H/5711 (2)

L'Art de chanter.

24

VOCALISES

POUR

Soprano, Mezzo-Soprano

ou Tenor

PAR

HENRI PANOFKA.

OP. 81.

Prix 25 fr.

Propriété de l'Auteur

C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hautoville
Paris

Belgique
J. B. KATTO
Bruxelles

Allemagne
Autriche-Hongrie
BREITKOPF & HÄRTEL
à Leipzig

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays

24 VOCALISES.

2me EDITION.

Pour
Soprano, Mezzo Soprano
ou Tenor.

1.re ETUDE.

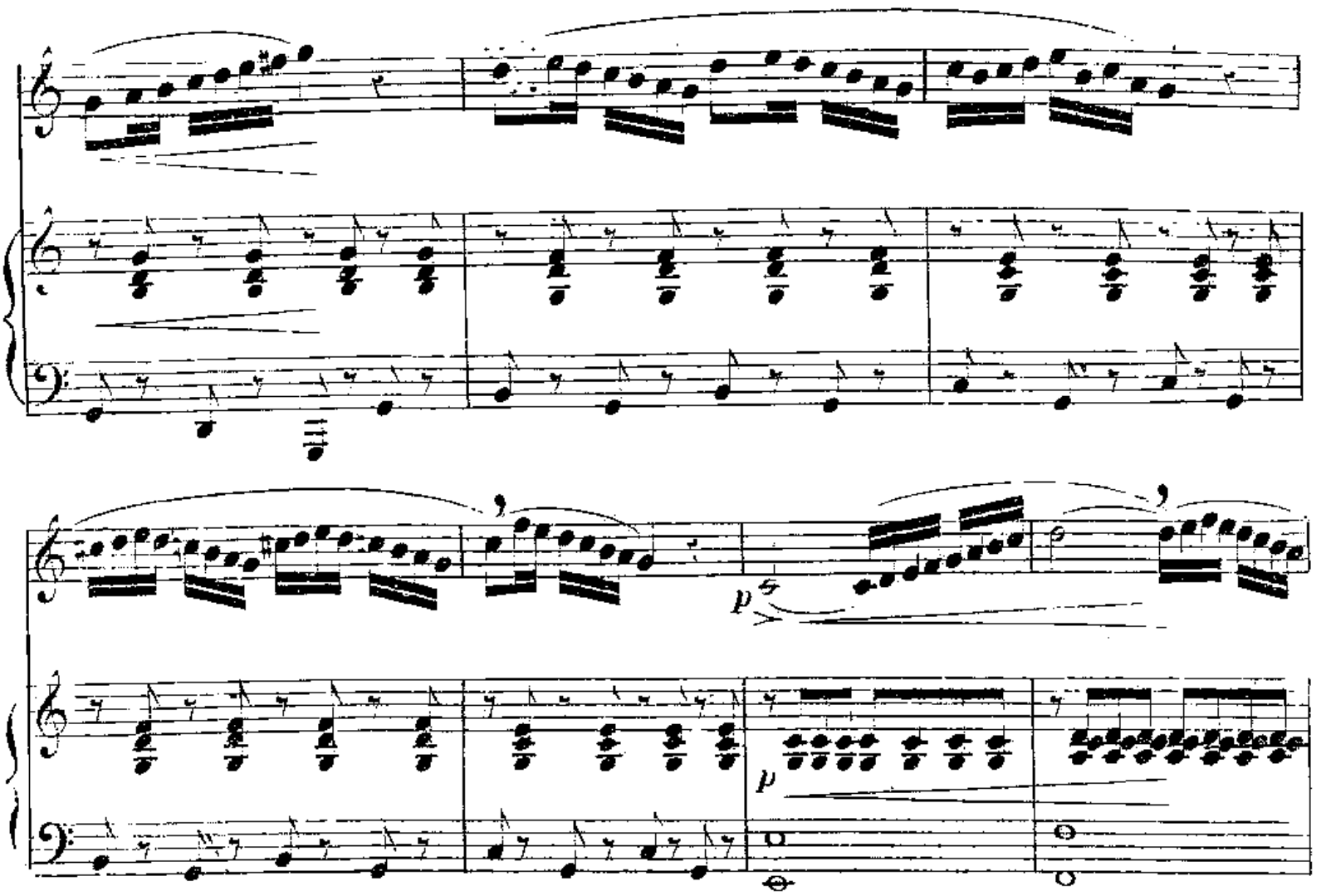
GAMMES DIATONIQUES.

Moderato.

VOIX.

PIANO.

Imp. BUTTNER-THIERRY, 1 rue Bergere Paris


p
p
f
f
p
p

p

p

a tempo.

f

p

f

f

2e ÉTUDE.

GAMMES MINEURES

Moderato.

VOIX.

PIANO.

