

C.1907



24 PETITS PRÉLUDES

DANS

Tous les Tons MAJEURS et MINEURS

PAR

CH. CHAULIEU



Op. 9

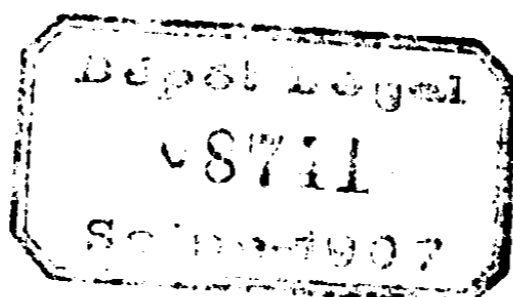
Prix net : 0.90

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

Tous droits d'exécution, de traduction, et de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

90363 H.L. - P. 838
IMP. CHAUBAUD et c^{ie}



N. 11299

24 PETITS PRÉLUDES

(Nouvelle Edition revue et doigtée par L. LEMOINE)

pour le Piano

Ch. CHAULIEU. op. 9.

I
Ut Majeur

Moderato 112 = 8

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ritard.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

II
La Mineur

Allegro 132 =

f

Di - mi - nu -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

en - do

p *pp* *p* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro 132 = ♩

III
Sol Majeur

f con fuoco

vallo

Moderato 120 = ♩

IV
Mi Mineur

mf *p* *mf* *p*

Ped.

p *m.g.*

Ped. *

Allegro moderato 126 = ♩

V
Ré Majeur

Moderato 100 = ♩

VI
Si Mineur

Vivo

1^o Tempo

Presto 144 = 

VII
La Majeur



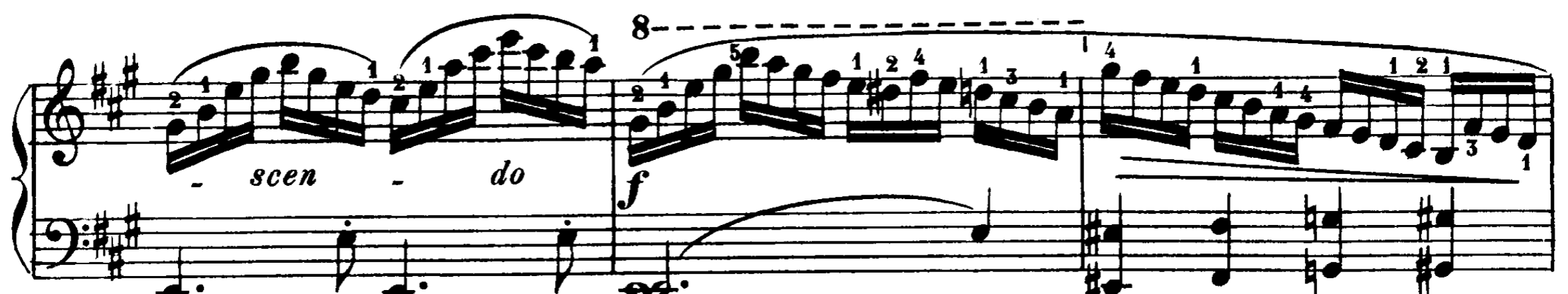
f
Marcato il basso

Ped. * Ped. *



p sf sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



scen - do f

Ped. * Ped. *



sf f f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Moderato 80 = 

VIII
Fa # Mineur



p Cre scen - do

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



f Di - mi - nu - en - do. Ritard. p p

Ped. * Ped. *

Allegro 132 = ♩

IX
Mi Majeur

f

p

mf poco allarg. e cresc.

