28 Marzo 99
M
3884-5

SONATE

POUR

PIANO et VIOLON

C.ces Pfeiffer

OP: 66.

12400

ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR
CALLE DE LAS CORTES Y TUDESCOS
MADRID

Catalogada

R.

A mon Ami MARSICK

SONATE

POUR

PIANO et VIOLON

BIBLIOTECA NACIONAL

GEORGES PFEIFFER

Op: 66 Pr: net. 8f.

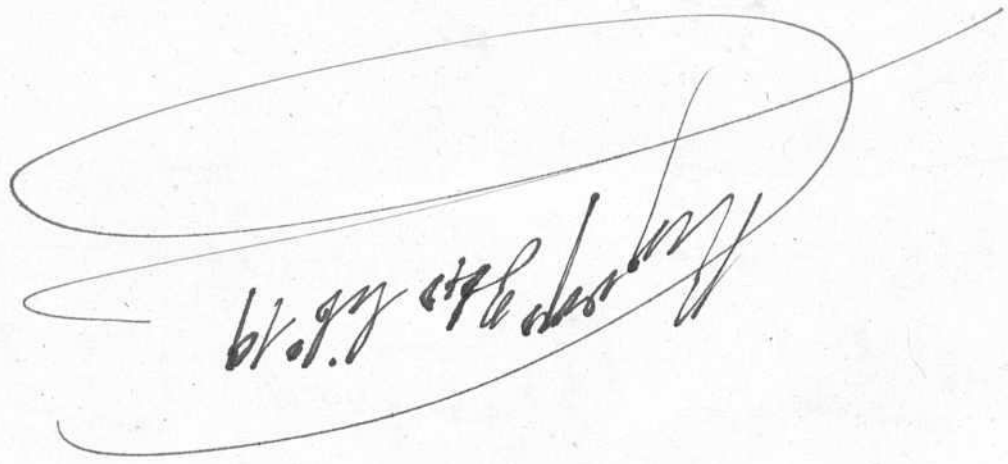
Paris, BRANDUS et Cie. Editeurs, 103, rue de Richelieu

tous droits réservés pour la France et l'Etranger

12400.

ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR
CALLE DE LAS CORTES 3.º TURCOS 18
MADRID

