

# A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C<sup>ie</sup>

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	<b>Cantate de la Pentecôte</b> , transcrite par E. GIGOUT.....	4 75	DUBOIS (Th.).....	5. <b>Lohengrin</b> , Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
—	<b>101 Chorals</b> , transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »	—	6. <b>Tannhäuser</b> , Marche (WAGNER) ..	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. <b>Symphonie</b> .....	7 »	—	7. <b>Josué</b> , Marche gavotte (HÆNDEL)..	2 »
—	Op. 7. <b>Trois pièces</b> :		—	8. <b>Psaume XVIII, I Ciel immensi</b> (MARCELLO).....	1 35
—	1. <i>Marche</i> .....	2 50	—	9. <b>Paulus</b> , Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
—	2. <i>Lamento</i> .....	2 »	—	10. <b>Faust</b> , Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
—	3. <i>Toccata</i> .....	3 »	—	11. <b>Lohengrin</b> , Prélude (WAGNER)....	1 50
BEETHOVEN.....	<b>Adagio de la Sonate</b> , Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »	—	12. <b>Tannhäuser</b> , Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	<b>84 Versets ou Préludes</b> , in-8°.....	5 »	DURAND (Aug.)...	<b>Chaconne</b> .....	2 »
BIZET (G.).....	Op. 22. <b>Berceuse et Duo</b> , transcrits par A. GUILMANT.....	2 »	—	<b>Annette et Lubin</b> , Gavotte pastorale...	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. <b>Suite gothique</b> .....	4 »	—	<b>Sous les Bois</b> , par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 35. <b>Fantaisie dialoguée</b> , transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »	—	<b>Simple Aveu</b> , de F. THOMÉ.....	1 75
—	<b>Henry VIII</b> , Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75	—	<b>Quatre Elévations ou Communions</b> ...	2 »
—	<b>Offertoire sur des Noël</b> s.....	2 »	DURAND (J.).....	Op. 4. <b>Feuillet d'Album</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
BOSSI (E.).....	<b>Fantaisie</b> .....	2 50	ERMEND-BONNAL (J.)	<b>Paysage landais</b> .....	2 »
—	<b>Marche héroïque</b> (Hero's March).....	2 »	FRANCK (CÉSAR)...	<b>Six Pièces</b> :	
—	<b>Six pièces</b> :		—	1. <i>Fantaisie</i> .....	3 »
—	1. <i>Prélude</i> .....	1 35	—	2. <i>Grande pièce symphonique</i> .....	4 »
—	2. <i>Musette</i> .....	1 75	—	3. <i>Prélude, fugue et variation</i> .....	3 »
—	3. <i>Choral</i> .....	1 35	—	4. <i>Pastorale</i> .....	2 50
—	4. <i>Scherzo</i> .....	1 75	—	5. <i>Prière</i> .....	3 »
—	5. <i>Cantabile</i> .....	1 35	—	6. <i>Finale</i> .....	3 50
—	6. <i>Alleluia final</i> .....	2 »	—	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Les six pièces réunies.....	5 »	—	<b>Trois Pièces</b> :	
BOULAY (J.).....	<b>Andante</b> .....	1 35	—	1. <i>Fantaisie</i> .....	2 50
—	<b>Prélude</b> .....	1 75	—	2. <i>Cantabile</i> .....	1 75
—	<b>Fugue</b> .....	2 »	—	3. <i>Pièce héroïque</i> .....	2 »
—	Les trois pièces réunies.....	5 »	—	<b>Trois Chorals</b> :	
BUSSE (H.).....	Op. 36. <b>Marche de Fête</b> .....	2 »	—	1. <i>En mi</i> .....	2 50
CATHERINE (A.)...	<b>Marche nuptiale</b> .....	2 »	—	2. <i>En si mineur</i> .....	2 50
CHAUVET (A.)....	<b>Neuf Offertoires</b> de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »	—	3. <i>En la mineur</i> .....	2 50
CHOISNEL (G.)....	<b>Offertoire</b> pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75	—	Les trois chorals réunis.....	6 »
