HERRN ADOLF HAMM
in herzlicher Dankbarkeit für vielfache Förderung und Anregung gewidmet.

BERNARDO PASQUINI

TOCCATA UND PASTORALE FÜR ORGEL

neu eingerichtet von
ERNST GRAF.

M. 1,50

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

1

C. G. RÖDER, G. M. B. H., LEIPZIG.

Anmerkung.

Die beiden vorliegenden Orgel-Sätze wurden in ihrer originalen Lesart neu veröffentlicht von Luigi Torchi („L'Arte musicale in Italia", Ricordi, Mailand, Bd. III). An und für sich selbständige Stücke, sind sie in der Neubearbeitung „attacca" gedacht: ein eigentliches, concertierendes Charakterstück als Gegensatz zum mehr formell in Grosso-Abstufungen sich ergehenden „Praeludium". Im Interesse einer geschlossenen Wirkung ist überdies der C-taktige Teil des „Pastorale" erheblich gekürzt, dagegen abschliessend die Einleitung als „Reprise" nochmals durchgeführt worden. — Den beigefügten Registrier- und Abstufungsvorschlägen liegen die üblichen modernen Spielhilfen (Jalousie- und Registerschweller, freie Combination) zu Grunde, die zu lebendiger, zugleich aber einheitlicher Gestaltung nach Klang und Aufbau beitragen sollen. Wo es sich um einfachere Orgeln handelt, wird sich das erforderliche „Umdenken", vor allem auch die Reduktion auf zwei Manuale, bei Beachtung der Grundzüge jederzeit als möglich erweisen.

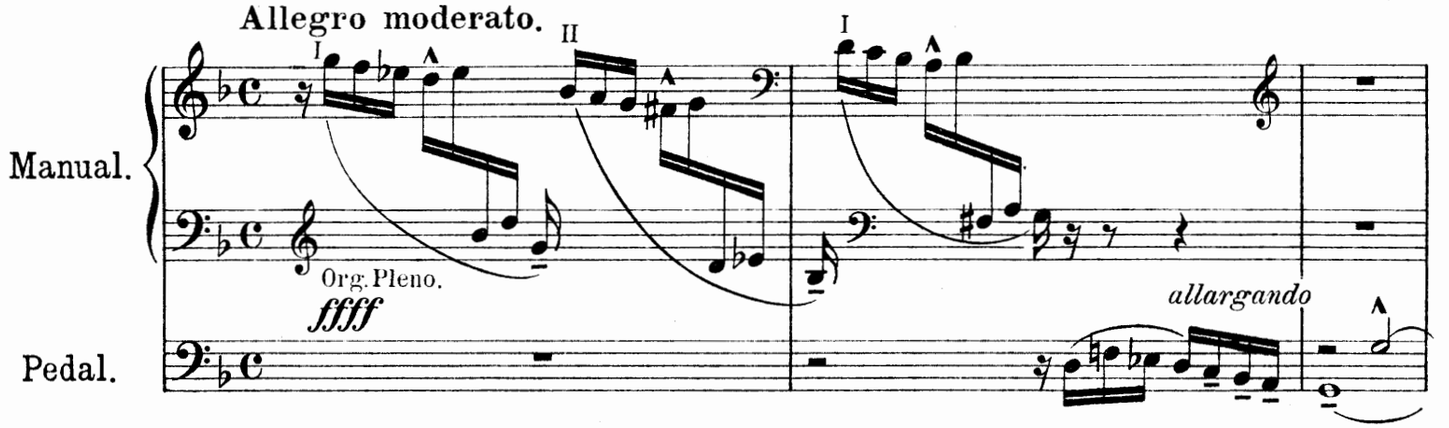
Basel, 1912. Der Herausgeber.

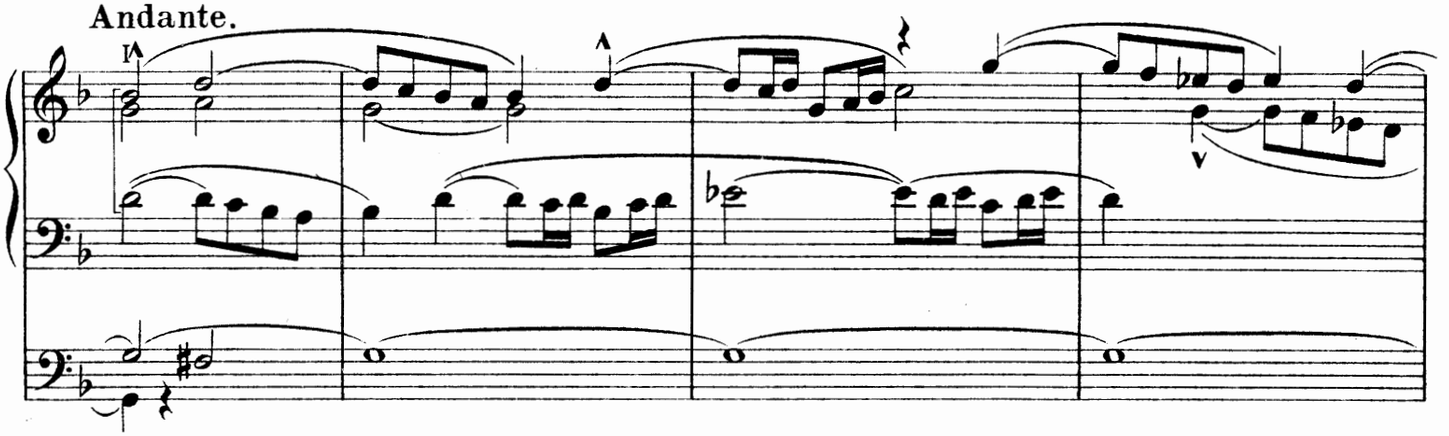
F. E. C. L. 6992

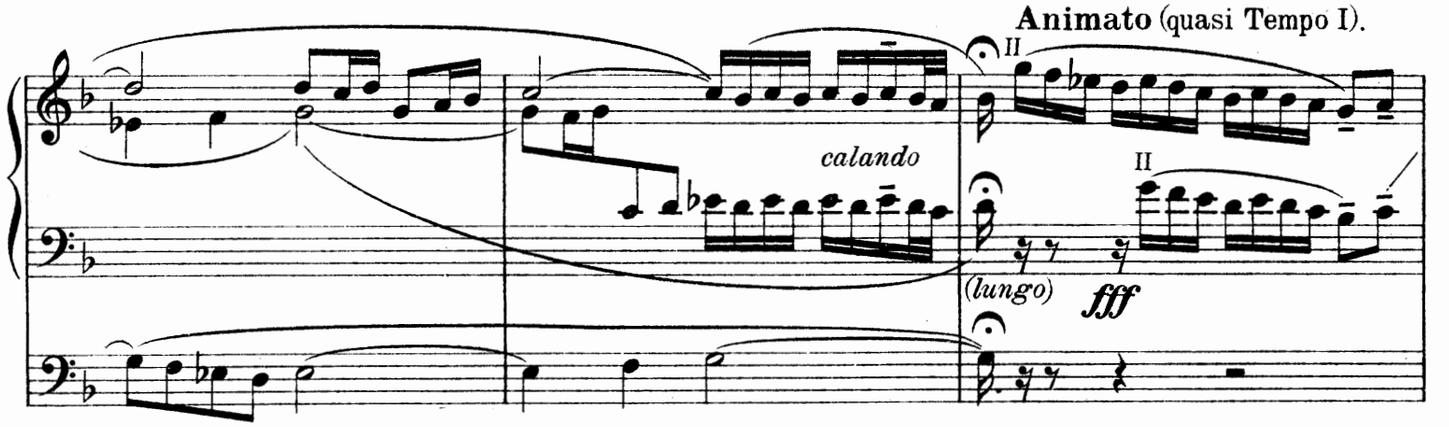
Toccata und Pastorale.

Aufführungsrecht vorbehalten.

