

Édition Populaire Française

# MUSIQUE de CHAMBRE

École Ancienne

Extrait du Recueil de

# PHILIDOR

Airs de Ballets des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> Siècles

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

Prix net: 1.50

ÉDITION W. SÉNAREL, ROUDANEZ & C

Société Anonyme

Vente au Détail

24, Rue du Dragon, Paris 1<sup>er</sup> - 16, Rue de Meurice, Paris



AIRS DE BALLET DES XVII<sup>e</sup>—XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES<sup>(\*)</sup>

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

Revision par J. PEYROT et J. REBUFAT.

1<sup>er</sup> VIOLONALLEMANDE DE M<sup>r</sup> DUMANOIRE (tome I, p.24.)

(♩ = 100)

SARABANDE DE M<sup>r</sup> DUMANOIRE (tome I, p.25.)

(♩ = 69)

## CARILLON (tome I, p.74)

(♩ = 84)

(\*) Tous ces morceaux sont extraits du recueil de Philidor. Ils ont été composés pour les musiciens du roi. Les nuances ont été ajoutées.

1<sup>er</sup> VIOLON

LES ANFARINÉ (sic) (tome I, p.124.)

(♩ = 69)

Musical score for 'LES ANFARINÉ (sic)'. It consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking is (♩ = 69). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the end of the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

VICTOIRE DE M<sup>re</sup> LE PRINCE DE CONDÉ (tome I, p.125)

(♩ = 116)

Musical score for 'VICTOIRE DE M<sup>re</sup> LE PRINCE DE CONDÉ'. It consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking is (♩ = 116). The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

LE MARIAGE DE LA GROSSE CATHOS par PHILIDOR l'aîné.

Rigaudon pour les filles de la noce (tome LIV, p.29)

(♩ = 116)

Musical score for 'LE MARIAGE DE LA GROSSE CATHOS'. It consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking is (♩ = 116). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff includes a first ending bracket labeled '1<sup>re</sup>' and ends with the instruction 'P<sup>r</sup> Finir' (Piano Finish). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

PASSEPIED (tome LIV, p.29)

(♩ = 116)

Musical score for 'PASSEPIED'. It consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking is (♩ = 116). The music is a rhythmic dance piece with eighth and sixteenth notes. The third staff includes a first ending bracket labeled '1<sup>re</sup>' and ends with the instruction 'P<sup>r</sup> Finir' (Piano Finish). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# MUSIQUE DE CHAMBRE

ÉCOLE ANCIENNE. — *Publiée par J. PEYROT et J. REBUFAT*

## Buxtehude :

Sonate en Fa majeur, pour violon et violoncelle avec accompagnement de piano . . . . . 2. »

## D. Clérambault :

VII<sup>e</sup> Sonate dite la Magnifique en Mi mineur pour 2 violons, avec basse continue et violoncelle non obligé . . . . . 2.50

## Corelli :

Sonate en Fa pour deux violons et basse continue avec violoncelle non obligé . . . . . 1.75  
— Sonate en Ré pour deux violons et basse continue avec violoncelle non obligé . . . . . 1.75  
— Sonate en Si  $\flat$  pour deux violons et piano avec violoncelle non obligé . . . . . 1.75

## Couperin :

La Pucelle, sonate en Mi mineur pour 2 violons et basse continue avec violoncelle non obligé . . 1.75  
— La Visionnaire, sonate en Ut mineur pour 2 violons et basse continue avec violoncelle non obligé . . 2. »  
— L'Astrée, sonate en Sol mineur pour deux violons et piano avec violoncelle non obligé . . . . . 2. »

## Hændel :

Sonate en sol mineur pour 2 violons ou flûte ou hautbois avec piano et violoncelle non obligé . . . 2. »  
— Sonate en Ut mineur pour 2 violons ou flûte ou hautbois avec piano et violoncelle non obligé . . . 2.50

## Philidor (*Extrait du Recueil de*) :

Airs de Ballets des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles pour 2 violons, alto et violoncelle 1.50

## Rameau :

Premier Concert, pour piano, violon ou flûte et violoncelle . . . 1.75  
— Deuxième Concert, pour piano, violon ou flûte et violoncelle . . . 1.75  
— Troisième Concert, pour piano, violon ou flûte et violoncelle . . . 1.75

## Masciti :

Sonate en Sol mineur pour violon, violoncelle et basse continue . 2. »

## Mondonville :

Sonate en Sol majeur pour 2 violons et basse continue . . . . . 1.75

## Vivaldi :

Sonate en Mi mineur pour 2 violons et piano, avec violoncelle non obligé . . . . . 1.75  
— Sonate en Sol mineur pour 2 violons et piano, avec violoncelle non obligé . . . . . 1.75

## ÉCOLES DE LA RENAISSANCE *publiées par HENRY EXPERT*

### Claude Le Jeune :

Seconde Fantaisie pour 2 violons, alto et violoncelle (avec réduction du quatuor). . . . . 1.75

### Eust. du Caurroy :

Première Fantaisie pour 2 violons et violoncelle (avec réduction du trio au clavier) . . . . . 1. »  
— Seconde Fantaisie pour violon, alto et violoncelle (avec réduction du trio au clavier). . . . . 1. »

### Eust. du Caurroy :

Neufiesme Fantaisie pour 2 violons, alto et violoncelle (avec réduction du quatuor au clavier . . 1. »  
— Vingtiesme Fantaisie pour 2 violons, alto et violoncelle (avec réduction du quatuor au clavier) 1. »  
— Vingt-deuxiesme Fantaisie pour deux violons, alto et violoncelle (avec réduction du quatuor au clavier . . . . . 1. »

### POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

**O. de Lassus.** Fantaisie (pour 2 instruments).  
**Le Jeune** . . 1<sup>re</sup> Fantaisie (pour Quatuor).  
— . . 3<sup>me</sup> Fantaisie (pour Quintette).

**Palestrina** . . . 8, Ricercari (pour quatuor).  
**Tylman Susato.** Duos (ou Trios ad libitum).  
**Vecchi** . . . . Caprices (pour quintette).

**Hans Leo Hassler.** Danses (pour sextuor).

Paris, M. SENART, B. ROUDANEZ & C<sup>ie</sup>, Éditeurs  
Magasin de Détail : 9, Rue de Médicis      Siège Social : 20, Rue du Dragon  
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.