

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC



VINGT MÉLODIES

POUR

CHANT ET PIANO

PAR

EMILE PESSARD

N° 1

Edition pour Baryton ou Mezzo-Soprano

N° 2

Edition pour Ténor ou Soprano

Pr. 10 fnet

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays

no
1
17-18-19-20

17-18-19-20

TABLE

	Pages
N ^o 1 – Les Présents <i>Catulle Menlès</i>	4
» 2 – Ma Mie Annette <i>Henri Mürger</i>	6
» 3 – Pépa la Brune <i>Eugène Adenis</i>	12
» 4 – Les Papillons <i>Théophile Gautier</i>	18
» 5 – Bonjour Suzon <i>Alfred de Musset</i>	20
» 6 – L'Eventail de Suzette <i>Edmond Roche</i>	25
» 7 – Les Fourriers d'Eté <i>Charles d'Orléans</i>	30
» 8 – Sonnet d'Arvers	34
» 9 – Nous nous aimions tant <i>Oscar de Poli</i>	38
» 10 – L'Adieu du Matin <i>Edmond Roche</i>	42
» 11 – A Saint Blaise <i>Alfred de Musset</i>	44
» 12 – Absence <i>Théophile Gautier</i>	47
» 13 – Rêverie <i>Jules Viard</i>	52
» 14 – Sous les Grands Tilleuls <i>Edmond Roche</i>	55
» 15 – Dites, la Jeune Belle <i>Théophile Gautier</i>	58
» 16 – Vieille Chanson du Jeune Temps . <i>Victor Hugo</i>	64
» 17 – Premiers Rayons <i>Eugène Adenis</i>	68
» 18 – Son Portrait <i>Gabriel Prévost</i>	73
» 19 – Printemps, tu peux venir <i>Théophile Gautier</i>	78
» 20 – La Vierge à la Crèche <i>Alphonse Daudet</i>	83

ÉMILE PESSARD.—VINGT MÉLODIES

Edition pour Baryton ou Mezzo-Soprano

LES PRÉSENTS

A mon Ami ALPHONSE LEDUC

Poésie de CATULLE MENDES

N^o I

Pas trop vite. (132 = ♩)

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

The first system of the vocal score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics: "En - fant, je vous don - ne - rai". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. The system ends with a fermata over the final chord.

The second system of the vocal score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Pour vos fi - an - çail - les, Un bleu - et clair, a - zu -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final chord.

Rall. *A tempo.*

_ré, Par_mi l'or des pail - - - lès; Et ja -

Rall. *A tempo.*

_mais un bleu plus pur N'au-ra teint de

Rit. *p* *Rit.*

fleur plus bel - le, Si-non dans le chaste a - zur De vo-tre pru -

Rit.

A tempo.

- nel - - - le.

A tempo.

Tre corde.

En - fant, je vous don - ne -

Una corda.

-rai Pour vos é - pou - sail - les, Un œil -

-let rou - ge, empour - pré Com - me les ba - tail

- les; Et ja - mais ca - li - ce en Juin N'au -

Rit.

_ra ver_sé plus de fiè_vres, Si_non l'œil_let pur_pu_

Rit.

p *Rit.* *A tempo.*

_rin De vos jeu_nes lè_vres!

A tempo.

Tre corde.

p

En_

Una corda.

_fant, je vous donne_rai Pour vos fu_né_rail_les, Un

lys, hé_las! dé_flo _ ré Parmi les broussail - - - les; Et ja_

_mais — plus bel_le fleur N'au _ ra blè_mi de la sor _ te,

Rit. *pp Rit.* **A tempo.**
Si ce n'est dans la pâ _ leur De ta beau_té mor - - - te.

A tempo.
Tre corde.

Dim.

MA MIE ANNETTE

CHANSON RUSTIQUE

A mon Ami BONNEHÉE

Poésie d'HENRI MURGER

N° 2

Allegretto.

Réveil-*lez* - vous, ma mie An-
 net - te, Et mettez vos plus beaux ha - bits, C'est aujour - d'hui grand jour de fê - te, Le jour de
 fê - te du pa - ys, Réveil-*lez* - vous! Réveil-*lez* - vous! ma mie An - net - te. *A tempo.*

Allegretto. (112 = ♩)

f *Dim.* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Rit. *Suivrez.* *pp* *Suivrez.* *mf*

* Ped. *

(En imitant le chanteur)

* Ped. *

p

La Jac-que-li-ne ma-ti-na - - - le, En branle dans le vieux clo-

p

* Ped. * Ped. *

- cher, Sonne la mes-se pa-tro-na - - - le,

Ped. *

pp

Et nous dit de nous dé-pê-cher. Al-lons, ma mie, al-lons plus vi-vel! Monsieur le cu-

pp

Rit. *Ten.* *A tempo.*

-ré nous at-tend; Sans nous, si la messe é - tait di - te, Le bon Dieu se-rait mé-con-

Suivrez.

pp *Plus fort.* *mf*

-tent. Réveil_lez-vous! Réveillez-vous! Réveillez-vous, ma mie An_

pp Una corda. Tre corde. *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

_net_te, Et mettez vos plus beaux ha_bits; C'est aujour_d'hui grand jour de fê_te, Le jour de

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Rit. *pp*

fê_te du pa_ys. Réveillez-vous! Réveil_lez-vous, ma mie An_net - - te. A tempo.

Suivez. *pp* Suivez. *mf*

Ped.

* Ped. *

mf

mf

Après les vè_pres et com_pli - - es, Bras des sus des_

p

Ped. *

— sous, nous i_rons Nous pro — me_ner, nous pro_me_ner dans les prai_

— ri — es, Et dans les bois des en_vi — rons; Nous re_viendrons par la ve_

pp

pp

— nelle Où neige la fleur des su_reaux, Dont la sau_vage o_deur se mè — le A_vec l'o_

Rit. *Ten.*

Suivez.

— deur des foin_s nou_veaux. Ré_veillez - vous! Ré_veillez - vous!