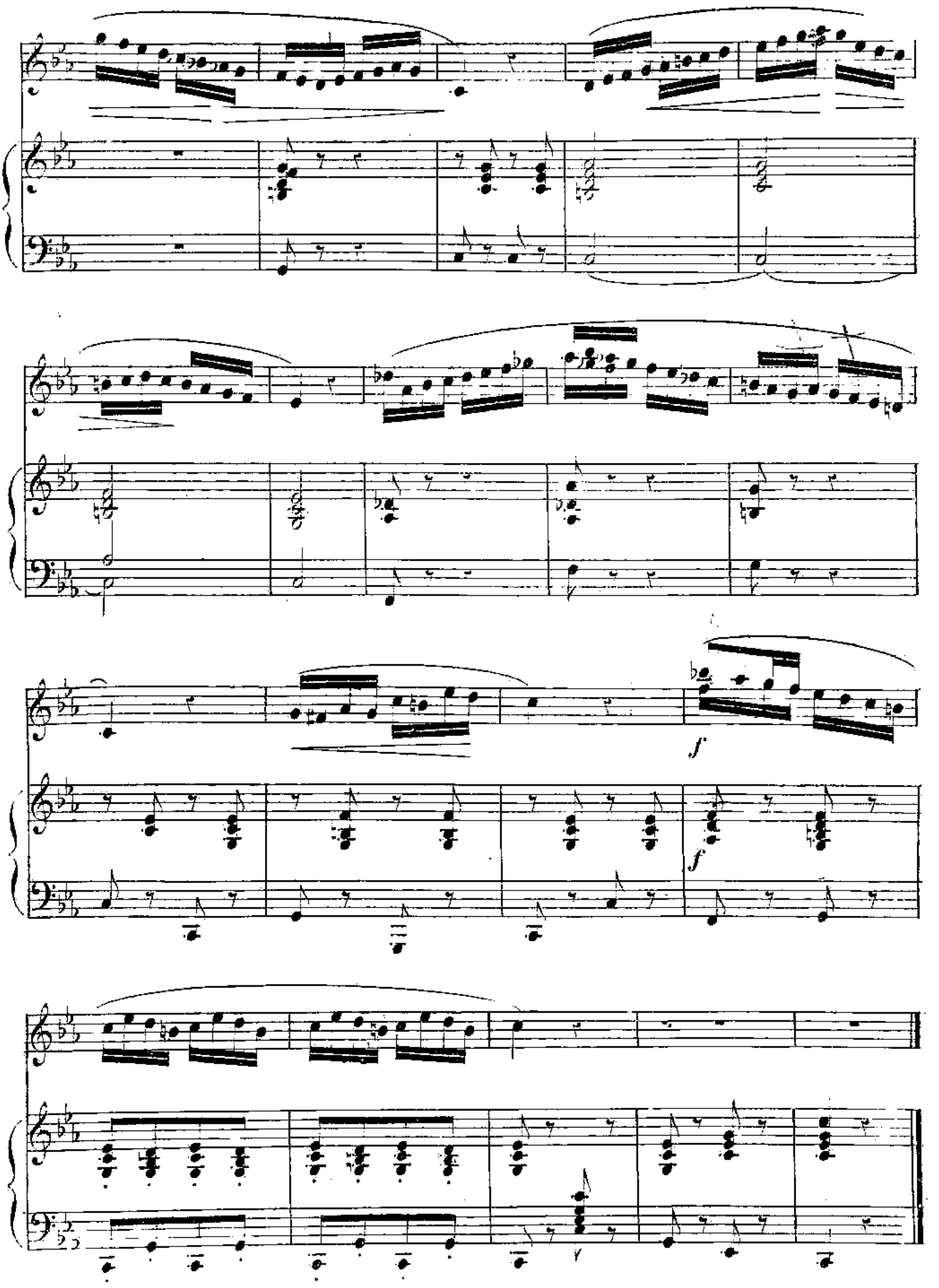
a tempo.

a tempo

cit

dolce

p


f
f

3e ÉTUDE.

AGILITÉ.

Andantino.

VIOLN.

PIANO.

p

p

poco rit.

a Tempo.

cresc

f

f

f

f

f

mp

p

cresc.

f

mp

p

cresc.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

ril.

a Tempo.

poco ril

a Tempo.

cresc.

4.ÈTUDE.

AGILITÉ.

Moderato.

VOIX.

PIANO.

p

p

pp

p

f

f

dolce.

p

p

p

p e cresc.

f

p

f

p

f

rit.

p a Tempo.

f

molto rit.

p a Tempo.

calando.

p

rit.

rit.

3. ÉTUDE

TRIOLETS.

Moderato.

VOIX.

PIANO.

p

p

f

p

p

p

f

p p p

ritardando.

a Tempo.

cre — — — scen — — — — do.

cre — — — scen — — — do.

f f p p

p

rit.

a Tempo.

