



COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Longues, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Gitarre zu spielen und zu stimmen. 2 ^{te} vermehrte Auflage. 1	75	propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzuführen.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59. 12	50	Carcassi, M. Vollständige Gitarre-Schule. Op. 59. 12	50	Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre.	2 75
Suite 1.	5 25	Abth. 1.	5 25	Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80.	1 50
Suite 2 et 3. chaque	4 25	Abth. 2 u. 3. jede	4 25	50 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168.	4 25
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Gitarre.	— 25

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. 12 Valses. Op. 1.	— 75	Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de Pop. Zampa. Op. 40.	— 75	Hüntten, F. Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie.	1 —
— 3 Rondos brillants. Op. 2.	— 2 —	— Rondolletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41.	— 75	Küffner, J. Variations. Op. 16.	1 —
— 8 petites Pièces. Op. 3.	— 1 —	— 3 Airs suisses variés. Op. 44.	— 75	— Variationen über „Wann ich in der Früh' aufsteh.“ Op. 22.	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4.	— 1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45.	— 50	— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80.	1 50
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 48.	— 25	— 6 Airs favoris. Op. 238.	— 75
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs.	— 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave. Op. 49.	— 50	— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261.	— 75
Arnold, J. 24 Pièces faciles.	— 1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze. Op. 57.	— 25	— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment et Toll. Op. 263.	1 12
— 8 Faschings-Walzer.	— 75	— 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d' Auber, Bellini, Carafa et Hérold. Op. 269, en 2 Suites, chaque	— 75
— Marches et Danses.	— 50	— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62.	— 50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque	1 —
Aufmerk! Air varié.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. Op. 64.	— 25	— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras.	1 —
Bender, V. 6 Valses brillantes.	— 75	— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67.	— 25	N ^o 1. The Gipsy's Warning.	1 —
Boleros; Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles.	1 —	— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 70.	— 25	2. Le Brasseur de Preston.	1 —
Botti, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 74.	— 25	3. Règne.	1 —
Brand, A. 6 Valses.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73.	— 25	4. La Reine d'un jour.	1 —
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7.	— 75	— Récitations musicales de H. Herz , Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 —	5. Les Martyrs.	1 —
— 2 Thèmes variés. Op. 8.	— 75	— 4 Airs favoris variés.	1 —	6. La Fille du Régiment.	1 —
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1 50	Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21.	3 25	7. Zanetta.	1 —
— 20 Pièces faciles.	— 75	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327.	— 75	8. Lucie de Lammermoor.	1 —
— Thème de Marche varié.	— 75	— La Marseillaise , varié. Op. 330.	— 1 —	9. Les Diamants de la Couronne.	1 25
— 6 Valses et 6 Ecossaises.	— 75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements de journées de juillet 1830. Op. 331.	— 1 —	10. Catharina Cornaro.	1 —
Büttinger. Sonate.	— 75	— La Parisienne , Marche nationale variée. Op. 332.	— 1 —	11. Le Duc d'Orléans.	1 25
Oull, L. de. Différentes Pièces. Op. 77.	— 75	— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle. Op. 363.	— 1 —	12. Marino Faliero.	1 —
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1.	1 50	— Ma Normandie , Romance variée. Op. 364.	— 1 —	13. La Part du Diable.	1 25
— 3 Rondos. Op. 2.	1 50	— 3 Sonates.	2 —	14. Thomas Riquiqui.	1 —