Ten. *mf* *A tempo.*

Una corda. *Tre corde.* *Cresc.*

* Ped. * Ped. * Ped.

mf Ré_veillez - vous, ma mie An — net — te, Et mettez vos plus beaux ha_bits, C'est aujour_

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

-d'hui grand jour de fê - te. Le jour de fê - te du pa - ys. Réveillez - vous! Réveil - lez -

* Ped. * Ped. *

Plus lent. *pp* *Cresc. poco a poco.*

-vous!... Hélas, mon Dieu! je me rap - pel - le Que l'an der - nier, à la mois -

Plus lent. (84 = ♩)

- son, Celle qu'en vain ma voix ap - pel - le Chan - ta sa dernie - re chan -

Una corda.

Ped. * Ped. * Ped. *

- son; De sa maison, quand je l'ai vu - e Pour la dernière fois sor -

Staccato.

Ped. * Ped. * Ped. *

mf tir, Elle é_tait d'un drap blanc vé_tu_e. *pp* *Très ral.* *Ten.* Et ne devait pas re_ve_

Tre corde. *pp* *Una corda.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

1^o tempo ma più lento. _nir. *pp* Car ma

1^o tempo ma più lento. *pp*

Ped. * Ped. * Ped.

Rit. molto. pauvre pe_tite a_mi_é, Sur un froid et dur o_reil_ler, Depuis long temps est en_dor_

Suivez

* Ped. * Ped. * Ped. *

pp *A volonté.* _mi_e... Et ne peut pas se ré_veil_ler.

Tre corde. *Rall.* *Suivez.* *pp* *Una corda.*

Ped.

Rall. *pp*

* Ped.

PÉPA LA BRUNE

BASQUAISE *

A Mademoiselle ÉVA DUFRANE, de l'Opéra

Paroles adaptées par EUGÈNE ADENIS

N^o 3

Allegro. (76 = ♩.)

The musical score consists of three systems. The first system is a piano introduction in 3/8 time, marked 'pp' (pianissimo). The second system contains the vocal entry, with two parts: 1^{re} C¹ and 2^d C¹. The piano accompaniment continues. The third system continues the vocal lines and piano accompaniment, with dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

1^{re} C¹ Pé - pa, la brune a dans les yeux Lé - clat du jour
2^d C¹ Pour la beau - té de son œil noir, An - drès se meurt

vif et joyeux, Sa voix est ca - res - san - te, Son
 d'un fol es - poir De - puis l'au - be nais - san - te Jus -

(* La poésie originale de cette Basquaise, extraite de l'Opéra, *Le Capitaine Fracasse*, est de M^r CATULLE MENDÈS

cœur n'a pas d'a-mours!
- qu'au dé-clin du jour.

ff

Ped. * Ped *

Dé-jà, pour-tant, plus d'un ga-lant Je-ta sur elle
Mal-gré sa flamme et ses a-veux, L'en-fant, re-belle

p

pp

un oeil brû-lant, Mais fière, in-sou-ci-an-te,
à tous ses vœux, Tou-jours in-dif-fé-ren-te,

mf

El-le s'en mo-que-ra tou-jours!
Le dé-ses-pè-re sans re-tour!

p

ff

Dim.

Ped. * Ped

Car elle est sou - ple - - comme un fin - - ro - seau, Lé -

p

- gè - re, vi - - ve - - - comme un oi - seau!

mf

ff Al - za!

Piu vivo.

f

al - za! al - za! al - za! al - za! ah!

Plus lent.

ah!

Plus lent.

Tous les soirs d'é - té ah! re - gar - dez - la Et voy - ez que de

pp

char - me elle a! Sur la pla - ce el - le dan - se

Com - me a - vec grâce el - le s'é - lan - ce! Quand vient la sai - son

pp

— des beaux o - ran - gers, — Re - gar - dez fuir ses pas lé -

- gers, — Sa bas - quine où l'or é - tin - cel - le -

— Sè - me des ray - ons au - tour d'el - le! Oui, mais hé -
Prends garde à

- las!
toi! Hé - las! Pé - pa, fil - le cru -
Prends garde à toi! fil - le cru -

el - le,
el - le!

Hé - las!
Pé - pa,

p

ff

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics 'el - le, el - le!' and ends with 'Hé - las! Pé - pa,'. The piano accompaniment (grand staff) features a dynamic of *ff* in the first half and *pp* in the second half. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

toujours Rit des a - mours!
l'amour Fi - nit un jour. Ah!

tr

tr

tr

pp

f

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'toujours l'amour Rit des a - mours! Fi - nit un jour. Ah!' and includes three trills marked *tr*. The piano accompaniment has dynamics of *pp* and *f*.

Ah!

tr

ff

ff

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a trill marked *tr* and the dynamic *ff*. The piano accompaniment also features *ff* dynamics.

Pour finir

Sec.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves, ending the piece. The vocal line has the instruction 'Pour finir' and the piano accompaniment has 'Sec.' (Secco). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

LES PAPILLONS

A mon Ami DIAZ de SORIA

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER

N° 4

Pas trop vite.

p

Pas trop vite. (76 = ♩)

M.G.

pp

Les papillons

— couleur de neige, Volent par essaims sur la mer; Beaux papillons blancs,

quand pourrai - je Prendre le bleuchemin de l'air? Savez-vous, ô

Ritard.

pp

M.G.

bel - le des bel - les, Ma ba - ya - dère aux yeux de jais, S'ils

Rit.

me pouvaient — prè — ter leurs aî — les, Di — tes, sa — vez — vous où j'i —

Suivez le chant.

1^o tempo. *Ten.*

— rais? Sans prendre un seul baiser — aux ro — ses, A travers vallons et fo —

Rit. *pp* *M.G.* *Suivez.*

mf *Rit. molto.*

— rêts. J'irais à vos lè — vres mi — clo — ses, Fleur de mon âme, et j'y mour —

Suivez le chant.

pp *A volonté.*

— rais, et j'y mourrais.

1^o tempo. *pp* *ppp*

BONJOUR SUZON!

