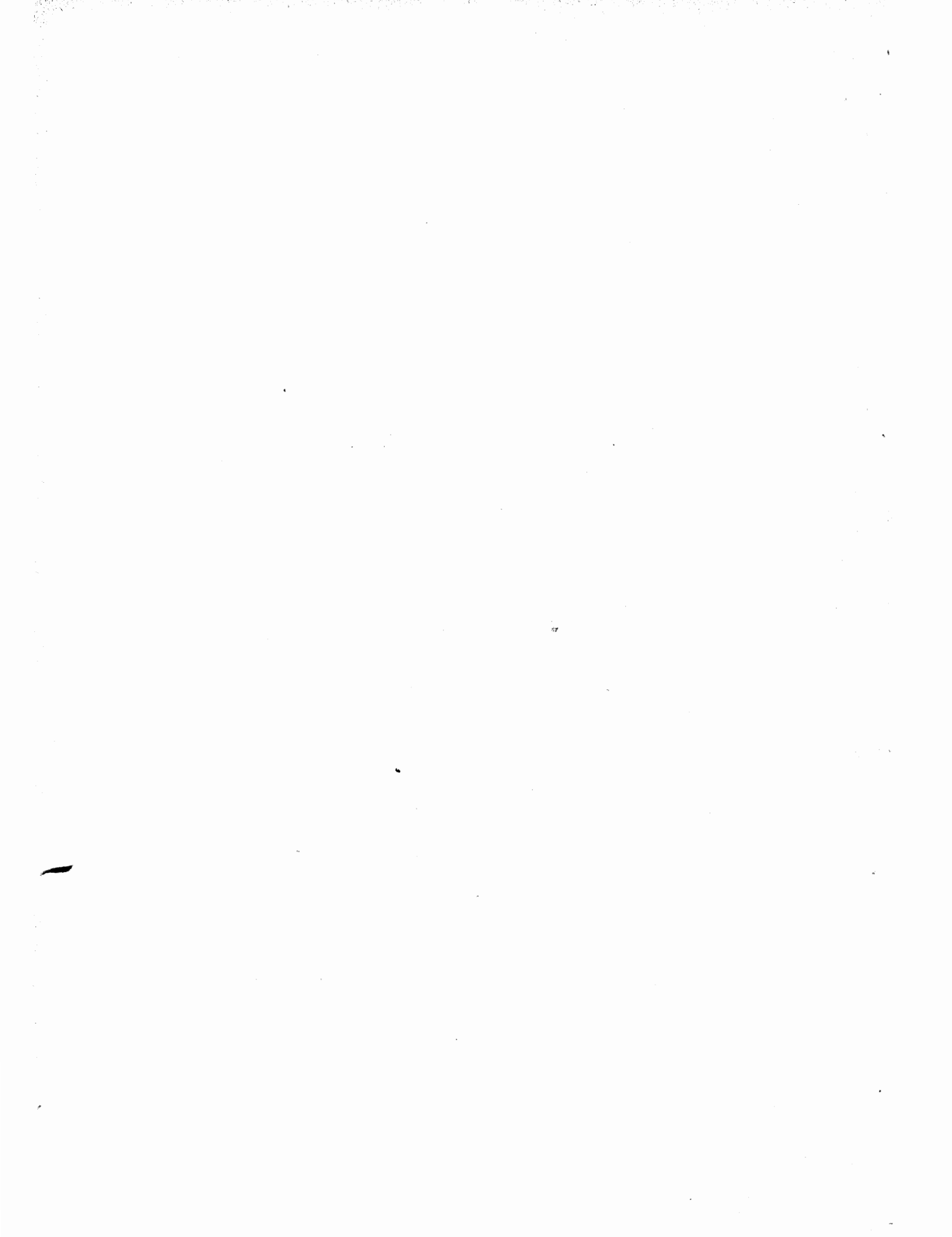


*A Lucien Métrivet*



THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODÉON

---

# Yanthis

Pièce en quatre actes, en vers,

de JEAN LORRAIN