CHOPIN (F.).....	<b>Marche funèbre</b> , transcrite par H. BUSSE.....	2 »	FRANCK (J.).....	<b>Elévation</b> .....	1 »
DEBUSSY (Cl.)....	1 <sup>re</sup> <b>Arabesque</b> , transcrite.....	2 »	GANNE (L.).....	<b>Marche nuptiale</b> .....	2 »
—	2 <sup>e</sup> <b>Arabesque</b> , —.....	2 50	GIGOUT (E.).....	<b>Six Pièces</b> :	
—	<b>Children's Corner</b> N° 5, <b>Le Petit Berger</b> , transcrit.....	1 »	—	1. <i>Introduction et thème fugué</i> .....	2 50
—	<b>La Damoiselle élue</b> , <i>Prélude</i> , transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75	—	2. <i>Communion</i> .....	1 35
—	<b>L'Enfant prodigue</b> , <i>Prélude</i> , transcrit.....	1 75	—	3. <i>Marche religieuse</i> .....	1 75
—	<b>Le Martyre de Saint Sébastien</b> , <i>Le Bon Pasteur</i> , <i>Prélude</i> , transcrit..	1 35	—	4. <i>Marche funèbre</i> .....	2 »
—	<b>La Cour des Lys</b> , <i>Prélude</i> , transcrit...	1 75	—	5. <i>Andante symphonique</i> .....	2 »
—	<i>Préludes</i> , n° 8, <b>La Fille aux cheveux de</b> <b>lin</b> , transcription.....	1 35	—	6. <i>Grand chœur dialogué</i> .....	2 »
—	<i>Préludes</i> , n° 10, <b>La Cathédrale en-</b> <b>gloutie</b> , transcription.....	2 »	—	Les six pièces réunies.....	7 »
—	<i>Quatuor à cordes</i> , <b>Andante</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »	—	<b>Trois Pièces</b> :	
—	<b>Petite Suite</b> :		—	1. <i>Prélude et fugue</i> .....	2 »
—	1. <i>En bateau</i> , transcription.....	2 50	—	2. <i>Andante varié</i> .....	1 50
—	2. <i>Cortège</i> , —.....	2 »	—	3. <i>Allegro con brio</i> .....	2 50
—	3. <i>Ménuet</i> , —.....	2 »	—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	4. <i>Ballet</i> , —.....	2 50	—	<b>Deux Pièces</b> :	
—	12 Morceaux, en recueil, transcrit.....	8 »	—	1. <i>En forme de légende</i> .....	2 50
—	—.....	8 »	—	2. <i>Marche des Rogations</i> .....	1 75
DONNAY (A.).....	<b>Duo</b> en forme de canon.....	1 75	—	<b>Prélude et fugue</b> en mi.....	2 50
—	Op. 78. <b>Offertoire en forme de fugue</b> à 4 voix.....	2 »	—	<b>Rapsodie sur des airs catalans</b> .....	3 50
—	—.....	2 »	—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	—.....	2 »	—	<b>Oratorio de Noël</b> , Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
DUBOIS (Th.).....	<b>Douze transcriptions</b> :		—	<b>La Pentecôte</b> , cantate de BACH, transcrite	1 75
—	1. <b>Messie</b> , Alleluia (HÆNDEL).....	1 50	—	<b>Poèmes mystiques</b> :	
—	2. <b>Athalie</b> , Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »	—	1. <i>Prière en forme de prélude</i> .....	1 75
—	3. <b>Le Songe d'une Nuit d'Été</b> , Marche (MENDELSSOHN).....	2 »	—	2. <i>Cortège rustique</i> .....	2 »
—	4. <b>Lohengrin</b> , Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »	—	3. <i>Pèlerinage</i> .....	2 50
—	—.....	3 »	GODARD (B.).....	<b>Trois Pièces</b> , transcrites par A. GUILMANT :	
—	—.....	3 »	—	1. Op. 16. <i>Andante</i> .....	1 35
—	—.....	3 »	—	2. Op. 27. N° 2. <i>Solitude</i> .....	1 35
—	—.....	3 »	—	3. Op. 116. <i>Idylle</i> .....	1 75
—	—.....	3 »	GUILMANT (A.)....	<b>Transcriptions</b> :	
—	—.....	3 »	—	BIZET (G.). <i>Berceuse et Duo</i> .....	2 »
—	—.....	3 »	—	DEBUSSY (C.). <i>Quatuor à cordes</i> . <i>Andante</i> ..	2 »
—	—.....	3 »	—	DURAND (A.). <i>Sous les Bois</i> .....	1 75
—	—.....	3 »	—	DURAND (J.). <i>Feuillet d'Album</i> .....	1 75