AUBADE

A mon Ami FRÉDÉRIC LAGUILLERMIE

Poésie d'ALFRED DE MUSSET

N^o 5

Moderato assai. (116 = ♩)

mf *Élégamment.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This block contains the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with some grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato assai' with a metronome marking of 116 quarter notes per minute. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte) and the style is 'Élégamment'. Pedal markings are placed below the bass staff: 'Ped.' under the first measure, '* Ped.' under the second, and '* Ped. *' under the third.

pp

Bonjour Su_zon! Bonjour Suzon, ma fleur des

pp *Très léger.*

Ped. *

Detailed description: This block contains the first line of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Bonjour Suzon! Bonjour Suzon, ma fleur des'. The piano accompaniment continues from the introduction. The dynamic for the vocal line is 'pp' (pianissimo). The piano accompaniment is marked 'pp' and 'Très léger.' Pedal markings are 'Ped.' under the first measure and '*' under the second.

pp

bois! ——— Es-tu toujours, es-tu toujours la plus jo - li - e? Je re-

Detailed description: This block contains the second line of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line continues with the lyrics 'bois! ——— Es-tu toujours, es-tu toujours la plus jo - li - e? Je re-'. The piano accompaniment continues. The dynamic for the vocal line is 'pp'. There are no explicit pedal markings in this section.

- viens, tel que tu me vois, D'un grand voy_a _ ge en l _ ta _

_ li _ e . Du pa _ ra _ dis j'ai fait le tour.

P

Cresc.

Ped *

J'ai fait des vers, chan _ té l'a _ mour... Mais que t'im _

mf *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

_ por _ te, que t'im _ por _ te! Je _

Ritard. *A tempo.* *pp*

Ten. A tempo.

mf *Ritard.* *pp* Una corda

Ped. * Ped. *

pas - se devant ta maison, Ouvre ta por - te, ouvre ta

Ped. * Ped. *

por - te! Je pas - se devant ta maison: Bonjour Su -

Rit. molto. *p*

mf Tre corde. *f* *p* *Suarez.*

Ped. Ped. Ped. *

- zon, Bonjour Su - zon!

A tempo.

A tempo. *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

Je fai vu - e au temps des li -

p

Très léger. *pp*

- las, Ton cœur joyeux ve-nait d'é-lo-re, Et tu di-

pp
 - sais: "Je ne veux pas, je ne veux pas Qu'on m'aime en-co-re."

P Qu'as-tu fait de-puis mon départ? *mf* Avec regret. Qui part trop

tôt revient trop tard... *p* Avec insouciance. Mais que m'im-porte, que m'im-

por - - - te! Je pas - se devant ta mai -

pp **A tempo.**

Ten. **A tempo.**

Ritard. *Dimin.* *pp* Una corda.

Ped *

- son, Ouvre ta por - te, ouvre ta por - - te! Je -

mf

mf Tre corde.

Ped * Ped * Ped *

pas - se devant ta maison: - - Bonjour, Su - zon, Bonjour, Su -

p *Rit. molto.* **A tempo.**

f *p* *Suivez.* **A tempo.**

Ped * Ped *

- zon!

Ped * Ped * Ped *

L'ÉVENTAIL DE SUZETTE

A S. A. la Princesse SIGISMOND RADZIWILL

Dernière Poésie d'EDMOND ROCHE

N^o 6

Andante non troppo. (152 = ♩)

Leggiero.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andante non troppo' with a metronome marking of 152 = ♩. The piece concludes with a 'Leggiero' section, indicated by a hairpin crescendo.

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Ma Su-zon reposait seu-let-te: El-le rê-". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

The second system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-vait, Et l'a-mour veillait en ca-chet-te A son che-vet;". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

The third system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Il po-sait, se glissant près d'el-le, Sans l'éveil-ler, Son carquois". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

d'or sur la den - tel - le De l'oreil - ler. "O Su - zon!" di - sait le per - fi - de,

mf

p

"Pour tes beaux yeux J'ai quit - té les jardins de Gni - de, J'ai fui les Dieux,"

mf

Et plus lé - ger que l'hi - ron - del - le, que l'hi - ron - del - le

p
Leggiero.

p

Qui fend l'a - zur, Il ca - res - sait du bout de l'ai - le Son

pp

front si pur... "Je vous tiens, monsieur le vo -

mf

p

- la-ge!" Lui dit Su-zon, "Entrez! en-trez dans cette ca-ge, Vite en pri-son."

Mais, lui, ri-ant en vrai re-bel-le De cet ar-rêt, s'échappe, a-bandon-

-nant une ai-le, Et dis-pa-raît.

A tempo.

Leggiero.

Il a réveil-lé ma Su-zet-te, En se sauvant, L'aîle blanche, en sa main flu-

Rit.

- et te, Palpite au vent; Elle songe et la con - si - dè - re Très en dé -

p. Suivez.

- tail; "Tiens!" se dit - el - le, "j'en vais fai - re Un é - ven - tail."

mf

On va qué - rir lames d'i - voi - re, Paillons d'or pur, Glands et cor -

p

- dons, rubans de moire Cou - leur da - zur. Cha - que soir, l'é - ventail re -

p Leggiero.

- po - se, re - po - se Jus - qu'au ma - tin, Dans un cof -

pp

fret de bois de ro - se Et de sa - tin.