*Musique de Scène*

DE

GABRIEL PIERNÉ

---

PARTITION POUR CHANT ET PIANO

Prix net : 5 francs

---

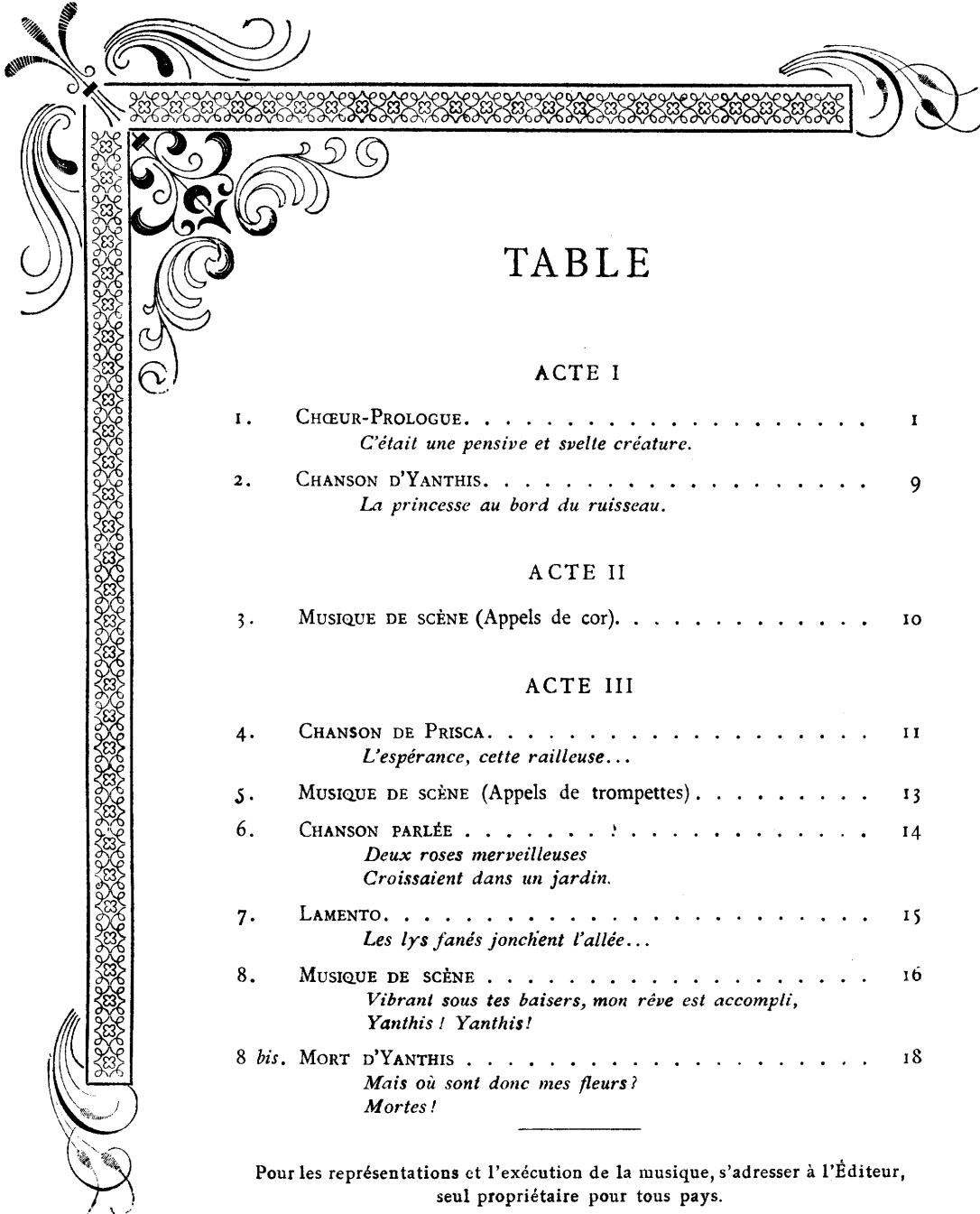
PARIS

Eugène FROMONT, Éditeur, 12 et 14, passage du Saumon.