# A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C<sup>ie</sup>

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

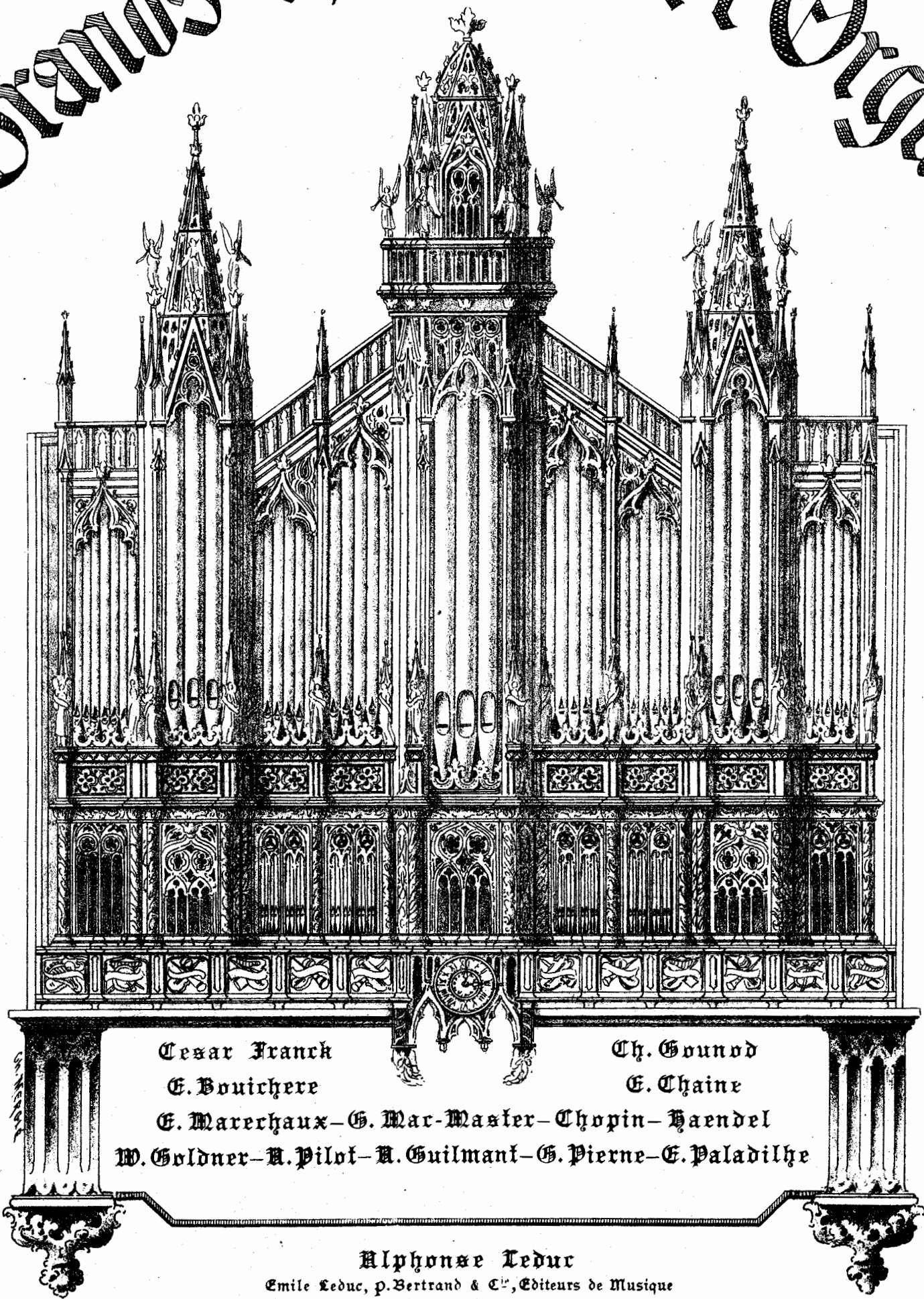
		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). <b>Fervaal</b> , Introduction du 1 <sup>er</sup> acte.....	1 50
—	— <b>Fervaal</b> , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAENS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du <b>Déluge</b> .....	2 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— <b>Le Cygne</b> .....	1 75
—	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie.....	1 »
—	— Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri</b> , Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÆNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.).	<b>Canzone</b> .....	2 50
INDY (V. d').....	<b>Prélude et Petit Canon</b> .....	1 35
—	<b>Fervaal</b> , Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	<b>Fervaal</b> , Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrits par A. GUILMANT.....	2 50
JONGEN (J.).....	Op. 8. <b>Quatre pièces</b> :	
—	1. <i>Cantabile</i> .....	2 »
—	2. <i>Improvisation. Caprice</i> .....	3 »
—	3. <i>Prière</i> .....	2 50
—	4. <i>Choral</i> .....	1 75
LALO (E.).....	Romance du <b>Concerto</b> de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de).	<b>Offertoire</b> pour le jour de Pâques... 2 50	
—	<b>Pastorale</b> , Offertoire.....	2 »
—	<b>Six versets</b> .....	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. <b>Andante</b> de la 4 <sup>e</sup> Symphonie. 2 » Op. 108. <b>Cornélius-Marche</b> ..... 2 50	
MARCELLO.....	<b>Psaume XVIII. I Ciel immensi</b> , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.).....	<b>Trois pièces</b> , transcrits par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	<b>Athalie</b> , Marche, par TH. DUBOIS..... 2 » 4 <sup>e</sup> <b>Symphonie</b> , Andante, transcrit par CL. LORET..... 2 » — <b>Concerto en sol mineur</b> , Andante, transcrit par J. PERMANN..... 1 75 — <b>Cornélius-Marche</b> , transcrit par CL. LORET..... 2 50 — <b>Paulus</b> , Chœur, transcrit par TH. DUBOIS..... 2 » — <b>Le Songe d'une Nuit d'Été</b> , Marche, transcrit par TH. DUBOIS..... 2 »	
PERMANN (J.).....	<b>Trois transcriptions</b> : 1. <b>Concerto en sol mineur</b> , Andante, de MENDELSSOHN..... 1 75 2. <b>Oratorio de Noël</b> , Prière, de C. SAINT-SAËNS..... 1 75 3. <b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, de RICHARD WAGNER..... 1 75	
VINGT PIÈCES MODERNES :		
—	<b>Boellmann</b> : Offertoire sur des Noël, Prière à Notre-Dame. <b>Bossi</b> : Prélude, Alleluia final. <b>Boulay</b> : Andante. <b>Busser</b> : Marche de Fête. <b>Catherine</b> : Marche nuptiale. <b>Franck (C.)</b> : Pastorale. Cantabile, Pièce héroïque, Choral n° 3. <b>Gigout</b> : Communion, Marche religieuse. <b>Handel-Thorley</b> : Canzone. <b>Indy (V. d')</b> : Prélude et Petit canon. <b>Pierné</b> : Prélude. <b>Saint-Saëns (C.)</b> : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse. 1 volume in-4°.....	12 »

