marking. The 1. 2. Pup. part has a *dim.* marking. The C B part has an *Arco* (arco) marking and a *dim.* marking. The 3 Pup. part has a *Pizz.* (pizzicato) marking and a *dim.* marking. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and performance instructions.

7

Fl. *pp* *2<sup>e</sup> fp*

Hrb. *ppp*

C. Ang. *ppp*

Clar. *ppp*

B<sup>o</sup> *ppp*

1<sup>er</sup> Cor.

2<sup>e</sup> Harpe *p*

1<sup>rs</sup> Vns 7

2<sup>ds</sup> Vns *ppp* Div. en 3

Altos *ppp* Div. en 3

Vlles *ppp*

C.B. *ppp*

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 18, contains staves for various instruments. The Flute (Fl.) part begins with a circled '7' and includes dynamic markings *pp* and *2<sup>e</sup> fp*. The Horn (Hrb.), Clarinet (C. Ang.), Bassoon (B<sup>o</sup>), and Trumpet (1<sup>er</sup> Cor.) parts are marked *ppp*. The Harp (2<sup>e</sup> Harpe) part is marked *p*. The Violin (1<sup>rs</sup> Vns) and Viola (2<sup>ds</sup> Vns) parts feature a triplet instruction 'Div. en 3' and are marked *ppp*. The Viola (Altos) part also has a triplet instruction and is marked *ppp*. The Violoncello (C.B.) part is marked *ppp*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is arranged in systems, with some instruments having multiple staves.

Très calme

Fl.

C. Ang.

Cl.

B<sup>n</sup>

1<sup>er</sup> Cor

1<sup>re</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Alto solo

Altos

Vlles

C.B.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Fl., C. Ang., Cl., B<sup>n</sup>, 1<sup>er</sup> Cor, 1<sup>re</sup> Harpe, 1<sup>rs</sup> Vns, 2<sup>ds</sup> Vns, Alto solo, Altos, Vlles, and C.B. The score is in 3/4 time and includes various performance markings such as *pp*, *pp espr.*, *Rall.*, *poco*, *pp legato espr.*, *Unis*, *Div.*, *Div. en 2*, *1<sup>re</sup> Div.*, *2<sup>me</sup> Div.*, and *Très calme*. A circled number '8' appears at the top right and in the middle right of the score. The harp part is written in two staves. The woodwinds and brass parts have rests in the first three measures, with some woodwinds entering in the fourth measure. The strings play a rhythmic pattern throughout.

Fl. *p en dehors*

C. Ang. *poco*

Clar. *ppp*

B<sup>e</sup> *poco*

1<sup>er</sup> Cor. *bouché*  
*pp*

Cloches *ppp*

1<sup>e</sup> Harpe *pp*

2<sup>e</sup> Harpe *p*  
A défaut de cloches

1<sup>rs</sup> Vns *ôtez sourd.*  
*ppp*  
Div.

2<sup>ds</sup> Vns *ôtez sourd.*  
*ppp*  
Unis

Alto solo *1<sup>er</sup> Alto Solo*  
*p espr. en dehors*

Altos div. *p espr.*

Vlles *Unis (non Div)*  
*ppp*

C. B. *ppp*

# PAYSAGES FRANCISCAINS

## II

### LES OLIVAIES DE LA PLAINE D'ASSISE

*(Crépuscule d'Automne)*

Oui, c'est bien la mélodie que j'ai entendue s'élever des olivaies des environs d'Assise, par de claires soirées d'automne ; je revois la plaine infinie, merveilleusement verte, et entourée de montagnes qui reculent dans la brume bleue du soir, pour finir par s'effacer tout à fait, confondues avec les nuages d'or pâle, sous le rebord rouge du ciel crépusculaire. Une grande raie de soleil tombe sur cette plaine comme sur une mer verte ; et les maisons blanches, éparses, étincellent comme une flotte de voiles brillantes.

J J.





1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

Clar.

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>  
Cors

Triangle

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup>

Vns

2<sup>ds</sup>

Altos

Vlles

C.B.

This page of a musical score contains ten staves of music. The instruments are listed on the left: 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> Gdes Fl. (Flutes), Clar. (Clarinet), 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> Cors (Horns), Triangle, 1<sup>re</sup> Harpe (Harp), 2<sup>e</sup> Harpe (Harp), 1<sup>rs</sup> (Violin), Vns (Violin), 2<sup>ds</sup> (Violin), Altos (Viola), Vlles (Viola), and C.B. (Cello). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format. The Flute, Clarinet, and Horn parts have rests for the first two measures, with entries in the third and fourth measures. The Triangle part has rests for the first two measures and a rhythmic pattern in the third and fourth measures. The Harp parts have rests for the first two measures and arpeggiated figures in the third and fourth measures. The Violin parts have rests for the first two measures and melodic lines in the third and fourth measures. The Viola and Cello parts have melodic lines throughout the page.