*Droits de représentation, de reproduction et de traduction réservés*

COPYRIGHT 1894





# TABLE

## ACTE I

- 1. CHŒUR-PROLOGUE. . . . . 1  
*C'était une pensive et svelte créature.*
- 2. CHANSON D'YANTHIS. . . . . 9  
*La princesse au bord du ruisseau.*

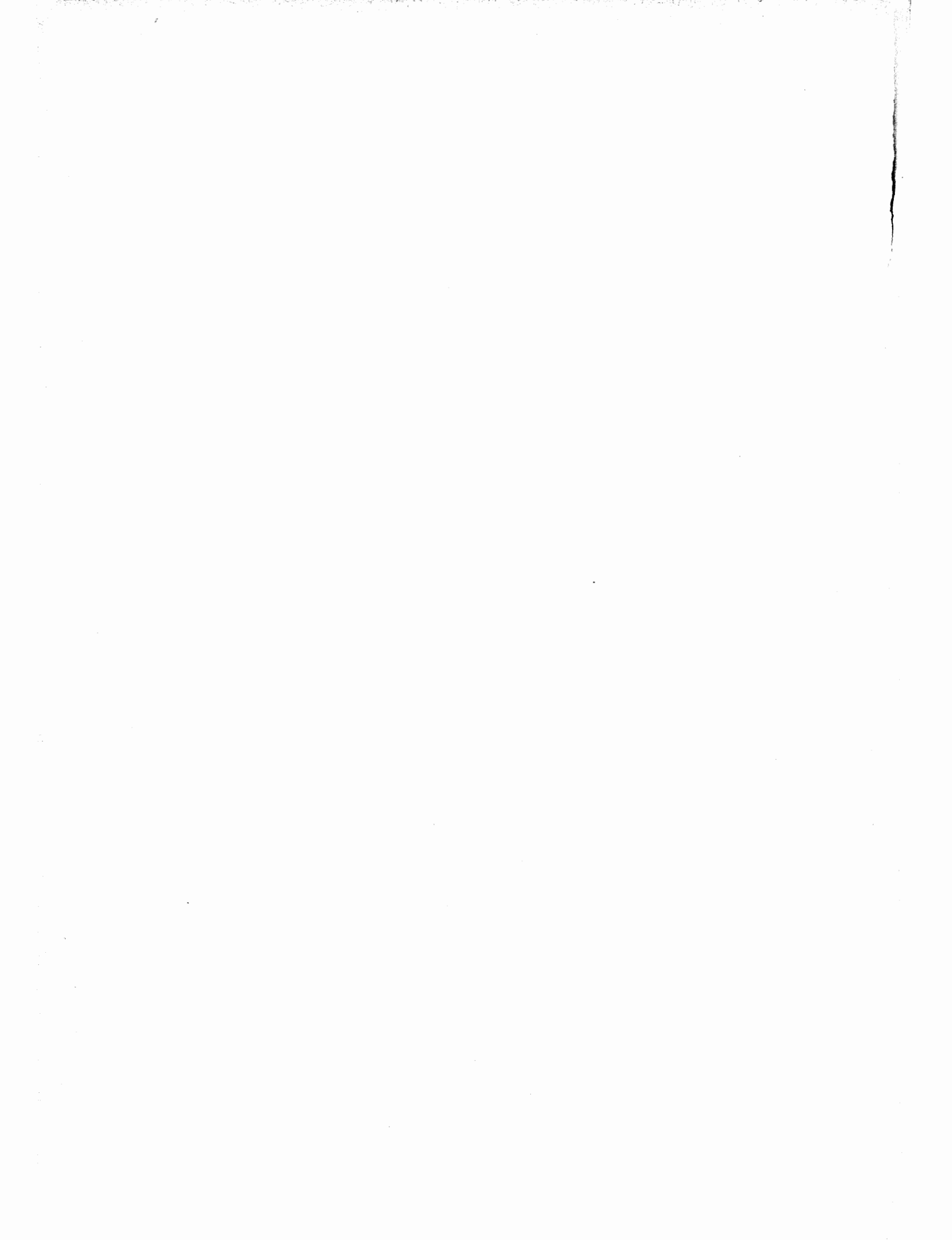
## ACTE II

- 3. MUSIQUE DE SCÈNE (Appels de cor). . . . . 10

## ACTE III

- 4. CHANSON DE PRISCA. . . . . 11  
*L'espérance, cette railleuse...*
- 5. MUSIQUE DE SCÈNE (Appels de trompettes). . . . . 13
- 6. CHANSON PARLÉE . . . . . 14  
*Deux roses merveilleuses  
Croissaient dans un jardin.*
- 7. LAMENTO. . . . . 15  
*Les lys fanés jonchent l'allée...*
- 8. MUSIQUE DE SCÈNE . . . . . 16  
*Vibrant sous tes baisers, mon rêve est accompli,  
Yanthis ! Yanthis !*
- 8 bis. MORT D'YANTHIS . . . . . 18  
*Mais où sont donc mes fleurs ?  
Mortes !*