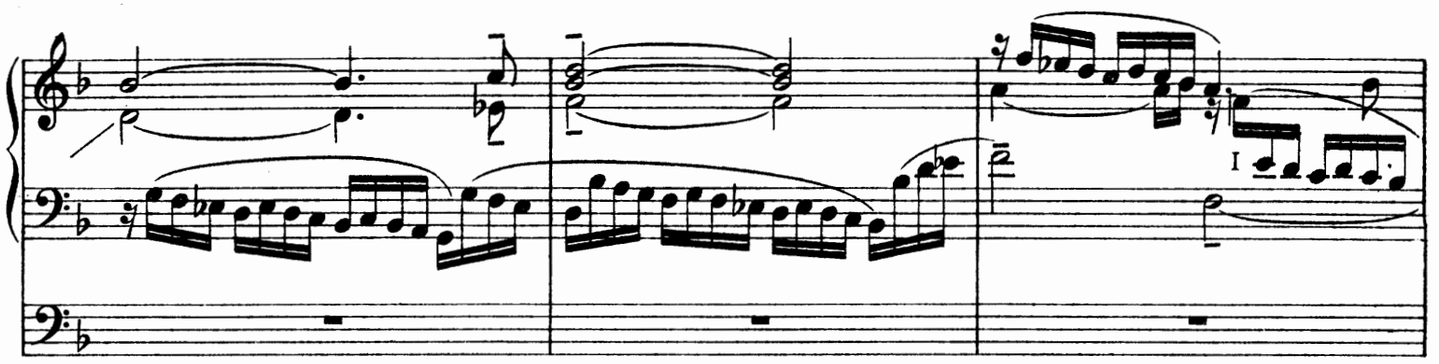
Bernardo Pasquini,
1637-1710.
Organist an St. Maria Maggiore zu Rom.

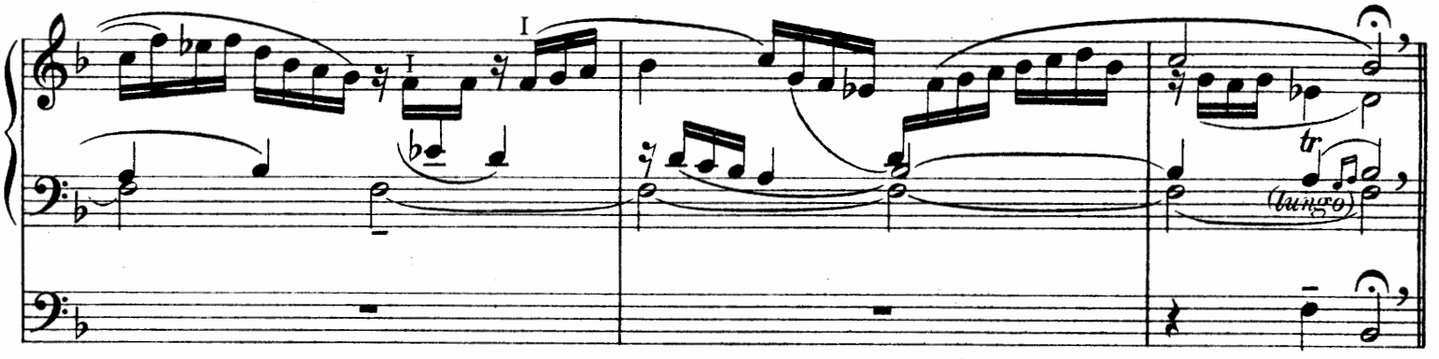


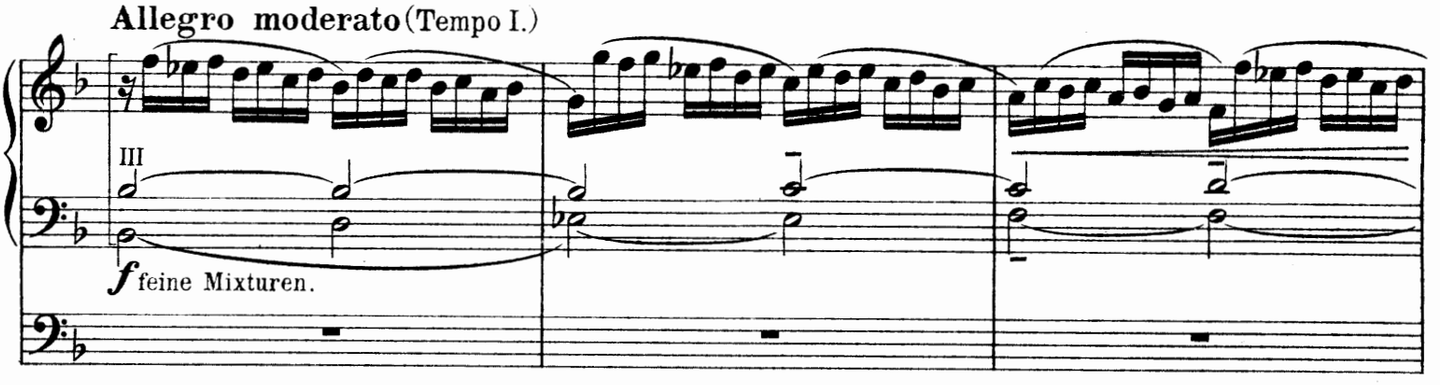


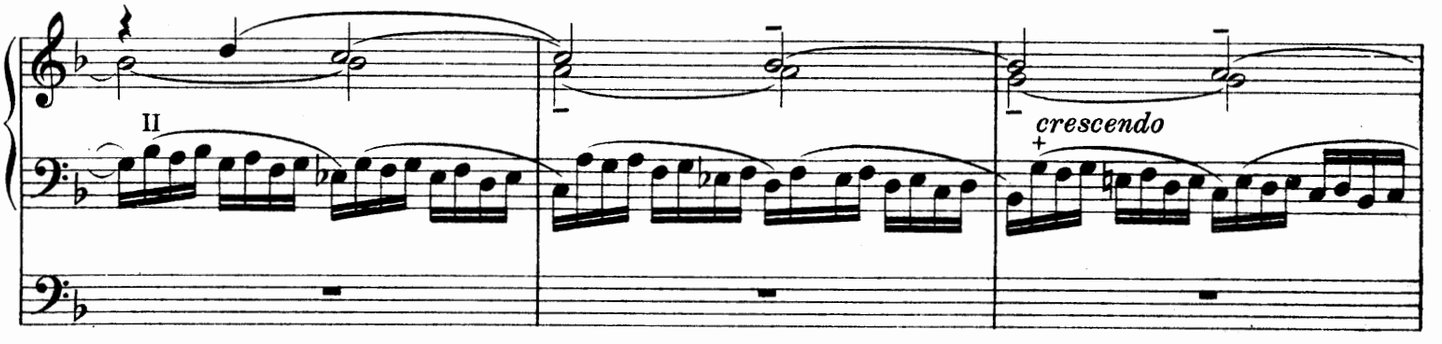


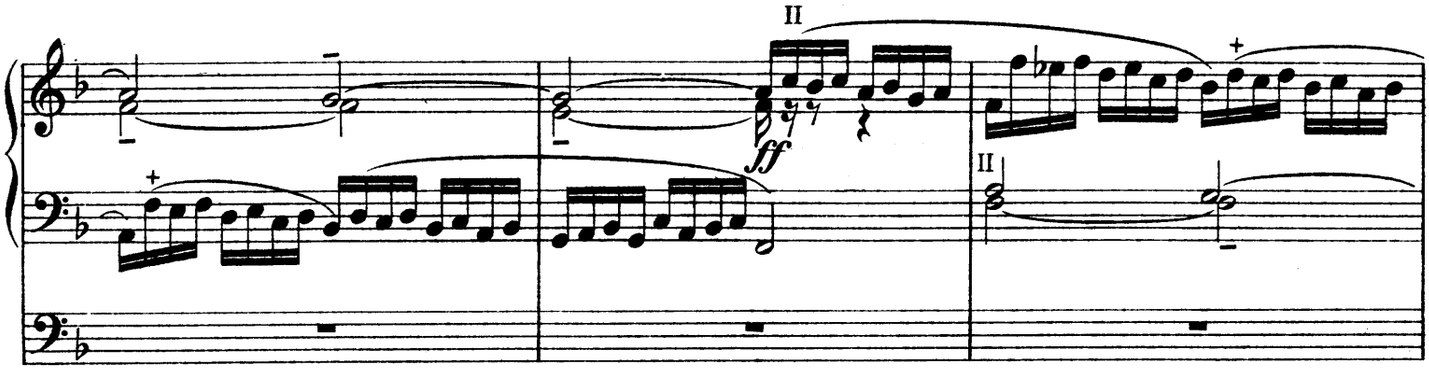
Copyright 1912 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