Brandus & Cie



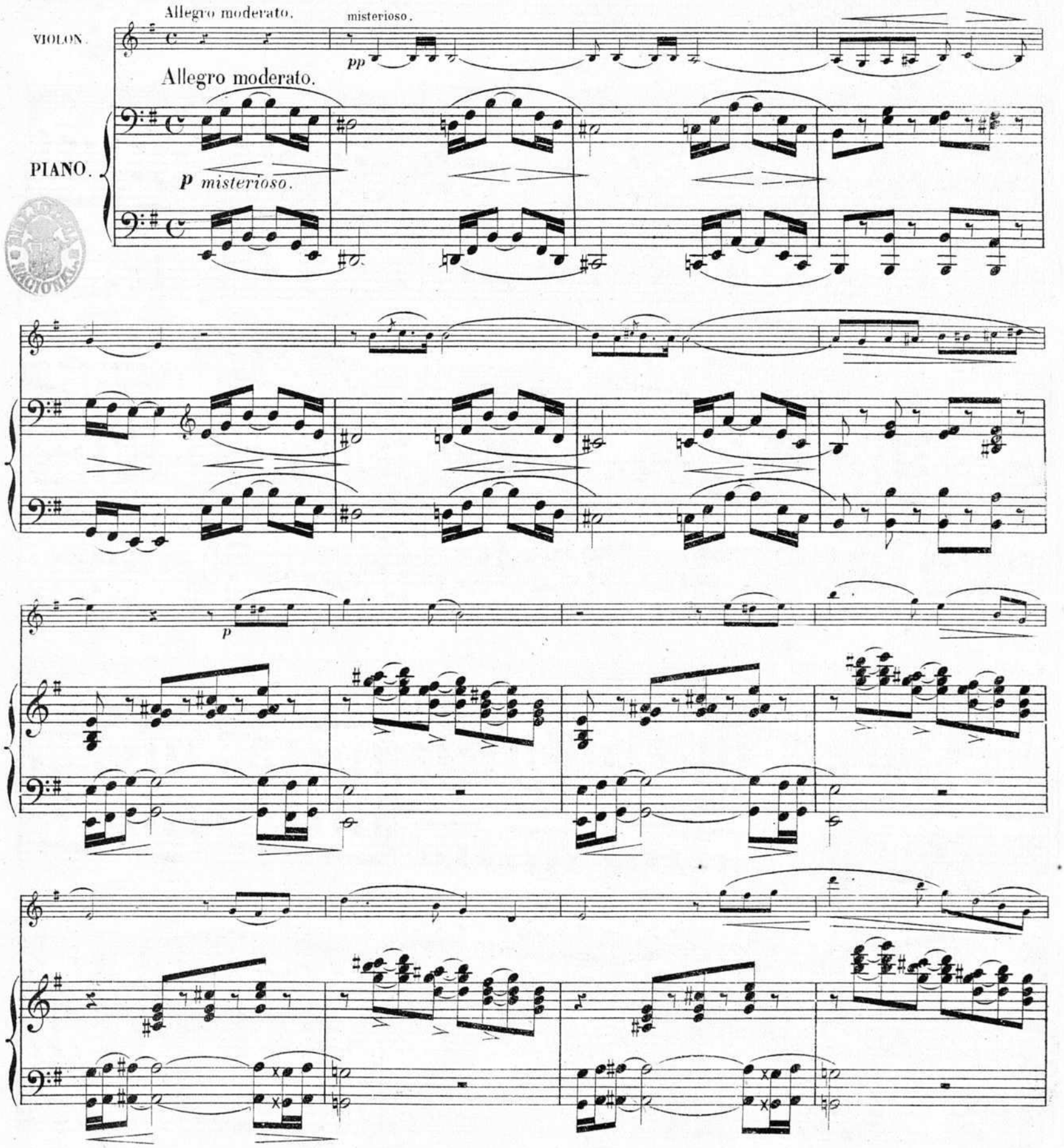
a mon ami **MARSICK.**

SONATE

pour **PIANO** et **VIOLON.**

Op. 66

GEORGES PFEIFFER

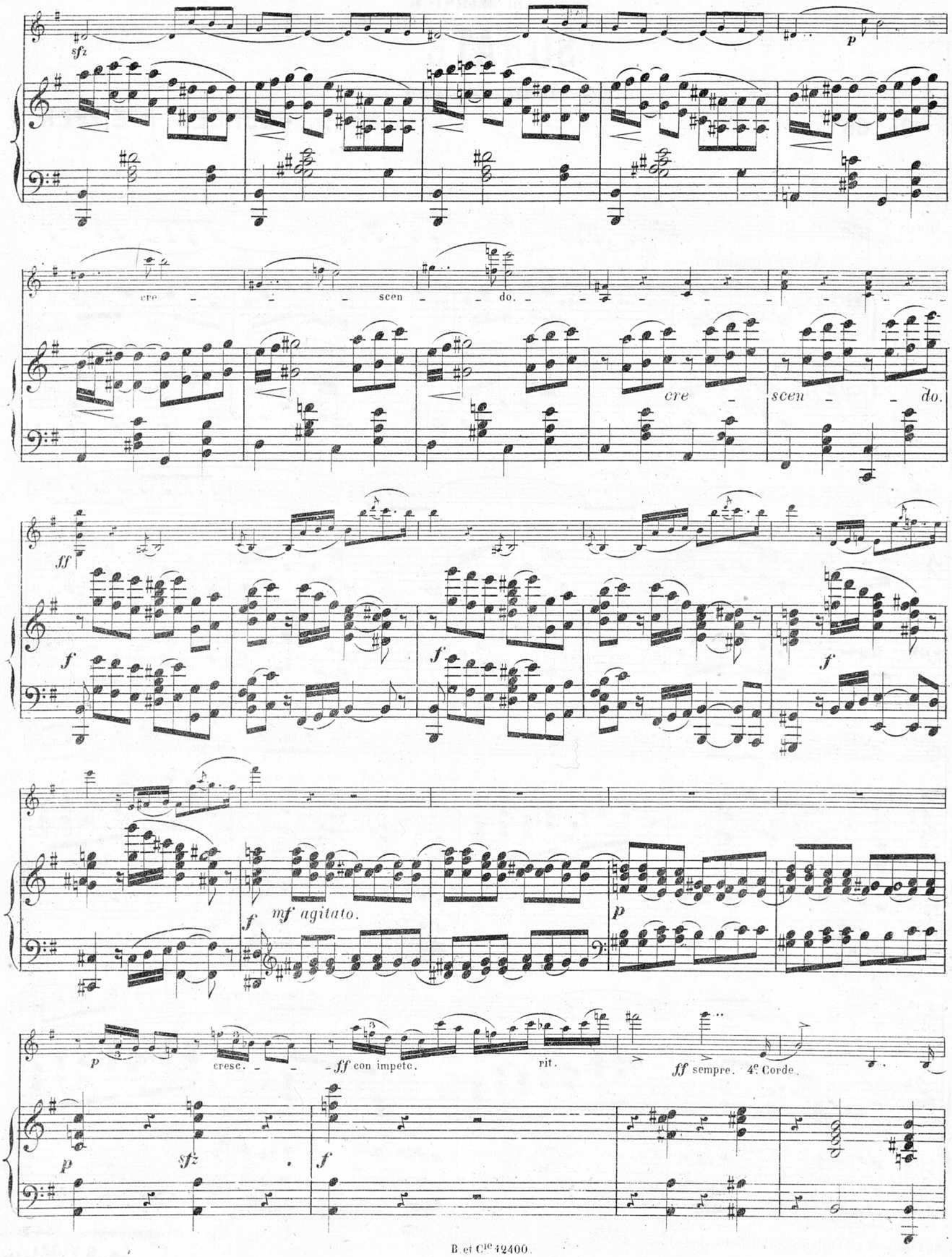


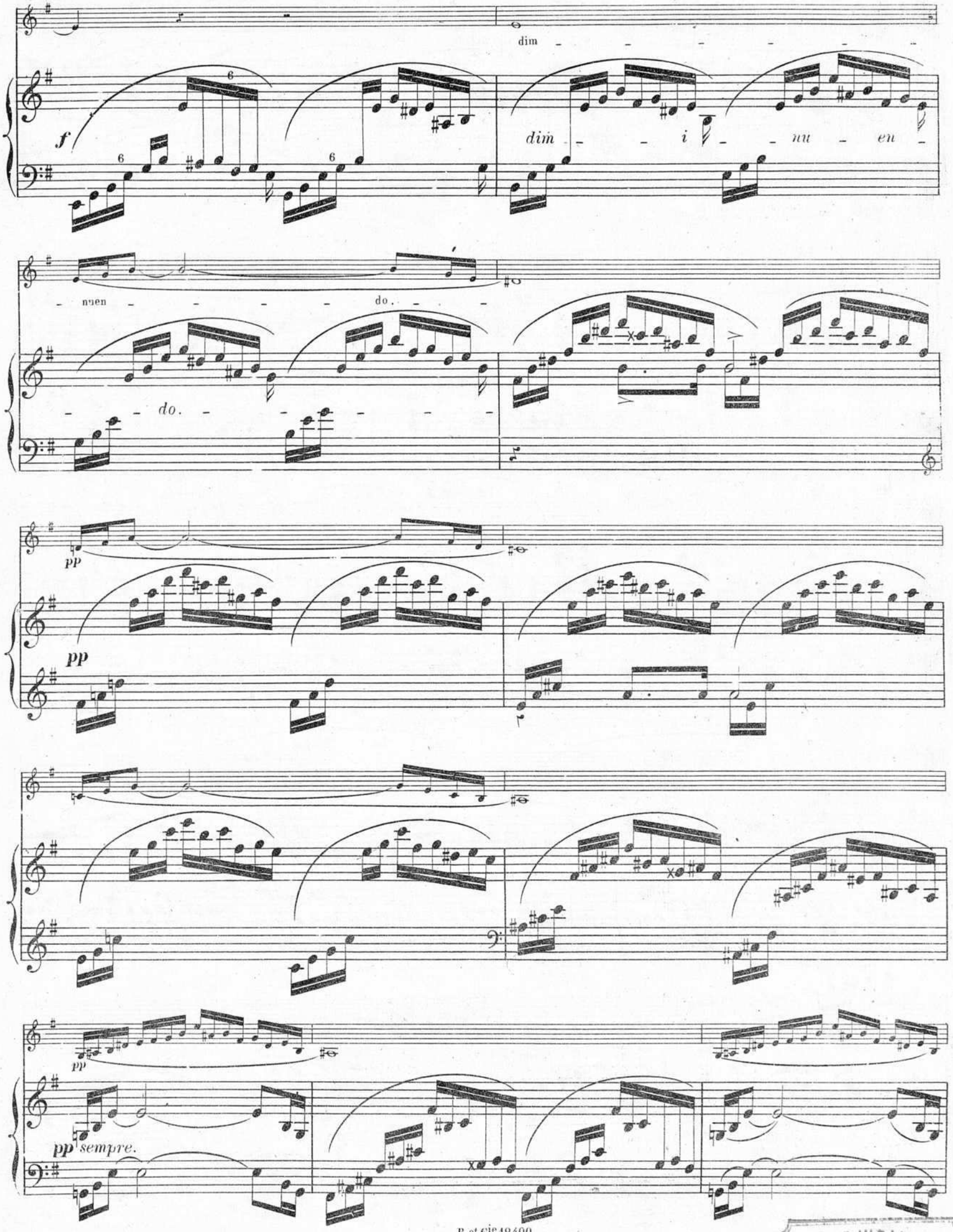
GRANDUS et Cie Éditeurs, 103 rue de Richelieu

B. et Cie 12400.

Imp. BUTTNER-THIERRY, Cité Bergère 1

ANDRÉS VIDAL, HIJO
EDITOR


sfz
p
cre - - - scen - - do.
cre - scen - - do.
ff
f
f
f
f
mf agitato.
p
p
cresc. - - - ff con impeto.
rit.
ff sempre. 4e Corde.
p
sfz
f



ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR

rall.

espressivo.

rall.

p

p

p

p espressivo.

p

sfz

p

p

calmato.

p

cresc.

calmato.

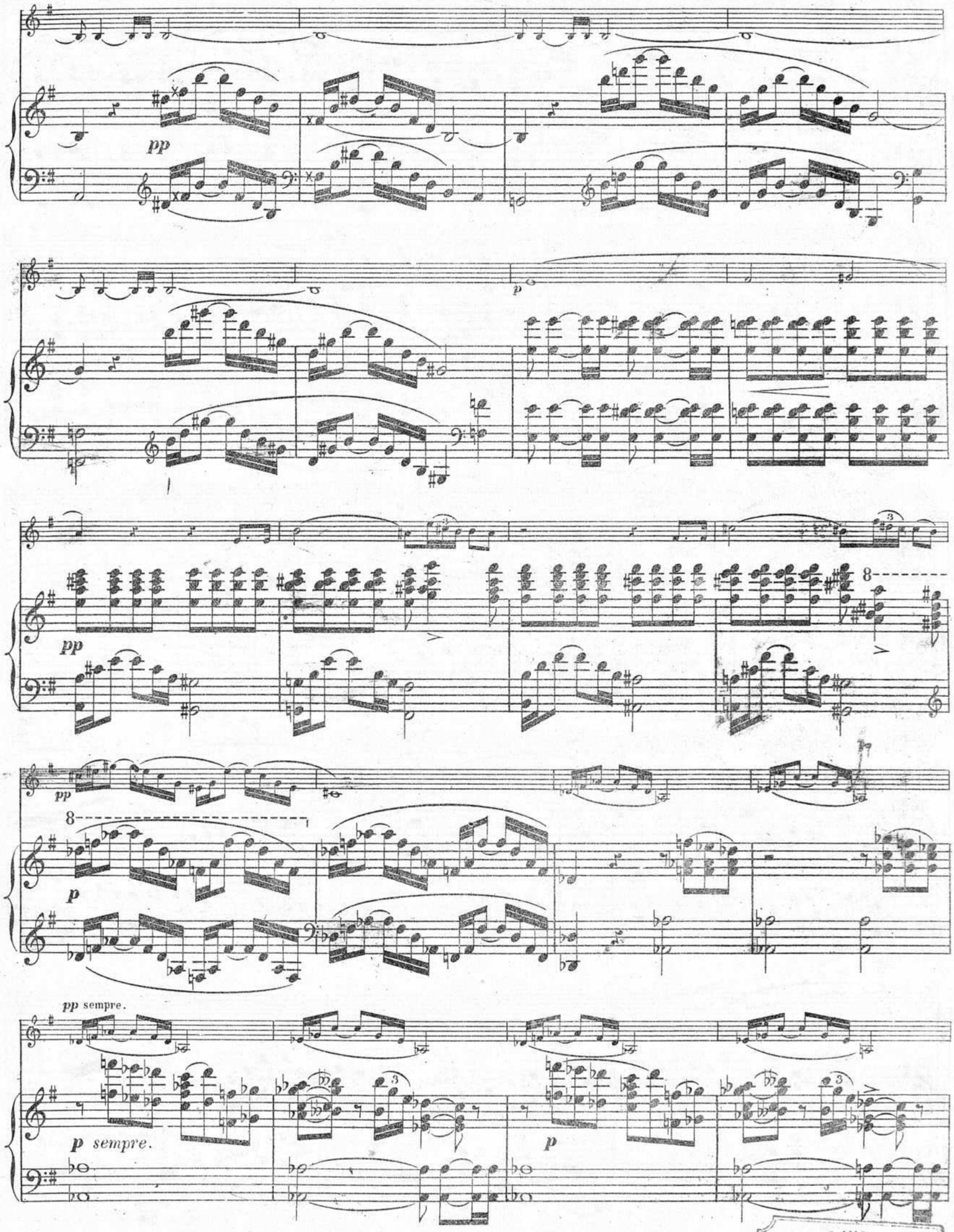
f

pp

cre - scen - do.

f

p



ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR
MADRID

cresc.

cre - scen - do.

f

f

cresc.

ff

dim.

rit.

a

p dol -

a

f

p

p rit.