Pour les représentations et l'exécution de la musique, s'adresser à l'Éditeur,  
seul propriétaire pour tous pays.



# YANTHIS

PIÈCE EN QUATRE ACTES, EN VERS

de  
JEAN LORRAIN

Musique de  
GABRIEL PIERNÉ

## ACTE I

N° 1

### CHOEUR - PROLOGUE

*Andantino molto.*

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup>  
SOPRANI

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup>  
CONTRALTI

PIANO

C'é - tait u - ne pen -

C'é - tait u - ne pen -

Ped.

- sive et svel - te cré\_a - tu - re - Aux é - pau - les frê - les, froi - des comme a - zu -

- sive et svel - te cré\_a - tu - re - Aux é - pau - les frê - les, froi - des comme a - zu -

- ré - es, Aux pe - ti - tes o - reil - les ja - mais ef - fleu - ré - es D'a -

- ré - es, Aux pe - ti - tes o - reil - les ja - mais ef - fleu - ré - es D'a -

Un parc — à l'on-do-yant mur -  
 Un parc — à l'on-do -

-veux d'a - mour. —

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'Un parc — à l'on-do-yant mur -' and 'Un parc — à l'on-do -'. Below the first vocal line, the lyrics '-veux d'a - mour. —' are written. The piano accompaniment features chords and some melodic lines.

- mu - re  
 - yant mur - mu\_re La gar - dait dans son ombre in - vi - si - ble et mu - ré - - e.  
 - mu - re La gar - dait dans son ombre in - vi - si - ble et mu - ré - - e.

*Espressivo.*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: '- mu - re', '- yant mur - mu\_re La gar - dait dans son ombre in - vi - si - ble et mu - ré - - e.', and '- mu - re La gar - dait dans son ombre in - vi - si - ble et mu - ré - - e.'. The word 'Espressivo.' is written above the piano accompaniment. The piano accompaniment includes triplets and sustained chords.

*p* Par - mi la clé - ma - ti - - te et la pour - pre des mû - - res Elle er -  
*p* Par - mi la clé - ma - ti - - te et la pour - pre des mû - - res Elle er -

Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: '*p* Par - mi la clé - ma - ti - - te et la pour - pre des mû - - res Elle er -' and '*p* Par - mi la clé - ma - ti - - te et la pour - pre des mû - - res Elle er -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Pedal markings 'Ped.' and '\* Ped. \*' are present at the bottom.



au mi - lieu des ra - mu - res

rait blan - che et cal - me au mi - lieu des ra - mu - res Et les li - las nageaient

rait blan - che et cal - me au mi - lieu des ra - mu - res Et les li - las nageaient

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes and a bass line with chords.

sur sa tê - te do - ré - e.

sur sa tê - te do - ré - e.

Mouvt de Valse.

*pp*

*p*

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a piano (*pp*) dynamic. The tempo is indicated as 'Mouvt de Valse'. The piano part features a waltz-like melody with a bass line.

The third system consists of three staves of piano accompaniment. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and bass notes. The key signature is two sharps (D major or F# minor).

2<sup>ds</sup> SOPRANI *p léger.*

Fleurs vi - van - - tes, les li - bel - lu - les

1<sup>er</sup>s SOPRANI *p léger.*

Fleurs vi - van - - tes, les li - bel -  
Val - sent dans les ray - ons ver - meils.

- lu - les Val - sent dans les ray - ons ver - meils. \_\_\_\_\_  
Al - lons dans

l'or \_\_\_\_\_ des cré - pus - cu - les Sou - rire à l'a - dieu des so - leils.