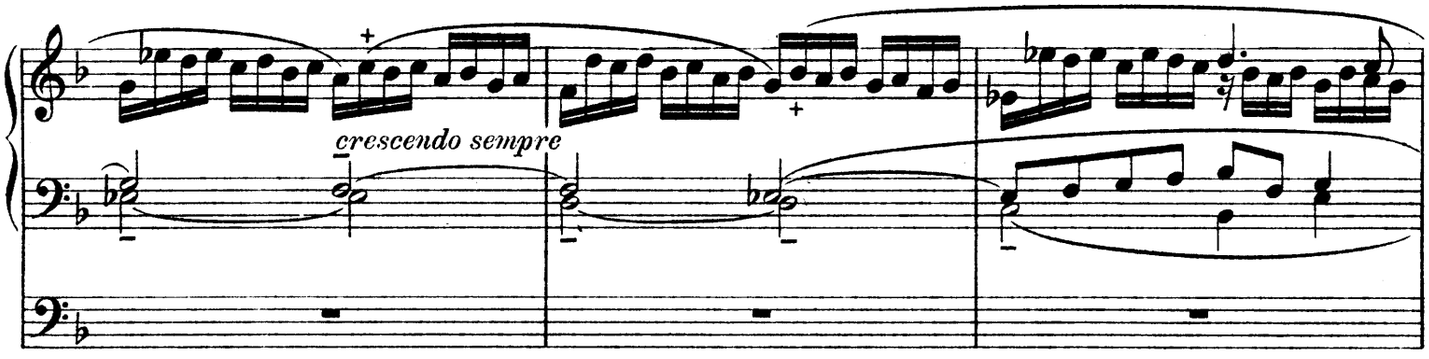

I

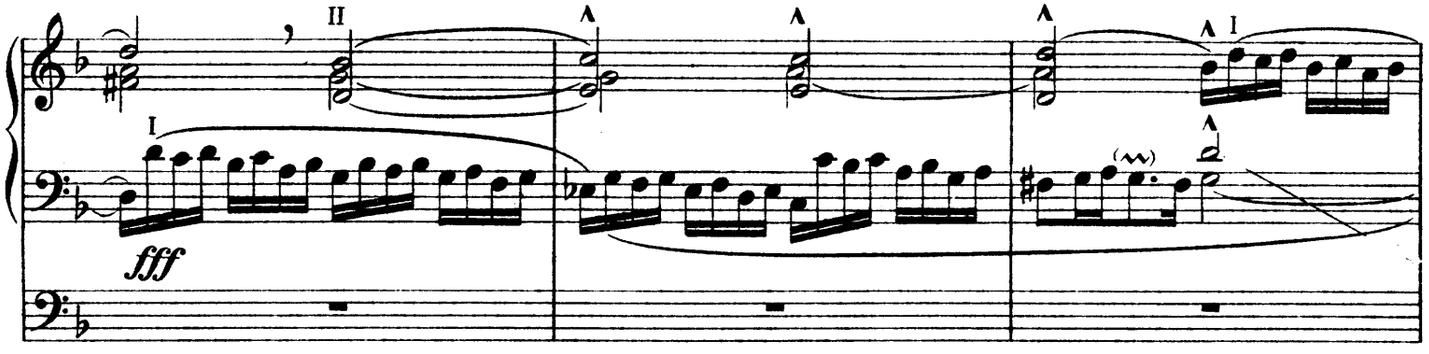

I
I
tr
(lungo)

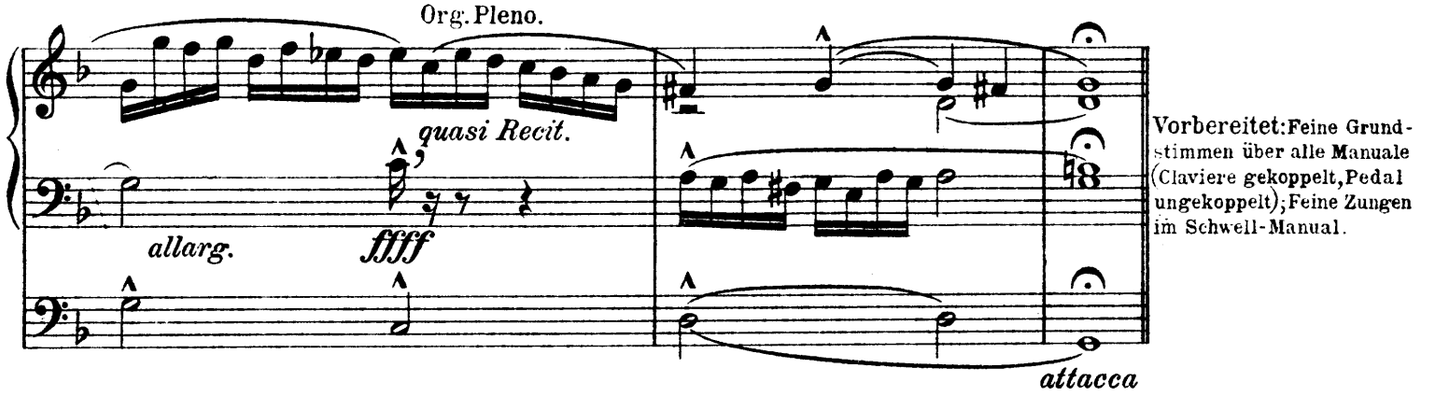

Allegro moderato (Tempo I.)
III
f feine Mixturen.