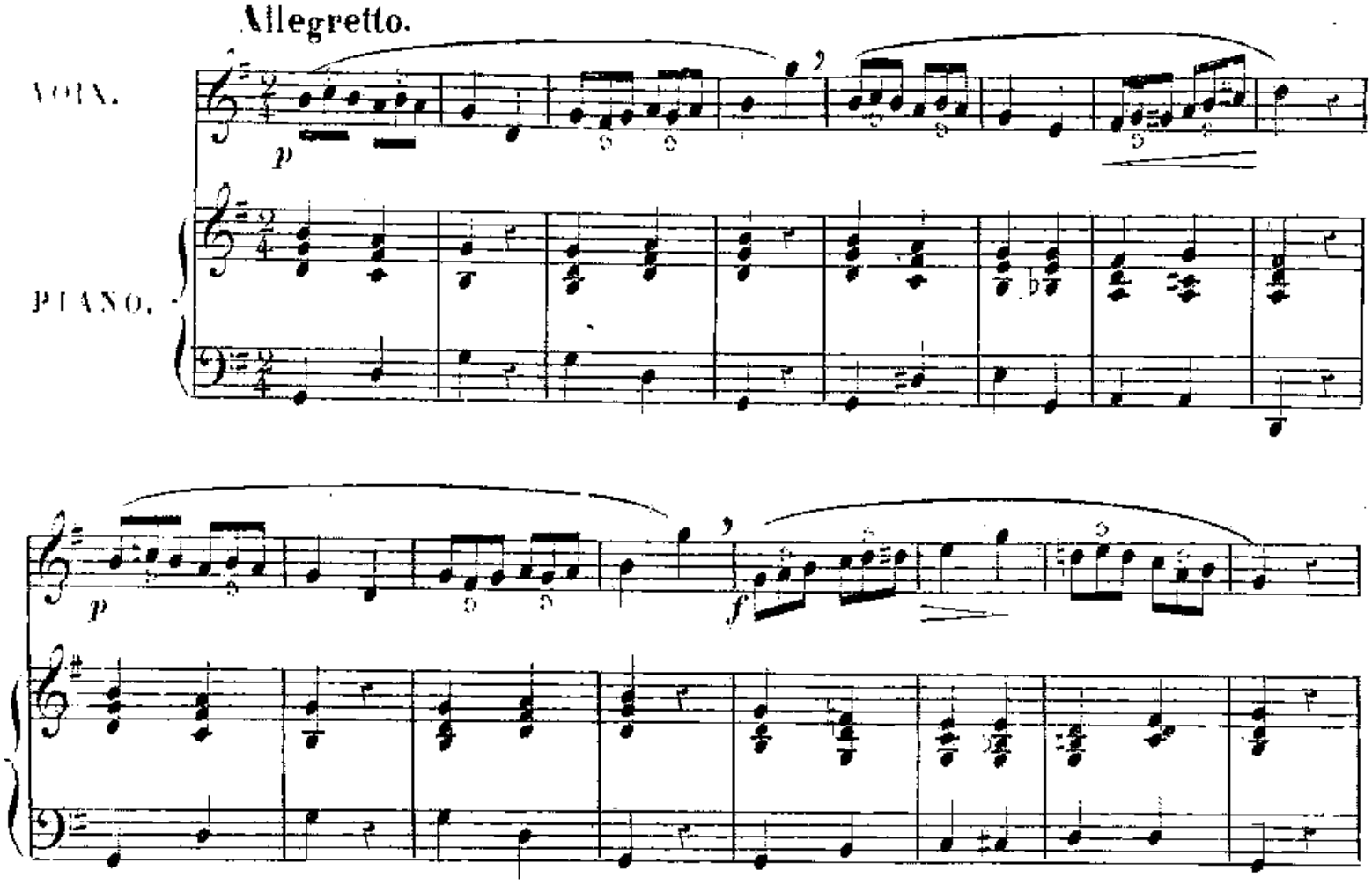
6e. ÉTUDE

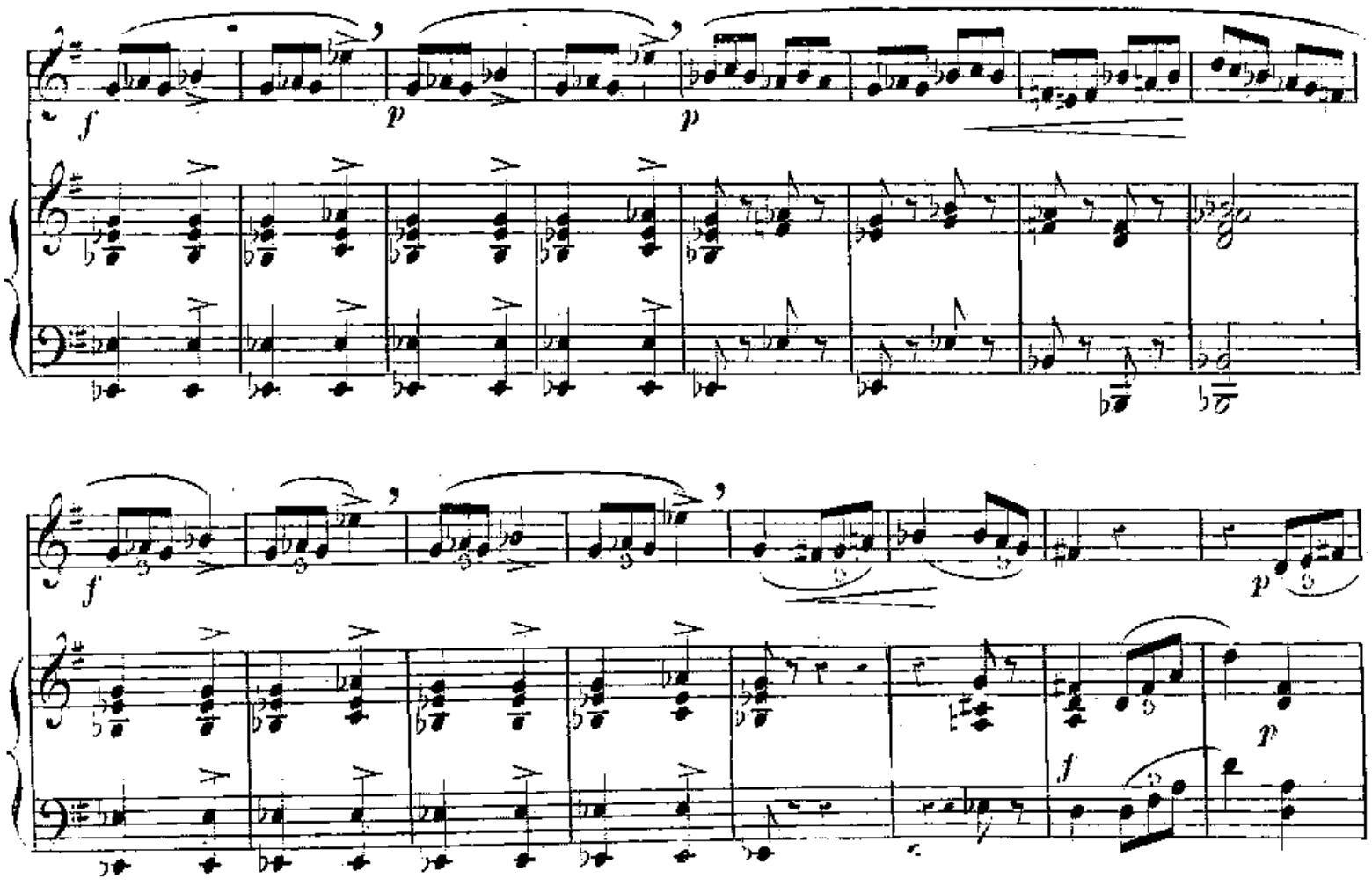
TRIOLETS.