9

Fl.

Clar.

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>  
Cors

3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup>  
Vns

2<sup>ds</sup>

Altos

vlles

C. B.

*sourdines* *p*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> *p*

Div. *pizz*

Div. *pizz*

Div. *pizz*

Div. *pizz*

(1)

Fl.

Clar.

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>

Cors

3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

Celesta

1<sup>rs</sup>

Vns

2<sup>ds</sup>

Altos

vlles

C.B.

*pp*

Arco

Pizz.

(1) Battre le  $\frac{5}{8}$  comme la mesure à  $\frac{6}{8}$  précédente, à 2 temps, en raccourcissant le 2<sup>e</sup> temps de la valeur d'une croche.

Poco string.

Fl.

Hautb.

Clar.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

Celesta

1<sup>rs</sup>

Vns

2<sup>ds</sup>

Altos

Vlles

C.B.

1<sup>re</sup> Solo

*mp*

Poco string.

Unis

Div.

Pizz.

Arco

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Pup. Div.  
Arco

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> Pup. Pizz.  
Div.



Fl. *1<sup>re</sup>* *ppp* *2<sup>e</sup>* **(11)**

Cors *1<sup>re</sup>* *2<sup>e</sup>*

Cymb. *Une cymb. suspendue et frappée avec les bag. de Timbales (éponges)* *ppp*

*1<sup>re</sup>* Harpe *1<sup>re</sup>* *p* **(11)** *Molto rubato*

*1<sup>rs</sup>* *poco espr.*

*vns* *2<sup>ds</sup>* *Unis Arco* *pp*

Altos *pp*

*vlls* *Solo* *Solo Un peu en dehors.* *espr.*

Div. *Les autres div.* *Les autres divisés*

C.B. *Div.*

Cymb.

*1<sup>re</sup>* Harpe

*1<sup>rs</sup>* *pp* *un poco espr.*

*vns* *2<sup>ds</sup>* *un poco es press.* *pp*

Altos *Solo*

*vlls* *Les autres Div.*

C.B.

1<sup>o</sup> Tempo *p*

Fl. 1<sup>re</sup> *p* 2<sup>e</sup> *p*

Hautb. 1<sup>re</sup> *pp*

Clar. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors *p* *Un peu en dehors*

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Cors *p*

Triangle *ppp*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

2<sup>e</sup> Harpe *p*

1<sup>re</sup> Vps 1<sup>o</sup> Tempo (80 = ♩)

2<sup>de</sup> Vps

Altos *pp*

Vlle Solo *pp* *Unis Arco*

C.B. *pp* *Unis Arco*





Fl. *à 2* Poco rit. *a 3* Tranquillo

Cor 1<sup>re</sup> *1<sup>er</sup> Solo* *2* *Très libre, comme un chant populaire.*

1<sup>re</sup> Harpe *p espr. en dehors* *8-12* *pp*

1<sup>re</sup> Vns *Poco rit.* *Unis V* *pp* *Tranquillo (63 = ♩)*

2<sup>de</sup> Vns *Unis V* *pp*

Altos

Tlles

C.B. *Arco 1<sup>er</sup> Pup. Div.* *2<sup>de</sup> Pup.* *3<sup>de</sup> Pup. Div.* *Pizz. pp*

Fl. *1<sup>er</sup> Tempo* *p* *Tranquillo (60 = ♩)*

Cor *Poco rit.*

1<sup>re</sup> Harpe *p* *molto rubato*

1<sup>re</sup> Vns *Tranquillo (60 = ♩)* *pp* *13*

2<sup>de</sup> Vns *pp*

Altos *Unis 2* *p espr. en dehors* *Arco V.* *ppoco espress.*

Tlles

C.B. *1<sup>er</sup> 2<sup>de</sup> Pup.* *3<sup>me</sup> Pup. Div.*

Hautb. *pp*

Clar. *1<sup>o</sup> Solo*  
*dolce espr.*

1<sup>rs</sup>  
Vus

2<sup>ds</sup>

Altos

Vlles

C.B.

Hautb. *mf*

Clar. *2<sup>o</sup> Solo*  
*sans sourd.*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Cors *3<sup>e</sup>*  
*sans sourd.*

1<sup>rs</sup>  
Vus *Div.*

2<sup>ds</sup>

Altos *mf*

Vlles *Div.*

C.B. *Tutti Div.*  
*Arco*

*1<sup>o</sup> Solo*  
*pp*

*Pizz.*  
*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Pup. div.*  
*Arco*

*3<sup>e</sup> Pup. div.*  
*Pizz.*

14 Sempres tranquillo

Htb.