II
crescendo

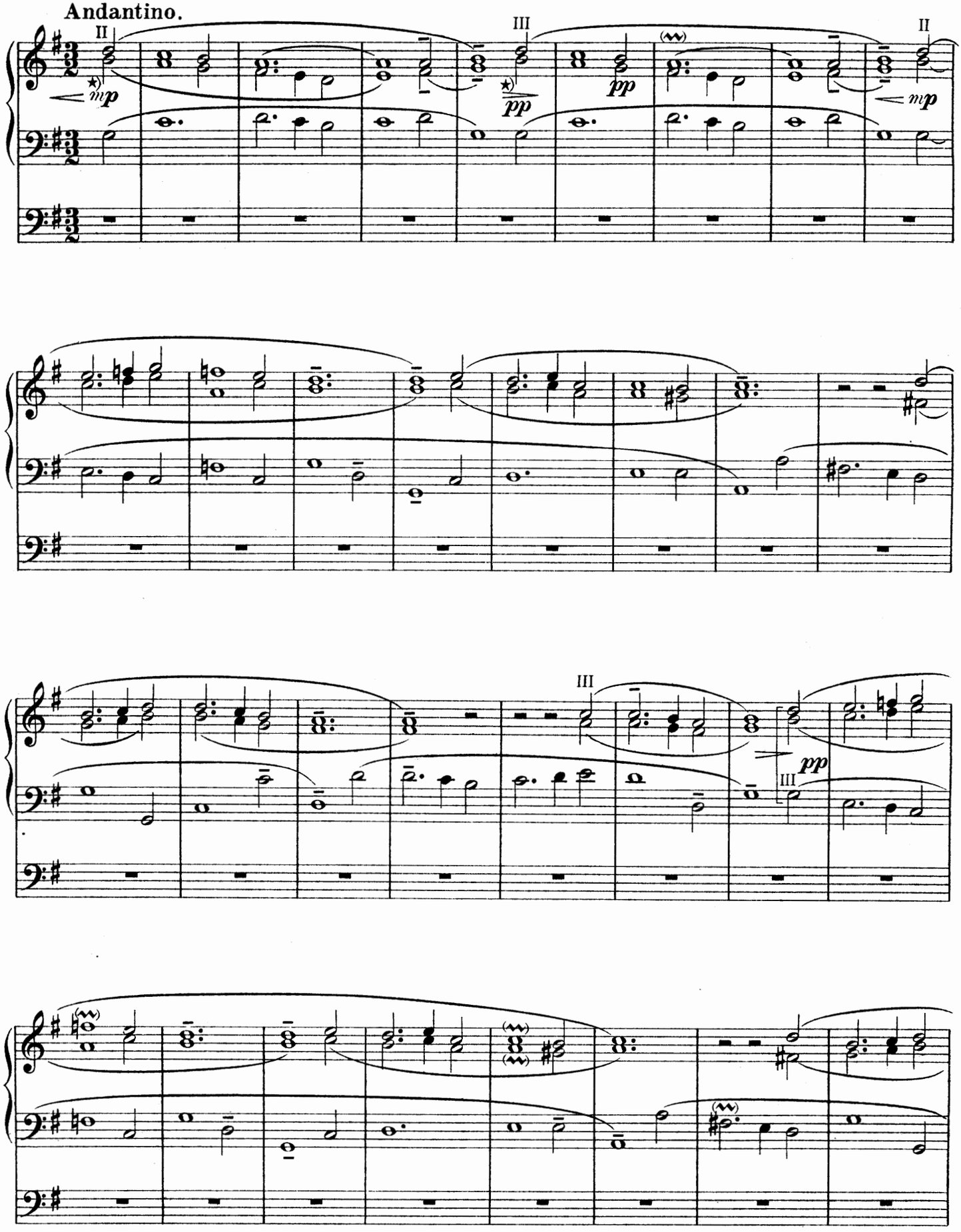




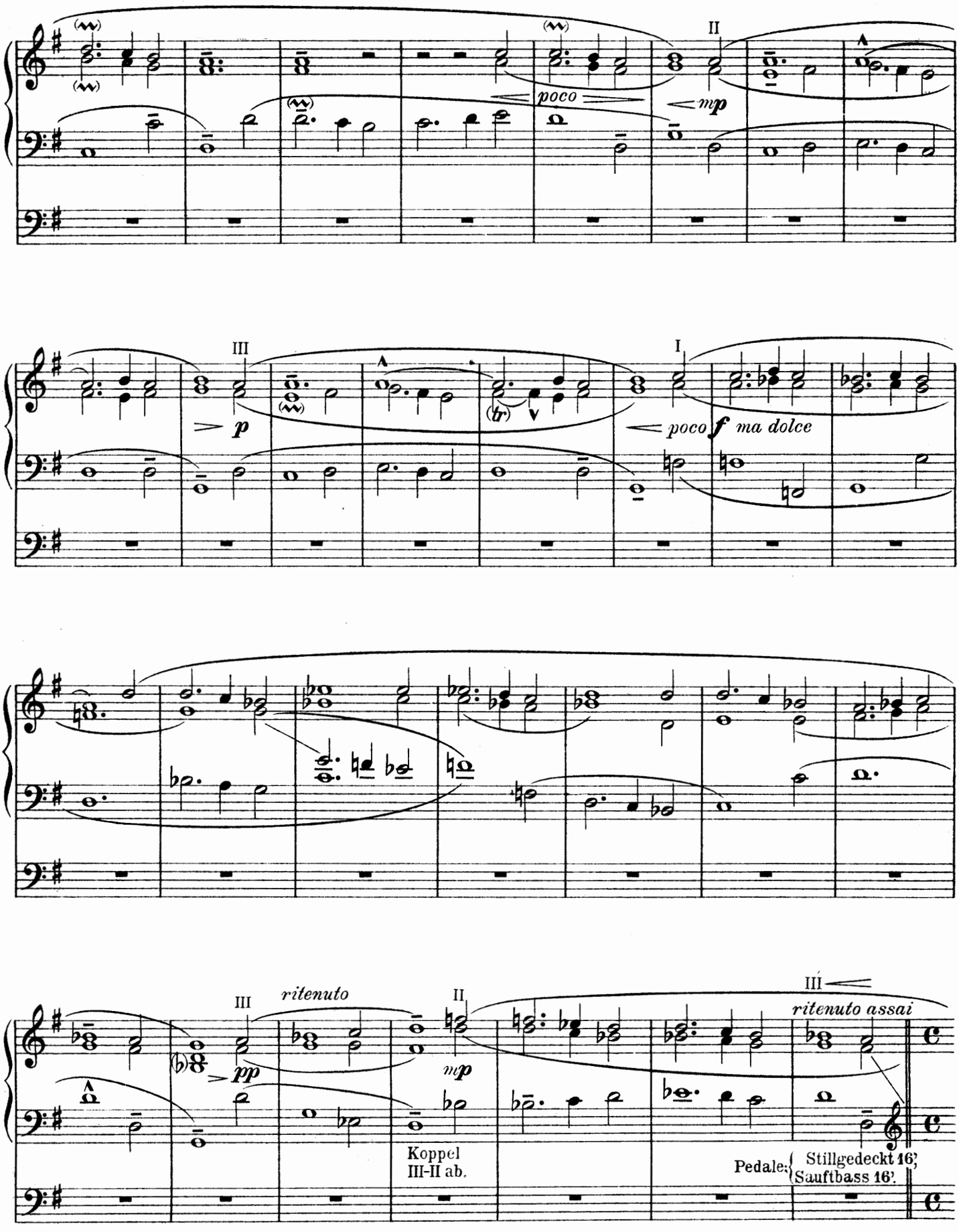


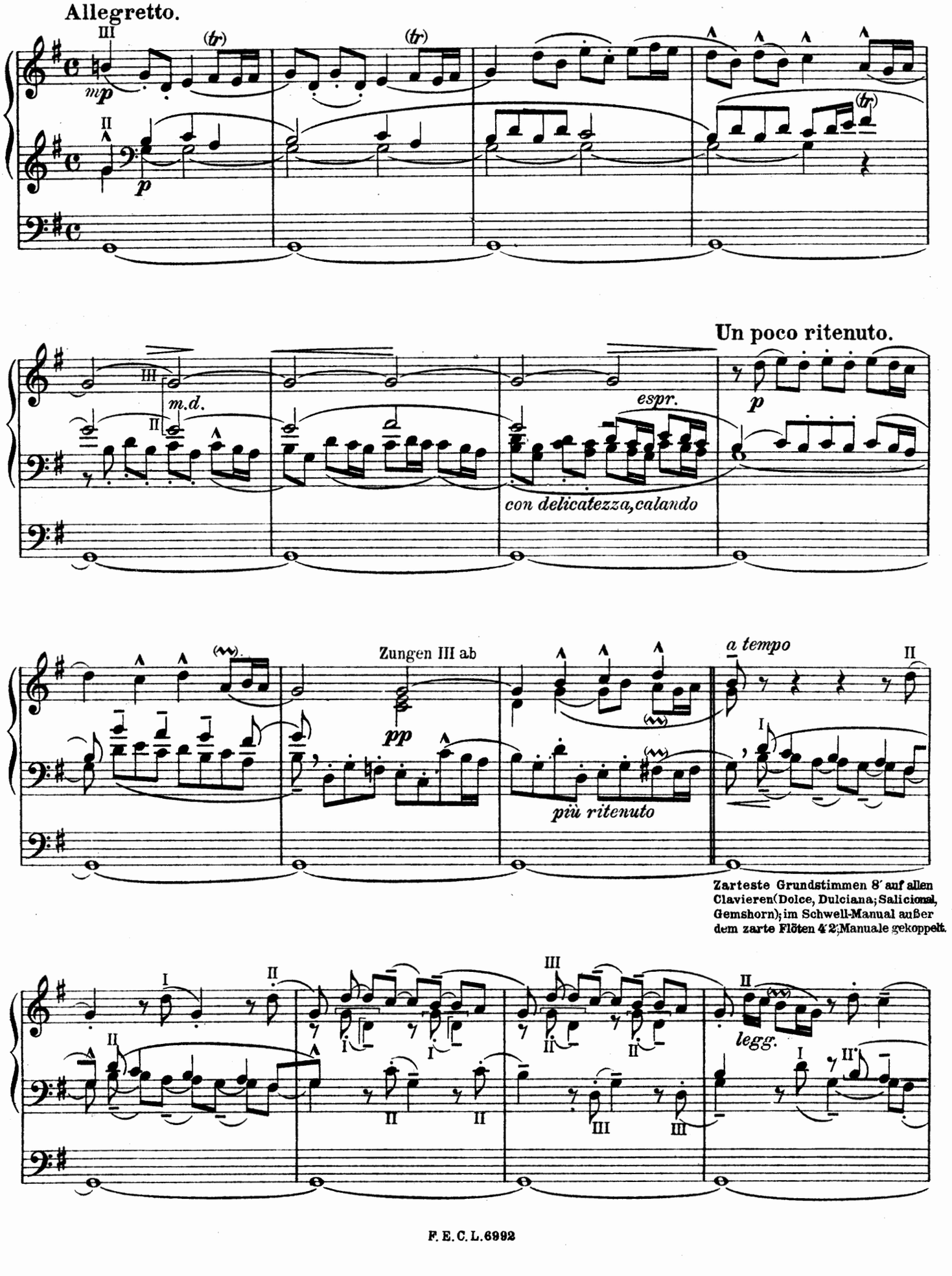


Vorbereitet: Feine Grundstimmen über alle Manuale (Claviere gekoppelt, Pedal ungekoppelt); Feine Zungen im Schwell-Manual.