		PRIX NETS
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. <b>Trois pièces</b> : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
RAVEL (M.).....	<b>Petite Pastorale</b> (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i> ), transcription.....	1 75
ROPARTZ (J.-Guy).	<b>Sonate</b> pour violoncelle, <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THIRION.....	2 50
ROQUES (L.).....	<b>50 Noël</b> s recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAENS (C.)	Op. 4. <b>O Salutaris</b> , extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Op. 7. <b>Trois Rapsodies</b> sur des <b>Cantiques bretons</b> , chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. <b>Bénédiction nuptiale</b> .....	2 »
—	Op. 12. <b>Oratorio de Noël</b> , Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75
—	Op. 12. <b>Oratorio de Noël</b> , Prière, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. <b>Élévation ou Communion</b> .....	1 75
—	Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	Op. 32. <b>Andante de la Sonate</b> , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSER... 2 »	
—	Op. 34. <b>Marche héroïque</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. <b>Le Déluge</b> , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. <b>Sarabande</b> , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. <b>Rêverie du Soir</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> , par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. <b>Adagio</b> de la 3 <sup>e</sup> Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. <b>Trois Préludes et Fugues</b> .....	5 »
—	Op. 101. <b>Fantaisie</b> .....	3 »
—	Op. 105. <b>Berceuse</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. <b>Marche religieuse</b> .....	2 »
—	Op. 109. <b>Trois Préludes et Fugues</b> , 2 <sup>e</sup> Livre.....	5 »
—	<b>Le Cygne</b> , transcrit par A. GUILMANT... 1 75	
—	<b>Henry VIII</b> , Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	<b>Proserpine</b> , Prélude du 2 <sup>e</sup> Acte, transcrit par H. BUSSER.....	1 75
—	<b>Parysatis</b> , Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	<b>Samson et Dalila</b> , Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. <b>Rêverie</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri</b> , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. <b>Études</b> .....	3 »
—	Op. 58. <b>Esquisses</b> .....	2 50
—	Op. 60. <b>Six Fugues</b> sur le nom de BACH 2 »	
—	Op. 76. N° 4. <b>Marche</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. <b>Chant du Soir</b> , par A. GUILMANT 1 »	
—	<b>Faust</b> , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	<b>Simple Aveu</b> , Romance sans paroles, transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	<b>Sous la Feuillée</b> , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	<b>Trois Messes faciles</b> , chaque.....	1 75
—	Réunies.....	4 »
VIERNE (L.).....	Op. 28. <b>3<sup>e</sup> Symphonie</b> .....	7 »
WAGNER (R.).....	<b>Lohengrin</b> , Prélude, par TH. DUBOIS... 1 50	
—	<b>Lohengrin</b> , Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS. 3 »	
—	<b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	<b>Lohengrin</b> , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	<b>Tannhäuser</b> , Marche, par TH. DUBOIS.. 3 »	
—	<b>Tannhäuser</b> , Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS.. 2 »	

Les

X

# Grands Maîtres de l'Orgue

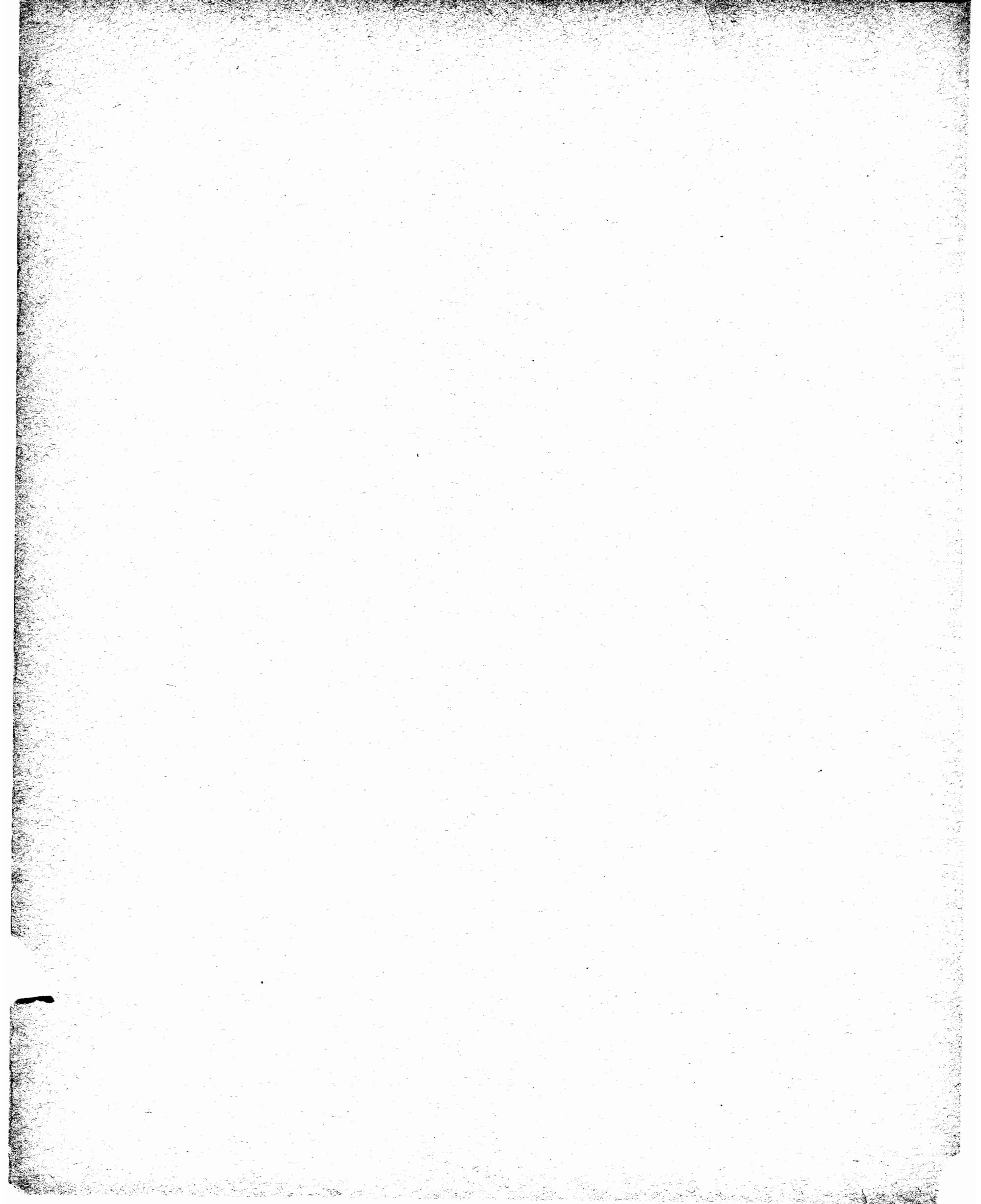


Cesar Franck  
 E. Bouichere  
 E. Marechaux - G. Mac-Master - Chopin - Haendel  
 W. Goldner - A. Pilot - A. Guilmant - G. Pierne - E. Paladilhe  
 Ch. Gounod  
 E. Chaine

