KOMPOSITIONEN

von

G. B. Pergolese.

№ 1.	Salve Regina für Tenor oder Sopran solo mit Begleitung.	Pr. M. 2.75.
„ 2.	Orfeo. Kantate für Sopran solo mit Begleitung.	„ „ 3.25.
„ 3.	Salve Regina für Sopran und Bass mit Begleitung.	„ „ 1.50.
„ 4.	Salve Regina für Sopran und Alt mit Begleitung.	„ „ 3.—.

Klavierauszug mit Text

von

H. M. SCHLETTERER.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

15655 – 15658.

Salve regina.

A due voci.

G. B. Pergolese.

Nº 1. Largo.

Pianoforte.

Soprano.

Sal - ve, sal - ve, sal - ve re - gi - na, sal - ve re-

Alto.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

gi - na.

p

Sal - ve, sal - ve, sal - ve re - gi - na, sal - ve re -

p

mf

Re - gi - na sal - ve, sal - ve re - gi - na, re -

mf

gi - na. Re - gi - na sal - ve, sal - ve re - gi - na, re -

f

f *p* *f* *p* *f*

gi - na sal - ve, sal - ve re - gi - na.

sf

gi - na sal - ve, sal - ve re - gi - na.

sf

f

f

tr

p cresc.

Sal - ve re - gi - na, sal - ve re - gi - na,

p cresc.

Sal - ve, sal - ve, sal - ve re - gi - na, sal - ve re - gi - na,

p

f p f

sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve re - gi - na,

f p f

sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve re - gi - na,

f p f

cresc.

sal - - - - - - ve, sal - ve re - gi - na,

cresc.

sal - - - - ve, sal - ve re - gi - na,

mf cresc.

sal - ve, sal - ve,

sf p sf

sal - ve re - gi - na, sal -

mf cresc. sf p sf

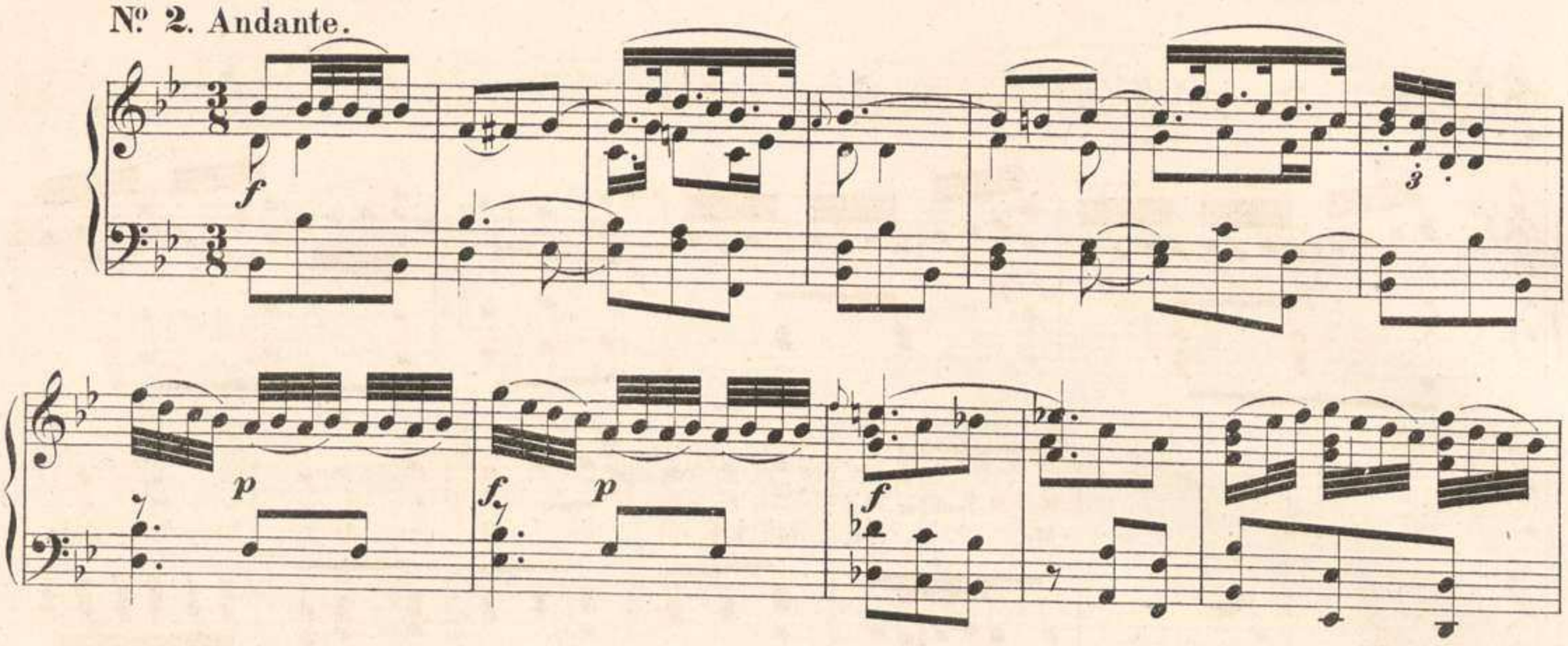
sal - ve, sal - ve, sal - ve re - gi - na, sal -

ve re - gi - na.

ve re - gi - na.

tr

Nº 2. Andante.