Mais, hé - las! de - puis, que d'œil - la - des, de billets doux! Que de sou - pirs, de sé - ré -

pp

p

- na - des! J'en suis ja - lous. Chaque soir, mon âme inquiète Est en tra -

- vail: Maudits soient l'amour et Suzette, Et l'é - ven - tail!

mf *pp* **A tempo.**

Suivrez. *p*

Leggiero. *p*

LES FOURRIERS D'ÉTÉ

4 Madame TASKIN

Poésie de CHARLES D'ORLÉANS

(1431)

N° 7 Allegro non troppo. (132 = ♩)

ff

p

Les fourriers d'é - té sont ve - nus Pour ap - pareil - ler sa de - meu - re,

Bien lié.

pp

Et tendre, dès la première heu - re, Ses ta - pis de mous - se tis - sus,

pp *ff*

p

Tapis verts, tendres et ve - lus; Les fourriers d'é -

- té sont ve - nus.

ff *pp*

P Les fourriers d'é - té sont ve - nus, En coquet pour - point d'é - me -

- rau - de, Sa - lu - er l'in - sec - te qui ro - de

De fleur en fleur, sur les ta - lus.

mf

pp

De leur vert pourpoint re_vè - tus, Les fourriers d'é - té sont ve -

- nus. Les fourriers d'é -

ff *pp* *Bien lié.*

- té sont ve - nus, Suspendre à la branche é_pui - sé - e La blanche

pp

perle de ro - sé - e, Di_amant des chè - nes moussus. Pour

ff *p*

couronner leurs fronts che_nus, Les fourriers d'é - té sont ve -

pp

- nus. Les fourriers d'été sont ve-nus

Apporter le zéphir aux ro-ses, Et réveil-ler les fleurs mo-ro-ses, Par la froi-du-re mor-fon-dus.

lli-ver, vous ne demeurez plus.

Les fourriers d'été sont ve-nus!

ff *pp* *mf* *p* *ff*

SONNET D'ARVERS

A Monsieur ADOLPHE PÉPIN

N° 8

Andante non troppo. (72 = ♩)

p *Dolce.*

Ped. *

Ped. *

p *M.D.* *M.G.* *p* *Dim.* *M.D.* *M.G.*

Ped. * Ped. * Ped. *

p *Simplyment.*

Mon âme a son secret, ma vie a son mys_tè_re: Un amour

pp *Suivez bien le chant.*

Ten pp *p*

é - ter - nel, dans un moment con - çu; Le mal est sans espoir, aussi, j'ai dû le

Suivrez. *p*

pp *Rit.*

ta - re, Et cel - le qui l'a fait, et cel - le qui l'a fait, n'en a jamais rien

Suivrez.

A tempo. *p*

su. Hé - las! j'au - rai pas - sé près d'elle i - na - per - çu, Toujours à ses cô -

A tempo.

pp

- tés, et pourtant so - li - tai - re; Et j'aurai,

pp *Rit.*

mf *pp*

jusqu'au bout, fait mon temps sur la ter_re, N'osant rien demander, N'osant rien deman-

Rinfz.

- der et n'ayant rien re_cu. Pour el_le, pour el_le, quoique

Suivz. *Dolce*

Ped. * Ped. *

pp

Dieu fait fai_te douce et ten_dre, Elle i_ra son che-

pp

Ped. *

p

- min, dis_trai_te, et sans en_tendre Ce murmu_re d'a-

Ped.

- mour, ce murmu - re d'a - mour é - le - vé sur ses pas; *p* A l'aus -

* Ped. * Ped. *

- tè - re de - voir pi - euse - ment fi - dè - le, Elle di -

Ten.

- ra, li - sant ces vers tout remplis d'el - le: *mf* *p* A volonté. "Quelle est donc cette fem - me?"

Suivez. *pp Sostenuito.*

Ped. *

pp *Perdendosi.*

Et ne comprendra pas!

Perdendo.

Ped. * Ped. * Ped. *

NOUS NOUS AIMIONS TANT

SOUVENIR

A mon Ami le Docteur FAUQUEZ

Poésie du Vicomte OSCAR DE POLI

N^o 9

Allegro non troppo. (84 = $\frac{1}{2}$) *mf* *Gaiement.*

En - sem - ble pleurant

Allegro non troppo. (84 = $\frac{1}{2}$) *mf* *p*

et chantant, Nous a - vions grandi côte à cô - te, Hé - las! é - tait - ce no - tre fau - te

mf *p* *Rit.*

Si, tous deux, nous nous aimions tant, Hé - las! é - tait - ce no - tre fau - te Si, tous deux, nous nous

Rit.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'En - sem - ble pleurant'. The piano accompaniment is in 6/8 time and begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'et chantant, Nous a - vions grandi côte à cô - te, Hé - las! é - tait - ce no - tre fau - te'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system concludes the piece with the lyrics 'Si, tous deux, nous nous aimions tant, Hé - las! é - tait - ce no - tre fau - te Si, tous deux, nous nous'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Performance instructions include *Allegro non troppo.*, *Gaiement.*, and *Rit.* (ritardando).

Plus vif. *mf*

ai - mions tant! Sa tête touchait mon é -

Suivez. Plus vif. *f*

pp *pp Rit.*

- pau - le, Lorsqu'elle dit dans un sanglot: "Si tu m'ai - mes, reviens bientôt, Ou j'i -

Suivez. *pp* *pp*

f *Gaïment.*

-rai dormir sous un sau - - le." - Dor - mir! sous un sau -

Suivez.

A tempo. *mf*

- le!.. Un an plus tard, je re - venais, Le cœur plein d'espoir et fi -

A tempo. *mf*

-dè - le; Je sou - ri - ais à l'hi - rondel - le, Au clocher gris, aux

grands genêts, Je sou - ri - ais à l'hi - rondel - le, Au clocher gris, aux *Rit.*

grands — ge - nêts. *f* Je heurtai joyeux à la por - te: *P* La

Plus vif.

Ped. *Suivez.* *mf* *mf*

Presque Récit.

vieille Yvonne au seuil pa - rut, Me regar - da... me recon - nut, Et me répon - dit: *P* «Elle est

pp *Suivez.*

Pressez. *f* Plus lent. *Avec douleur.*
pp
 morte.ⁿ Mor - te! mor - te! En - semble pleurant

Pressez. Plus lent.
Una corda. *pp*

et chantant, Nous a_vions grandi côte à cô - te; Hé - las! é_tait - ce

ff
mf

no - tre fau - te Si, tous deux, nous nous ai - mions tant! Hé - las! é_tait - ce no - tre fau - te

pp
pp

Si, tous deux, nous nous ai - mions tant!

A tempo.
Rit.
Suivez.