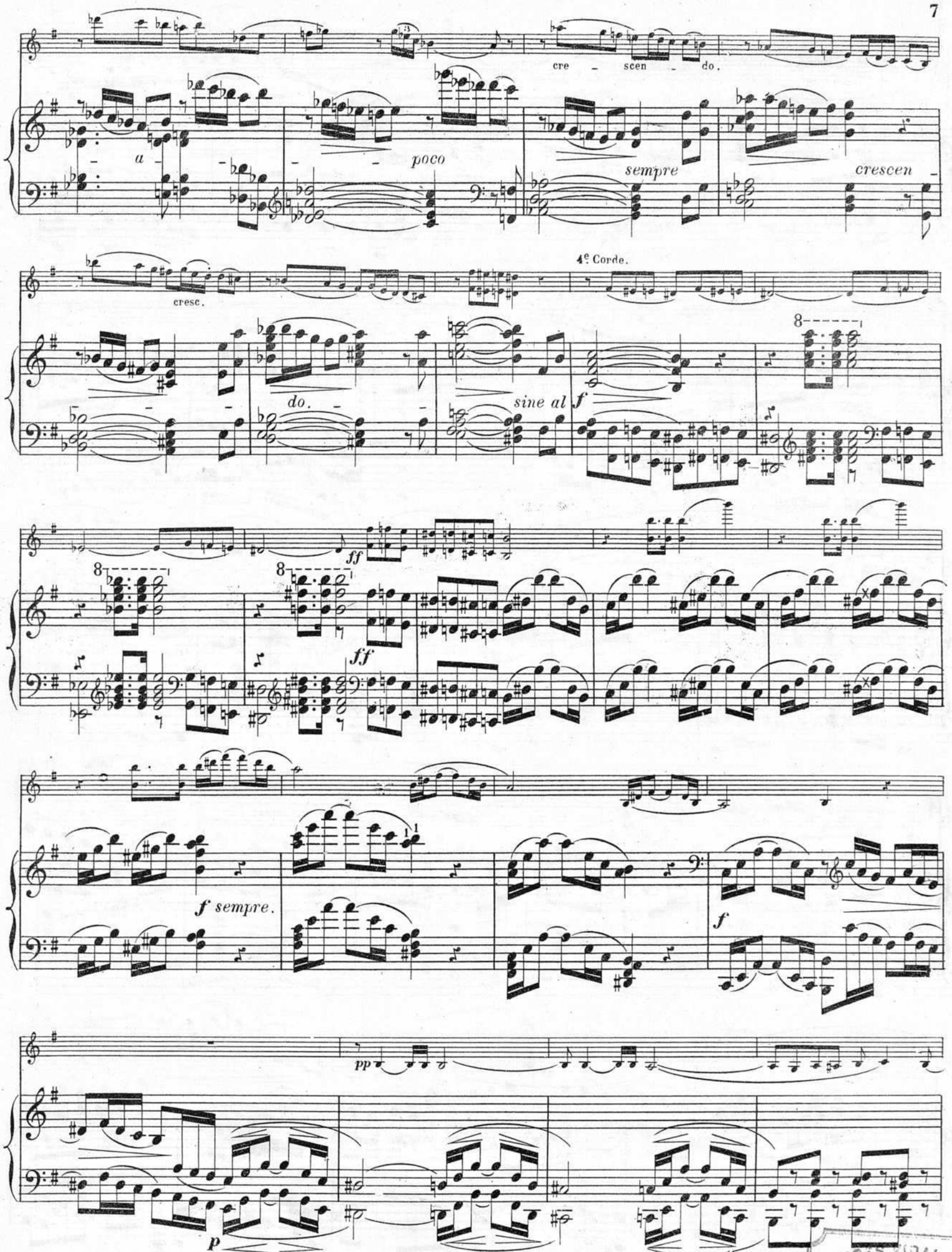
Tempo.

- cissimo.

Tempo.

pp leggiero.

cre - scen - do poco



ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR
CALLE DE LAS CORTES Y TORRES
MADRID

p p

sfz sfz sfz

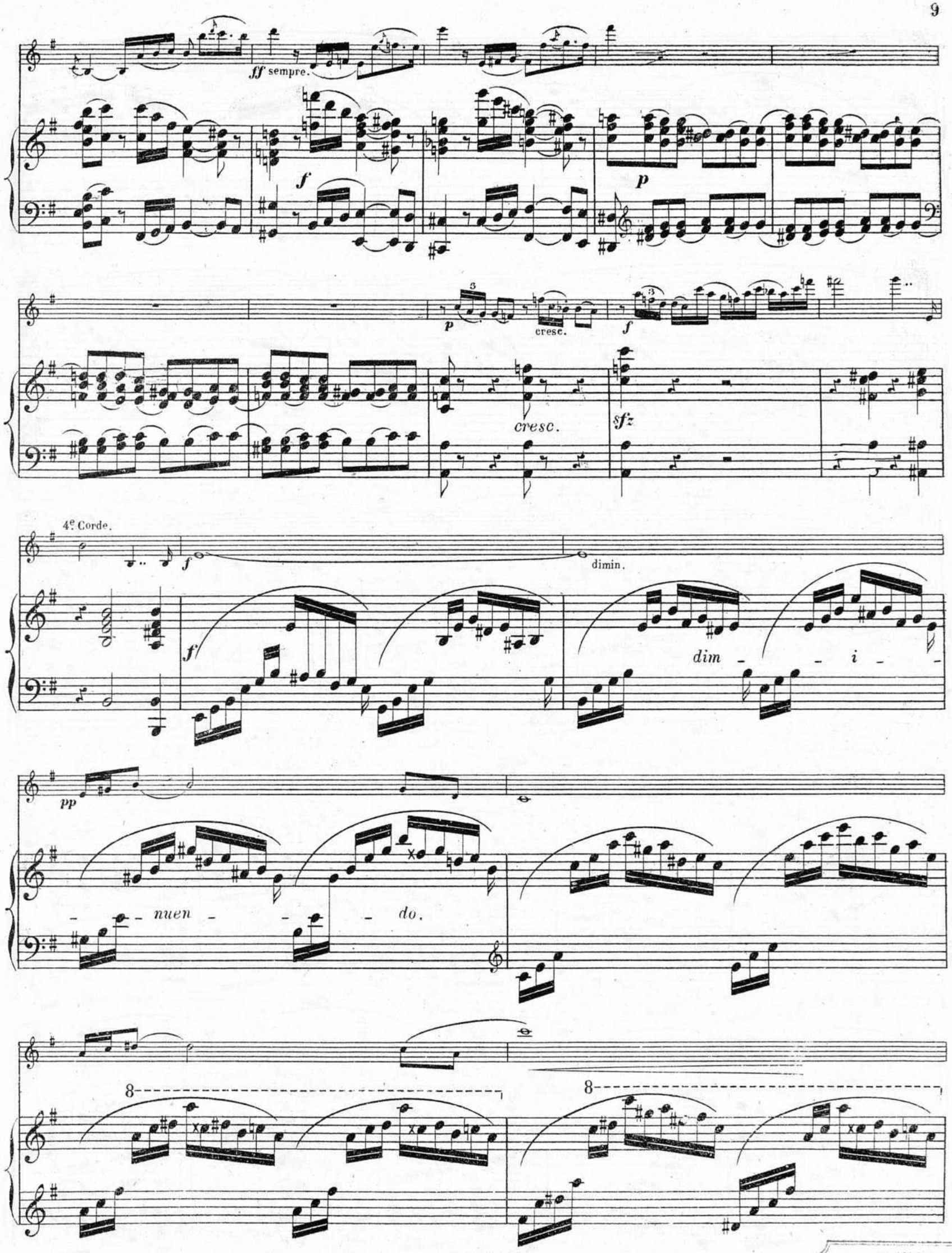
p p

cre scen

sfz sfz cre scen

do. f ff

do. ff



ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR
CALLE DE LAS CORTES 8 Y TURCOS
MADRID

cresc.

p espressivo.

p

8

cresc.

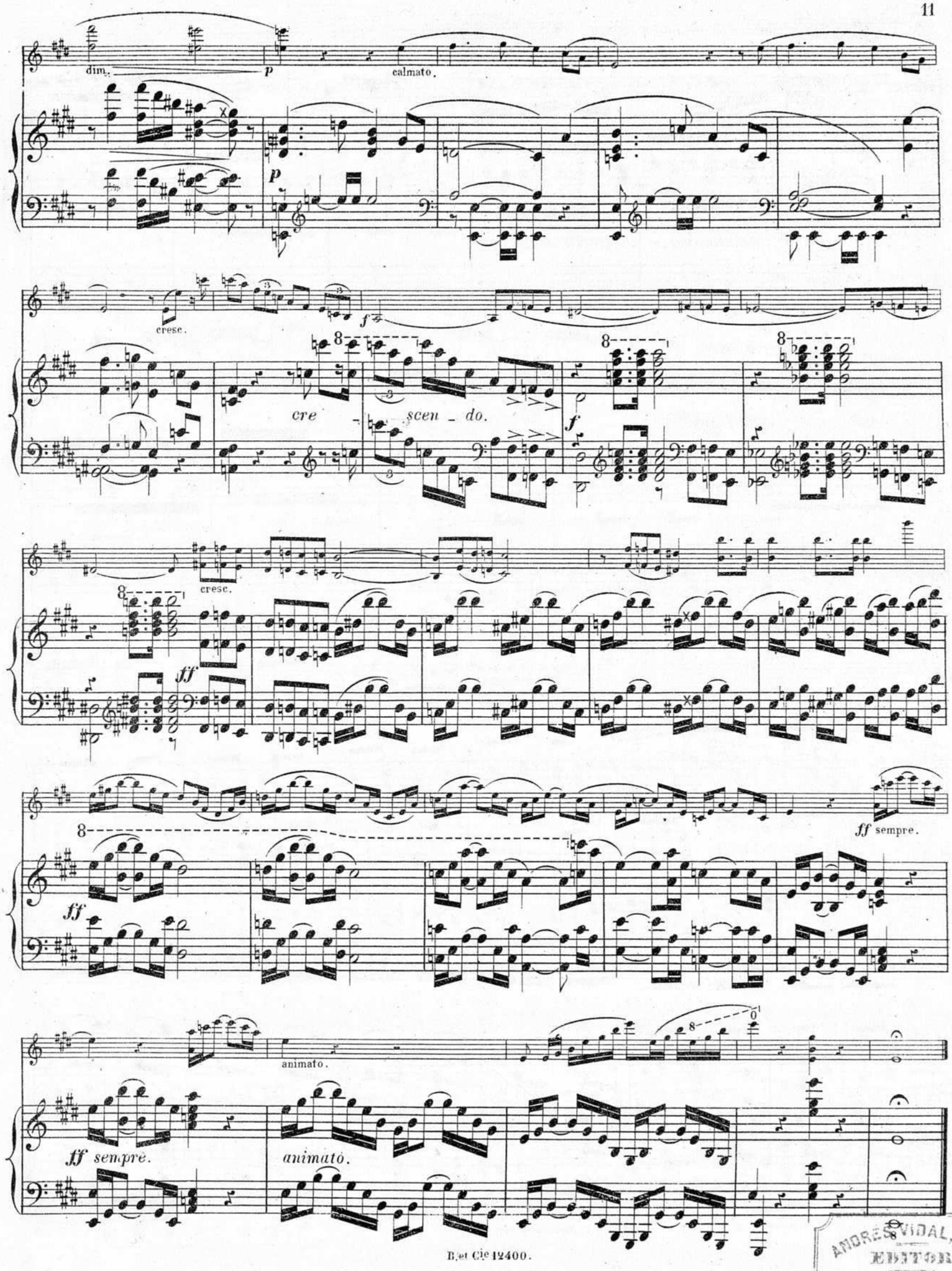
f

8

f

cresc.