Alphonse Leduc

Emile Leduc, p. Bertrand & C<sup>ie</sup>, Editeurs de Musique  
Paris - 3, Rue de Grammont - Paris

18





# Les Grands Maîtres de l'Orgue

- |    |  |      |    |   |      |
|----|--|------|----|---|------|
| 1  | Franch (Cesar) Pièces pour Harmonium<br>Transcrites pour 6 <sup>e</sup> Orgue par LOUIS VIERNE   | 5 »  | 12 | Chopin. . . . . Marche Funebre, Transcrite<br>par MAC-MASTER . . . . .            | 1,75 |
| 2  | Gounod (Ch) Hymne a Sainte Cecile,<br>Méditation religieuse . . . . .  | 1,75 | 13 | Saendel . . . . . Fanfare Triomphale, Trans-<br>crite par MAC-MASTER . . . . .    | 1,25 |
| 3  | — Marche solennelle de Pro-<br>cession . . . . .   | 2,50 | 14 | Goldner (B) Andante symphonique,<br>Transcrit par MAC-MASTER . . . . .            | 2,50 |
| 4  | — Offertoire, Invocation<br>Messe de Sainte Cécile, par E. VAST . . . . .  | 1 »  | 15 | Pilof (A) . . . . . Marche de procession,<br>Transcrite par MAC-MASTER . . . . .  | 2 »  |
| 5  | — Cantilene . . . . .  | 1,50 | 16 | Guilmant (A) Choral sur le célèbre O Salu-<br>taris de DUGUÉ . . . . .            | 1 »  |
| 6  | — Intermezzo . . . . .   | 1,75 | 17 | Pierne (G) . . . . . Choral . . . . .   | 1,50 |
| 7  | Bouichere (G) Improvisation . . . . .  | 2 »  | 18 | Paladilhe (G) Andante cantabile, Messe de<br>la Pentecôte . . . . . (sans pressé) | 1,50 |
| 8  | Chaine (G) Six Pièces<br>I { Andante (en Si mineur) } . . . . . 3 »<br>{ Fugue (en La majeur) } . . . . .<br>II - Minuetto . . . . . 1,75<br>III { Prelude (en Mi mineur) } . . . . . 2,50<br>{ Fugue (en Sol majeur) } . . . . .<br>IV - Marche religieuse (en Mi <sup>b</sup> ) . . . . . 2 »<br>V - Prelude, Canon, Fugue (en Sib) 3 »<br>VI { Larghetto-Cantabile (en Fa maj) } 3 »<br>{ Fugue (en Ut) } . . . . . |      | 19 | — Choral-Marche, Messe de<br>la Pentecôte . . . . . (sans pressé)                 | 1,25 |
| 9  | Mac-Master (G) Six Compositions<br>I - Offertoire, Op. 43 . . . . . 1,75<br>II - Marche Nuptiale, Op. 44 . . . . . 2 »<br>III - Communion, Op. 45 . . . . . 1,25<br>IV - Epithalame, Op. 46 . . . . . 1,75<br>V - Pastorale, Op. 47 . . . . . 2,50<br>VI - Grand-Chœur, Op. 48 . . . . . 2 »   |      |    |   |      |
| 10 | — . . . . . Cinq Pièces<br>I - Andantino, Op. 66 . . . . . 1,25<br>II - Toccata, Op. 67 . . . . . 2,50<br>III - Prælude, Op. 68 . . . . . 1 »<br>IV - Cantilène-Pastorale, Op. 69 . . . . . 1,50<br>V - Cortège, Op. 70 . . . . . 1,75   |      |    |   |      |
| 11 | — Marche funebre de CH. S. THOMAS . . . . .  | 2,50 |    |   |      |

Alphonse Leduc (Emile Leduc, p. Bertrand & C<sup>o</sup>) Editeurs, 5, Rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Execution, de Reproduction et d'Arrangement reserves pour tous pays

Copyright by Le Beau 1891, 1892, 1893, 1897, 1898, 1899, 1902 — Copyright by Georges Mac-Master 1892

Copyright by A. Peregally & Parvy fils 1901 — Copyright by Emile Leduc, p. Bertrand & C<sup>o</sup> 1907



# CHORAL

## OFFERTOIRE

Transcription pour  
**GRAND-ORGUE**

### GABRIEL PIERNÉ

Ex-Organiste du G<sup>d</sup>-Orgue de S<sup>te</sup> Clotilde

**Largo.** (56 = ♩)

**MANUALE** *ff* Toute la force.  
G.O.

**Pédales.** *ff*

**R. Voix céleste, Gambe.**

*p* *ff* G.O. *ff*

First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in a minor key. Dynamics include *p* and *R.* (ritardando).

Second system of musical notation, featuring three staves. The music continues with various articulations and dynamics, including *p*. The text "Fonds. (Pos. ou G.O.)" is written above the staff.