L'ADIEU DU MATIN

A mon Ami PONSARD, de l'Opéra

Poésie d' EDMOND ROCHE

N° IO

Adagio. (52 = ♩)

mf Una corda. pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords in a 2/4 time signature, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and moving to piano-piano (pp) after the 'Una corda' instruction. The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes.

Le ma - tin, dès que je te quitte, Songeant aux longs en - nuis du

Suivrez le chant.

The vocal line begins with the lyrics 'Le ma - tin, dès que je te quitte, Songeant aux longs en - nuis du'. The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

The piano accompaniment for the first vocal line continues with chords and eighth notes in the left hand, and chords in the right hand.

jour, Je dis au soir: "ah! re - viens vite, Et ra - mè - ne - moi mon a -

rit.

The vocal line continues with the lyrics 'jour, Je dis au soir: "ah! re - viens vite, Et ra - mè - ne - moi mon a -'. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment features a descending line in the right hand.

The piano accompaniment for the second vocal line continues with chords and eighth notes in the left hand, and chords in the right hand. The dynamic is marked 'pp'.

- mour! Et pen - dant tou - te la jour - né - e, Ton der - nier mot d'a - dieu me

1^o tempo.

The vocal line concludes with the lyrics '- mour! Et pen - dant tou - te la jour - né - e, Ton der - nier mot d'a - dieu me'. The tempo is marked '1^o tempo.' (first tempo). The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

The piano accompaniment for the final vocal line continues with chords and eighth notes in the left hand, and chords in the right hand. The dynamic is marked 'mf' and 'Pia p'.

ef Rit.

suit, Et dans mon âme a - ban - don - né - e J'en - tends ce mys - té - ri - eux

ef *pp*

1^o tempo.

pp *Ten.*

bruit; Bruit d'a - dieu, que mon cœur so - no - re Sent à ses pa - rois - at - ta -

1^o tempo.

pp *Ten.*

Riten.

- ché, Comme un cris - tal qui vibre en - co - re Longtemps a - près qu'on l'a tou -

p *Riten.* *Ten.* *Riten.*

- ché.

1^o tempo.

pp *Di - mi - nu - en - do.*

A SAINT-BLAISE

CHANSON

A mon Ami MASSON

Poésie d'ALFRED DE MUSSET

de la Société des Concerts du Conservatoire

N° II

Allegro moderato. (160 = ♩)

mf

p

A Saint-Blaise, à la Zuec - ca, Vous é - tiez bien

pp

f

ai - se A Saint-Blai - se, Vous é - tiez, vous é - tiez bien

pp

ai - - se A Saint-Blaise, à la Zuec - ca:

Très légèrement.

mf

f Rit.
 Nous étions bien là. *p*

1^o tempo.

Dim. *p* Suivez. *f*

Plus lent.
 Mais, de vous en souve -

Plus lent. (116 = ♩)

Rall. ad lib.
 - nir, Prendrez-vous, prenez-vous la pei - ne? Mais, de vous en souve - nir, Et d'y re - ve -

Rit. molto. *A tempo.*
 - nir, Prendrez-vous la pei - ne?

A tempo. (160 = ♩)

Rit. *mf*

A Saint-Blaise, à la Zuec - ca, Sur les prés fleu - ris, Cueil -

pp

- lir la ver - vei - ne! Ah! Ah! A Saint - Blai -

- se, A Saint-Blaise à la Zuec - ca,

p mf Dim.

Rit. Avec expression.
Vivre et mourir là!

1^o tempo.

P Suivez. *f* *ff*

Ped *

ABSENCE

A mon Ami SELLIER, de l'Opéra

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER

N° 12

Andante.

Andante. (88 = ♩)

mf

pp

p

Reviens, reviens, ma bien ai -

- mé - e; Comme u - ne fleur ——— loin du so - leil, La

fleur de ma vie est fer - mé - e Loin de ton sou - ri - re ver -

- meil; Reviens, ——— reviens, — ma bien ai - mé - e!

Rit molto.

p

1^o tempo.

Suivrez.

pp

p Au pa_ys qui me prend ma bel - le, Hé - las! si je pouvais al -

Ten.

Bien chanté.

_ler, Et si mon corps a_vait une ai - le, Comme mon

mf

Dim. à - me, pour vo - ler: Un peu plus vite.

Par dessus les vertes col -

Un peu plus vite.

pp

_ li - nes, Les montagnes au front d'azur, Les champs rayés et les ra -

Cresc.

Rit.

Cresc.

Rit.

A tempo. *Rall.* *A tempo.*

- vi - nes, J'i - rais d'un vol ra - pide et sûr. Reviens!

A tempo. *A tempo.*

pp Rall. *mf*

pp

— Reviens, reviens, ma bien ai - mé - e; Comme u - ne fleur — loin du so -

pp

- leil, La - fleur de ma vie est fer - mé - e

Rit. molto.

Loin de ton sou - ri - re ver - meil; Reviens, — reviens, — ma bien ai -

Suivrez.

p **A tempo.**

— mé — e! Le corps ne suit pas la pen — sé — e;

A tempo. *Bien chanté.*

Pour moi, mon â — me, va tout droit, Comme une colom — be bles —

Dim — sé — e, T'a_battre au rebord de son toit; **Un peu plus vite.** Et dis, mon âme, à cette **Un peu plus vite.**

Cresc. bel — le: "Tu sais bien qu'il compte les jours, *Rit.* O ma colombe, A ti — re

A tempo. *p* *Rall.* *A tempo più mosso.*

d'ai - le, Re - tourne au nid de nos a - mours, Reviens!

A tempo. *pp* *Rall.* *mf* *A tempo più mosso.*

— Reviens, reviens, ma bien ai - mé - e; Comme une fleur loin du soleil, La

mf

fleur de ma vie est fer - mé - e Loïn de ton sou - ri - re ver -

Cresc.

Cresc.

Rit molto. *A tempo.*

- meil. Reviens, reviens, ma bien ai - mé - e!