8



ANDRÉS VIDAL, HIJO
EDITOR
MADE LAS CORTES S. Y TURCOS
MADRID

Presto.

VIOLON.

PIANO.

Presto.

M.D.

M.G.

p staccatissimo e leggierissimo.

p

M.D.

M.G.

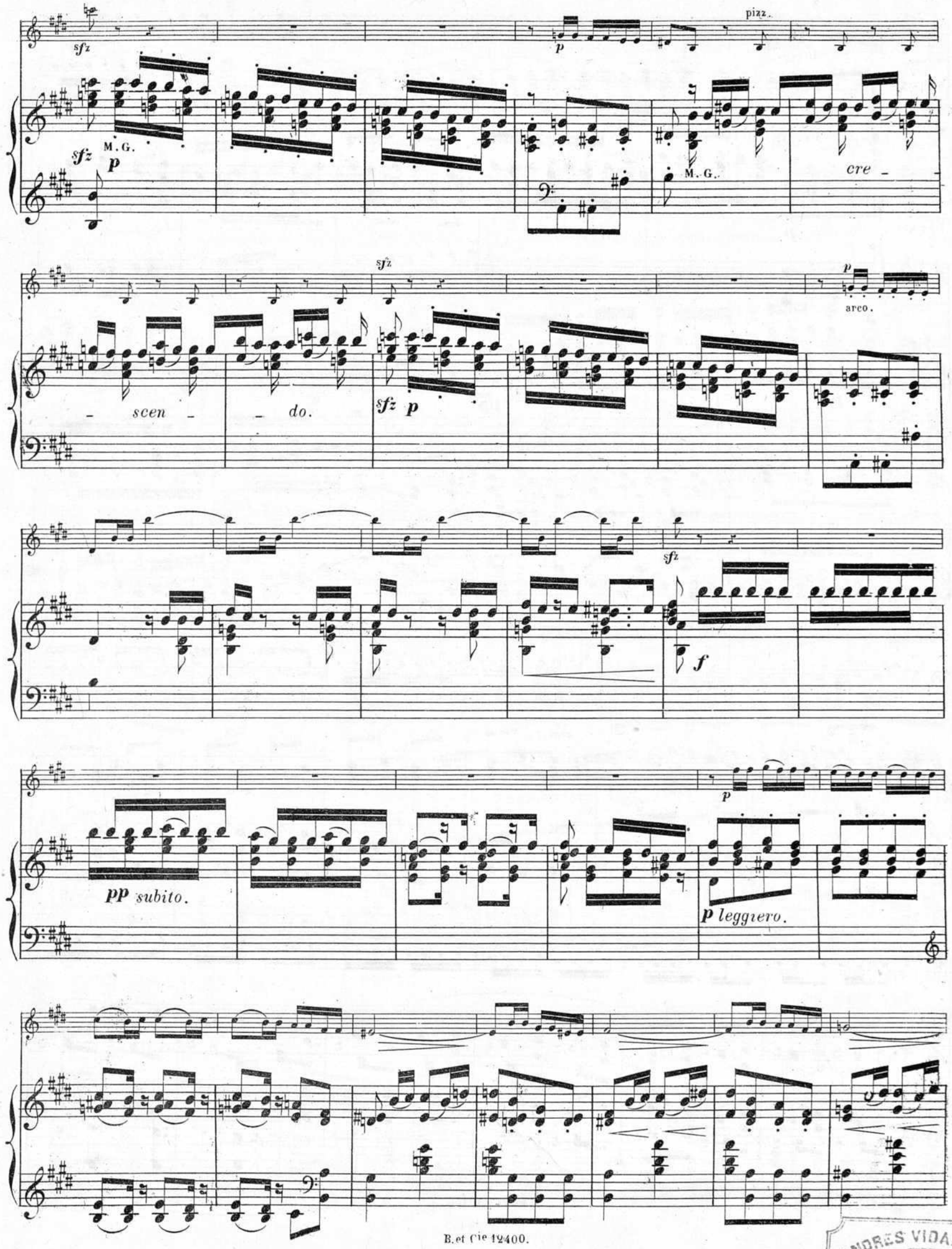
sempre stacc.

pp

p

cre - - - scen - - do.

cre - - - scen - - do.



ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR
MADRID

f

f

pp

M. G.

p

pp

f

f

M. G.

p

pp

pp

pp

TRIO.

Un poco più lento.

p simplice.

Un poco più lento.

simplice.

p

f

p leggiero.

f

f

f sempre.

p subito.

f

f sempre.

p

f

p

ANDRES VIDAL, HIJO

a Tempo.

rit.

rit.

a Tempo.

sfz *pp*

sfz *p staccato.*

8

f

pizz.

p

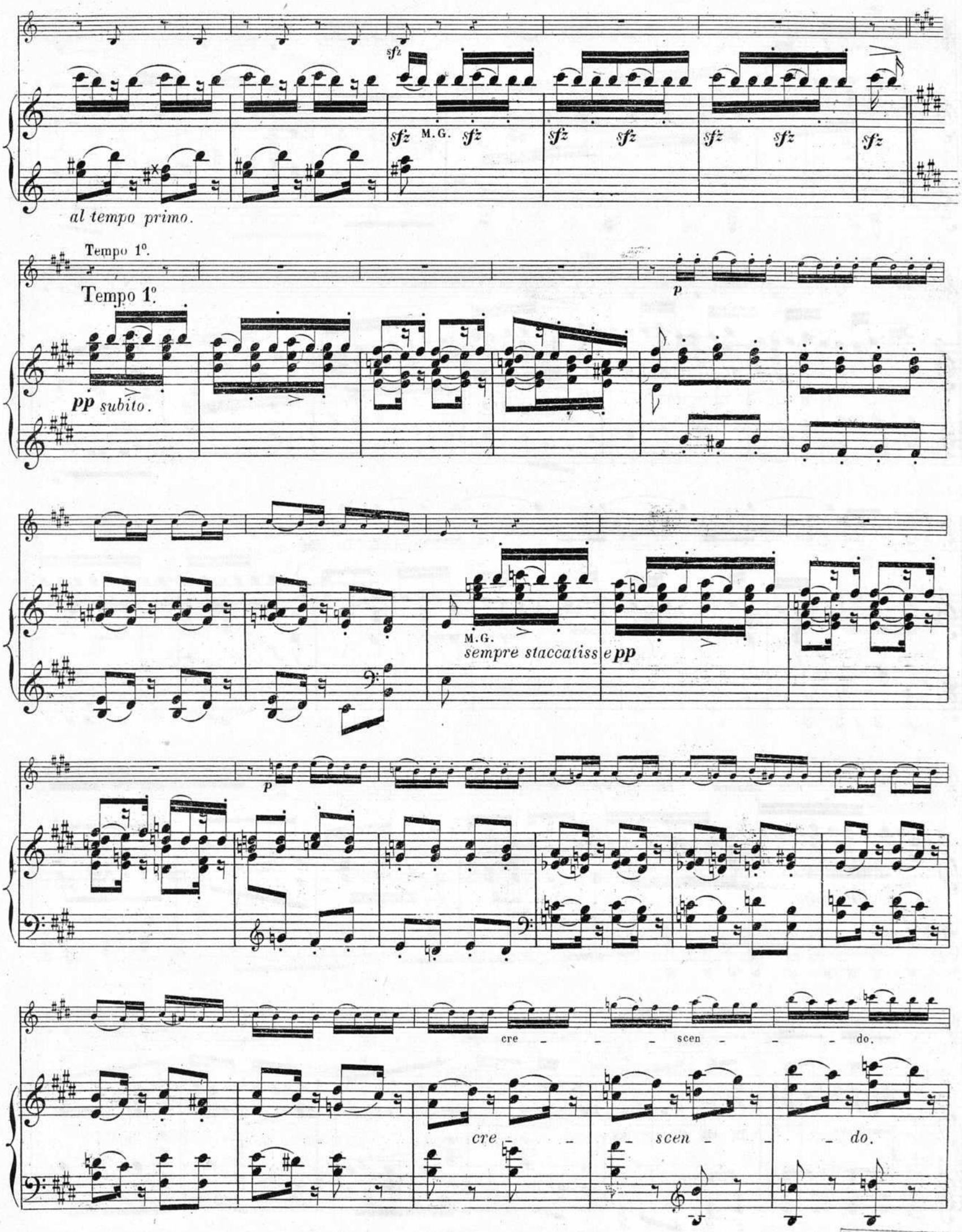
f

p

cre - scen - do.

accele - ran - do

sempre sine



ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR
CALLE DE LAS CORTES 8 Y TURCO 10
MADRID

pizz.

sfz M. G.

p

p

M. G.

cre – –

sfz

arco.