f

Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro 132 = ♩

X
Ut # Mineur

f ed energico

f

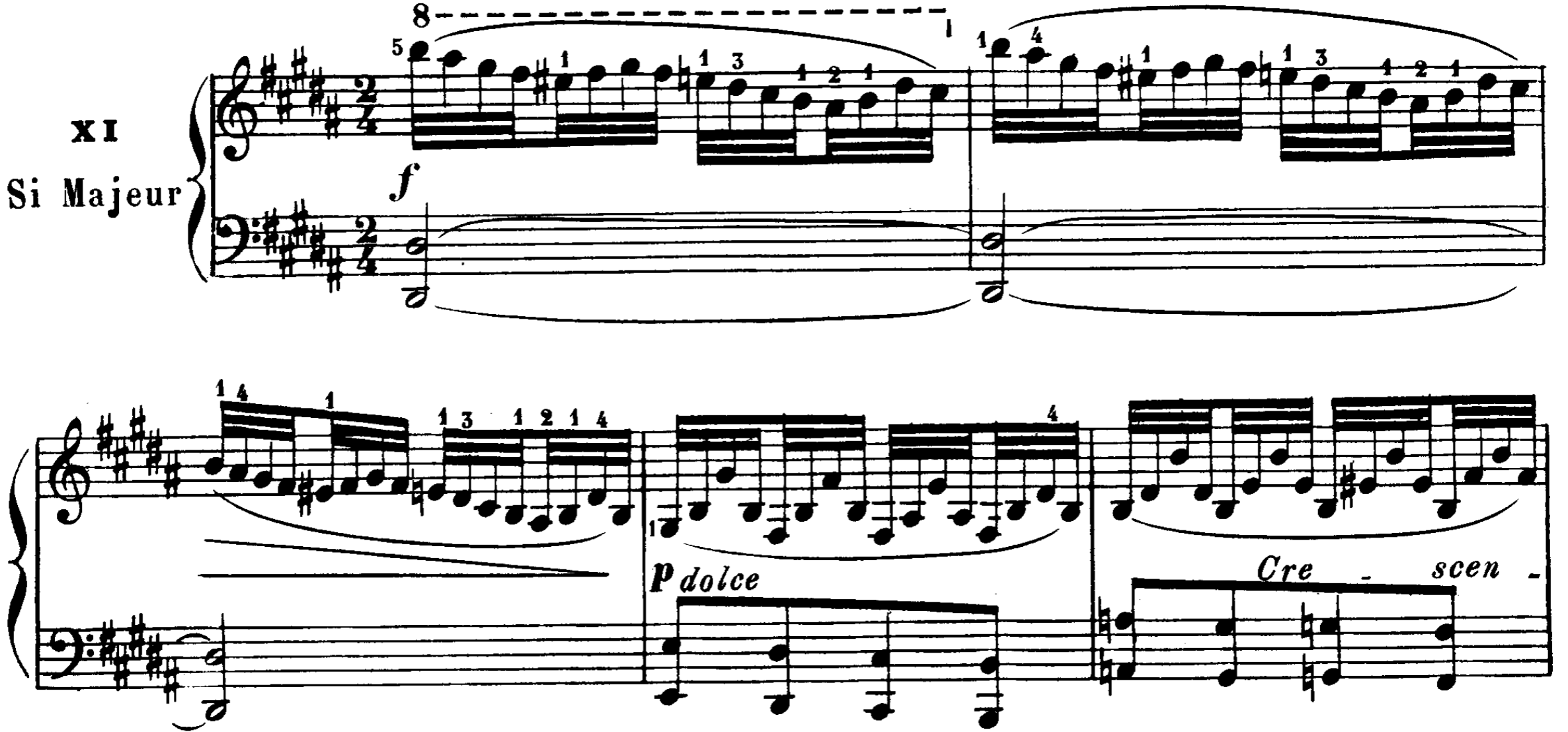
f

f

8^a bassa Ped. *

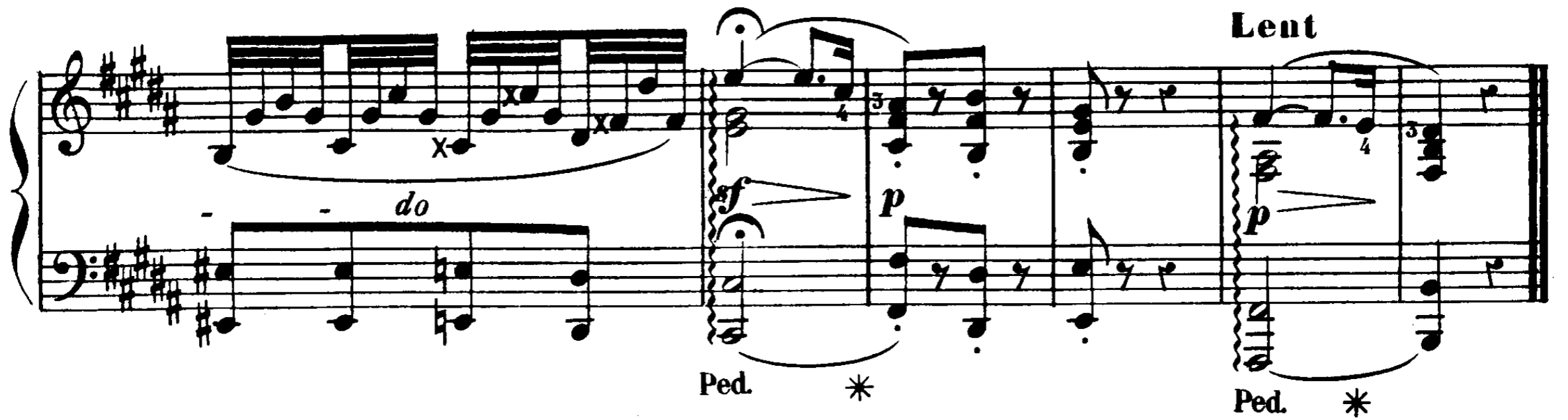
All^o moderato 72 = 

XI
Si Majeur



f

P dolce

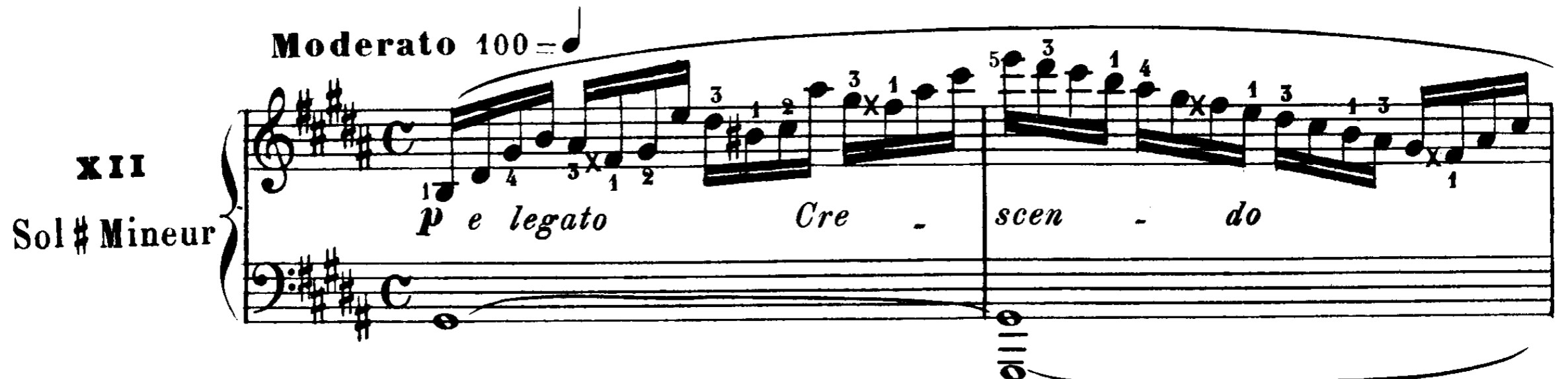


P

p

Ped. *

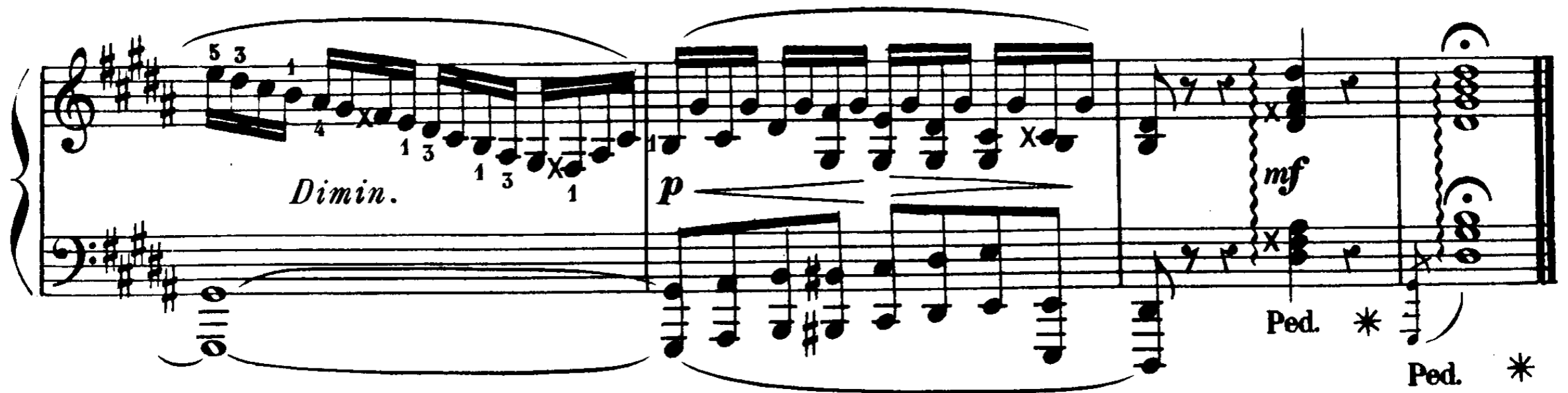
Ped. *



XII
Sol # Mineur

p e legato

Cre - scen - do



Dimin.

p

mf

Ped. *

Ped. *

XIII
Fa Majeur

Allegro 120 = ♩

f e brillante