Third system of musical notation, featuring three staves. The music continues with various articulations and dynamics. The text "Ped en dehors." is written below the staff.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The music continues with various articulations and dynamics, including *G.O.*, *Pos.*, *R.*, and *Voix céleste, Gambe.*



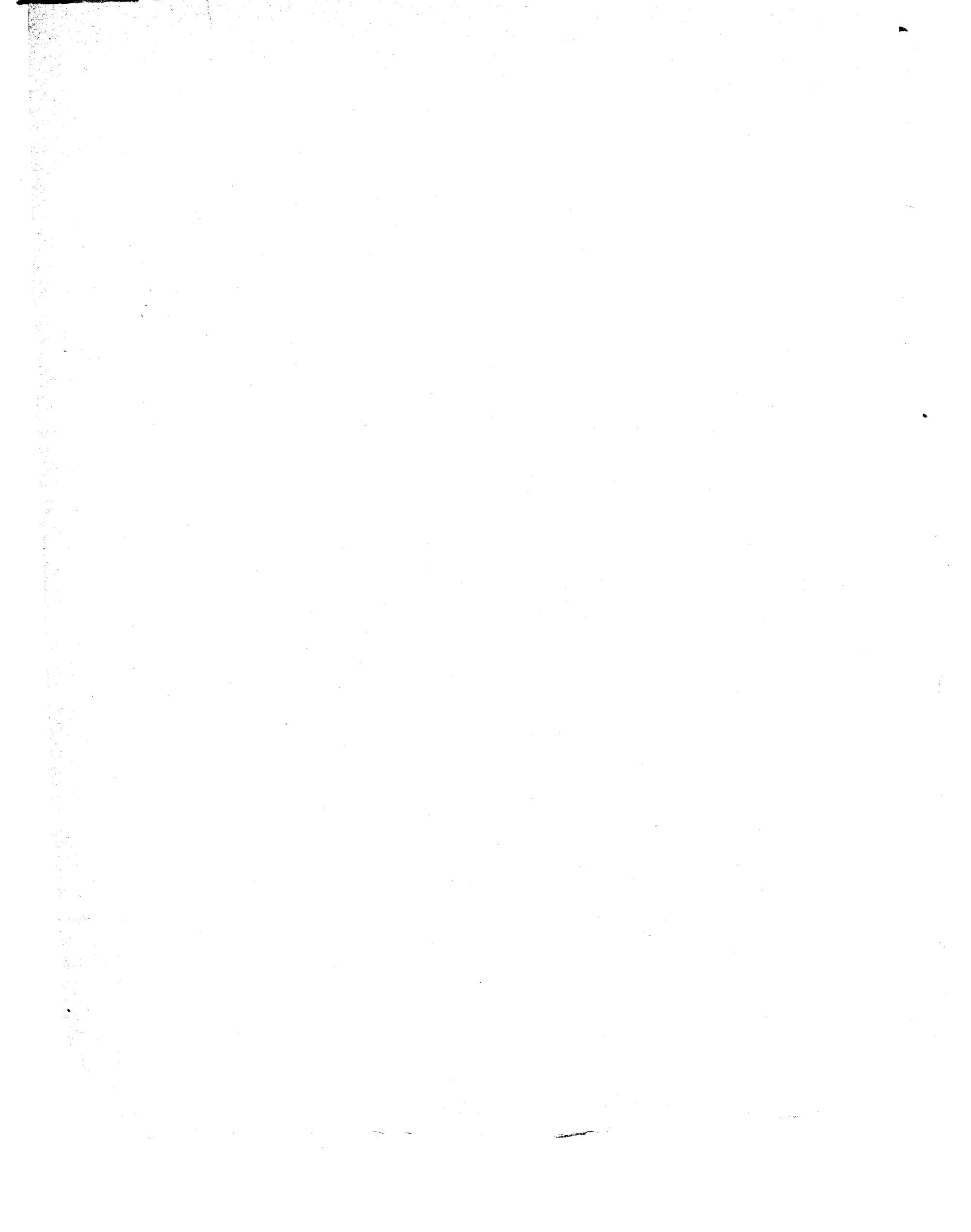
Musical score system 1, featuring three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *ff* in the bass staff. The text "G.O. (Anches sans 16 p.)" is written above the second staff.

Musical score system 2, featuring three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *ff* in the bass staff. The text "8<sup>a</sup> ad lib." is written above the second staff.

Musical score system 3, featuring three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music includes various note values and rests.

Musical score system 4, featuring three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music includes various note values and rests, with dynamic markings of *pR.*, *p*, *Pos.*, *G.O.*, *mf*, *f*, and *ff*. The text "Fonds", "Anches R.)", and "Toute la force" is written above the staves.





Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, Paris.