– *scen* – – *do.*

sfz *p leggiero.*

sfz

f

p

pp subito.

f

f

pp

M. G.

p

p

f

Più presto.

p

Più presto.

f

p

cre - - scen - - - do.

cre - - *scen* - *do.*

f *accel. sempre.*

8

f

ANDRES VIDAL HIJO
EDITOR

VIOLON.

Andante

p

PIANO.

Andante

mf il canto

pp

***pp** il accompagnamente.*

pizz.

arco.

pizz.

f

pp

arco.

espressivo.

mf

pp

mf

pp

pp

largamente

ff

f

8

f p f p f

p sf p sf p

ANDRES VIDAL, HIJO

3e Corde.

p

p espressivo.

p

dim.

pp

ritard.

p dolce.

il canto ben distinto.

3e Corde.

p espressivo.

pp

ritard.

pp

ritard.

Più lento e largamente.

p 4e Corde.

Più lento e largamente.

p agitato.

cre - - - scen - do.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR

ff grandioso.

sfz

ff

sfz

3e Corde.

p subito e espressivo.

p subito.

dolente.

rit.

pp espressivo.

sfz

pp

pp

pizz.

espressivo

M.G.

M.D.

FINALE.

All.° marziale.

VIOLON.

f

All.° marziale.

PIANO.

f

4.e Corde

p

pizz.

p leggiero.

arco.

cresc.

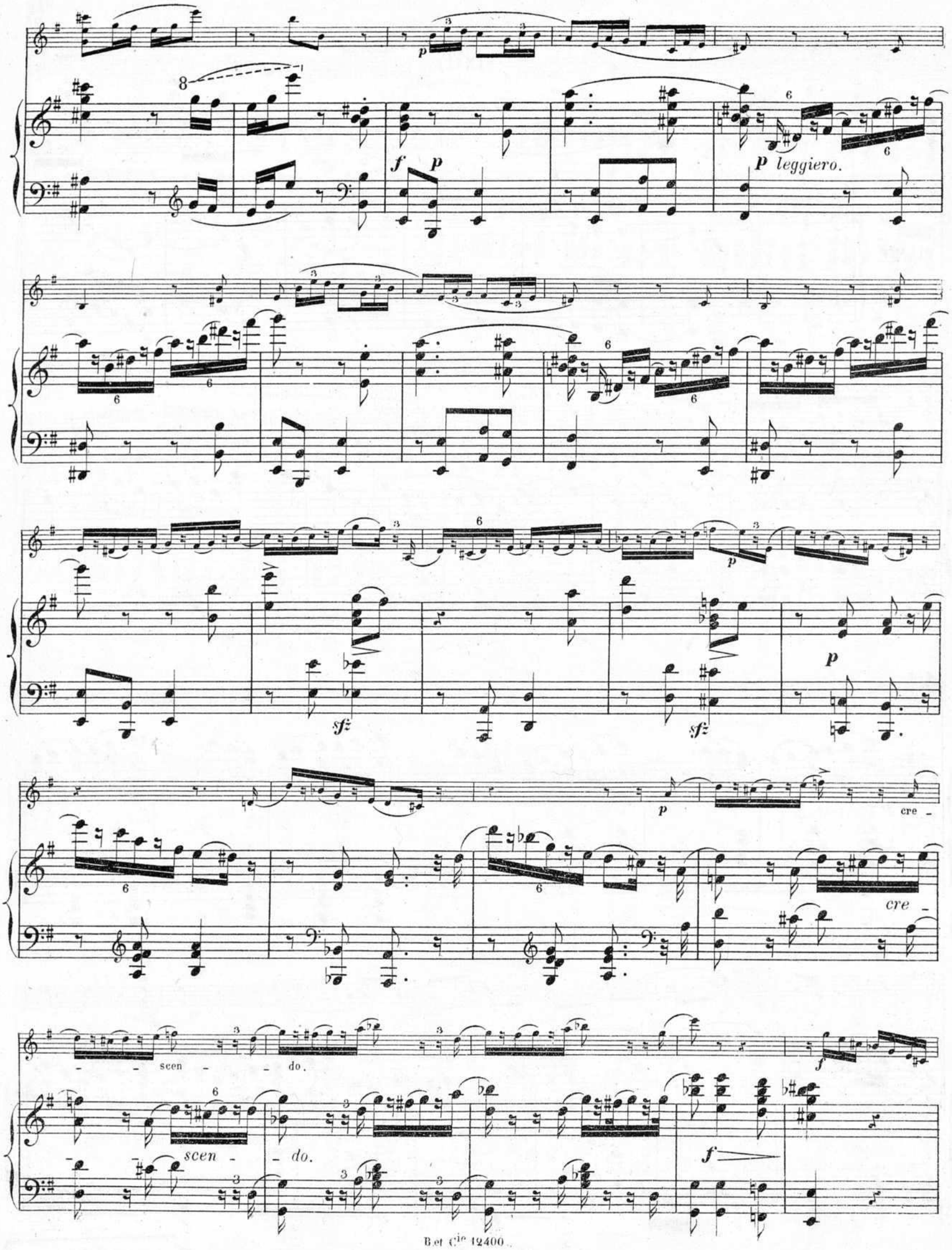
f

p

cre - scen - do.

B.et Cie 12400.

ANDRES VIDAL, HIJO
MADRID


p leggiero.
cre -
- scen - do.
scen - do.

f

f

8

p

di – – – *mi* – *nuen*

simplice.

p

do.

– –

pp

rit.

8

ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR

p

mf

cresc.

cresc.

cresc.

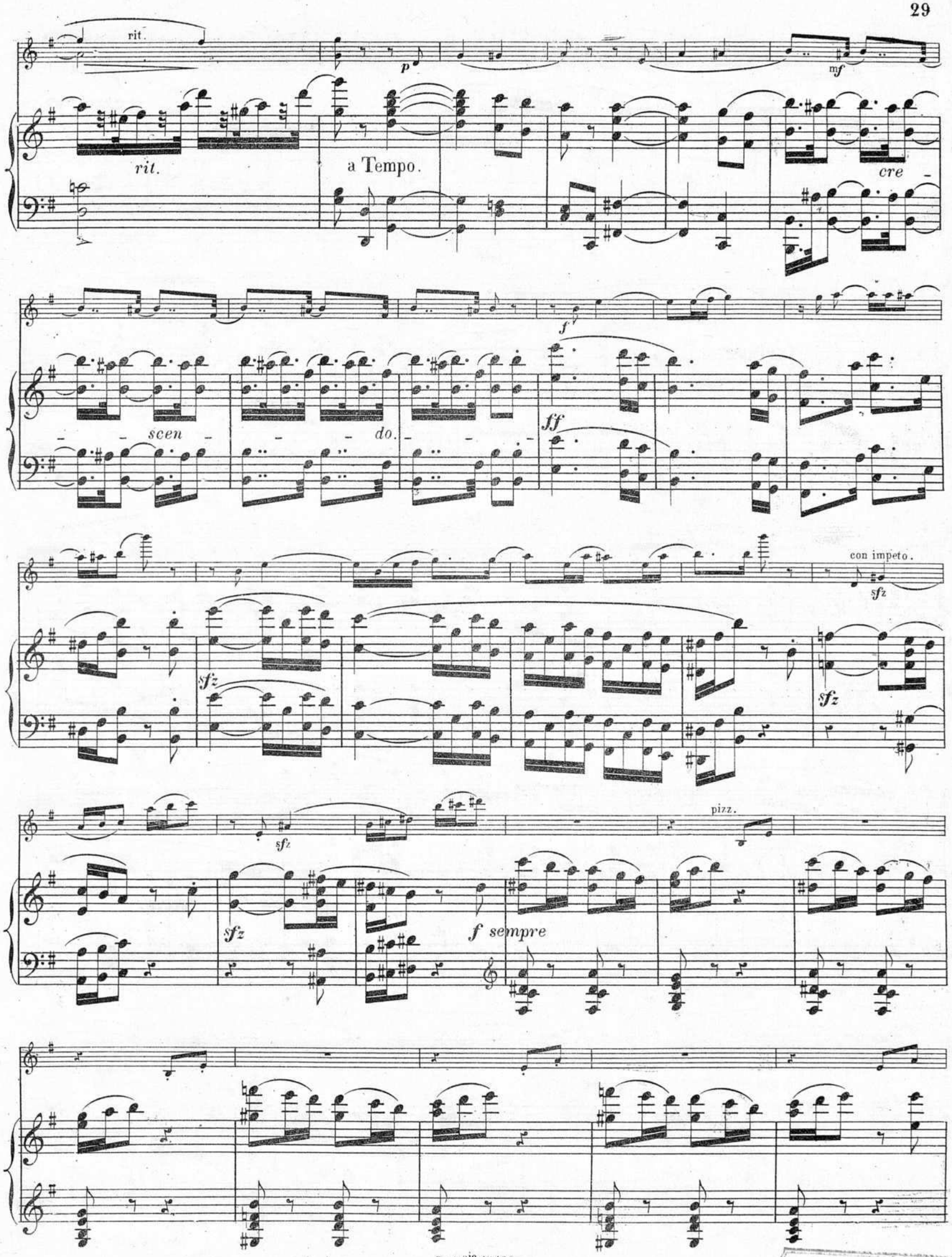
p

p

p

p

p



ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR
CALLE DE LAS CORTES Y TURCOS
MADRID

arco.

p sempre.

cresc.

f

p

cresc.

f

p

f

p

leggiero.

sfz

sfz

p

pizz.

arco.

p sempre.

p

pizz.

arco.

cre - - - scen - - do.

cre - - - scen - - do.

dim.

dim.

mf

p dolce.

pp

ANDRES VIDAL HIJO
EDITOR

p molto tranquillo.

p

p sempre

p sempre

ritenuto.

pp a Tempo. dolcissimo.

ritenuto.

pp a Tempo.