Clar.

1<sup>rs</sup> Vns  
Arco  
(souple)

2<sup>ds</sup> Vns  
Unis

Altos

Vlles  
Pizz. Arco

C.B.

Htb.

Cors 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup>  
1. avec sourd.

1<sup>rs</sup> Vns  
Div. pp

2<sup>ds</sup> Vns  
pp

Altos  
pp

Vlles  
ppp Arco

C.B.  
Arco ppp  
Div. pp  
Pizz..

15

1. Fl. 2. 3. *pp* 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup>

Htb. *pp*

1. Tr. mb. 2. 3. *Les 3 avec sourdine. pp*

Triang. *ppp*

Tam Tam *Le Tam-Tam suspendu et roulé avec 2 baguettes d'éponges. ppp*

1<sup>re</sup> Harpe *(Comme de grosses cloches lointaines.) (en dehors) mf*

2<sup>e</sup> Harpe *(Comme de grosses cloches lointaines) (en dehors) mf*

Celesta *p*

15

1<sup>rs</sup> *Unis pp Div.*

vns *pp Pizz.*

2<sup>ds</sup> *pp Pizz. Div.*

Altos *Pizz.*

vlls

C.B.



Fl. *ppp* *1. 2.* *pp*

Hautb. *1<sup>e</sup>* *ppp*

Clar. *pp*

Cors *1<sup>e</sup>* *2<sup>e</sup>* *p* *Un peu en dehors.* *poco* *poco*

3 Tromb. *2<sup>e</sup> avec sourd.* *poco*

Trian. *ppp*

Tam-Tam

1<sup>e</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

Celesta *ppp*

1<sup>rs</sup> Vns *ppp*

2<sup>ds</sup> Vns *ppp*

Altos *ppp*

Vlles *Arco* *ppp*

C. B. *ppp*

Fl.  
Clar.  
1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Cors  
3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup>  
1<sup>rs</sup>  
Vns  
2<sup>ds</sup>  
Altos  
Vlles  
C.B.

1<sup>er</sup> Solo  
p en dehors un peu  
Solo 3<sup>me</sup> un peu en dehors pp  
2<sup>ds</sup> Vns Div. en 3  
2<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> Pup. p

Fl.  
Clar.  
Cors  
1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Timb.  
1<sup>re</sup> Harpe  
2<sup>e</sup> Harpe  
1<sup>rs</sup> Vns  
2<sup>ds</sup> Vns  
Altos  
Vlles  
C.B.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> ppp  
pp Sib-Do  
Fah-Soh Do  
Div.  
1<sup>er</sup> & 4<sup>e</sup> Pup.  
2<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> Pup.  
3<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> Pup.  
Div. Arco Pizz.



Fl. *à 2*

Hautb. *1<sup>o</sup>*

Clar. *1<sup>o</sup>*

Cor

1<sup>re</sup> Harpe (Do $\flat$ -Si $\flat$ )

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup>

Altos

Vlles *Pizz.*

C.B. *Div. en 2 Arco*

*pp* *ppp*

*1<sup>o</sup> Solo (sourd.)*

*poco sf e pp subito* *poco sf pp sub.*

*poco sf e pp subito* *poco sf pp sub.*

*mf* *mf*

(18) *1<sup>o</sup>*

Hautb.

Cor

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup>

Altos

Vlles *Div. en 2*

C B *Div. 1<sup>o</sup> 2<sup>e</sup> Pup. Arco ppp*

*pp* *ppp* *ppp* *ppp*

*p espr en dehors*

*Div. 3<sup>e</sup> Pup. Pizz. pp*

Unis

1<sup>rs</sup> Vns *pp*

2<sup>ds</sup> Vns *pp*

Altos

Vlles *pp*

C. B.

En retenant un peu

1<sup>re</sup> Fl. *pp*

Htb. *pp*

Clar. *pp*

Cors 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> *pp* La 2<sup>e</sup> Clar. *poco sost.*

1<sup>re</sup> Harpe *mf*

2<sup>de</sup> Harpe *mf*

1<sup>rs</sup> Vns *pp*

2<sup>ds</sup> Vns *pp*

Altos Div. *pp*

Vlles *pp*

C. B. *pp* *poco sost.* 1<sup>re</sup> Pup. Arco 2<sup>de</sup>, 3<sup>e</sup> Pup. Pizz.

19 Calme

*p espress.*  
un peu en dehors

19 Calme

*espress.*

*espress.*

Fl.