# MUSIQUE D'ORGUE

## RECUEILS POUR GRAND-ORGUE

	Prix nets.		Prix nets.
<b>BOËLLMANN (L.). Douze Pièces . . . . .</b>	<b>8 »</b>	<b>LEMAIGRE (Ed.) Douze Pièces . . . . .</b>	<b>6 »</b>
N° 1. Prélude (en <i>mi</i> mineur).		N° 1. Marche solennelle (en <i>ré</i> bémol).	
— 2. Fugue (en <i>mi</i> mineur).		— 2. Méditation (en <i>la</i> bémol).	
— 3. Marche religieuse (en <i>fa</i> ).		— 3. Pastorale (en <i>ré</i> ).	
— 4. Intermezzo (en <i>mi</i> ).		— 4. Alla Fuga (en <i>ut</i> ).	
— 5. Carillon (en <i>ré</i> ).		— 5. Élégie (en <i>ut</i> mineur).	
— 6. Choral (en <i>la</i> ).		— 6. Capriccio (en <i>fa</i> ).	
— 7. Élégie (en <i>si</i> bémol min.).		N° 7. Andante Religioso (en <i>sol</i> ).	
N° 8. Deux Versets de Procession sur l'Adoro te, 1 <sup>er</sup> Verset (en <i>fa</i> ).		— 8. Mélodie (en <i>mi</i> bémol).	
— 9. 2 <sup>e</sup> Verset (en <i>fa</i> ).		— 9. Prière (en <i>sol</i> bémol).	
— 10. Canzona dans la tonalité gregorienne.		— 10. Deux Préludes (1 <sup>er</sup> en <i>mi</i> majeur, 2 <sup>e</sup> en <i>la</i> mineur).	
— 11. Adagietto (en <i>la</i> bémol).		— 11. En forme de Canon (en <i>fa</i> ).	
— 12. Paraphrase (en <i>sol</i> ).		— 12. Scherzo (en <i>sol</i> ).	
<b>BOËLLMANN (L.). Deuxième Suite . . . . .</b>	<b>4 »</b>	<b>LUCAS (G.). Deux Pièces . . . . .</b>	<b>2 »</b>
N° 1. Prélude Pastoral (en <i>ut</i> ).		N° 1. Prière (en <i>la</i> ).	
— 2. Allegretto con moto (en <i>la</i> mineur).		N° 2. Pastorale (en <i>fa</i> ).	
N° 3. Andantino (en <i>si</i> bémol).		<b>RENAUD (A.). Symphonie Gothique (op. 23) de Benjamin Godard, transcription . . . . .</b>	<b>4 »</b>
— 4. Final-Marche (en <i>ut</i> ).		N° 1. Maestoso (en <i>la</i> mineur).	
<b>BAILLE (G.). Te Deum laudamus . . . . .</b>	<b>1 50</b>	— 2. Andantino quasi allegretto (en <i>mi</i> ).	
<b>CAPOCCI (F.). Dix Pièces . . . . .</b>	<b>8 »</b>	N° 3. Grave (en <i>mi</i> ).	
N° 1. Arioso (en <i>la</i> bémol).		— 4. Presto (en <i>la</i> ).	
— 2. Cantilène pastorale (en <i>ré</i> bémol).		— 5. Allegro non troppo (en <i>la</i> min.).	
— 3. Grand Chœur (en <i>fa</i> dièse mineur).		<b>ROUSSEAU (Samuel). Douze Pièces . . . . .</b>	<b>8 »</b>
— 4. Contemplation (en <i>sol</i> bémol).		N° 1. Prélude (en <i>mi</i> bémol).	
— 5. Canzona (en <i>si</i> mineur).		— 2. Prière (en <i>ré</i> ).	
N° 6. Fugue (en <i>sol</i> ).		— 3. Élégie (en <i>fa</i> mineur).	
— 7. Pastorale (en <i>ré</i> bémol).		— 4. Trio (en <i>la</i> ).	
— 8. Allegretto (en <i>mi</i> bémol).		— 5. Offertoire (en <i>fa</i> ).	
— 9. Romance (en <i>mi</i> mineur).		— 6. Mélodie (en <i>la</i> ).	
— 10. Marche triomphale (en <i>sol</i> bémol).		N° 7. Scherzetto (en <i>mi</i> bémol min.).	
<b>DALLIER (H.). Six Grands Préludes, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint . . . . .</b>	<b>4 »</b>	— 8. Cantabile (en <i>la</i> bémol).	
<b>DUBOIS (Théodore). Douze Pièces . . . . .</b>	<b>8 »</b>	— 9. Verset en forme de canon.	
N° 1. Prélude (en <i>fa</i> ).		— 10. Marche funèbre (en <i>la</i> min.).	
— 2. Offertoire (en <i>mi</i> ).		— 11. Lamento (en <i>la</i> mineur).	
— 3. Toccata (en <i>sol</i> ).		— 12. Grand Chœur (en <i>ut</i> min.).	
— 4. Verset de Procession (en <i>ré</i> ).		<b>ROUSSEAU (Samuel). Quinze Pièces . . . . .</b>	<b>8 »</b>
— 5. Offertoire (en <i>mi</i> bémol).		N° 1. Entrée nuptiale (en <i>mi</i> bémol).	
— 6. Verset-Choral (en <i>la</i> min.).		— 2. Canzona (en <i>mi</i> ).	
N° 7. Fantaisie (en <i>mi</i> ).		— 3. Echo (en <i>si</i> mineur).	
— 8. Offertoire (en <i>mi</i> bémol).		— 4. Berceuse (en <i>si</i> ).	
— 9. Marche des rois Mages (en <i>mi</i> ).		— 5. Scherzo (en <i>ré</i> ).	
— 10. Offertoire (en <i>mi</i> bémol).		— 6. Larghetto (en <i>fa</i> ).	
— 11. Cantilène nuptiale (en <i>la</i> bémol).		— 7. Verset de procession (en <i>ré</i> ).	
— 12. Grand Chœur (en <i>si</i> bémol).		— 8. Communion (en <i>mi</i> bémol).	
<b>DUBOIS (Théodore). Douze Pièces Nouvelles . . . . .</b>	<b>8 »</b>	N° 9. Cantabile (en <i>sol</i> ).	
N° 1. Prélude (en <i>ré</i> mineur) et Fugue (en <i>ré</i> majeur).		— 10. Élévation (en <i>mi</i> bémol).	
— 2. Chant Pastoral (en <i>ut</i> min.).		— 11. Prélude (en <i>ut</i> mineur).	
— 3. Cortège Funèbre (en <i>fa</i> min.).		— 12. Cantilène (en <i>sol</i> mineur).	