Al - lons dans l'or — des crépus - cu - les Sou - rire à l'a - dieu des so -

- leils. — Fleurs vi - van - - tes, les

1<sup>er</sup> CONTRALTI  
Fleurs vi - van - - - tes,  
*p léger.*

Fleurs vi - van - - - tes,

li - - bel - lu - les Val - sent dans les ray - ons ver - meils. —

les li - bel - lu - les Val - sent dans les ray - ons ver - meils. —

les li - bel - lu - les Val - sent dans les ray - ons ver - meils. —

*mf* Al - lons dans l'or des crépus - cu - les Sou -

*mf* Al - lons dans l'or des crépus - cu - les Sou -

*mf* Al - lons dans l'or des crépus - cu - les Sou -

- rir e à l'a - dieu des so - leils.

- ri - re à l'a - dieu des so - leils.

- ri - re à l'a - dieu des so - leils.

8

8

Viens! c'est l'heu - re ou les au - bé - pi - nes De combe en

Viens! c'est l'heu - re ou les au - bé - pi - nes De combe en

Viens! c'est l'heu - re ou les au - bé - pi - nes De combe en

8-

com - be au loin nei - geant Ap - pa - rais - sent

com - be au loin nei - geant Ap - pa - rais - sent

com - be au loin nei - geant Ap - pa - rais - sent

*mf*

dans les ra - vi - nes Comme un lé - ger brouil - lard

dans les ra - vi - nes Comme un lé - ger brouil - lard

dans les ra - vi - nes Comme un lé - ger brouil - lard

d'ar - - gent. Ah! *pp*

d'ar - - gent. Ah! *pp*

d'ar - - gent. Ah! *pp*

*Sempre dim.* Ah! *Sempre dim.*

*Sempre dim.* Ah! *Sempre dim.*

*Sempre dim.* Ah! *Sempre dim.*

*Sempre dim.* Ah! *Sempre dim.*

Ped.

8

Allegretto.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with a half note G3 and a half note B2.

*p* simplement.

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "La princesse au bord du ruisseau — S'assit pour cueillir — la verveine ;". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second line of the song continues the vocal line with the lyrics "Ses yeux étaient frais comme l'eau, — Mais son cœur avait grande". The piano accompaniment includes a section with a fermata over a chord in the right hand and a bass line in the left hand.

The third line of the song features the lyrics "peine. — Mon prince est parti sans retour, —". The piano accompaniment includes a section with a fermata over a chord in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth line of the song features the lyrics "Ma joie amoureuse est fumée, "Qu'on me dresse au seuil de ma Tour —". The piano accompaniment includes a section with a fermata over a chord in the right hand and a bass line in the left hand.

"Un doux lit de sauge embaumé - - - - e,

"Et ce soir au glas du beffroi — Cierges d'or et cierges de flamme

"Sous un dais de pourpre et d'orfroie Fe-ront belle escorte à mon â-me.

## ACTE II

### N° 3

Dieu seul est grand; un brin d'herbe qui pousse  
Un aveugle y revoit!

*Andante.*

1<sup>er</sup> Appel de Cor

Pleure et se traîne au loin dans la vallée..

*Allegro.*

2<sup>e</sup> Appel de Cor

Qui peut chasser le cerf à cette heure avancée?

*Allegro.*

3<sup>e</sup> Appel de Cor



ACTE III

N° 4

CHANSON DE PRISCA

(Rideau)

PRISCA

PIANO

Vif

*f*

(railleur)

L'es - pé - ran - ce

*p*  
cet - te rail - leu - se Nous sou - rit pour nous mieux trom -

- per. C'est l'éter - nel - le et jeune gheu - se, Dont le mé -

- tier est de du per.

This system contains the first line of music. The vocal line (bass clef) begins with a half note 'tier', followed by a quarter note 'est', a half note 'de', and a quarter note 'du'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

This system contains the second line of music. The vocal line is mostly silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Et la cru - el - le et bon - ne gou - ge, L'es - pé -

This system contains the third line of music. The vocal line (bass clef) starts with a half note 'Et', followed by a quarter note 'la', a half note 'cru - el - le', a quarter note 'et', a half note 'bon - ne', a quarter note 'gou -', and a half note 'ge,'. The piano accompaniment continues.