Hautb.

Cors.

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>de</sup> Vns

Altos

Vlles

C. B.

3<sup>e</sup> *pp*

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Pup. *pp*

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Pup. *pp*

1<sup>o</sup> Solo  
sans sourdine  
p espr. en dehors

Fl.

Hautb.

Clar.

Tromb.

Triang.

G. C.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

Tutti

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>de</sup> Vns

1<sup>o</sup> Solo

Altos

2<sup>e</sup>

Vlles

C. B.

2<sup>e</sup> *pp*

(sourdines) *ppp e dim.*

avec baguettes d'éponges.

(en dehors ma p)

(en dehors ma p)

Sur la touche  
*ppp dim.*

Tous div. en 2  
Sur la touche  
*ppp e dim.*

# PAYSAGES FRANCISCAINS

## III

### SUR LA ROUTE DE POGGIO BUSTONE

*(La Procession)*

... Et je continue d'aller, montant et descendant, à travers des champs ou de vastes forêts, jusqu'à ce qu'enfin s'offre à moi un spectacle nouveau et infiniment curieux.

Devant moi s'étend un " *paese* ", un petit village, tout rempli des apprêts d'une fête. J'aperçois un essaim de costumes bariolés, et entends un bourdonnement de voix. Hâtant le pas, me voici bientôt sur la place de l'église, où, de toutes parts m'entourent des fichus blancs ornés de dentelle, ainsi que les châles et robes jaunes, rouges, bleus et verts de jeunes filles et de femmes villageoises ! Ces gens sont des habitants de Poggio Bustone, venus ici en pèlerinage et qui maintenant s'en retournent chez eux.

... Et voici qu'à l'intérieur de l'église retentit un chant, et que, de sa nef obscure apparaît au soleil une bannière de la Vierge, portée par un robuste prêtre et suivie d'une troupe nombreuse de jeunes filles tout en blanc ; après quoi viennent encore non moins nombreuses, des femmes revêtues du costume populaire étincelant sous la vive lumière d'un midi italien, comme un champ de tulipes hollandais !

Puis, vient un crucifix, escorté du groupe des hommes et, derrière eux, c'est la musique, une bruyante fanfare de douze instruments de cuivre. Tantôt la fanfare exécute un morceau de son répertoire, tantôt les jeunes filles, à l'unisson, chantent un cantique monotone et infini, où toujours reparaît le même refrain :

*Ewiva Maria,  
E chi la creò !  
Ewiva Maria,  
E chi la creò !*

PÉLERINAGES FRANCISCAINS

Johannes JOERGENSEN.

# III

## SUR LA ROUTE DE POGGIO-BUSTONE

(La Procession)

Modéré. (60 = ♩)

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLÛTES

3<sup>e</sup> FLÛTE 1<sup>re</sup> FLUTE

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> HAUTBOIS

COR ANGLAIS

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CLARINETTES  
en Sib

3<sup>e</sup> CLARINETTE  
en Sib

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> BASSONS

CONTRE BASSON

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CORS en Fa

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> CORS en Fa

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TROMPETTES  
en Ut

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> PISTONS  
en Sib

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE & TUBA

TIMBALES (SOL-DO)

TRIANGLE - TAMBOUR

G-CAISSE & CYMBALES

1<sup>re</sup> HARPE

2<sup>e</sup> HARPE

Modéré. (60 = ♩)

1<sup>re</sup> VIOLONS (16)

2<sup>ds</sup> VIOLONS (14)

ALTOS (12)

VIOLONCELLES (10)

CONTREBASSES (10)

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> FLÛTES
- 3<sup>e</sup> FLÛTE 1<sup>re</sup> FLUTE
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> HAUTBOIS
- COR ANGLAIS
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CLARINETTES en Sib
- 3<sup>e</sup> CLARINETTE en Sib
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> BASSONS
- CONTRE BASSON
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> CORS en Fa
- 3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> CORS en Fa
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TROMPETTES en Ut
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> PISTONS en Sib
- 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TROMBONES
- 3<sup>e</sup> TROMBONE & TUBA
- TIMBALES (SOL-DO)
- TRIANGLE - TAMBOUR
- G-CAISSE & CYMBALES
- 1<sup>re</sup> HARPE
- 2<sup>e</sup> HARPE
- 1<sup>re</sup> VIOLONS (16)
- 2<sup>ds</sup> VIOLONS (14)
- ALTOS (12)
- VIOLONCELLES (10)
- CONTREBASSES (10)

The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *p*, *pp*, *1<sup>re</sup> espr.*, *sourdine*, and *pp > sourdine*. The tempo is marked as *Modéré. (60 = ♩)*.