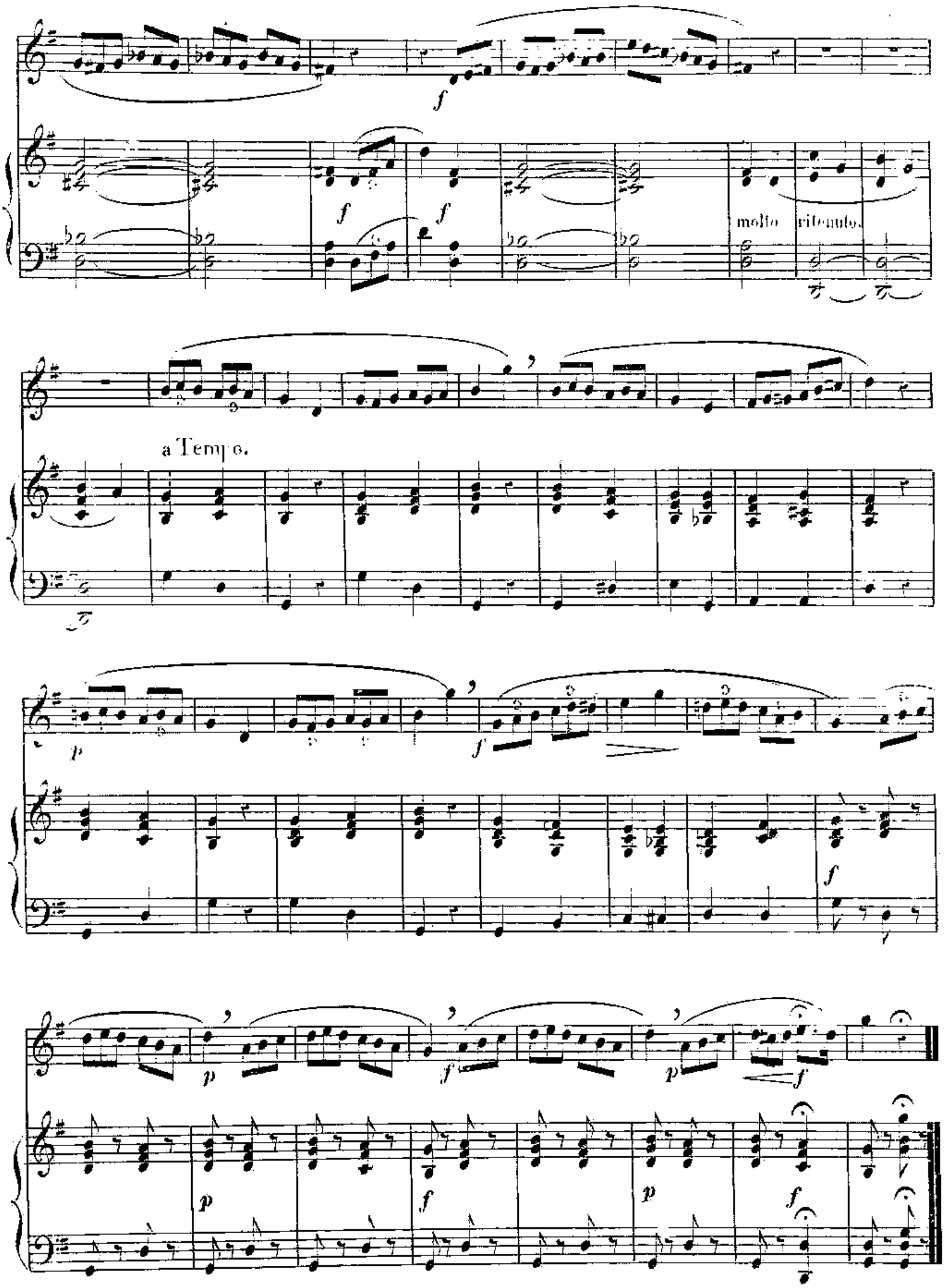
Allegretto.