poco riten. *Dolce* *P. allarg.*

mf

Ped. *

XIV
Ré Mineur

Allegro 132 = ♩

f ed energico

Dimin. *p* *f sf*

Largo

Ped. *

* Ped. * Ped. * Ped. *



Comodo 88 =

XV
Si b Majeur

mf

Volteggiando

p

Ped.

mf

Ped. *

All^o moderato 116 =

XVI
Sol Mineur

p

Poco allarg.

pp

Ped. *

Allegro 126 =

XVII
Mi b Majeur

f

p *ff*

Allar - gan - do

mf *p* Ped. * Ped. *

Allegro 132 =

XVIII
Ut Mineur

ff con fuoco

sempre ff *Rallentando* Ped. *

XIX
La b Majeur

Presto

Moderato 116 = ♩

p legato e cantando

XX
Fa Mineur

Allegro moderato 126 = ♩

p

Cresc.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings (2, 4, 1, 4, 1, 3, 3, 5, 2, 4, 3, 1, 3, 5, 2, 5) and dynamics including *Dimin.* and *p*. The bass staff provides harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings (2, 4, 1, 3, 1, 3, 5, 2, 4, 1, 5, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 1, 5, 1, 4, 1, 4). Dynamics include *sf*. The bass staff has fingerings (3, 5, 1, 2, 4) and includes a fermata.