Fl. 1. 2.

Hautb.

C. Ang.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Clar. 3<sup>e</sup>

Bons 1.

Cors 3. 4.

1<sup>re</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Altos

Vlles

C. B.

*En dehors la basse*

1<sup>re</sup> espr.

pp

pp

20

Fl. 1. 2.

C. Ang.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Clar. 3<sup>e</sup>

Cors 3. 4.

1<sup>re</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Altos

Vlles

C. B.

21

Fl.

Musical notation for the Flute part, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings.

Cors

Two staves for the Cornet section. The first staff is marked "1<sup>o</sup> Solo" and "avec légèreté". The second staff is numbered 2, 3, and 4.

1<sup>re</sup> Harpe

Two staves for the first harp. The right hand part includes the instruction "Très en dehors la basse." and features chords and arpeggios.

2<sup>e</sup> Harpe

Two staves for the second harp, showing arpeggiated chords and melodic fragments.

1<sup>rs</sup> Vns Div.

Two staves for the first violin division, marked "dolciss espress." and featuring a melodic line with slurs.

2<sup>ds</sup> Vns Div.

Two staves for the second violin division, marked "dolciss espress." and featuring a melodic line with slurs.

Altos Div.

Two staves for the alto division, marked "dolciss espress." and featuring a melodic line with slurs.

Vlles Div.

Two staves for the viola division, marked "dolciss espress." and featuring a melodic line with slurs.

C.B.

Two staves for the Cello/Bass section, marked "dolciss. espr. pp" and featuring a melodic line with slurs.





Fl.

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>

Cors

3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns Div.

Altos Div.

Vlles Div.

C.B.

Unis

*espress.*

3

*tr*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 41. It contains ten staves of music. The instruments are: Flute (Fl.), Cors (Trumpets 1st and 2nd), Cors (Trumpets 3rd and 4th), 1st Harp (1<sup>re</sup> Harpe), 2nd Harp (2<sup>e</sup> Harpe), Violins (1<sup>rs</sup> Vns and 2<sup>ds</sup> Vns Div.), Alto Saxophones (Altos Div.), Violas (Vlles Div.), and Cello/Double Bass (C.B.). The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Cors parts have rhythmic patterns. The Harpe parts have arpeggiated figures. The Violin parts have sustained notes and some triplets. The Alto Saxophone part has a melodic line with a triplet and a trill. The Viola part has a melodic line. The Cello/Double Bass part has a simple bass line. There are dynamic markings like *espress.* and *tr*.

Fl. (22)

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>  
Cors

3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> Harpe  
*La basse en dehors*

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>re</sup> Vns  
*pp*  
Div.

2<sup>de</sup> Vns  
*pp*

Altos  
Div.

Vlles  
*pp*

C.B.

Fl.

Hautb.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Clar.

3<sup>e</sup>

Cors 3<sup>e</sup>  
4<sup>e</sup>

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>re</sup> Vns  
*ppp espress*

2<sup>de</sup> Vns  
Unis  
*ppp espress*

Altos  
*pp espress*

Vlles

C.B.

Fl.  
Hautb.  
C. Ang.  
1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>  
Clar.  
3<sup>o</sup>  
Cors 3<sup>o</sup>  
1<sup>o</sup> Harpe  
1<sup>rs</sup> Vns  
2<sup>ds</sup> Vns  
Altos  
Vlles  
C. B.

1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>  
Fl.  
3<sup>o</sup>  
Hautb.  
1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>  
Clar.  
3<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup> Harpe  
1<sup>rs</sup> Vns  
2<sup>ds</sup> Vns  
Altos  
Vlles  
C. B.

23 a 2  
p sost.  
3<sup>o</sup> Fl.  
p sost.  
pp  
23 Div.  
ppp  
Div.  
ppp  
(4) p



1. Cl. 3.  
Bons 1. 2.  
Trp. 2.  
1<sup>rs</sup> Vons  
2<sup>ds</sup> Vons  
Altos  
Vlles  
C.B.

*p poco sost.*

25  
1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Fl. 3<sup>e</sup>  
1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Clar. 3<sup>e</sup>  
Bons 1. 2.  
Cora 2<sup>e</sup>  
Trp. 2<sup>e</sup>  
Trb. 2<sup>e</sup>  
Tuba  
Timb.  
1<sup>rs</sup> Vons  
2<sup>ds</sup> Vons  
Altos  
Vlles  
C.B.

*pp* *p* *pp* *p* *ppp* *pp* *pp* *pp*

*un peu en dehors*  
*un peu en dehors*

Div. en 3

1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>  
Fl.