A tempo. *Allarg.*

Suivrez. *pp*

Ped *

RÊVERIE

A mon Ami VICTOR CAPOUL

Poésie de JULES VIARD

N° 13

Andantino. (72 = ♩)

p

M.D.

p

Rossignols au langage Char-

-mant sous le feuillage, Si j'avais votre douce

p

voix, Sur un arbre, près d'elle, Je bercerais ma belle

De mes chants dans le fond des bois, dans le fond des bois; La

p *Rit.* 1^o tempo.

p *Suivrez.* *p* 1^o tempo.

la la la, Je ber_cer_rais ma bel_le, La la la

p *f* *p* *Rit.*

f *Rit.* *p*

la, De mes chants dans le fond des bois.

p *Rall. molto. Ten.*

Ten. 1^o tempo.

Suivrez bien le chant.

M.D. *M.D.*

Ah! si j'a_vais vos ai_les, Ra_pi_des hiron_del_les, Lors_que je

mf

p

souf - - fre tous les jours, Franchissant les es_pa_ces, J'i -
 - rais, suivant vos tra - ces, Et vo_le_rais vers mes a_mours, vers
 mes a - mours, La la la la, J'i - rais, suivant vos
 tra_ces, La la la la, Et vo_le_rais vers mes a - mours.

p *f* *p*
p *f*
p
Rit. *1^o tempo. mf*
1^o tempo.
Suivez. *mf*
f *p* *Rit.* *Rall. molto.* *Ten.*
f *Rit.* *p* *Suivez bien le chant.* *Ten.* *1^o tempo.*
M.P.

SOUS LES GRANDS TILLEULS

A mon Ami CHARLES MASSET

Poésie d' EDMOND ROCHE

N^o 14

Adagio ma non troppo.

Sous les grands til-leuls, sous les grands til-leuls Est un banc de

Adagio ma non troppo. (58 = ♩)

p Bien soutenu. *pp*

pier-re, Baigné d'ombre fraîche, où deux amants seuls

Dim.

Peuvent, en rê-vant, fermer la pau-pière, Sous les grands til-

Rit. **1^o tempo.**

leuls. Sous les grands til - leuls, La main dans la main, Que de charmants

1^o tempo.

Suivez. **pp**

rè - ves, On peut é - chan - ger sur le lende - main.

Aux parfums des fleurs, aux senteurs des sè - ves. La main dans la

Rit. **1^o tempo.**

main, La main dans la main, Quand la nuit des - cend, lente et langou -

1^o tempo.

Suivez. **pp**

- reu se, Que le vent du soir passe en frémis - sant,

p Ten. Viens sous les til - leuls, ô mon a - mou - reu - se, *pp* Quand la nuit des -

Suivez.

Rit. e dim.

- cend, Quand la nuit des - cend.

2^e tempo.

Suivez. *pp*

Marcato. *Dim.* *M.G.* *PPP*

DITES, LA JEUNE BELLE

BARCAROLLE

A mon Ami G. SOULACROIX, de l'Opéra-Comique

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER

N^o 15

Allegro. (112 = $\frac{1}{2}$)

Leggiero.

The piano introduction is in 6/8 time, B-flat major, and consists of 15 measures. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first section (measures 1-10) is marked *ff* and includes a *Ped.* instruction. The second section (measures 11-15) is marked *mf* and includes a *Leggiero.* instruction. There are asterisks under measures 10, 14, and 15.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and includes a fermata over the word "aller?". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "Di - tes, la jeune belle, Où vou - lez - vous al - ler? — La voile ouvre son ai - le, La

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *pp* and includes a fermata over the word "souffler.". The piano accompaniment includes a *pp Una corda.* instruction. The lyrics are: "bri - se va souf - fler. — Di - tes, la jeune belle, Où vou - lez vous al - ler? — La

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *Cresc.* and includes a fermata over the word "dites, di - tes, di - tes, ". The piano accompaniment includes a *Tre corde.* instruction. The lyrics are: "voile ouvre son ai - le, La bri - se va souf - fler, Di - tes, di - tes, di - tes,

Ten. *Rit. ad lib.*

di - tes, di - tes, di - tes, di - tes, di - tes, la jeune belle, Où voulez-vous al - ler? La bel -

Ped * Ped * Ped

f *1^o tempo.*

- le. Où voulez-vous al - ler? -

f *1^o tempo.*

* Ped * Ped

mf

La - vi - ron est d'i - voi - re, Le pa - villon de moi - re, Le

p *Una corda.* *pp*

Marcato il basso.

mf *p* *Rit.*

gou - vernail d'or fin. J'ai pour lest u - ne o - ran - ge, Pour

Tre corde. *mf*

voile une ai - le d'an - ge, Pour mousse un sé - ra - phin.

pp *Rit.* *ff* *M.G.*

Ped *

Tral - la, tral - la, tral - la la. Tral - la,

ff *Dim.* *pp*

ff

Ped *

tral - la, tral - la la. Tral - la, tral - la, tral - la, la.

Perdendo. *ff* *tr ad lib.*

pp *mf*

Ped *

Di - tes, la jeune belle, Où vou - lez - vous al - ler? La

Ped * Ped *

voile ouvre son ai - le, La bri - se va souf - fler. Di - tes,

pp *Una corda.*

pp

Ped

la jeune belle, Où vou_lez-vous al _ler? — La voile ouvre son ai _ le, La

Ped. * Ped.

bri _ se va souf _ fler. Di _ tes, di _ tes, di _ tes, di _ tes, di _ tes, di _ tes, di _ tes,

Cresc. Tre corde.

di _ tes, la jeune belle, Où voulez-vous al _ler? La bel _ le, Où voulez-vous al _

Ten. Rit. ad lib. 1º tempo. Ped. * Ped. * Ped. *

_ ler? — "Me _ nez - moi, dit la

mf Ped. * Ped.

bel _ le, A la rive fi _ de _ le, Où l'on ai _ me tou_jours?

Una corda. p Ten. Tre corde. Marcato il basso.

mf Cet - te ri - ve, ma - chère, *p* On ne la con - nait guère Au

pa - ys des a - mours. *ff* Tral - la,

ff M.G.