VOIX.

PIANO.






molto ritenuto.
a Tempo.

7e ETUDE

DEUX NOTES COULÉES.

Allegretto.

molto legato.

VOIX.

PIANO.

legato.

p e cresc.

p e cresc.

p e cresc.

p e cresc.

p

p

rit.

a Tempo.

f

p

f

p

8e. ÉTUDE.

PORT DE VOIX.

Lento.

VOIX.

PIANO.

9e. ÉTUDE.

PORT DE VOIX.

Lento.

VOIX.

PIANO.

f *p* *p*

p

a tempo.

f *p*

rit.

rit.

40e ETUDE.

PORT DE VOIX.

Adagio molto espressivo e sostenuto.

VOIX.

PIANO.

p *p*

p *p* *p* *p*

pp *p* *p*

rit. a tempo.

p *p* *p*

rit. a tempo.

p p sempre cresc. f

cresc.

f ff f

ff pp ff

p p

II. ÉTUDE

PORT DE VOIX.

Andante molto.

VOIX.

PIANO.

p

p

f

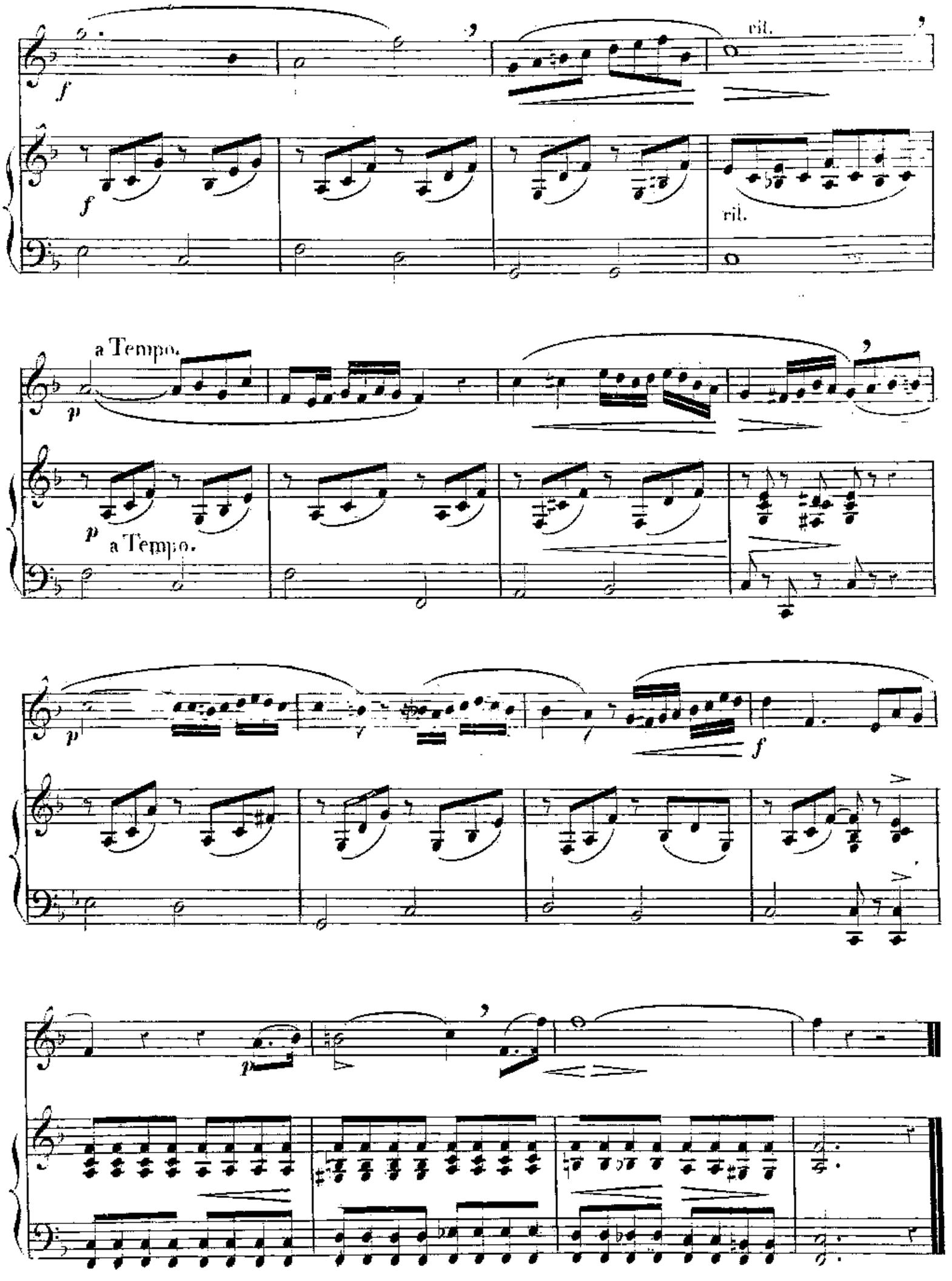
f

p

p

p

p


f
f
ril.
ril.
a Tempo.
p
p
a Tempo.
p
f
p

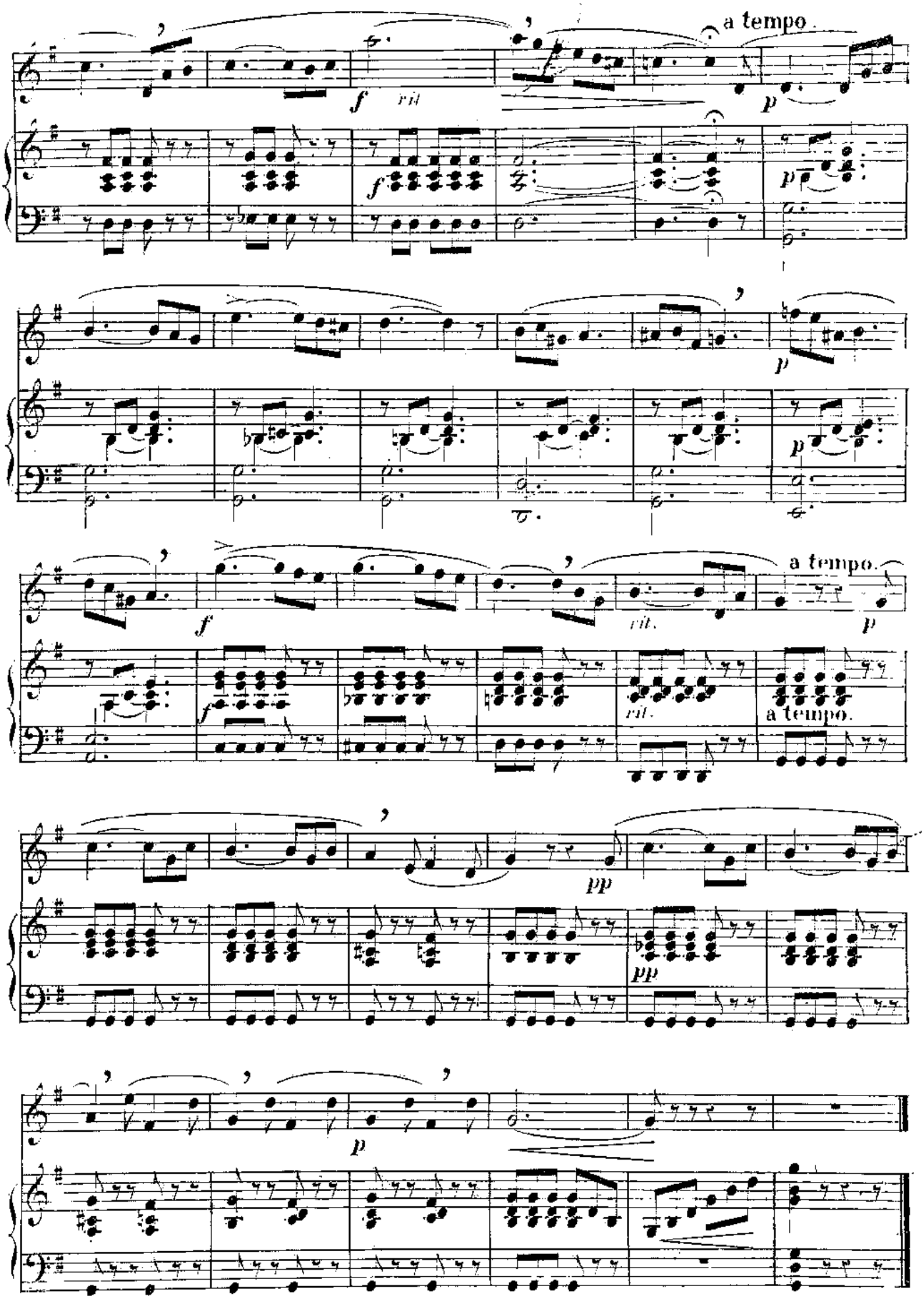
12e ETUDE.

PORT DE VOIX.

All.tto grazioso.