3<sup>e</sup>

Hautb.

C. Aug.

1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>  
Clar.

3<sup>e</sup>

Bus  
1.  
2.

C. B<sup>n</sup>

Cors  
1.  
2.

Trp.  
1.

Trb.  
1.  
2.

Tuba

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos

vlles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes (1st and 2nd), Clarinets (1st, 2nd, and 3rd), Bassoons (1st and 2nd), and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets (1st), Trombones (1st and 2nd), and Tuba. The string section includes Violins (1st and 2nd), Violas, and Cellos/Double Basses. The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. Key performance instructions include 'cresc.' (crescendo), 'poco' (poco), 'poco a poco' (poco a poco), 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), and 'p sost.' (piano sostenuto). A specific instruction 'Div. en 3' (Divide in 3) is present for the 2nd Violins. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>  
Fl.  
3<sup>e</sup>  
Hautb.  
C. Ang.  
1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>  
Clar.  
3<sup>e</sup>  
1<sup>re</sup>  
Bons  
2<sup>e</sup>  
C. Bon  
Cors  
1.  
2.  
Tromp. 1<sup>re</sup>  
Tromb.  
Tuba  
1<sup>rs</sup> vns  
2<sup>ds</sup> vns  
Altos  
vlles  
C.B.

This page of a musical score contains measures 26 through 30. The instruments listed on the left are: Flutes (1st and 2nd, 3rd), Oboe, Clarinets (1st and 2nd, 3rd), Bassoons (1st and 2nd), Cor Anglais, Horns (1st and 2nd), Trumpets (1st), Trombones, Tuba, Violins (1st and 2nd), Violas, and Cymbals. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measure 26 is marked with a circled '26' and a dynamic marking of *ff*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The score concludes with a final measure in measure 30.







Poco rit.

1<sup>e</sup>

Fl.

2<sup>e</sup>

Hautb.

C. Ang.

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>

Clar.

3<sup>e</sup>

Bu<sup>ss</sup>

C. Bou

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>

Cors

3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>

Tromp.

Pist.

Timb.

1<sup>re</sup> Vn<sup>a</sup>

2<sup>de</sup> Vn<sup>a</sup>

Altos

Vlles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: 1<sup>e</sup> Flute, 2<sup>e</sup> Flute, Hautbois (oboe), Cor Anglais (English horn), Clarinet 1<sup>re</sup> and 2<sup>e</sup>, Clarinet 3<sup>e</sup>, Bassoon 1 and 2, Contrabassoon, Horns 1<sup>re</sup> and 2<sup>e</sup>, Horns 3<sup>e</sup> and 4<sup>e</sup>, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Timpani, Violin 1<sup>re</sup>, Violin 2<sup>de</sup>, Alto, Viola, and Cello/Bass. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *sf* (sforzando), *f e cresc.* (forte e crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking *Poco rit.* (Poco ritardando) appears at the top right and bottom right of the page. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.





1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>  
Fl. *Prenez la P<sup>te</sup> Fl.*

3<sup>e</sup>

Hautb.

C. Ang.

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>  
Clar.:

3<sup>e</sup>

B<sup>ns</sup>.

C. Bon.

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>  
Cors.

3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>

Tromp.

Pist. 1.  
2.

Tromb. 2<sup>o</sup>

Tuba

Timb.

G. C.

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos

Vlles

C. B.

à 2

Fl.

1.  
2.

Hautb.

C. Ang.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>

Clar.

3<sup>e</sup>

Bus

C. Bon

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>

Cors

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup>

Pist.

Tromb.

Tuba

Timb.

G. C.

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos

Vlles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds and brass, while the bottom section includes strings and percussion. The score is marked with *sf* (sforzando) and *sost.* (sostenuto) dynamics. Rehearsal mark 29 is indicated at the top and bottom of the page. The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns and articulation marks. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation, with the first violins and violas playing a prominent melodic line. The percussion parts, including the timpani and glockenspiel, add texture and rhythmic drive to the ensemble.

Hautb.

C. Ang.

1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

Clar.

3<sup>o</sup>

B<sup>ns</sup>

*f e cresc.*

C. Bon

*f e cresc.*

1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>

*molto sost.*

Cors

3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>

*molto sost.*

Pist.

1<sup>o</sup>

Tromb.

*mf* *cresc. poco a poco*

Tuba

*mf* *cresc. poco a poco*

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Unis

Altos

*f e cresc.*

Vlls

*f e cresc.*

C.B.