— 4. La Fête-Dieu (en <i>ut</i> ).		— 13. Offertoire funèbre (en <i>ré</i> min.).	
— 5. Canon (en <i>la</i> bémol).		— 14. Moderato (en <i>mi</i> bémol).	
— 6. Alleluia (en <i>mi</i> bémol).		— 15. Sortie (en <i>ré</i> ).	
N° 7. Noël (en <i>la</i> mineur).		<b>ROUSSEAU (Samuel). Fantaisie . . . . .</b>	<b>1 50</b>
— 8. Fiat lux (en <i>mi</i> ).		<b>SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (1<sup>er</sup> volume) . . . . .</b>	<b>6 »</b>
— 9. In Paradisum (en <i>sol</i> ).		N° 1. Offertoire (en <i>mi</i> bémol).	
— 10. Offertoire (en <i>ré</i> mineur).		— 2. Grand Chœur (en <i>sol</i> ).	
— 11. Thème Provençal varié (en <i>ut</i> mineur).		— 3. En forme de Canon (en <i>fa</i> dièse mineur).	
— 12. Marche triomphale (en <i>mi</i> bémol).		— 4. Offertoire (en <i>fa</i> mineur).	
<b>DUBOIS (Théodore). Messe de Mariage. Cinq Pièces . . . . .</b>	<b>4 »</b>	— 5. Invocation (en <i>fa</i> ).	
N° 1. Entrée du cortège (en <i>la</i> ).		N° 6. Mélodie (en <i>ut</i> ).	
— 2. Bénédiction nuptiale (en <i>mi</i> ).		— 7. Offertoire (en <i>fa</i> ).	
— 3. Offertoire (en <i>ré</i> bémol).		— 8. En forme de Canon (en <i>ut</i> mineur).	
N° 4. Invocation (en <i>fa</i> ).		— 9. Cantilène (en <i>la</i> mineur).	
— 5. Laus Deo (sortie) (en <i>ré</i> ).		— 10. Grand Chœur (en <i>la</i> ).	
<b>GIGOUT (Eugène). Dix Pièces . . . . .</b>	<b>8 »</b>	<b>SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (2<sup>e</sup> volume) . . . . .</b>	<b>6 »</b>
N° 1. Prélude-Choral et Allegro (en <i>ut</i> mineur).		N° 1. Pastorale (en <i>sol</i> ).	
— 2. Minuetto (en <i>si</i> mineur).		— 2. Absoute (en <i>ré</i> mineur).	
— 3. Absoute (en <i>fa</i> mineur).		— 3. Verset (en <i>la</i> ).	
— 4. Toccata (en <i>si</i> mineur).		— 4. Offertoire (en <i>ré</i> majeur).	
— 5. Andante Religioso en forme de Canon (en <i>ut</i> ).		— 5. Offertoire (en <i>ré</i> mineur).	
— 6. Rapsodie sur des Noëls (en <i>ut</i> mineur).		N° 6. Fugue (en <i>si</i> bémol).	
N° 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en <i>fa</i> ).		— 7. Pastorale (en <i>sol</i> ).	
— 8. Scherzo (en <i>mi</i> ).		— 8. Andantino (en <i>la</i> ).	
— 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique.		— 9. Verset (en <i>sol</i> ).	
— 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in aeternum ».		— 10. Marche (en <i>mi</i> bémol).	
<b>GUILMANT (A.) Méditation (Nouvelle Édition) . . . . .</b>	<b>1 50</b>	<b>SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (1<sup>er</sup> volume) . . . . .</b>	<b>8 »</b>
<b>HESSÉ (A.). Vingt Études ou Pièces graduées . . . . .</b>	<b>3 »</b>	N° 1. Marche (en <i>sol</i> ).	
		— 2. Aspiration religieuse (en <i>fa</i> ).	
		— 3. Eglogue (en <i>la</i> mineur).	
		— 4. Grand Chœur (en <i>la</i> bémol).	
		— 5. Berceuse (en <i>ré</i> bémol).	
		— 6. Andante pastoral (en <i>la</i> ).	
		N° 7. Menuet symphonique (en <i>ut</i> ).	
		— 8. Romance (en <i>sol</i> ).	
		— 9. Offertoire (en <i>la</i> ).	
		— 10. Pièce symphonique (en <i>mi</i> mineur).	
		— 11. Cantabile (en <i>sol</i> ).	
		— 12. Marche (en <i>la</i> bémol).	
		<b>SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (2<sup>e</sup> volume) . . . . .</b>	<b>8 »</b>
		N° 1. Marche Nuptiale (en <i>mi</i> bémol).	
		— 2. Mater amabilis (en <i>la</i> bémol).	
		— 3. Prélude (en <i>sol</i> ).	
		— 4. Élégie (en <i>sol</i> mineur).	
		— 5. Cantilène pastorale (en <i>fa</i> ).	
		— 6. Légende (en <i>la</i> bémol).	
		N° 7. Sortie solennelle (en <i>ut</i> ).	
		— 8. Scherzo (en <i>ré</i> ).	
		— 9. Adorate Dominum (en <i>la</i> ).	
		— 10. Lamento (en <i>la</i> mineur).	
		— 11. Intermezzo (en <i>sol</i> ).	
		— 12. Marche Religieuse (en <i>fa</i> ).	

## L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand-Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

**Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT**

Chaque livraison . . . . . Prix : 2 francs net.

Le but de *L'Orgue Moderne* est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand-orgue; mais *L'Orgue Moderne* ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école: son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir *franc*, envoyer le prix indiqué.