— 12 petites Pièces. Op. 3.	1 50	Drowatzky. 14 Pièces.	— 75	15. Die zwei Prinzen.	— 75
— 6 Valses. Op. 4.	1 —	Dallyé, M. 6 Valses.	— 25	16. Die sicilianische Vesper.	1 —
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5.	2 —	Dunst, E. Caprice. Op. 5.	1 —	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque	1 —
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6.	1 —	Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh.“ Op. 1.	1 50	— Mazurka de Spa.	— 25
— „Au Claire de la Lune“ varié. Op. 7.	1 —	— Rondo des Fées, Capricetto. Op. 2.	1 25	Legnani, L. Introd. et Variations. Op. 224.	1 50
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8.	1 75	— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3.	2 —	— Introd. et Variations. Op. 237.	1 25
— 3 Airs italiens variés. Op. 9.	1 75	— Ma dernière Fantaisie. Op. 4.	2 —	Möhlmann. 12 Variations.	— 75
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10.	1 75	— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise. Op. 5.	2 —	Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15.	— 75
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11.	1 75	— Loin de toi, Caprice. Op. 6.	— 50	— Variations sur la Cavatine favorite du Rizate. Op. 26.	1 —
— 3 Thèmes variés. Op. 12.	2 —	— Fantaisie variée sur la Romance d' Otello „Assisa à piè.“ Op. 7.	1 50	— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32.	1 —
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini. Op. 13.	2 25	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8.	1 50	Racoulx, M. Mosaïque sur l'op. Le Châlot. Op. 92.	1 50
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14.	2 —	— Nocturne sur la dernière Pensée de Weber. Op. 9.	1 50	Reisinger. Variations.	— 75
— „Tra la la“ Air varié. Op. 17.	1 25	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10.	2 —	Rödel, J. 6 Valses.	— 75
— 8 Divertissements. Op. 16.	1 25	Forest, A. 6 Valses.	— 50	Sagrini, L. Variations brillantes sur un thème allemand. Op. 11.	1 —
— Le Songe de Roussouan , Air varié. Op. 17.	1 25	Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27.	— 50	— Variations brillantes. Op. 12.	1 —
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18.	2 75	Gollmick, O. 6 Valses.	— 50	— Récitations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13.	1 50
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19.	— 50	Hanisch, F. Variationen.	— 75	Scheidler. Sonate. Op. 1.	1 50
— Air suisse varié. Op. 20.	1 50			Sonate. Op. 2.	1 50
— Les Récitations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21.	2 —			— 5 Pièces.	1 75
— Air écossais de Pop. La Dame blanche. Op. 22.	1 25			Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2.	1 —
— 12 Valses. Op. 23.	1 —			Vimeux, J. La Cracovienne dansée par M ^{lle} Fanay Elssler, variée.	1 —
— Air des Myastères d'Isis , varié. Op. 24.	1 50				
— 1 ^{er} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25.	1 50				
— 6 Caprices. Op. 26.	1 75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.					
N ^o La Musette de Portici. Op. 33.	1 50				
— Le Conte Ory. Op. 34.	1 50				
— La Flanquée. Op. 35.	1 50				

VARIATIONS

sur la Cavatine favorite de l'Opéra :

pour la GUITARE

par P. PETTOLETTI Op. 26.

Le Pirate de Bellini.

Andante sostenuto.

7 Pos.

INTRODUCTION.

The musical score consists of seven staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff includes a *sf* dynamic and the instruction *con molto sentimento*. The third staff features a *vibrato* marking and a *piu mosso* instruction. The fourth staff has a *ten.* marking. The fifth staff includes *rit.* and *cres.* markings. The sixth staff has a *ten.* marking. The seventh staff begins with *piu cres.* and *rit.* markings, and ends with a *ff* dynamic and the instruction *leggieramente*.



TEMA. *Andante. dolce.*

ten. a tempo.

VAR: I. *mf*

rit. dolce. a tempo.

rit. lento o piacere. a tempo.

VAR: II. *Più mosso.*

5^e Poss.

dolce.

rit. leggermente.

a tempo.

Più lento.

VAR: III.

con espressione.

ff

dolce.

dolce.

a piacere.

Allegretto.

VAR: IV.

mf delicatamente scherzando.

atempo. riten.

Allegro vivace.

ff

dolce.

p cres. dolce.