Sopr. I Solo
Ma - ter,
ma - ter mi_se - ri - cor - diae, ma - ter mi_se - ri - cor - di_ae, vi - ta, dul -
ce - do et spes no_stra, sal_ve; et spes no - stra, sal - ve, no_stra, sal -

ve.

Ma - - ter, ma-ter mi - se - ri - cor - di-ae, vi - ta, dul -

ce - do, vi - ta, dul - ce-do et spes no - stra, et spes no - stra, nostra, sal -

ve, et spes no - stra, sal - - ve, et spes no - stra, et spes no - stra,

no - stra, sal - ve, no - stra, sal - ve.

Nº 3. Largo.

f *p* *sf* *tr*

Sopr. II Solo

p Ad te clama_mus,

ad te cla_ma_mus e_xu_les fi_lii E_vae, e_xules fi_lii E_vae. Ad

mf

te sus_pi_ra_mus, ad te sus_pi_ra_mus ge_men_tes et flen_tes in hac lacri_ma_rum

val - - le; ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - - le.

mamus, ad te cla - mamus e - xu - les fi - lii E - vae. Ad te sus - pi -

ra - mus, sus - pi - ra - mus gemen - tes et flen - tes, ge - men - tes et flen - tes

f

in hac la_cri_ _ _ma_rum val_ _ le, in

mf *cresc.*

p *tr* *f*

hac la_cri_ma_rum val_ le, in hac la_ _ _

tr *f* *p*

p

cri_ _ ma_ _ rum val_ _ le. Ge_men_tes et flen_tes in

mf

p *cresc.*

f

hac la_cri_ma_ rum val_ le, la_cri_marum val_le.

f *f* *f*

Nº 4. Allegro.

Soprano

E _ ja er _ go ad _ vo _ ca _ ta no _ stra.

Alto

E _ ja er _ go

E _ ja er _ go ad _ vo _ ca _ ta no _ stra,

ad _ vo _ ca _ ta no _ stra.

E _ ja er _ go

il - los tu-os mi-sè-ri-cor-des o-culos ad nos con-

ad-vo-ca-ta no-stra, il - los tu-os mi-se-ri-cor-des o-culos ad nos con-

ver-te, ad nos con-ver-te, ad nos con-ver-te.

verte, ad nos con-ver-te, ad nos con-ver-te.

E-ja er-go ad-vo-ca-ta

E - ja er - go ad - voca - ta no - stra, il - los tu - os mi -

no - stra, il - los tu - os mi -

se - ri - cordes o - cu - los, ad nos, ad nos con - ver - te, ad nos, ad nos, ad nos, ad

se - ri - cordes o - cu - los, ad nos, ad nos con - ver - te, ad nos, ad nos, ad

nos, ad nos con - ver - te. Mi - se - ri - cordes o - cu - los, mi - se - ri - cor - des o - culos

nos, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te;

ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos con - ver - te, ad nos con-

ad nos, ad nos, ad nos, ad nos con - ver - te, ad nos con-

ver - te.

ver - te.

Nº 5. Andante.

Sopr. I Solo

Et Je-

sum be - - ne - di - ctum, be - - ne - di - ctum fru - ctum ventris tu - i,

no - bis post hoc e - xi - li - um o - stende, o - - -

sten - de, o - - - sten - de; no - - - bis post hoc e - xi - li -

um o - sten - de.

Et — Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ventris tu - i,

no - bis post hoc e - - xi - li-um o - - - - - -

sten - - - - - - de, o - - - sten-de,

o - - - sten-de, no - bis post hoc — e - xi - li - um o -

sten-de, o - - - - - sten - - - -

de, e - - xi - li - um o - sten - - de, o - sten - de,

f

o _ sten _ de.

Nº 6. Largo.

mf

f

Soprano

p

O, o

Alto

p

O, o cle _ mens,

f

p

sf

pi _ a, o, o cle _ mens, o dul _ _ cis.

sf

mf

o, o pi _ a, o dul _ _ cis. O, o

f

p

mf sf
O, o pi - a, o, o cle - mens vir - - go Ma - ri - -
cle - mens, o, o dul - cis vir - - go Ma - ri - -
sf
p sf
a. O cle - mens, o dul - cis, o pi - - -
p sf
a. O cle - mens, o dul - cis, o pi - - -
f pp cresc.
tr
a; o, o vir - go Ma - ri - - a.
a; o, o vir - go Ma - ri - - a.
f p f
p
O, o cle - mens, o dulcis, o, o clemens, o, o
O cle - mens, o o pi - a o, o dulcis, o
p f p f p f p

pi - a, o, o dulcis, o, o dul_cis, o vir - go Ma -

clemens, o pi - a, o, o clemens, o, o vir - go Ma -

ri - - a. O cle - mens, o pi - a, o

ri - - a. O dul - cis, o cle - mens, o

dul - - - cis, o, o vir - go Ma - ri - a, o,

dul - - - cis, o, o vir - go Ma - ri - - a, o,

o vir - go Ma - ri - a.

o vir - go Ma - ri - a.

Staatsbibliothek München