

MP 1294 <sup>15</sup>

# REPERTORIO

## DE MÚSICA ESPAÑOLA

### PARA CANTO CON ACOMPAÑAMIENTO

# DE GUITARRA.

#### 1ª SERIE.

Nº	AUTORES.	Pr.	Nº	AUTORES.	Pr.
1.	APESTEGUIA. BOLERAS TEATRALES. ....	6	14.	DAMAS. JOTA ARAGONESA. ....	6
2.	BARBIERI. PAN Y TOROS, Seguidillas Manchegas " Aunque soy de la Mancha? ..	6	15.	" EL VITO. ....	6
3.	" Id, Cancion de Popochillo. " En Zeviya Costillares " .....	6	16.	" LA SOLEA. ....	8
4.	CABALLERO. CAMINO del CIELO, Seguidillas. ....	6	17.	" MALAGUEÑA. ....	8
5.	CERECEDA. LA INDIANA, Célebre Cancion Habanera en la zarzuela Mefistófeles .....	6	18.	" ¡ASI SON TODOS! Habanera popular, á Solo, Duo ó Coro. ....	6
6.	CORBIAN. CURRILLO FATIGAS, Cancion. ....	6	19.	ESPINOSA. ¡DULCE MEMORIA! Danza. ....	6
7.	" EL TALLITO de ALJONJOLÍ, Cancion Habanera. ....	6	20.	F. de I. LA BARCA del MARINO, Habanera popular. ....	6
8.	" JUANIYO el TREMENDO, Cancion. ....	6	21.	LLORENS. EL BESITO, Cancion Habanera á Duo. ....	6
9.	" LUISA, Cancion Habanera. ....	6	22.	OFFENBACH. CÉLEBRE VALS de las CARTAS, de la Gran Duquesa " Aquel medallón de amor prenda fiel? .....	12
10.	DAMAS. LA HECHICERA, Id. ....	4	23.	OUDRID. LA MACARENA, Cancion Españ <sup>a</sup> .....	8
11.	" LA LINDA, Id. ....	4	24.	PERLADO. LEJOS DE TI, Célebre Cancion Habanera. ....	8
12.	" FANDANGO. ....	6			
13.	" RONDEÑA. ....	6			

MADRID. A. ROMERO. EDITOR:

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados n.1.

A.R.1466.

*A. Romero*



# LEJOS DE TI

CÉLEBRE

CANCION HABANERA

Nº 24.

MUSICA DE PABLO PERLADO.

LETRA DE

A. ALCALDE VALLADARES.

ARREGLADA PARA GUITARRA

POR TOMAS DAMAS.

Propiedad.

Depositado.

Precio: 8 rs.

VOZ

ACOMPANAMIENTO.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line includes lyrics and is marked with dynamics like *f* and *p*. The guitar accompaniment features chords, triplets, and a *ben marcato* section. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a guitar staff. The lyrics are: "Cuan-do del sue-ño tu des-per-ta-res por-que los ma-res sien-tas ru-gir, Es que del vien-to en-tre sus gi-ros van mis sus-pi-ros vo-lan-do á ti Cuan-do del ti Ne-gra la no-che tris-te la lu-na de mi for-tu-na mi-ro al ri-gor, ven y no tar-des que yo te".

que - ro y ya te es - pe - ro muer - to de a - mor Ne - gra la mor ay! Cuan - do del

sue - ño tu des - per - ta - res por - que los ma - res sien - tas ru - gir, es que del

vien - to en - tre sus gi - ros van mis sus - pi - ros vo - lan - do á ti,

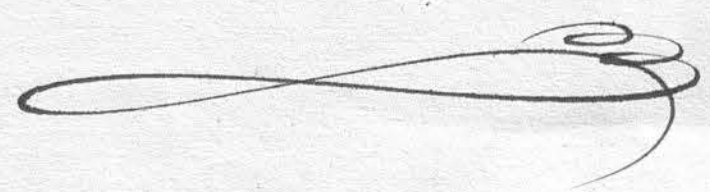
*pp y espresivo.*

Ves e - sas nu - bes en - ca - po - ta - das que a - mon - to - na - das á ver - te

van? En - tre los plie - gues ay! de su man - to mi po - bre

llanto te lle - va - rán Ves e - sas rán te lle - va -

A.R. 1511.



rán                      te lle - va - rán                      mi po - bre      llan - to      mi po - bre  
 llan - to      te lle - va - rán                      te lle - va - rán                      te lle - va -  
 - rán                      mi po - bre      llan - to      mi po - bre      llan - to      te lle - va - rán.

2ª

Siempre á la aurora  
 cuando despierto,  
 llora desierto  
 mi corazón.  
 Que entre sus ayes  
 dice afligido  
 ¿Porque te has ido  
 si te amo yo?

3ª

Cuando las auras  
 de Andalucía  
 La frente mía  
 besan tal vez,  
 Yo las pregunto  
 por si te hallaron  
 si te besaron  
 á ti también.

4ª

Si llegan tristes  
 hasta esos mares  
 ¡ay! los cantares  
 que exálo aquí.  
 Ese es mi pecho  
 que vá cautivo  
 por que no vivo  
 lejos de tí.