

# СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. к.	№	Р. в.
1. Гуринъ, В. Четыре русскихъ романса . . . .	—20	31. Клингеръ, И. Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1 —	
2. Миллеръ, К. Тоска по родинѣ, Юнгмава . . . .	—20	32. " " 19. " " " T. 2. —80	
3. " Персидскій маршъ, Штрауса . . . .	—20	33. Куликовъ, И. Невозвратное время. Вальсъ . . . .	—20
4. Колесовъ, В. Прославленіе Бога, соч. Бетховена . . . .	—20	34. " Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ . . . .	—30
5. " Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса . . . .	—30	34 <sup>6</sup> " " " для 2 гитаръ. —60	
6. " Легка на ногу. Шолька соч. Фауста . . . .	—20	35. " Осенне напѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155 —30	
7. " 2 романса Мояюшко: Вечеръ, Пряха. . . .	—20	36. " Всегда или никогда. " " Ор. 156 —30	
8. " 5 романсовъ разныхъ композиторовъ . . . .	—30	37. " Эстудіантіна. " " Ор. 191 —30	
9. " Орфей въ аду. Кадриль Штрауса . . . .	—40	37 <sup>6</sup> " " " для 2 гитаръ —60	
10. Маховъ, И. Я пойду косить травку. . . . .	—20	38. " Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11. " Я цыганка молодая . . . . .	—30	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. —50	
12. " Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду) . . . .	—20	39. " " " 2-я. —50	
13. " Полька мазурка . . . . .	—20	40. " " " 3-я. —50	
14. " Fantaisie sur Zampa. . . . .	—30	41. " Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсень	
15. Соколовъ, А. Попурри изъ оперы Станилла, Вели-		для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я. . . . .	—50
зарій и Страніера . . . . .	—50	42. " " " 2-я. . . . .	—50
16. " " Adieu“, романсы. Ф. Шуберта, переделен- ный для 2 гитаръ . . . . .	—30	43. " " " 3-я. . . . .	—50
17. " 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —		44. " " " 4-я. . . . .	—50
18. Алексеевъ. Zampa de Hérold. . . . .	—40	45. " Паулина маршъ. Кречмера. . . . .	—20
19. " La Fiancée, d'Auber . . . . .	—60	46. " Береза кадриль. Ф. Добри. . . . .	—30
20. " Fra Diavolo, d'Auber. . . . .	—50	47. " Маршъ петербургской пожарной команды, Мюллера. . . . .	—20
21. " La Bayadere, d'Auber . . . . .	—50	48. " Венгерская пѣснь. . . . .	—20
22. Петровъ, П. Тройка. Любимая пѣсня съ ва- риациими, соч. 14 . . . . .	—30	49. " Скобелевъ-маршъ. К. Франца. . . . .	—20
23. " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Моцартъ и Капулетти“, соч. 17 . . . . .	—30	50. Полупаенко и Кеербергенъ. Первый альбомъ любим. валльсовъ Вальдтейфеля. . . . .	—70
24. " Боже, Царя храни! Фант., соч. 18 . . . .	—30	51. " Второй альбомъ, " . . . . . 1 —	
25. " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19 . . . .	—30	52. Полупаенко, М. Веселая комиавія. Понурри. . . . .	—50
26. Петровъ, П. Чѣмъ тебія огорчила! Вар. соч. 21. —40		53. " Fantaisie de l'op. Norma. . . . .	—40
27. " Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23 —40		54. Кеербергенъ, Р. Баркарола. Ор. 37. П. Чайковскаго . . . . .	—30
28. " Pièce de salon pour deux guitares . . . . .	—50	55. " Осенняя пѣснь. Ор. 37. П. Чайковскаго . . . . .	—20
29. " Fantaisie de Straniera pour deux guitares . . . .	—70	56. Куликовъ, И. Любимые малороссійскіе пѣсни для	
30. Галинъ, С. Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ.—40		одного голоса съ акком. гитары. Тетрадь 1-я. —75	
	58. Клингеръ, И. Четыре любимыхъ пѣсни, для 6-ти струн. гитары. —60	2-я. —75	

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!

П. Петтолетти. Op. 18.

Moderato.

INTRODUZIONE.

Teggiere.

dolce.

ac.....ce.....re.....

do.

cres.

a piacere.

dim. poco. a. poco. Barre.....

Moderato.

ТЕМА.

mf

The musical score consists of several staves of music for piano. The first section, labeled 'INTRODUZIONE.', begins with a 'Moderato.' tempo and includes dynamics like 'Teggiere.', 'dolce.', 'cres.', and 'a piacere.'. It features various note patterns and rests. The second section, labeled 'ТЕМА.', starts with a 'Moderato.' tempo and 'mf' dynamic, followed by a series of eighth-note patterns. The score is written in common time with a key signature of one sharp (F#).



VAR.

mf

dolce.

con passione.

cres.

f

sf

1ma

2da

p dolce.

Allegro vivace.

FINALE.

cres.

dolce.

2 1 4

dolce.

f

dolce.

f