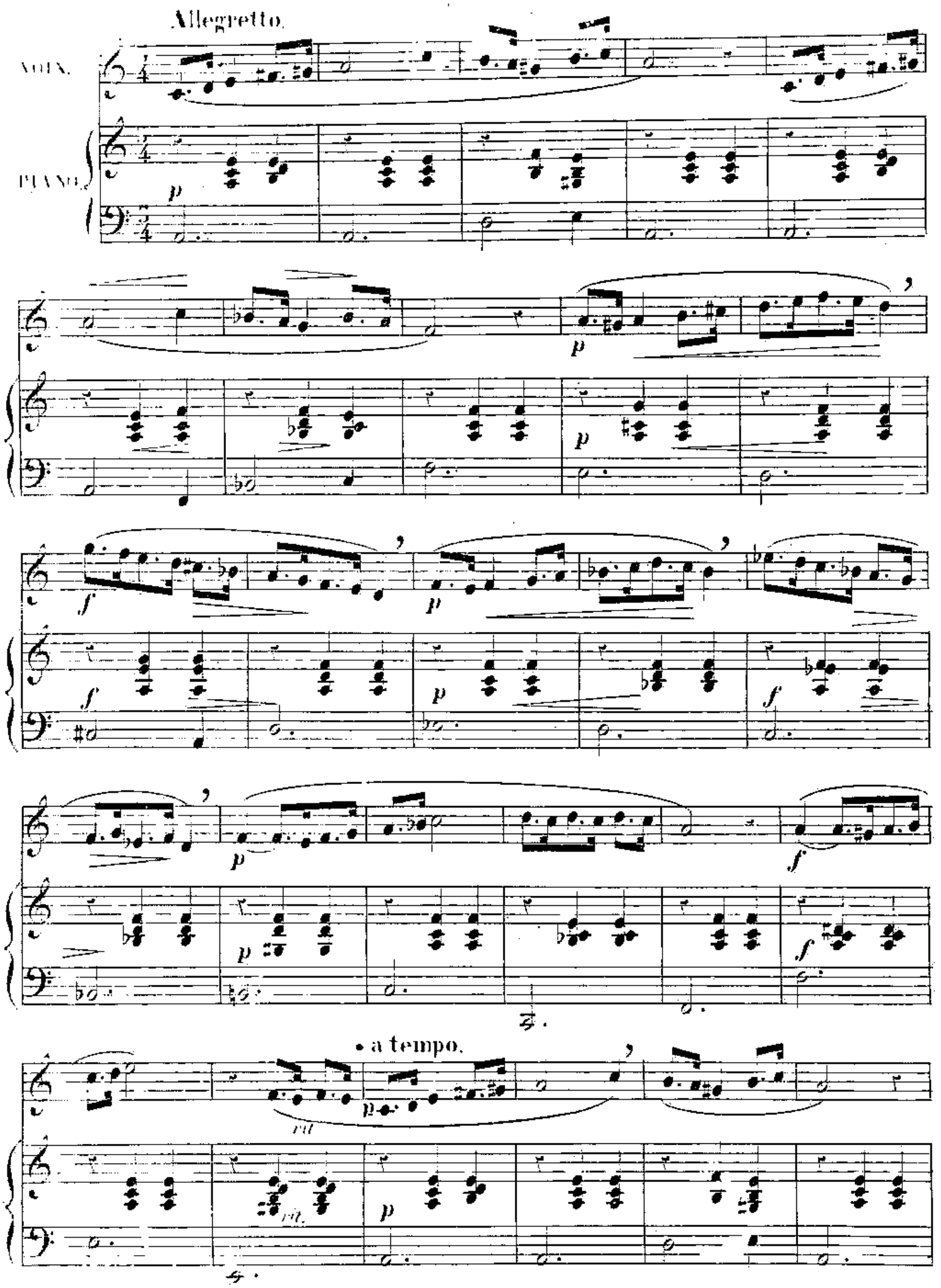
VOIX.

PIANO.


a tempo.
f
rit.
p
f
p
p
p
f
rit.
a tempo.
p
f
rit.
a tempo.
pp
pp
p

13e ÉTUDE.

NOTES POINTÉES.



14e ETUDE

SYNCOPE.

Adagio.

VOIX.

PIANO.