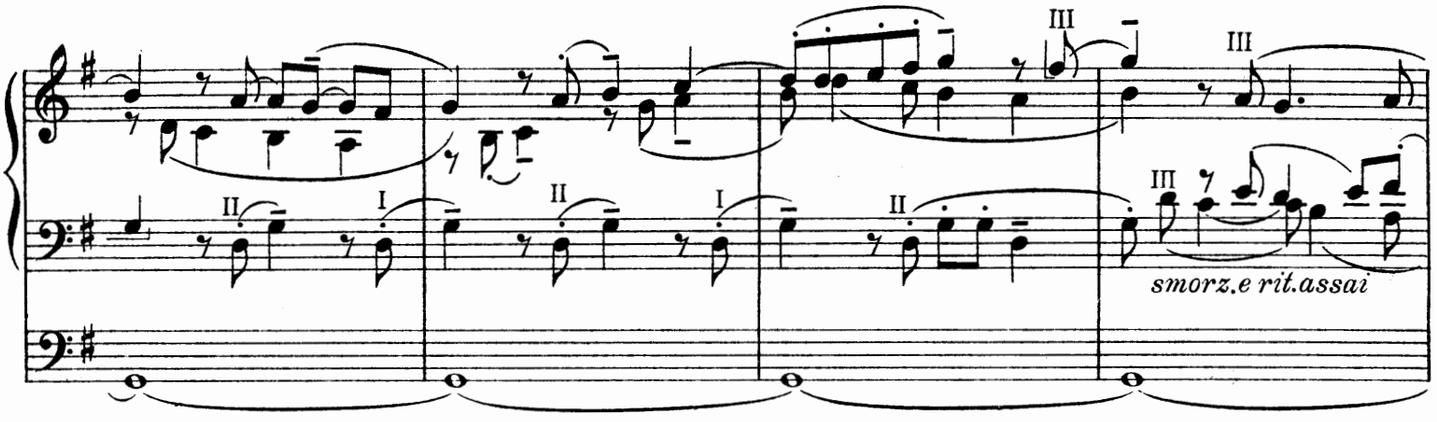


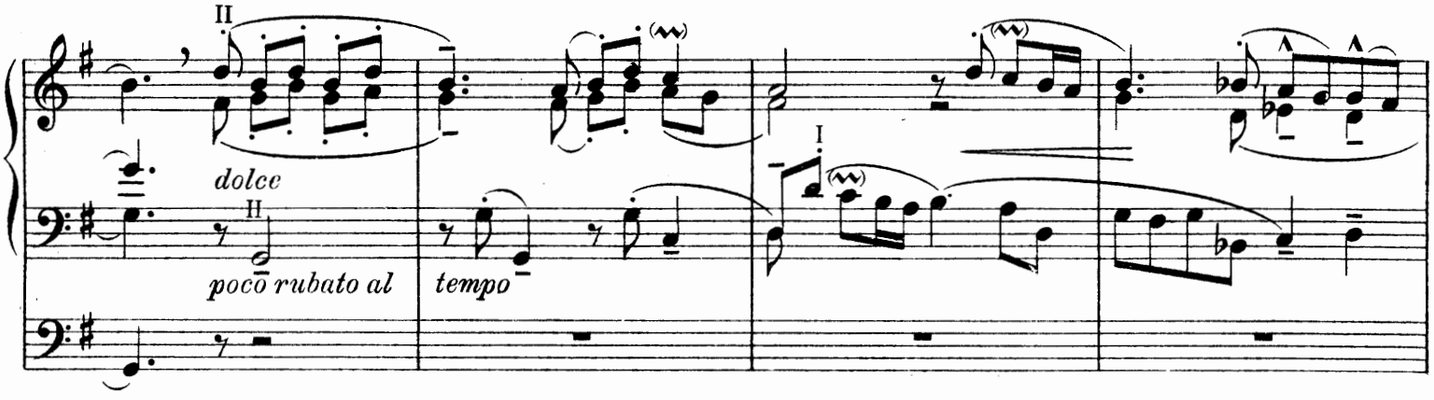
*) Öffnen bezw. Schliessen des Jalousie-Schwellers in der Spannungspause.

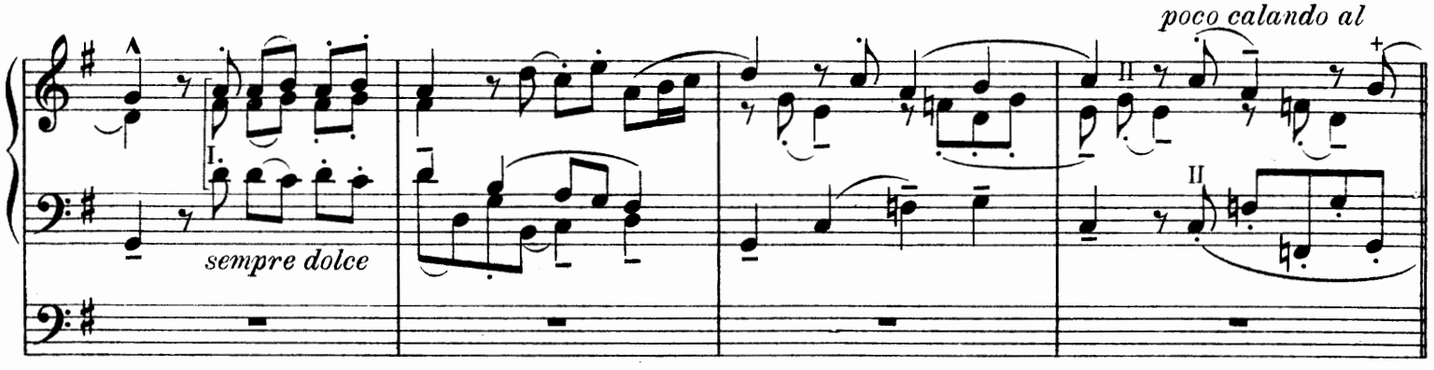

II
poco
mp
III
p
I
poco f ma dolce
III
ritenuto
II
mp
pp
III
ritenuto assai
Koppel
III-II ab.
Pedale: Stillgedeckt 16'
Sauftbass 16'.

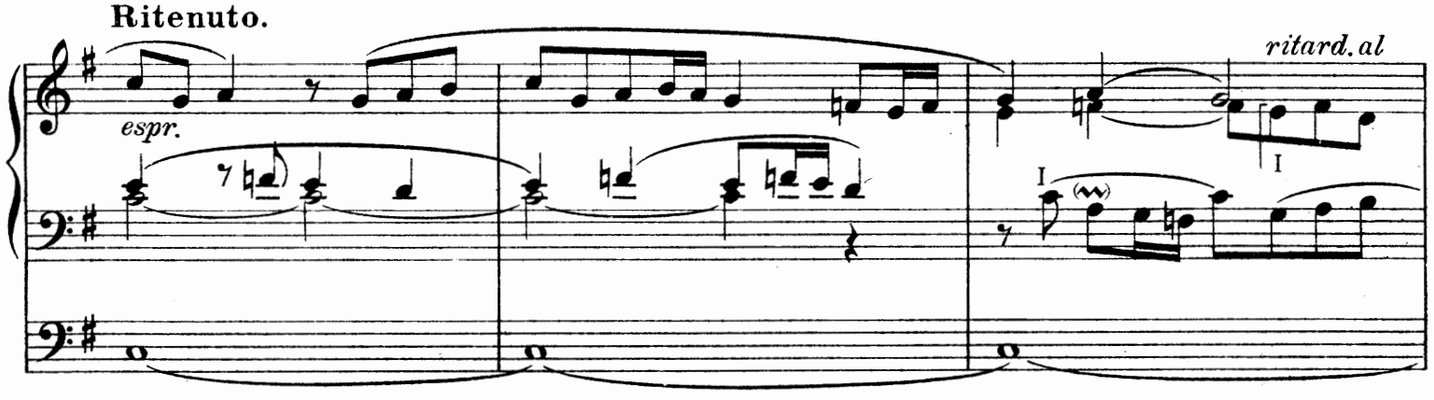


Zarteste Grundstimmen 8′ auf allen Clavieren (Dolce, Dulciana; Salicional, Gemshorn); im Schwell-Manual außer dem zarte Flöten 4′ 2′; Manuale gekoppelt.