Third system of musical notation. The treble staff has a fermata over the eighth measure and dynamics *ff*. The bass staff includes a *Ped.* marking. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Allegro 132 = ♩

XXI
Ré b Majeur

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a forte *f* dynamic and includes fingerings (2, 4, 1, 4, 1, 3, 4, 4, 1, 3, 2, 4, 1). The bass staff includes a *Ped.* marking. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes fingerings (1, 4, 1, 4, 3, 1, 4, 4, 4, 4, 5, 1) and dynamics *f*. The bass staff includes a *Ped.* marking. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Moderato 88 = ♩

XXII
Si b Mineur

XXIII
Sol b Majeur

Maestoso 92 = ♩

8

Adagio

Dimin. *allargando molto*

p *pp* *ppp*

Ped. *

XXIV
Mi b Mineur

Allegro 84 =

p

poco a poco *cre - scen - do*

f *ff* *ff*

Ped. *



ŒUVRES MODERNES

Publiées dans le **Panthéon des Pianistes** (Format Lemoine)

Numéros de la collection.		Degrés.	Prix nets.	Numéros de la collection.		Degrés.	Prix nets.
296	Ascher	Danse Slave (Op. 6)	14° 0.70	676	Marmontel.	Caprice, en Ré mineur.	12° 0.50
233	—	Les Hirondelles (Op. 15)	14° 0.80	677	—	Novelette.	12° 0.45
517	—	Dozia (Op. 23)	12° 0.85	678	—	En Chasse.	10° 0.50
519	—	Danse Espagnole (Op. 24)	12° 0.95	683	—	Intermezzo et Scherzetto	11° 0.45
500	—	Danse Andalouse (Op. 30)	14° 1.10	612	G. Mathias.	Romances sans Paroles, 1 ^{er} Recueil.	10° 1.20
499	—	Fiammina, mazurka.	9° 0.80	613	—	— 2 ^e —	11° 0.85
516	—	Perle du Nord, mazurka	11° 0.85	226	Ch. Mayer.	Fleur de Salon (Op. 144), nocturne.	13° 1 »
518	—	Nocturne sur l'Eclair (Op. 71)	13° 0.90	623	Message	Impromptu (Op. 10)	11° 0.85
498	—	Les Traîneaux, mazurka.	11° 0.95	624	—	Habanera (Op. 11)	10° 0.80
510	—	La Zingara (Op. 73)	12° 1 »	625	—	Menuet (Op. 12)	9° 0.70
653	—	Rêverie (Op. 8)	13° 0.55	626	—	Mazurka (Op. 13)	10° 0.75
465	Bertini	Thème varié (Op. 64 n° 1), en ré majeur	8° 0.65	627	—	Caprice Polka (Op. 14)	11° 0.80
153	—	L'Espérance, nocturne	12° 0.50	628	—	Valse (Op. 15)	12° 0.80
464	—	Les Regrets, nocturne	12° 0.60	664	Mulder	1 ^{re} Bagatelle (Op. 53)	9° 0.55
337	—	1 ^{re} Sonate (Op. 152), piano et violon	13° 2.50	665	—	2 ^e — (Op. 59)	10° 0.45
472	—	3 Solos (Op. 167): 1 Allegretto agitato, en mi b.	11° 0.50	666	Pessard	1 ^{er} Solo de Concours (Op. 77)	11° 0.70
473	—	2 — gracioso, en la	11° 0.50	667	—	Solo de Concert (Op. 103)	12° 0.55
474	—	3 Rondo alla polacca.	11° 0.60	668	—	Presto dans le style ancien (Op. 43)	11° 0.50