*f e cresc.*

This page of a musical score, page 56, features rehearsal mark 30. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute) 1 and 2
- Pte Fl (Piccolo Flute)
- Hautb. (Oboe)
- C. Ang. (English Horn)
- 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Clar. (Clarinets)
- 3<sup>e</sup> Clar. (Clarinet)
- Bss (Bassoon)
- C. Bon. (Contrabassoon)
- 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors (Horns)
- 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Cors (Horns)
- Tromp. (Trumpet)
- Pist. (Percussion)
- Tromb. (Trombone)
- Tuba
- Triang. (Triangle)
- 1<sup>rs</sup> vns (Violins)
- 2<sup>ds</sup> vns (Violins)
- Altos (Violas)
- vlls (Vlles - Violoncelles)
- C. B. (Cello/Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *ff*, *ff* très en dehors), articulation (accents, slurs), and fingering (e.g., 5, 10). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The rehearsal mark 30 is placed at the beginning of the third measure of the first system.





Fl. 1. 2.

Pte Fl.

Hautb.

C. Ang.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Clar.

3<sup>e</sup>

B<sup>as</sup>

C. B<sup>on</sup>

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup>

Tromp

Pist.

Tromb

Tuba

Timb.

G. C.

1<sup>rs</sup> v<sup>ns</sup>

2<sup>ds</sup> v<sup>ns</sup>

Altos

ylles

C. B.

Prenez la G<sup>d</sup>e Fl.

*ff* *sf* *ff* *sf*

*f* *sost.*

*f* *5* *5*

*f* *5* *5*

2<sup>o</sup>

*f* dans la sonorité des Violons

1<sup>o</sup>

1<sup>er</sup> Trb. *f* en dehors.

*f* *sost.* mais sans éclat.

*f* *sost.* mais sans éclat.

G.C. seule avec la mailloche.

31

Unis

*ff* *sost. espress.*

*ff* *sost. espr.*

*f*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Fl.  
3<sup>e</sup>  
G<sup>de</sup> Fl.  
Hautb.  
C. Ang.  
1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Clar.  
3<sup>e</sup>  
B<sup>ns</sup>  
à 2  
C. Bon.  
1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Cors  
3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup>  
1  
Tromp.  
2  
Pist.  
10  
19  
Tromb.  
Tuba  
Timb.  
Tamb.  
G. C.  
1<sup>rs</sup> vns  
2<sup>ds</sup> vns  
Altos  
Vlles  
C. B.

This page of a musical score contains 20 staves for various instruments. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The score is divided into four measures. The woodwind section (Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns) features complex rhythmic patterns, often with slurs and ties. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support with sustained notes and some melodic lines. The percussion section (Timpani, Tambourine) includes dynamic markings such as *f*, *cresc.*, *poco*, and *a poco*. The string section (Violins, Violas, Cellos) plays sustained, melodic lines, with the first and second violins marked *ff* and *sost espr.*. The Tuba part is marked *f* and *en dehors*. The score concludes with a final cadence in the fourth measure.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Fl.

3<sup>e</sup>

Hautb.

C. Ang.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Clar.

3<sup>e</sup>

Bons

C. Bon

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Cors.

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup>

1.  
Tromp.

2.

1.  
Pist.

2.

1.  
Tromb.

2.

3<sup>e</sup> Trb.  
Tuba

Timb.

Tamb.  
(G.C. et Cymb. sur la G.C.) *a poco* *cresc. poco a poco*

G.C.  
Cymb. *mf e cresc. poco a poco*

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos

Vlles

C.B.

*Cuvrez*

*Cuvrez*

*f (en fanfare)*

*f (en fanfare)*

*f (en fanfare)*

*(en fanfare)*

*mf e cresc. poco a poco*

32

\* Avec la sonorité d'une mauvaise fanfare municipale

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Fl.

3<sup>e</sup> Hautb.

C. Ang.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Clar.

3<sup>e</sup> Bns

C. Bqn

1. 2<sup>e</sup> Cors

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Tromp.

1

2

1

2 Pist.

Tromb.

Tuba

Tamb.

G.C. & Cymb.

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

vlles

C. B.



Fl.

Hautb.

C. Ang.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Clar.

3<sup>e</sup>

Bous

C. Bas

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Cors

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup>

1.  
Tromp.

2.

Pist.

Tromb.

Tuba

Tamb.

G.C. et Cymb.

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos.

vlles

C.B.

*dim.*

*Poco sost.*

*dim.*

*dim.*

*Poco sost.*

*dim.*

*dim.*

*Poco sost.*

*dim.*

*p* *sempre dim.*

*pp*

*p*

*p* *sempre dim.*

*pp*

*p* *sempre dim.*

*pp*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

34

1<sup>re</sup> Fl.

Fl.

2<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

C. Ang.

Clar.

Bon.