smorz.e rit.assai

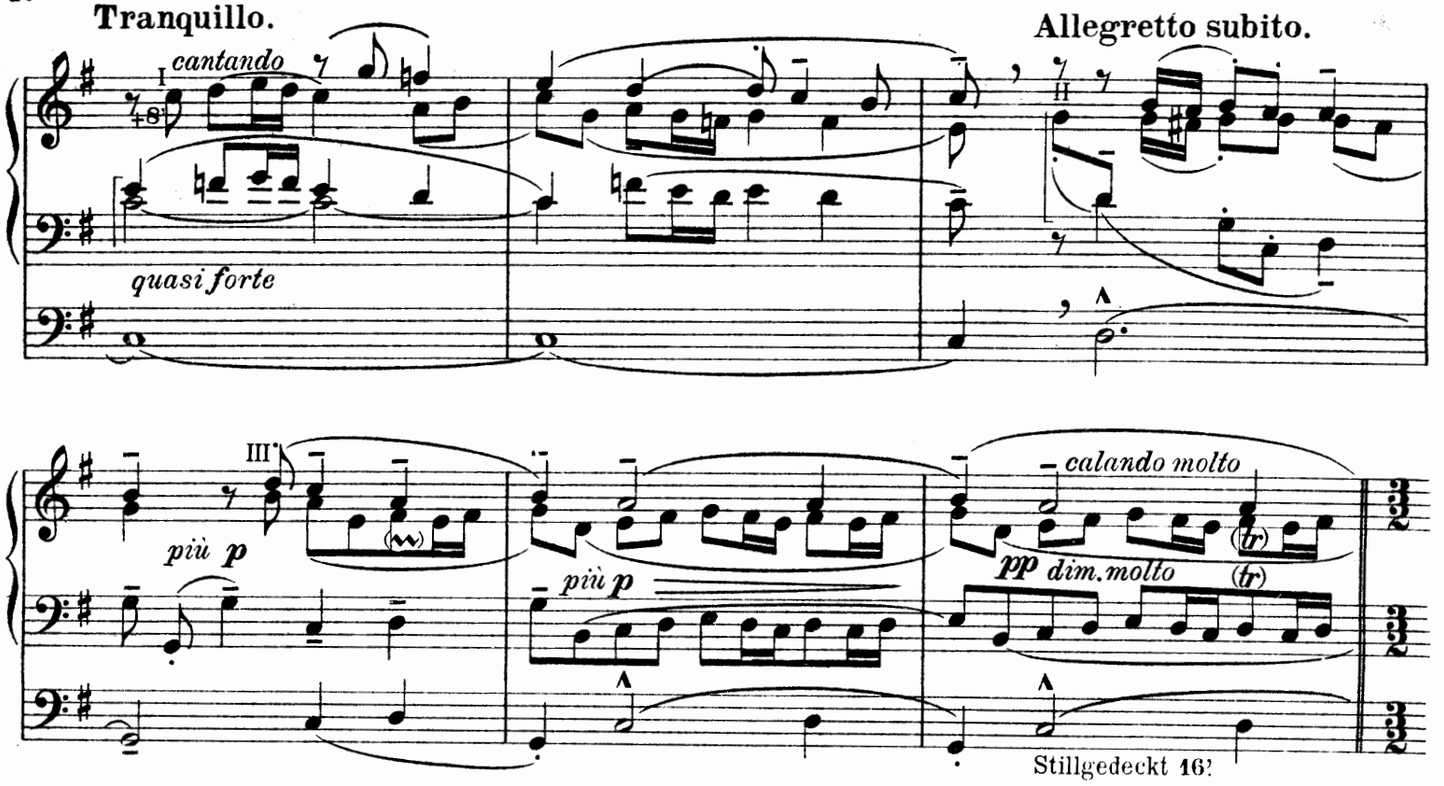

dolce
poco rubato al
tempo


poco calando al
sempre dolce


Ritenuto.
espr.
ritard.al

Tranquillo.

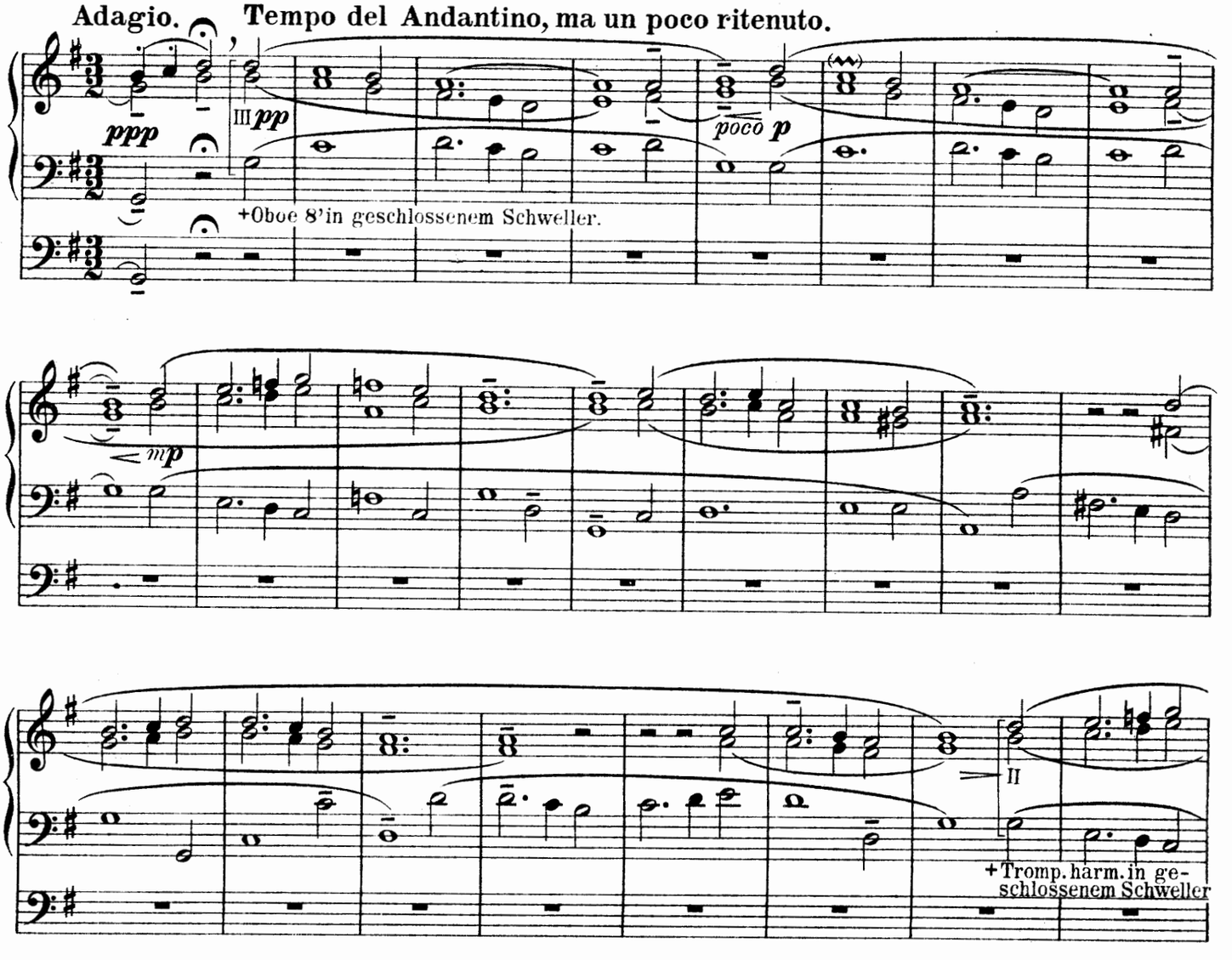
Allegretto subito.