8

f

8

8

cresc.

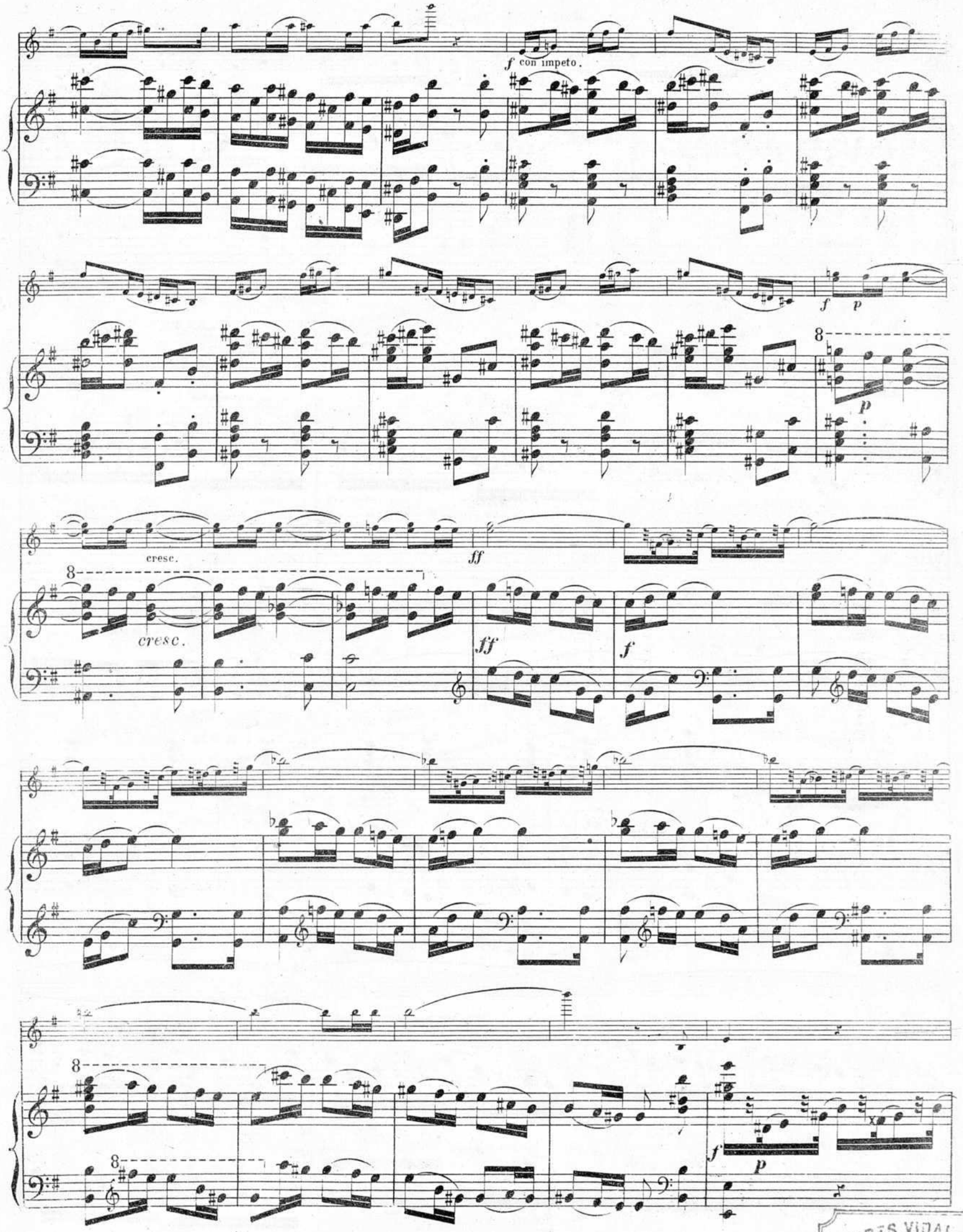
f

ff

sfz

ff

sfz



ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR
CALLE DE LAS CORTES 2 Y TURCOS 10
MADRID

p

cresc.

cresc.

ff

ff

8

8

à mon ami MARSICK.

SONATE

pour **PIANO** et **VIOLON**.

Op: 66.

GEORGES PFEIFFER.

Allegro moderato.

VIOLON.

misterioso. *pp* *p* *agitato.* *sfz* *p* *cre - - - scen - - do - - sempre*

ff *p* *cresc - -*

ff con impeto. *rit:* *ff* 4ᶜ corde. *p*

pp *pp*

rall - - 4 *p*

espressivo.

B. et Cie 12,400.

ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR
CALLE DE LAS CORTES Y TUDESCOS
MADRID

p *cresc.* *f*

pp

p

pp sempre

cresc.

dim. *rit.* a Tempo. *dolcissimo.* *pp*

cre - - scen - - do - - - - - - *cresc.*

4.e corde. *ff*

pp

p agitato. p p

p cresc f

ff 3 p cresc.

f con impeto. ff 4me corde. f pp

p espressivo.

f cresc.

dim. p calmato. cresc.

f cresc.

ff

ff sempre.

animato

ANDRES VIDAL, HIJO

SCHERZO.

Presto.

p

cres _ _ _

_ _ _ *cen* _ _ _ *do* _ _ *sfz* *p* pizz.

cresc _ _ _ _ *sfz* arco. *p*

cresc. *sfz* *p*

sfz *f* *sfz*

pp *pp* *pp*

Un poco più lento.

TRIO. *p* *simplice.*

1

3

f

f sempre.

p subito.

f

p subito.

1

2

pp

rit.

a Tempo.

p

1

1

sfz pp

1

3

f

p

cresc.

pizz _ *accelerando* _ _ *sine* _ _ *al* _

Tempo 1º del Scherzo.

2

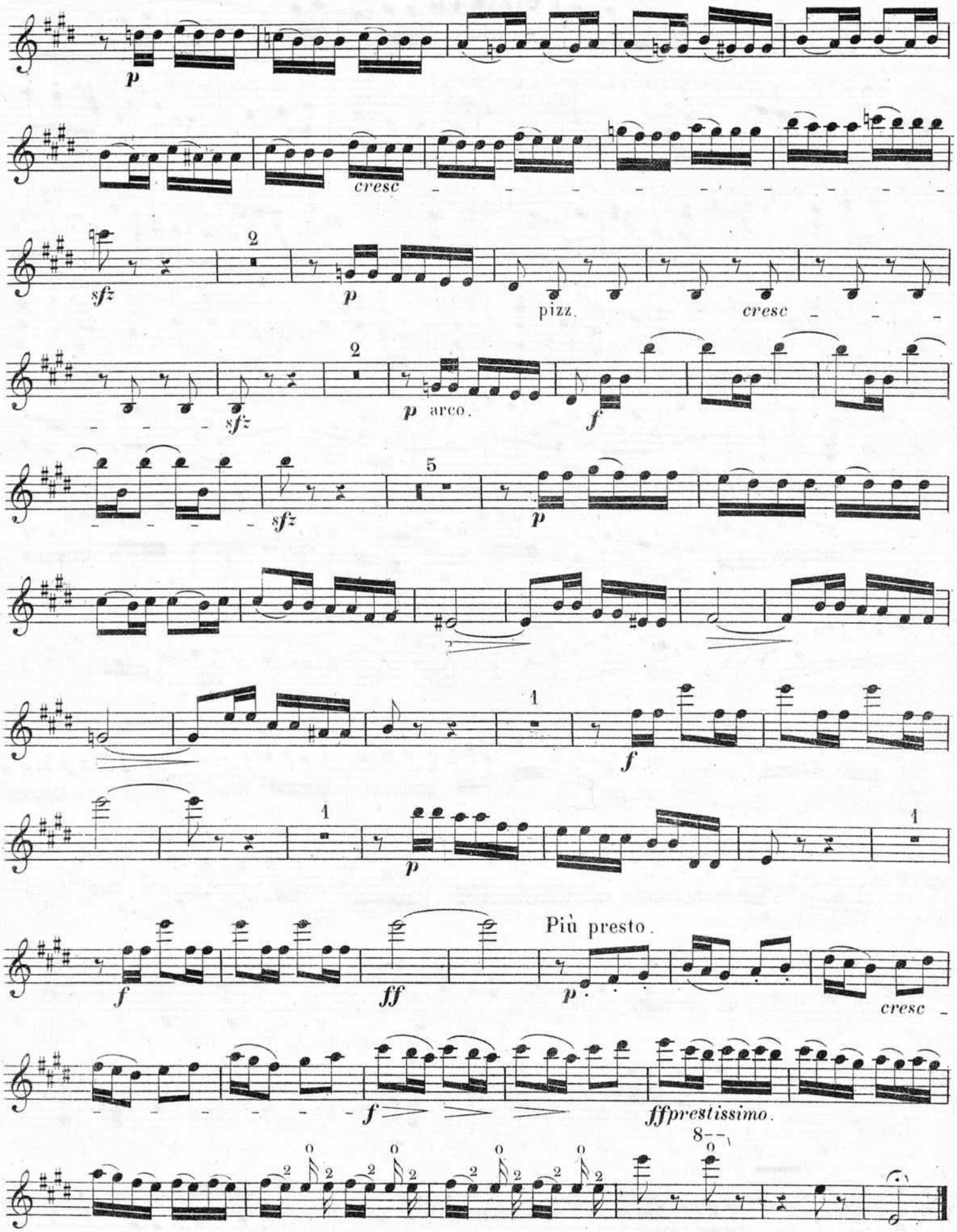
3

_ *Tempo primo* _ _ _ _ _ *sfz*

3

p

ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR


p
cresc
sfz
2
p
pizz.
cresc
sfz
2
p arco.
f
sfz
5
p
1
f
p
1
f
ff
Più presto.
p
cresc
f
ffprestissimo.
8

ANDANTE

Andante

p

pizz.

arco.

rit.

pizz.

arco.

dolce, espressivo.

mf

pp

ff Largamente.

f *p* *f* *p* *f*

3e corde

p

p espressivo.

dim.