563	—	Solo de Concours (Op. 109)	16° 1.05	669	—	Bourrée (Op. 16 n° 1)	5° 0.45
450	—	23 ^e Caprice, extrait de l'Op. 94.	14° 0.50	670	—	Musette (Op. 16 n° 2)	5° 0.40
456	—	25 ^e — — —	14° 0.70	671	—	La Poule (Op. 116)	8° 0.50
682	Bianc	Ouverture Espagnole, à 4 mains.	9° 0.85	338	Ravina	1 ^{er} Divertissement (Op. 10)	11° 0.95
430	Broutin	Dix Pièces Familiales.	12° 4 »	348	—	2 ^e — (Op. 16)	11° 0.95
237	Dreyschock.	Bluette (Op. 16)	11° 0.40	236	—	Rêverie (Op. 19)	12° 0.85
679	Galeotti	Menuet (Op. 10)	9° 0.45	285	—	Romance sans Paroles (Op. 27)	12° 0.80
680	—	Toccata (Op. 12)	12° 0.45	246	—	Berceuse, extraite de l'Op. 28.	13° 0.65
681	—	2 Feuilles d'Album (Op. 20)	10° 12° 0.45	286	—	Simple Histoire (Op. 35)	12° 0.85
560	Gounod	Petite Etude Scherzo.	8° 0.50	614	—	3 ^e Divertissement (Op. 115)	10° 0.80
569	—	La Fête de Jupiter, marche processionnelle.		659	—	Nocturne (Op. 13)	13°
570	—	— à 4 mains.		353	Rosenhain	Andante et Rondo (Op. 39 n° 1)	10° 0.60
589	—	Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc, à 4 mains	10° 1.50	476	—	— à 2 pianos, par LACK.	9° 1.50
662	Gutmann.	2 Nocturnes (Op. 8)	10° 0.45	432	Schulhoff	Quatre Mazurkas (Op. 5): N° 1 en fa majeur.	13° 0.75
	Heller.	34 Pièces Pittoresques, extraites de ses œuvres		433	—	— N° 2 en mi majeur.	13° 0.75
		16, 45, 46, 47:		434	—	— N° 3 en ré b maj.	13° 0.75
582	—	Récit — Souvenir d'Enfance — Intermezzo.	6° 0.75	435	—	— N° 4 en fa mineur.	13° 0.75
583	—	Méditation — Romance — Chasse.	6° 7° 0.75	143	—	Berceuse (Op. 14)	9° 0.75
584	—	Mélodie — Canzonetta — Tarentelle.	6° 0.75	227	—	Styrienne (Op. 18 n° 1)	12° 0.75
585	—	Lieder — Fête Villageoise	7° 0.75	283	—	Styrienne (Op. 18 n° 2), en ré b	12° 0.75
586	—	Scherzo — Barcarolle — Fileuse.	8° 0.75	295	—	Mazurka (Op. 18 n° 3)	12° 0.75
587	—	Chant des Cloches — Romance sans Paroles.	9° 0.75	292	—	3 Idylles (Op. 23): N° 1 Chant du Berger.	13° 0.65
588	—	Canzonetta — Regrets	9° 0.75	293	—	— N° 2 Dans les Montagnes.	13° 0.80
592	—	Reproches — Mozart — Capriccio.	9° 0.75	294	—	— N° 3 Danse rustique.	13° 0.75
593	—	Prélude — Lieder — Insistance	10° 0.75	284	—	Chanson de Paysans de Bohême (Op. 25).	13° 0.80
594	—	Contemplation — L'Hirondelle	10° 0.75	248	—	— (Op. 25), à 4 mains.	11° 1 »
595	—	Lied — Esquisse.	10° 0.75	520	—	Chant du Pêcheur (Op. 32)	13° 0.65
596	—	Impromptu — Nocturne	11° 0.75	562	—	Impromptu Polka (Op. 33)	12° 0.85
597	—	Feuillet d'Album — Eglogue	11° 0.75	651	Styori.	2 Romances sans Paroles, pour Piano.	9° 0.55
598	—	Lieder — Esquisse.	11° 0.75	684	F. Thomé	Orientale (Op. 33)	11° 0.50