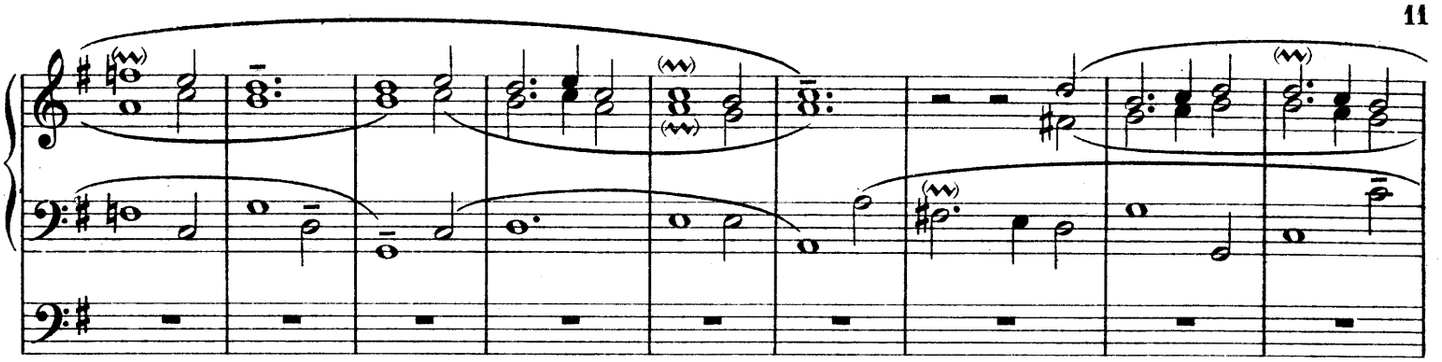


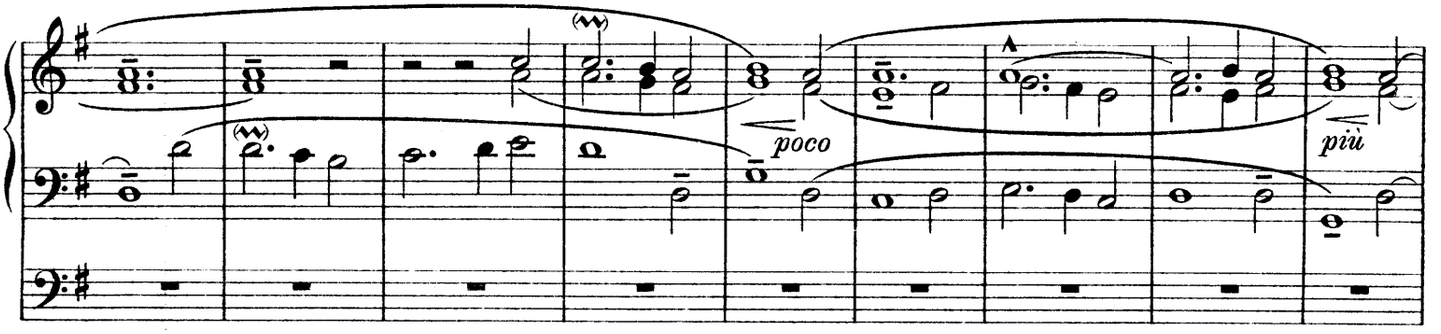
Stillgedeckt 16'

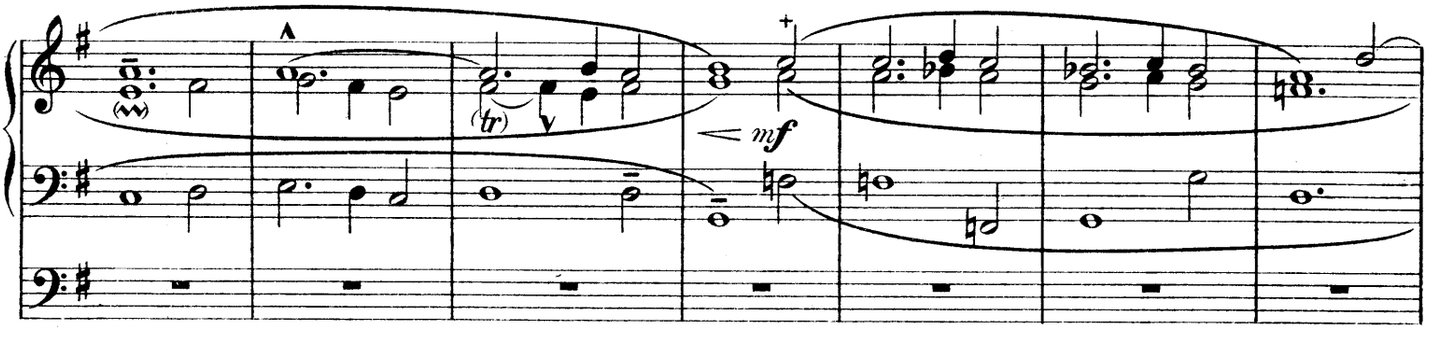
Adagio.

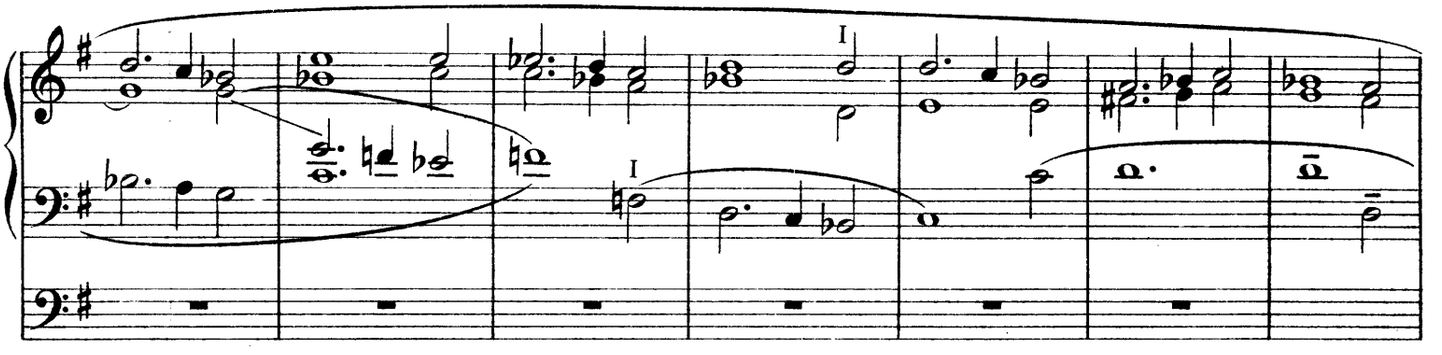
Tempo del Andantino, ma un poco ritenuto.



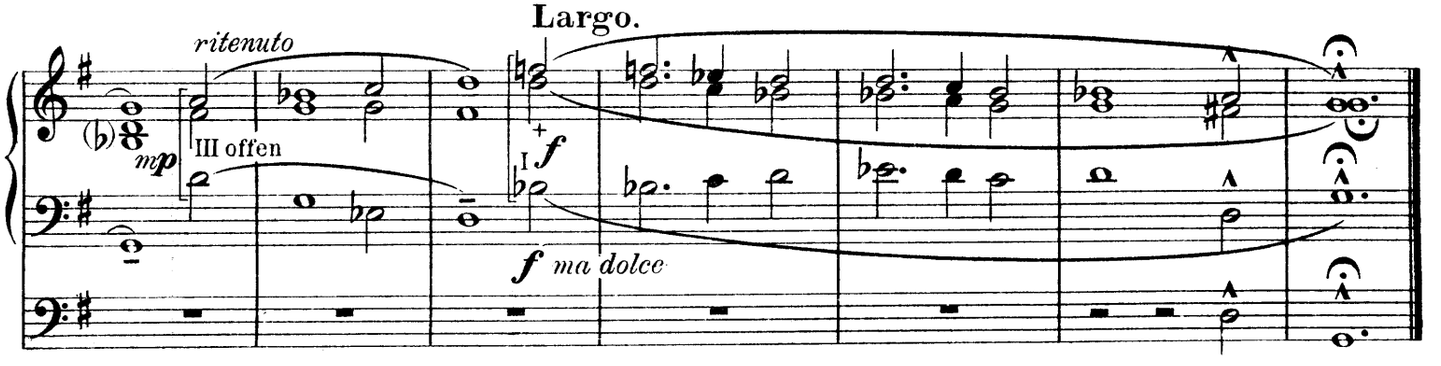








Largo.