4

ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR
CALLE DE LAS CORTES Y TUDESCOS
MADRID

p espressivo.

p dolce.

espressivo.

ritard.

Più lento e largamente.

p 4e corde

mf *f*

ff *ff*

p subito. *dolente.* *rit.* *pp espressivo.*

3e corde.

pp

pizz.

FINAL.

Allegro marziale.

f

4e corde.

p

1

pizz.

arco.

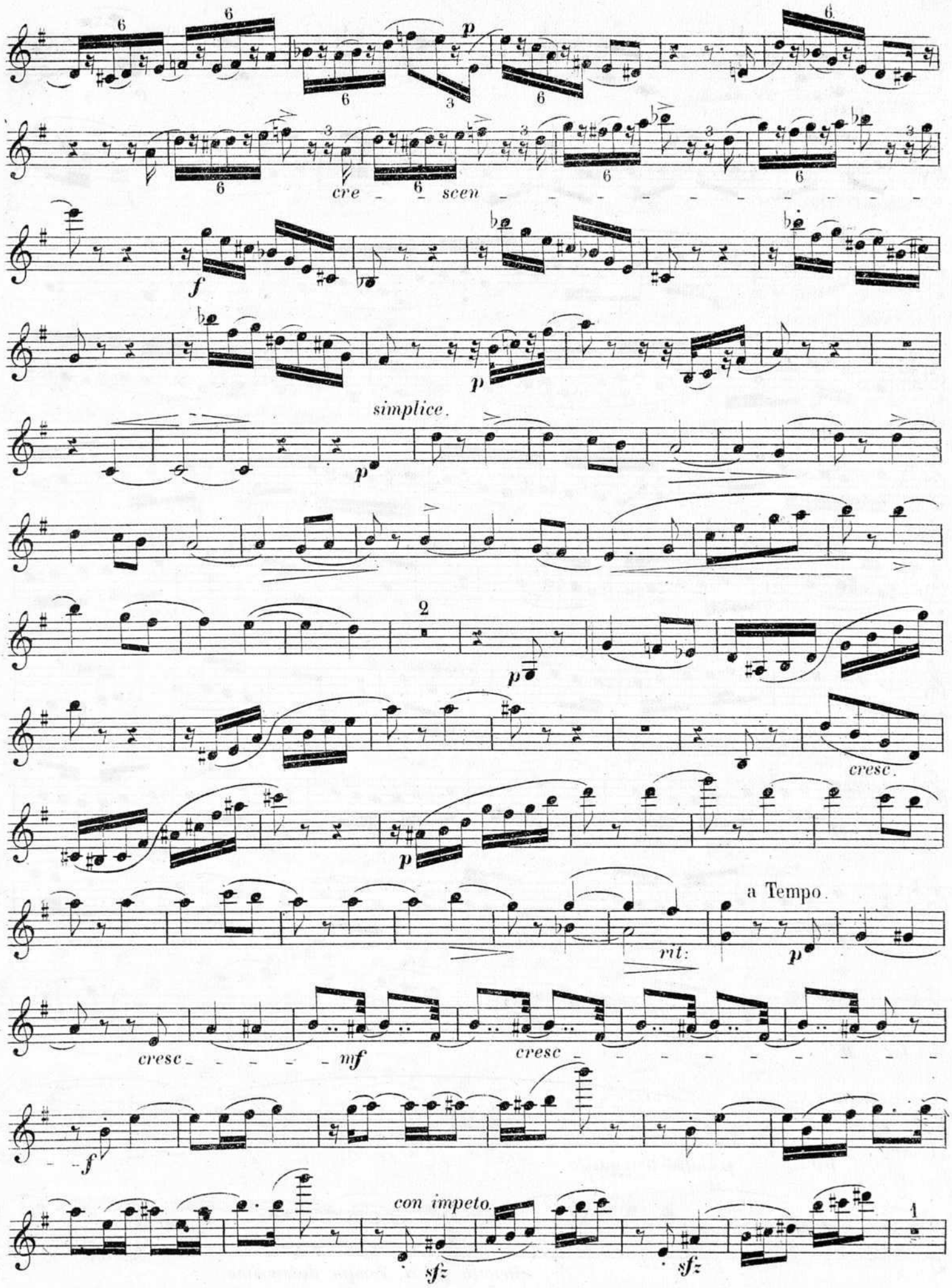
cre _ _ *scen* _ _ *do.*

f

p

3 3 3 3

6 6 6 3



ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR
CALLE DE LAS CORTES 3 Y TUDOR 1º
MADRID

pizz. 1 1 1 arco. *p*

cresc. *f*

p 3 3 3 3

3 3 3 3 6 6

6 6 6 6 *p*

pizz. 2 arco. *p sempre.*

pizz. arco.

cre - - - - - - scen - - - - - - do - - f

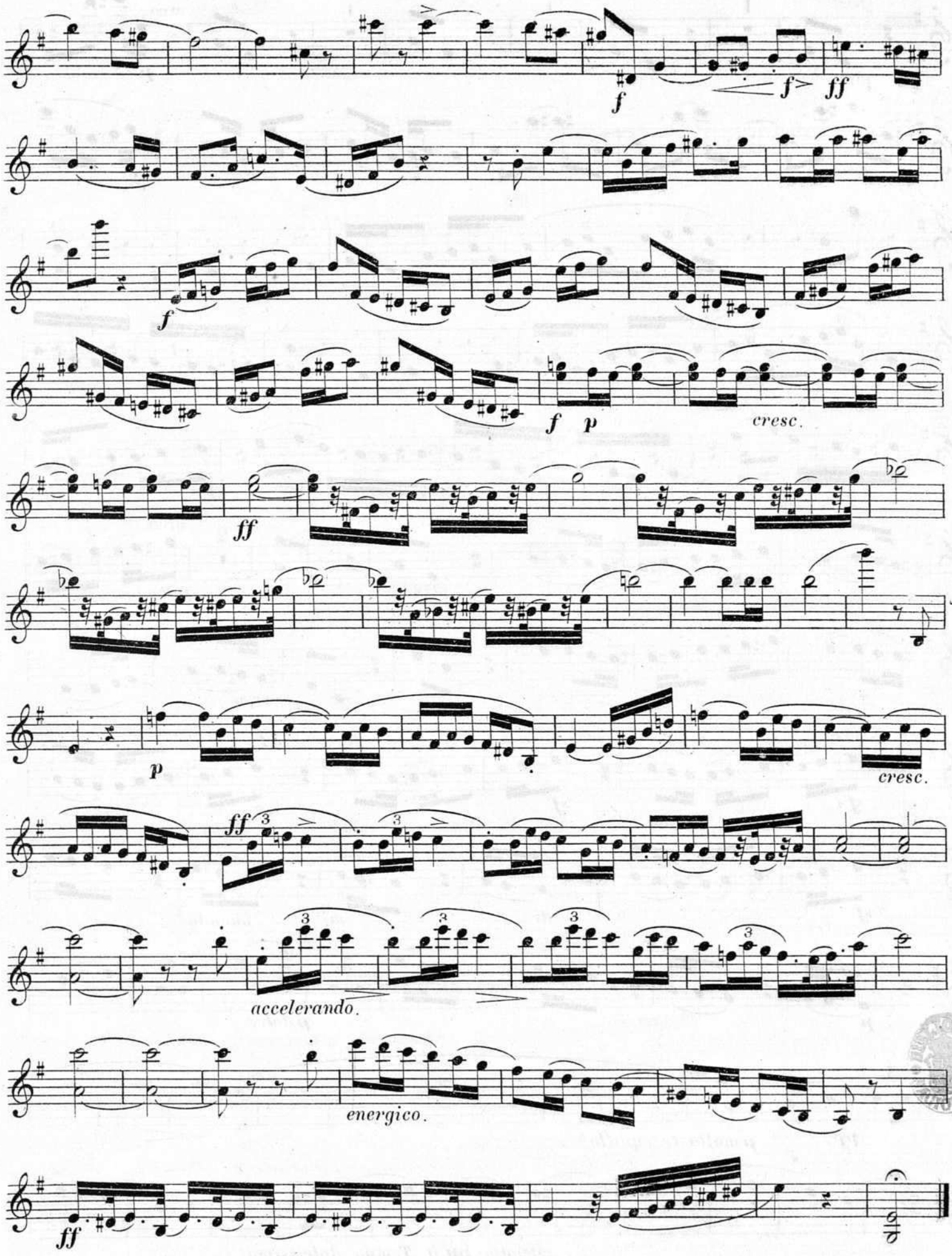
sf *sf* *sf*

sf *di - - - - mi - nuendo - - -*

- - p 3 3 *p dolce.*

3 *pp* *p molto tranquillo.*

ritenuto ***pp*** *a Tempo dolcissimo.*



ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR
MADRID

accelerando.

accelerando.

energico.

ff sempre.

ff

ff

ANDRES VIDAL, HIJO
MADRID

ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR

BRANDUS & Cie, Éditeurs, 103, rue de Richelieu.

MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS
POUR LE VIOLON
AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ALARD (D.). Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur *la Muette de Portici* . . . . . 10 »
— Op. 44. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur *Robert le Diable* . . . . . 9 »
— Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur *l'Africaine*. . . . . 9 »

ALTÈS (Ernest). Op. 17. Fantaisie sur *l'Africaine*, avec accompagnement de piano . . . . . 9 »

BELLOC (E.). *Chanson du printemps*. Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon . 6 »

BÉRIOT (Ch. de). Op. 1. Premier air varié en *ré* mineur, avec accompag^t^ de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor . 12 »
— Op. 2. Deuxième air varié en *ré* majeur, avec accompagnement de piano . . . . . 9 »
— Avec accompagnement de quatuor . 12 »
— Op. 3. Troisième air varié en *mi*, avec accompagnement de piano. . 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. . 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre . 15 »
— Op. 5. Quatrième air varié; air montagnard en *si* bémol avec accompagnement de piano . . . . . 9 »
— Avec accompagnement de quatuor . 12 »
— Op. 7. Cinquième air varié en *mi*, avec accompagnement de piano. . 9 »
— Avec accompagnement de quatuor . 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre . 15 »
— Op. 9. Dix études ou caprices, 1er livre 10 »
— Op. 12. Sixième air varié en *la*, avec accompagnement de piano. . . . 9 »
— Avec accompagnement de quatuor . 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre . 15 »
— Op. 15. Septième air varié en *mi*, avec accompagnement de piano. . 9 »
— Avec accompagnement de quatuor . 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre . 15 »
— Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2e livre . . . . . 10 »
— Avec accompagnement de piano . . 20 »
— Op. 29. Trois caprices ou études, avec accompag. de piano, 3e livre. 9 »
— Op. 30. Le Trémolo, caprice, avec accompagnement de piano 7 50
— Avec accompagnement de quatuor . 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre . 15 »
— Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano . . . . . 15 »
— Avec accompagnement de quatuor . 18 »
— Avec accompagnement d'orchestre . 24 »
Complet . . 30 »
— Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano. . 9 »
— Op. 42. Huitième air varié en *ré*, avec accompagnement de piano. . 9 »
— Avec accompagnement de quatuor . 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre . 15 »
— Op. 52. Neuvième air varié en *ré*, avec accompagnement de piano . 9 »
— Avec accompagnement de quatuor . 15 »
— Avec accompagnement d'orchestre . 20 »
— Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano . . . . . 10 »
— Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
— Avec accompagnement de quatuor. . 15 »
— Avec accompagnement d'orchestre. . 20 »
— Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
— Avec accompagnement de quatuor . 15 »

GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur *l'Etoile du Nord*, avec accompagnement de piano, *ad libitum*. . . . . 9 »

GUICHARD. Op. 27. Trois fantaisies sur *le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnem^t^ de piano, *ad libitum*, chaque. 7 50
N°s 1. Sur le 1er acte.
2. Sur le 2e acte.
3. Sur le 3e acte.
— *Les mêmes*, pour violon seul (réunies) 6 »
— Seizième fantaisie sur *Martha*, avec accompagnement de piano. . . . 7 50

HERMAN (A.). Ecole du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano.

1re SÉRIE

N°s 1. Op. 53. *Souvenir des Alpes* . . 7 50
2. Op. 34. *Martha*, de Flotow . . 7 50
3. Op. 49. *Stradella*, de Flotow. . 7 50
4. Op. 93. *Comte Ory*, de Rossini 7 50
5. Op. 94. *La Grande-Duchesse*, d'Offenbach . . . . 6 »
6. Op. 55. *Le Domino noir*, d'Auber 9 »
7. Op. 87. *Zilda*, de Flotow . . . 7 50
8. Op. 46. *Les Dragons de Villars*. 9 »
9. Op. 91. *Les Huguenots*, de Meyerbeer. . . . . 9 »
10. Op. 76. *L'Africaine*, de Meyerbeer . . . . . 9 »
11. Op. 36. *Le Pardon de Ploërmel*, de Meyerbeer. . . . 9 »
12. Op. 92. *Fra Diavolo*, d'Auber . 7 50

2e SÉRIE

N°s 1. *Stabat Mater*, de Rossini . . . 9 »
2. *Le Postillon de Lonjumeau*, d'Adam. 7 50
3. *La Part du Diable*, d'Auber . 9 »
4. *Les Diamants de la Couronne*, d'Auber 7 50
5. *Fleur-de-Thé*, de Ch. Lecocq. . 7 50
6. *Robert le Diable*, de Meyerbeer. 9 »
7. *La Périchole*, d'Offenbach. . . 9 »
8. *Haydée*, d'Auber . . . . . 9 »
9. *L'Ambassadrice*, d'Auber . . . 9 »
10. *Le Philtre*, d'Auber . . . . . 9 »
11. *La Muette*, id . . . . . 9 »
12. *Le Prophète*, de Meyerbeer . . 9 »

3e SÉRIE

1. *L'Ombre*, de Flotow 7 50
2. *Messe solennelle*, de Rossini . . 9 »
3. *La Sirène*, d'Auber. . . . . 9 »
4. *La Princesse de Trébizonde*, d'Offenbach 7 50
5. *Giralda*, d'Adam. . . . . 9 »
6. *Les Cent Vierges*, de Lecocq . . 7 50
7. *La Fiancée*, d'Auber . . . . . 9 »
8. *Struensée*, de Meyerbeer . . . 9 »
9. *Robinson Crusoé*, d'Offenbach . 9 »
10. *Le Toreador*, d'Adam. . . . . 9 »
11. *Le Cheval de bronze*, d'Auber. . 9 »
12. *L'Etoile du Nord*, de Meyerbeer 9 »

— Divertissement brillant et facile sur *l'Ombre*, pour violon avec accompagnement de piano 7 50
— Op. 103. Chants variés sur la *Messe de Rossini*, violon et piano . . . 9 »
— Divertissement facile sur *la Princesse de Trébizonde*, p^r^ violon et piano. 7 50
— *Les Cent Vierges*, valse chantante pour violon, avec accompag^t^ de piano. 7 50
— Fantaisie gracieuse sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano 7 50
— *La Petite Mariée*, morceau de salon pour violon et piano 7 50
— *Souvenir de Chopin* (Marche funèbre. Mazurka op. 7.), pour violon et piano 6 »
— *Fidelio*, fant^e^ lyrique p^r^ violon et piano 9 »

HERMAN (A.) *Le Roman d'Elvire*, pastorale pour violon et piano. . . . . 9 »
— *Actéon*, réminiscences pour violon et piano 7 50
— *Robert Bruce*, caprice p^r^ violon et piano 9 »

JACOBI (G.). Fantaisie sur *l'Africaine* pour violon, avec accompag^t^ de piano. 9 »

SARASATE. Réminiscences de *Marta*, avec accompagnement de piano. . . . 9 »

SINGELÉE. Fantaisie sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompag^t^ de piano. 9 »

SIVORI (C.). *La Berceuse de l'Enfantelet* de Séligmann, arrangée pour violon avec accompagnement de piano. . 6 »
— *Berceuse* de Pfeiffer avec accompagnement de piano . . . . . 6 »

VIEUXTEMPS (H.). Op. 6. Air varié sur des motifs du *Pirate*, avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. 2 suites. Chaque. 9 »
— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accompagnement de piano. . . . 7 50
L'orchestre seul . . . . 9 »
— Op. 11. Fantaisie-caprice, avec accompagnement de piano. . . . . 12 »
L'orchestre. . . . . 15 »
— Op. 15. Les Arpéges, caprice, avec accompagnement de violoncelle obligé et de piano . . . . . 10 »
L'orchestre seul . . . . 15 »
— Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain *Yankee doodle*, avec accompag^t^ de piano. 6 »
L'accomp. du quatuor seul . . 7 50
— Op. 18. *La Norma*, fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accompagnement de piano. . . . 10 »
L'orchestre seul . . . . 15 »
— Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie avec accompagnement de piano. . 9 »
L'orchestre seul . . . . 20 »
— Op. 22 :
N°s 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. 6 »
2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. 7 50
3. Troisième morceau de salon, rêverie adagio, avec ac. de piano 6 »
4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec accompagnement de piano. . 9 »
5. Cinquième morceau de salon, tarentelle, avec acc. de piano. . 9 »
6. Sixième morceau de salon, l'Orage, avec acc. de piano. 9 »
— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal . . . . . 6 »
Avec accomp. de piano. . 12 »
L'orchestre seul. . . . . 18 »
— Op. 29. Introduction et rondo, avec accompagnement de piano. . . . 12 »
L'orchestre seul. . . . . 20 »
— Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accomp. de piano :
N°s 1. Rondino . . . . . 9 »
2. Souvenirs de Beauchamps. . . . 9 »
3. La Chasse . . . . . 9 »
3 *bis*. La Chasse. Edition difficile . 9 »
— Op. 45. Voix intimes, 6 pensées mélodiques avec accompag^t^ de piano :
N°s 1. Douleurs. . . . . 6 »
2. Espoir. . . . . 3 »
3. Foi . . . . . 6 »
4. Déception 7 50
5. Sérénité . . . . . 3 »
6. Contemplation 7 50

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE 20, A PARIS. — 21608-8