C. Bass

Cors

Tromp.

Pist.

Timb.

Tamb.

G.C.

ppp

34

Div en 3

1<sup>rs</sup> Vns

pp

p sost.

2<sup>ds</sup> Vns

p ma sost.

poco

Altos

p ma sost.

poco

Vlles

p ma sost.

poco

C.B.

p ma sost.

poco

Musical score for page 64, measures 34-37. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion), strings (Violins, Violas, Cellos), and Grand Concertina. The woodwinds and strings play a melodic line with dynamics ranging from ppp to p. The Grand Concertina plays a rhythmic accompaniment. The score includes performance instructions such as 'Div en 3' and 'poco'.



Fl.

Hautb.

C. Ang.

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup>

Clar.

3<sup>e</sup>

Bas

C. Bon

1<sup>r</sup> 2<sup>e</sup>

Cors

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup>

Tromp.

Pist.

Tromb.

Tuba

G.C.

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

vlles

C.B.

1<sup>o</sup> un peu en dehors

*p espr.*

*cresc.*

*p espr. un peu en dehors*

*cresc.*

1<sup>o</sup>

*p espr. cresc.*

*p espr. cresc.*

2<sup>o</sup>

*pp cresc.*

un peu en dehors

1<sup>o</sup>

*p*

*cresc.*

*pp cresc.*

1<sup>o</sup> un peu en dehors

*p*

(en dehors)

*sost*

Div. en 2

35

*p*

*cresc.*

Div.

*p*

*cresc.*

Div.

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Fl. pte Fl.

Hautb.

C. Ang.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Clar.

3<sup>e</sup>

Bns

C. Bon

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup>

Tromp.

Pist.

Tromb. 1. 2.

3<sup>e</sup> Tr. & Tuba  
Tuba  
G.C. seule

G.C.

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

vlles

C.B.

*p*

*poco sf*

*p*

*pp*

1<sup>o</sup> Solo  
*p un peu en dehors*

2<sup>o</sup> Solo  
*p un peu en dehors*





38

Fl.

Hautb.

C. Ang.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>

Clar. 3<sup>e</sup>

B<sup>as</sup>

C. B<sup>on</sup>

Cors

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> vns Div.

2<sup>ds</sup> vns Div.

Altos Div.

1<sup>re</sup> Vlle Solo

2<sup>e</sup> Vlle Solo

vlls Div.

C.B.

38

*pp* molto espr  
Sourdines

*pp* sourdines

*pp* Sourdines

*pp* Sourdines

*pp* Sourdines

*pp* molto espr.

*pp* Sourdines

*pp* Sans sourd.

*pp* Sans sourd.

Sourdines *pp*

Pizz *pp*

*pp* Sans sourd.

Fl. 1 2

Hautb.

C. Ang.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
Clar.

3<sup>e</sup>

B<sup>as</sup>

C. B<sup>as</sup>

Cors 3 4

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vns  
Div.

2<sup>ds</sup> Vns  
Div.

Altos  
Div.

1<sup>re</sup> Vlle Solo

2<sup>e</sup> Vlle Solo

Vlles  
Div.

C.B.

*tr*

*sem. re espr.*

Otez la sourdine

Otez la sourdine

*espress.*

39

Fl. 1 2

Hautb.

C. Ang.

Clar. 1 *1<sup>o</sup> Solo*  
*un peu en dehors et avec une sonorité très pure*

Bas.

C. Bon.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>

Cors 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup>

Tromp.

Pist.

Tromb.

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> vns Div.

2<sup>ds</sup> vns Div. *ppp*

Altos Div. *ppp*

1<sup>re</sup> Vlle Solo *ppp*

2<sup>e</sup> Vlle Solo *pp*

vllles Div. *ppp*

C.B. *Arco*  
*Mettez les sourdines*

39

Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.  
 C. Ang.  
 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>  
 Clar.  
 3<sup>e</sup>  
 B<sup>ns</sup>  
 C. B<sup>on</sup>  
 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>  
 Cors  
 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>  
 Tromp.  
 Pist.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 G.C.  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>e</sup> Harpe  
 1<sup>re</sup>  
 Vns  
 Div.  
 2<sup>de</sup>  
 Vns  
 Div.  
 Altos  
 Div.  
 1<sup>re</sup> Vlle Solo  
 2<sup>e</sup> Vlle Solo  
 vlles  
 Div.  
 C.B.

1<sup>re</sup> Solo  
 pp un peu en dehors  
 Bouché (en béto)  
 ppp  
 G.C. seule avec la mailloche.  
 un peu en dehors  
 un peu en dehors  
 Div. ppp  
 sourdines ppp