F. E. C. L. 6992

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

Barblan, Otto.

		M.
Op. 10.	**Chaconne** über Bach	3,—

Becker, Albert.

		M.
Op. 21.	**Präludium und Fuge** in A moll	2,—

Bonvin, Ludwig.

		M.
Op. 8.	**Drei Tondichtungen (Three Tonepoems): Christnachtstraum** — Christmasnight Dream. Momento patetico. **Verlangen—Desire**	2,—
Op. 12b Nr. 1.	**In gehobener Stimmung — Elevation**	1,20
Op. 77a.	**Andante cantabile**	1,20

Brosig, Moritz.

		M.
Op. 1.	**Drei Präludien und Fugen** in E moll, C dur, Fis moll	Neue revidierte Ausgabe mit genauer Bezeichnung versehen von Paul Claußnitzer. 2,—
Op. 6.	**Christ ist erstanden.** Fantasie in D dorisch	1,50
Op. 49.	**Fünf Orgelstücke:** Fantasie in C moll; Drei Andante in A moll, E dur, F dur; Adagio in As dur	2,—
Op. 53.	**Fantasie** Nr. 1 in F moll	1,50
Op. 54.	**Fantasie** Nr. 2 in Es dur	1,50
Op. 55.	**Fantasie** Nr. 3 in D moll	2,—

Claußnitzer, Paul.

		M.
Op. 20.	**„Christus, der ist mein Leben"** (Ach bleib mit deiner Gnade), Choral mit neun Figurationen für Kirche und Konzert . . netto	1,50
Op. 26.	**Zehn Choralvorspiele.** 2 Hefte . . . . . je netto	1,50

Dittrich, Rudolf.

		M.
	Fantasie-Fuge über das österliche **„Alleluja"**	1,20

Flügel, Gustav.

		M.
Op. 85.	**Frühlings-Fantasie.** Konzertstück in A dur	1,50
Op. 101.	**Drei Fugen** in C dur mit vorausgehenden Einleitungen	2,—
Op. 102.	Zwei Orgelstücke zum Festgottesdienst und Konzertvortrage.	
	Nr. 1. Präludium in Es dur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen" aus Grauns „Tod Jesu"	1,—
	Nr. 2. Fuge in E moll mit vorausgehender Einleitung	1,—
Op. 105.	**Zwei Stücke** als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage.	
	Nr. 1. Toccata in E moll	1,—
	Nr. 2. Fuge in E moll	1,—

Forchhammer, Th.

		M.
Op. 8.	**Sonate** Nr. 1 in G moll	2,50
Op. 12.	**Fantasie und Choral:** „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir" (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch	1,50
Op. 15.	**Zur Totenfeier. Zweite Sonate** in C moll	3,—

Gerhardt, Paul.

		M.
Op. 1.	**Drei Choralvorspiele.** In einem Heft	3,—
	Einzeln:	
	Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Fantasia e Fuga a cinque voci in E moll. Phrygisch	1,50
	Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder". Doppel-Pedal (As)	1,—
	Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden" in A dur	1,—

Gernsheim, Friedrich.

		M.
Op. 76.	**Fantasie und Fuge**	3,—

Gottwald, Heinrich.

		M.
Op. 2.	**Konzertstück** (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge)	2,50

Grandjean, Samuel.

		M.
	Große Fuge in C dur (Grande Fugue de Concert en ut majeur)	1,80

Gulbins, Max.

		M.
Op. 4.	**Sonate** Nr. 1 in C moll	4,—
Op. 17.	**Zwei Stücke** zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft	2,—
	Einzeln:	
	Nr. 1. **Brautzug.** Marcia pomposa	1,20
	Nr. 2. **Trauerzug.** Marcia funebre	1,20
Op. 18.	**Sonate** Nr. 2 in F moll	4,—
Op. 19.	**Sonate** Nr. 3 in B dur	4,—
Op. 28.	**Sonate** Nr. 4 in C dur (Paulus, ein Charakterbild)	4,—
Op. 31.	**Vier Charakterstücke:** Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken"; Trio; Kanzone; Doppelfuge	3,—

Köhler, Ernst.

		M.
Op. 15.	**Einleitung zu Grauns Tod Jesu.** Neue Ausgabe (Ad. Eckardt)	1,—
Op. 34.	**Variationen** über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser" (Deutschland über Alles). **Neue** Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Op. 70 Nr. 2.	**Fantasie** über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—

Middelschulte, Wilhelm.

		M.
	Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich" n.	5,—
	Toccata über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott"	2,—

Piutti, Carl.

		M.
Op. 1.	**Sechs Fantasien in Fugenform.** In einem Hefte	4,—
	Einzeln:	
	Nr. 1 in C moll (a due soggetti)	1,20
	Nr. 2 in F dur	1,20
	Nr. 3 in F dur (a tre soggetti)	1,20
	Nr. 4 in G dur (al rovescio)	1,20
	Nr. 5 in H moll (neue revidierte Ausgabe)	1,20
	Nr. 6 in A moll	1,20
Op. 5.	**Orgel-Hymne** in D dur	1,20
Op. 6.	**Fünf Charakterstücke.**	
	Heft I. Am Bußtag, G moll; Auf Weihnacht, G dur	1,50
	Heft II. Rogate, D moll; Passionsvsp., E dur; Passionsvsp., F dur	1,50

Raphael, Georg.

		M.
Op. 11.	**Drei Präludien und Fugen**	2,40

Reger, Max.

		M.
Op. 60.	**Sonate** Nr. 2 in D moll	5,—
	Hieraus einzeln:	
	Nr. 2. Invocation (Grave con duolo)	1,80
Op. 63.	**Monologe. Zwölf Stücke.**	
	Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio	3,—
	Heft II. Introduktion; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie	3,—
	Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo	3,—

Reinecke, Carl.

		M.
Op. 284.	**Sonate**	3,—

Renner jun., Joseph.

		M.
Op. 56.	**I. Suite**	3,—
	Hieraus einzeln:	
	Nr. 1. Präludium	1,80
	Nr. 2. Kanzone	1,—
	Nr. 3. Fughette	1,—
	Nr. 4. Trio	1,—
	Nr. 5. Elegie	1,20
	Nr. 6. Romanze	1,—
Op. 61.	**II. Suite**	3,—
	Hieraus einzeln:	
	Nr. 1. Präludium	1,—
	Nr. 2. Romanze	1,—
	Nr. 3. Lamento	1,—
	Nr. 4. Melodie	1,—
	Nr. 5. Kantilene	1,—
	Nr. 6. Fantasie	1,20

Rheinberger, Josef.

		M.
Op. 156.	**Zwölf Charakterstücke.**	
	Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett	3,—
	Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch	3,—
Op. 174.	**Miscellaneen.**	
	Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation	3,—
	Heft II. Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale	3,—

Rudnick, Wilhelm.

		M.
Op. 33.	**Reformation.** Fantasie über Martin Luthers: „Ein' feste Burg ist unser Gott"	2,—

Schmid, Josef.

		M.
Op. 43.	**Vier Charakterstücke:** Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett	2,40

Schumann, Camillo.

		M.
Op. 29.	**Sonate** Nr. 3 in C moll	3,—

Schumann, Georg.

		M.
Op. 39.	**Passacaglia und Finale** über Bach	3,—

Seifert, Uso.

		M.
Op. 31.	**Andante cantabile**	1,20
Op. 32.	**Festnachspiel** (Allegro maestoso)	1,20
Op. 33.	**Pantasie:** „Sollt' ich meinem Gott nicht singen"	1,20
Op. 38.	**Präludium und Doppelfuge**	1,50
Op. 42.	**Trauerzug**	1,20
Op. 43.	**Einleitung und Doppelfuge** in D dur	1,50
Op. 44.	**Zu Weihnachten.** Acht Tonstücke und Bearbeitungen	2,40
	1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren".	
	Hieraus einzeln:	
	Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren"	1,20

Wolfrum, Karl.

		M.
Op. 4.	**Sonate** Nr. 1 in F moll	3,60
Op. 15.	**Sonate** Nr. 3 in F dur	2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg, Kgl. Sächs. Staatsmedaille.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.