		Onze Préludes, extraits de l'Op. 81:		695	—	Déclaration (Op. 36 n° 3).	11° 0.60
534	—	Feu Follet — Sérénade.	9° 0.75	685	—	Gavotte (Op. 40)	10° 0.55
535	—	Arabesque — Rêverie	9° 0.75	697	—	Menuet (Op. 45)	9° 0.50
536	—	Berceuse — Deuil — Chanson de Mai	9° 0.75	686	—	Berceuse (Op. 49)	10° 0.45
537	—	Paysage — Sonnet.	9° 0.75	687	—	Espièglerie (Op. 74)	12° 0.60
538	—	Appassionato — Elégie.	9° 0.75	672	—	Romance sans Paroles (Op. 75)	11° 0.45
542	—	Feuillet d'Album, extrait de l'Op. 16	10° 0.75	688	—	Sous les Palmiers (Op. 86)	10° 0.40
235	Henseit	Etude, extraite de l'Op. 2 (Si j'étais petit oiseau)	15° 0.55	689	—	Pavane (Op. 93)	9° 0.50
544	—	Chanson d'Amour, extraite de l'Op. 5	10° 0.50	690	—	Rigodon (Op. 97)	12° 0.50
555	H. Herz	1 ^{er} Divertissement (Op. 15)	12° 0.85	691	—	Madrigal (Op. 104)	10° 0.45
406	H. Ketten	2 Recueils de Romances sans Paroles (Op. 33)	10° 0.85	692	—	Souvenir (Op. 103)	9° 0.45
436	A. Kleffel	Airs nationaux étrangers, à 4 mains	9° 1.25	693	—	Trianon (Op. 116)	9° 0.45
437	—	— — —	9° 1.45	696	—	La Fête au Village (Op. 124)	10° 0.55
673	A. Lavignac.	Prélude (Op. 10 n° 1), imité de Mendelssohn	12° 0.45	694	—	La Noce au Château (Op. 125)	10° 0.50
674	—	Nocturne (Op. 10 n° 2), imité de Chopin.	14° 0.50	526	—	Minuetto d'un Quatuor de Mozart	9° 0.50
675	—	Scherzetto (Op. 10 n° 3), imité de Heller	11° 0.50	533	—	Gavotte d'Iphigénie	9° 0.45
399	L. Lemoine.	Marche Hongroise de Rakoczy, Piano.	8° 0.50	528	—	Improvisation — Esquisse — Feu Follet	13° 0.75
408	—	— — — 4 mains.	8° 0.70	529	—	Deuil — Appassionato	13° 0.75
622	H. Lemoine.	Valse et Galop (Op. 30), à 4 mains.	6° 0.75	530	—	Rêverie — Papillon	13° 0.75
652	—	50 Etudes faciles (Op. 37).	1 ^{er} au 4°	539	—	Méditation — Chanson bachique.	13° 0.75
654	Leybach	Fantaisie sur un thème allemand (Op. 5)	12° 0.75	540	—	Tristesse — Causerie.	13° 0.75
655	—	Tyrolienne (Op. 54)	10° 0.55	549	—	Récit Funèbre — Rêve d'Amour — Surl'Onde.	13° 0.75
656	—	1 ^{er} Nocturne (Op. 3)	9° 0.55	550	—	Caprice.	13° 0.75
657	—	2 ^e — (Op. 4)	10° 0.50	660	Thurner.	Sarah la Baigneuse (Op. 6)	12° 0.55
658	—	5 ^e — (Op. 52).	9° 0.55	661	—	Tarentelle (Op. 11)	16° 0.75
663	Mansour.	Impromptu	9° 0.45	252	De Vilbac	Menuet Louis XV (Op. 31)	9° 0.80
358	Marmontel.	Sonate (Op. 13), pour piano	15° 2 »	438	Wehle.	Jadis, menuet (Op. 45).	13° 0.65
428	—	Caprice Etude (Op. 18)	14° 0.80	527	Wormser.	2 Esquisses (Op. 10): N° 1 Clair de Lune;	
429	—	Impromptu (Op. 19)	12° 0.70			N° 2 Idylle matinale.	11° 0.85