Ped. *

pp tral - la, tral - la la. Tral - la, tral - la, tral - la la.

ff *pp*

Ped. *

f Tral - la, tral - la, tral - la la. *tr ad lib.*

mf

*

Di - tes, la jeune belle, Où vou - lez-vous al - ler? La voile ouvre son

ff *mf*

Ped. *

ai - le, La bri - se va souf - fler. Di - tes, la jeune belle, Où

pp

Una corda.

pp

Ped.

vous - lez - vous al - ler? La voile ouvre son ai - le, La bri - se va souf -

* Ped.

- fler. Di - tes, di - tes, di - tes, di - tes, di - tes, di - tes, di - tes, la jeune

Cresc.

Tre corde.

Ped.

belle, Où vous - lez - vous al - ler? La bel - le, Où voulez - vous al -

Ten. *Rit. ad lib.* *f* *1^o tempo.*

f *1^o tempo.*

* Ped. * Ped. * Ped. *

- ler?

ff

Ped. * Ped. *

VIEILLE CHANSON DU JEUNE TEMPS

A mon Ami SOLON

Poésie de VICTOR HUGO

N° 16

Andante.

Je ne songeais pas à

Andante. (96 = ♩)

pp

p

Rose, Rose au bois vint avec moi; Nous parlions de quelque chose,

Ten.

Mais je ne sais plus de quoi. J'étais froid comme les marbres;

Ten. *Ten.* *Rit. à volonté.*

Je marchais à pas distrait; Je parlais des fleurs, des arbres; Son œil semblait dire: a-

Suivez. *pp* *Suivez.*

- près? *1^o tempo.* *p* La ro-see offrait ses

perles; Le tai-lis, ses pa-ra-sols; J'allais, j'é-coutais les mer-les

Et Ro-se les ros-si-gnols... *rf* Moi, seize ans, et l'air-mo-ro-se,

p El-le, vingt... ses yeux brillaient; *Ten.* Les ros-signols chantaient Ro-se,

Rit. à volonté. Et les merles me sif-flaient... *1^o tempo.* *Suivez* *rf* *p*

p

Une eau courait, fraîche et creu - se, Sur les mousses de ve - lours;

p Una corda.

Et la nature amou_reu_se, Dormait dans les grands bois sourds; Ro - se défît

sa chaus - se Et mit, d'un air in - gé - nu, Son petit pied dans l'eau pu - re;

Rit.

pp *Rit. à volonté.*

Je ne vis pas son pied nu.

1^o tempo.

pp *Suivrez.* *Tre corde.* *p*

rf

Je ne savais que lui di - re; Je la suivais dans le bois, La voyant parfois sou -

p

p Rit. *A tempo.* *rf*

- ri - re. Et sou - pi - rer, quel - que - fois. Je ne vis qu'elle

A tempo.

p Suivez. *rf*

p *Très rall.*

é - tait bel - le, Qu'en sortant des grands bois sourds. "Soit, n'y pensons plus!" dit -

p *Très rall.*

Rit. Avec tristesse.

- el - le; Depuis, j'y pen - se tou - jours.

1^o tempo.

Suivez bien. *p* *pp*

PREMIERS RAYONS!*

A Madame CHARBONNEL

Paroles adaptées par EUGÈNE ADENIS

N° 17

Maestoso. Mezza voce.

Ah! quel frisson di_vresse a - gi - tant la — na -

Maestoso. (46 = ♩.)

pp
Una corda.

- tu - re, Par_court les bois, les monts, les prés — et les buissons; — La

pp

Ped.

Cresc.

plaine est plus fleu_rie et la brise est plus pu - re, Le val et la fo -

p *mf*

** Ped.* ** Ped.* ***

(*) Cette Mélodie a été composée sur la poésie de M^e APPAY, intitulée *Méditation Religieuse.*

Rit. ad lib. *Ten.* **A tempo.** *ff*

- rêt ————— simplissent de chansons! ————— Oh! les pre-

f *p* *Suivez.* *f* *ff*

Ped. * Ped.

mf

- miers rayons ————— des beaux soleils de flam - me Qui font germer les fleurs et pré-

mf

* Ped. *

Rit. **A tempo.**

- pa - rent le miel, De quels transports divins ————— ils enflèvent notre

A tempo. *ff*

Rit. *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p *mf* *ff*

à - me! Clar - té nou - vel - le, clar - té nou - vel - le, Ah!

p *mf*

Rit. molto. **A tempo.**

viens bril - ler ah! viens bril - ler dans le Ciel!

f *Suivez.* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

pp Dolce.

Tu ra - vis nos es -

Rit. *Una corda.* *Rit. Ten.*

pp *pp*

Ped. *

- prits sé - duits par de doux rê - ves, Nos cœurs sont rani - mes si -

- tôt que tu te lè - ves, Notre â - me s'ouvre en - co - re aux douceurs des a -

mf *pp*

Rit. **A tempo.** *Cresc. ed*

-veux! — l'amour respi_re en toi, tu remplis la pen_sé_e Et sans

Rit. *Cresc. ed*

accelerando. *f* *Rit.* **Tempo.** *p*

ces — se charmée — et tremblante — oppres_sé_e, A sa gloire eLle

accelerando. *ff* *Suivrez.* *p* *Suivrez.*

Rit. *Rit.* *ff* **A tempo.**

chante — un hym_ne vers les cieux! Oh! les premiers rayons —

Rit. *Tre corde. f* *ff*

Ped * *Ped*

mf *Rit.*

— des beaux so_leils de flam_me, Qui font germer les fleurs et pré_pa_rent le

mf *Rit.*

* *Ped* *Ped* * *Ped* *

A tempo.

miel, De quels trans-ports divins ——— ils en fièrent notre

Ped. * Ped.

mf à — mel.. *f* Clar — té nou — vel — le, *ff* clar — té nou — vel — le, Ah!

p *mf*

Ped. *

Rit. molto.

viens bril — ler ah! viens bril — ler — dans le Ciel! —

ff *Suivez.* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

SON PORTRAIT

A Monsieur ED. de LAÈRE

Poésie de GABRIEL PRÉVOST

N^o 18

Lento. (56 = ♩)

pp *Delicat.*

f *pp*

Ped. *

p

Je la voudrais ri_euse et blon - de, Le pied mignon, la tail_le

ron - de. Air langoureux et les yeux bleus,

p

Dans le bonheur et la souf-

- fran - ce, Gardant toujours la transpa - ren - ce De son beau front et

mf

de ses yeux, et de ses yeux.

pp

pp Délicat.

f

pp

Ped.

