

# СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

## ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

### РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

	К.		К.
№ 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романа. . . . .	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Сатанелла</i> ,	
» 2. МИЛЛЕРА К. (Тоска по родинѣ) Юнгманна . . . . .	20	» <i>Велизарій и Странiera</i> . . . . .	50
» 3. » » Персидскій маршъ Штраусса. . . . .	20	» 16. » » „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер-	
» 4. КОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бет-		» для 2 гитаръ . . . . .	30
» ховена. . . . .	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ	
» 5. » » Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе		» танцевъ соч. К. Фауста. . . . .	по 1 р.
» Штраусса. . . . .	30	» 18. ALEXEIEFF. <i>Zampa de Hérold. Fantaisies ou potpourris</i>	
» 6. » » Легка на ногу Полька соч. Фауста . 20		» <i>sur des motifs favoris d'opéras</i> . . . . .	40
» 7. » » 2 романа Моношюко: Вечеръ. Праха. 20		» 19. » <i>La fiancée d'Auber</i> . . . . .	60
» 8. » » 5 романсовъ разн. композиторовъ. . 30		» 20. » <i>Fra Diavolo d'Auber</i> . . . . .	50
» 9. » » Оршей въ аду. Кадриль. Штраусса 40		» 21. » <i>La Bayadère d'Auber</i> . . . . .	50
» 10. ЛЯХОВА I. Я пойду косить травку . . . . .	20	» 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройка. Любимая пьеса съ ва-	
» 11. » » Я цыганка молодая. . . . .	30	» <i>риантами, соч. 14</i> . . . . .	30
» 12. » » Веселье—полька (изъ оперы Оршей въ		» 23. » <i>Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Мон-</i>	
» аду). . . . .	20	» <i>текси и Капулетти“</i> , соч. 17 . . . . .	30
» 13. » » Полька назурка. . . . .	20	» 24. » <i>Боже, царя храни!</i> Фант., соч. 18 . . . . .	30
» 14. » » <i>Fantaisie sur Zampa</i> . . . . .	30	» 25. » <i>Красный сарафанъ.</i> Фант., соч. 19 . . . . .	30
		» 26. » <i>Чѣмъ тебя я огорчила!</i> Варіаціи, соч. 21. 40	
		» 27. » <i>Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ варіаціями,</i>	
		» <i>соч. 21</i> . . . . .	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у I. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

Allegretto.

ТРОЙКА

3

П. Петголетти. Op. 14.

THEME.

VAR. I.

VAR. 2.



Musical score for guitar, featuring a main piece and a variation (VAR. 3). The score consists of ten staves of music in G major and 3/4 time. The main piece includes fingerings 1 2, 4, 2 3, and 3 2 0. The variation is marked 'VAR. 3.' and features a 3/8 time signature and a '3' marking.

VAR. 4

FINALE.