- ran - ce aux yeux d'am - bre et d'or Est là,

This system contains the fourth line of music. The vocal line (bass clef) begins with a half note '- ran - ce', followed by a quarter note 'aux', a half note 'yeux', a quarter note 'd'am - bre', a quarter note 'et', a half note 'd'or', and a half note 'Est'. The piano accompaniment continues.

*f* *Molto rit.*

qui du palais au bou - - ge Ri - ca - - - ne et nous mène à la

*f* *Molto rit.* *Suivez*

*a Tempo*

mort!

*a Tempo*

*p* *en animant*

**N° 5**

**MUSIQUE DE SCÈNE**

Seigneur! si c'était...

**Allegro moderato**

1<sup>er</sup> Appel  
de  
Trompettes

*ff*

La peur aussi me prend.

**L'istesso tempo**

2<sup>e</sup> Appel  
de  
Trompettes

N° 6

RÉPL: Jamais

CHANSON PARLÉE

**Allegro vivo**

PIANO *f staccato*

PRISCA\_ Deux ro - ses merveil - leu - ses Croissaient dans un jar - din; Vint E - ros, et sou -

**All° grazioso**

*Espress.*

- dain Les deux roses joy - euses Fleurirent dans sa main. E - ros prit la moins

*f* *rit.* **a Tempo**

belle Et la mit sur son cœur, Il l'emporta vain - queur; L'autre rose fi - dèle Dessé - cha de lan -

*f rit.* **a tempo** *rit.*

- gueur. On peut é - tre charmante Et s'en al - ler un jour Sans connaî - tre l'a - mour. A

**a tempo** *poco rit.* M.G. M.D.

fleur, à fem - me ai - mante Noir destin, froid sé - jour!

*rit.* **a Tempo**

Sautez-y pour calmer ce pauvre cœur qui souffre.

*Lento.* CAMILLUS. Les lys fanés jonchent l'allée, Et les feuilles le banc désert Où mon amie au loin allée

*pp (voir)*

*En dehors et très expressif*

Rêvait au pied du cèdre vert. J'ai ramassé les fleurs flétries Et j'ai baisé les feuilles d'or;

Mais ni feuilles ni fleurs meurtries, Mortes, n'ont pu me dire encor Où s'en est mon amie allée!

Celle qui sur le banc désert Illuminait la sombre allée, Blonde, au pied du grand cèdre vert!

L'amour est-il donc un mensonge Que l'être imploré par nos vœux,

Puisse oublier, comme un vain songe, Et le baiser et les aveux!

*pp*

Ped.

Vibrant sous tes baisers, mon rêve est accompli,  
Yanthis! Yanthis!

*Allegro. (tempo di Valz)*

PIANO

1<sup>er</sup> SOP. *Lent*  $\text{♩} = \text{♩}$   
(très éloigné)

2<sup>d</sup> SOP. *pp*  
(bouche fermée)

1<sup>er</sup> CONT. *pp*  
(bouche fermée)

2<sup>d</sup> CONT. *pp*  
(bouche fermée)

*Lent*  $\text{♩} = \text{♩}$

Ah!

Al 1<sup>o</sup> Tempo

*p*

*p*

This system contains the first vocal line with the text "Ah!" and the beginning of the piano accompaniment. The tempo marking "Al 1<sup>o</sup> Tempo" is placed above the piano part. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano).

This system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same melodic and rhythmic patterns.

1<sup>er</sup> SOP. *ppp* en retardant (bouche fermée)

1<sup>er</sup> CONT. *ppp* (bouche fermée)

en retardant

This system contains the vocal parts for the first soprano and first contralto. Both parts are marked *ppp* (pianissimo) and include the instruction "en retardant (bouche fermée)". The piano accompaniment continues below.

2<sup>d</sup> SOP. **PPP** (*bouche fermée*)

2<sup>d</sup> CONT. **PPP** (*bouche fermée*)

*pp*

Ped.

MORT D'YANTHIS

Mais où sont donc mes fleurs Morte! Autour de moi je ne vois que

N<sup>o</sup> 8 bis

*Lent*

*p* *espress.*

des pleurs. Les lys fanés jonchent l'allée Et les feuilles le banc désert

*pp*

*espress.*

Où mon amie au loin allée Rêvait au pied du cèdre vert!

*pp*

*espress.*