*

p

Je voudrais que, dans sa no - bles - se, Son âme u - nit force et fai -

- bles - se, Comme l'enfant dans ses é - bats;

pp

Que, sans changer, toujours nou -

- vel - le, Sans ornements e - le fut bel - le. Et sur - tout en n'y

mf

pensant pas, sur_tout — en n'y pen_sant pas.

pp

p *pp* *Délicat.*

f *pp*

Ped *

mf

Je la voudrais comme ces rei_nes Qu'on voyait parcourant les plai_nes,

mf

Sur leur cheval, au temps ja_dis...

p
Mais je lui voudrais tant de choses Que mes désirs sont rêves

pp

roses Qu'il faut laisser au paradis, au

mf *p*

pp
paradis.

pp Délicat. *f*
Ped.

pp *tr*
*

PRINTEMPS, TU PEUX VENIR

A Mademoiselle de la BLANCHETAIS

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER

N^o 19

Pas trop vite. (92 = ♩.)

pp Légèrement.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with some grace notes.

p
Tandis qu'à leurs œu_vres per_vrer _ ses Les hommes courent ha_le _ tants, Mars qui

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part includes a section marked 'M.G.' (Moderato) and ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

rit, malgré les a _ ver _ ses, Pré_pare en secret _ le printemps.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a 'pp' dynamic marking and a crescendo leading into the next line.

Rit.
Pour les peti_tes pâquetet _ tes, Sournoisement,

The third line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a 'Rit.' (Ritardando) marking and a final section with a 'pp' dynamic marking.

A tempo.

lorsque tout dort, Il re_pas_se des col_le_ret - tes Et ci_sè_le des

Suivrez

boutons d'or, Et ci_sè_le des bou_tons d'or.

Dans le ver_ger et dans la vi_gne Il s'en va, furtif per_ru -

pp *M.G.*

-quier, A_vec u_ne houppe de cy_gne Poudrer à fri_mas

— Fa_mandier. — La_nature au lit

pp

Rit. A tempo.
se re_po - se. Lui descend au jar - din dé_sert, Et la_ces les bou_

Suivent

tons de ro - se Dans leur corset de velours vert, Dans leur cor

_set de ve - lours vert.

Tout en com_posant des sol_fè - ges Qu'aux merles il siffle à mi - voix, ——— Il

pp *M. G.*

sème aux prés les per_ce - nei - ges Et les vi_o - let - - tes aux bois.

Sur le cresson de la fontai - ne

Où le cerf boit, l'oreille au guet, De sa main cachée, il é - grè - ne

Les grelots d'argent du muguet, Les grelots d'argent

du muguet. Puis, lorsque sa be_sogne est fai_te Et

que son rè_gne va fi_nir, Au seuil d'Avril, tournant la tête,

Il dit: Printemps! tu peux ve_nir.

LA VIERGE A LA CRÈCHE

A Mademoiselle MADELEINE CHABRILLAT

Poésie d'ALPHONSE DAUDET

N° 20

Andante assai. (96 = ♩)
Sostenuto.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with a slur over the first four measures. The left hand provides harmonic accompaniment. Performance markings include *p* (piano), *Una corda*, *Tre corde.*, and *Una corda.* Pedal markings are indicated with asterisks: Ped. * Ped. *

Dans ses langes blancs, fraîchement cou_sus, La Vierge ber -

The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

- çait son Enfant Jé - sus: Lui, gazouillait comme un nid de mé_san_ges, comme un

The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support.

nid de mé_san - ges. El_le le berçait, et chantait tout bas Ce que nous chan -

The vocal line concludes with a *f* dynamic. The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Rit.

— tons — à nos petits an—ges... Mais l'Enfant Jé—

pp

A tempo.

Suivez. *mf* *pp*

— sus ne s'endormait pas... Mais l'Enfant Jé — sus ne s'endormait pas...

Perdendo.

Tre corde. *Una corda.*

Ped *

p

"Doux Jésus, lui dit la Mè — re en tremblant, Dormez, mon a—gneau, mon bel a—gneau

blanc. Dormez; il est tard... dormez, la lampe est éteint

Ped * Ped *

rf *p* *Rit.*

te. Votre front est rouge et vos membres las; Dormez, mon amour, et dormez sans

Suivrez.

A tempo. *pp*

crainte." *A tempo.* Mais l'Enfant Jésus ne s'endormait

Rit. *pp*

Perdendo.

pas... Mais l'Enfant Jésus ne s'endormait pas...

Tre corde.

Ped * Ped *

Et Ma_rie a _ lors, le regard voi_

Cresc. poco a poco.

pp

Ped. * Ped. *

_ lé, Pencha sur son fils un front dé_so _ lé: "Vous ne dormez

pp

Plus lent.

Plus lent.

Ped. * Ped. *

pas, vo_tre mè_re pleu _ re, vo_tre mè_re pleu _ re,

pp

Ped. * Ped. *

O mon bel a _ mi!..." Des

pp

1^o tempo.

Una corda.

pp

o tempo.' is present. Pedal markings 'pp' are present below the piano part."/>

A volonté.

lar - mes coulaient de ses yeux....

A tempo.

pp

Suivez.

A volonté. *pp* *A tempo.* *p Dolce.*

Des lar - mes coulaient de ses yeux... sur l'heure Le pe - tit Jé -

A tempo.

pp

Suivez.

Rall. molto dim.

- sus s'était en - dor - mi. Le pe - tit Jé - sus s'était en - dor -

Rall. et suivez. Dim.

Ped. * Ped. *

- mi.

A tempo.

pp

Ped. * Ped. *

FIN