p

p

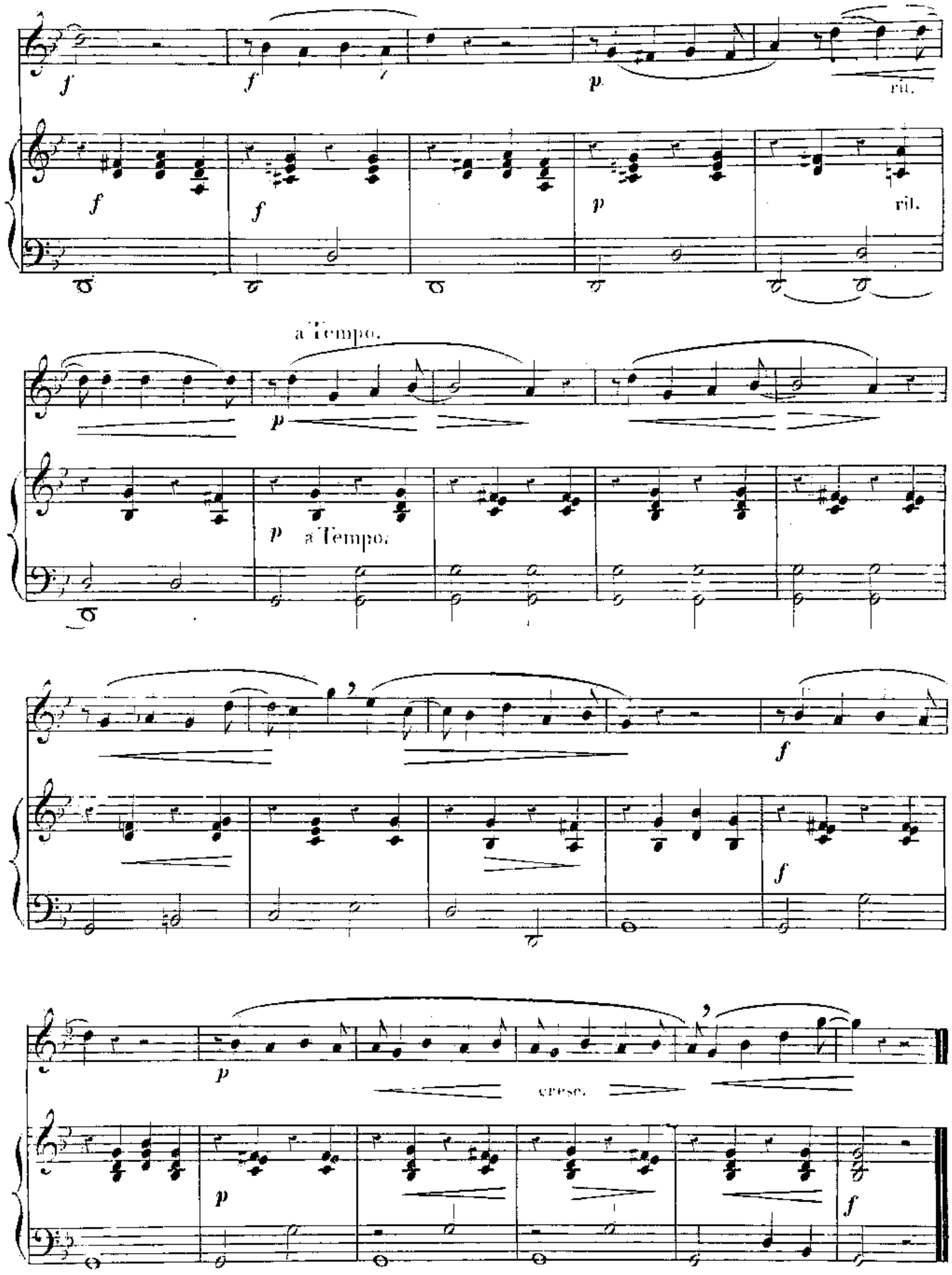
p

p

p

cresc.

cresc.


f
f
p
rit.
f
f
p
rit.
a Tempo.
p
p
a Tempo.
f
f
p
cresc.
p
f

15e ÉTUDE COULÉ.

Allegretto.

VOIX.

PIANO.

p

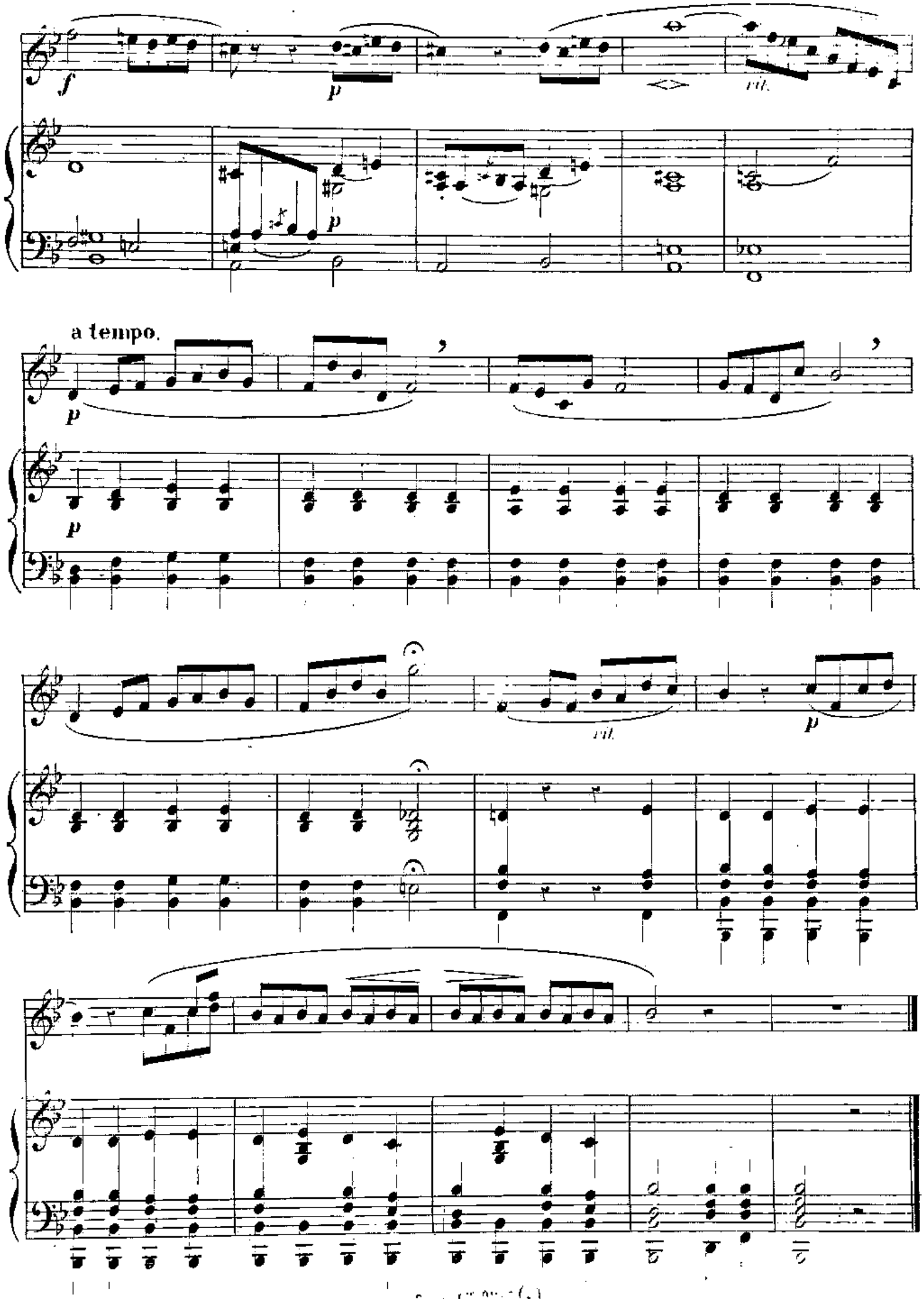
p

p *cresc.*

f

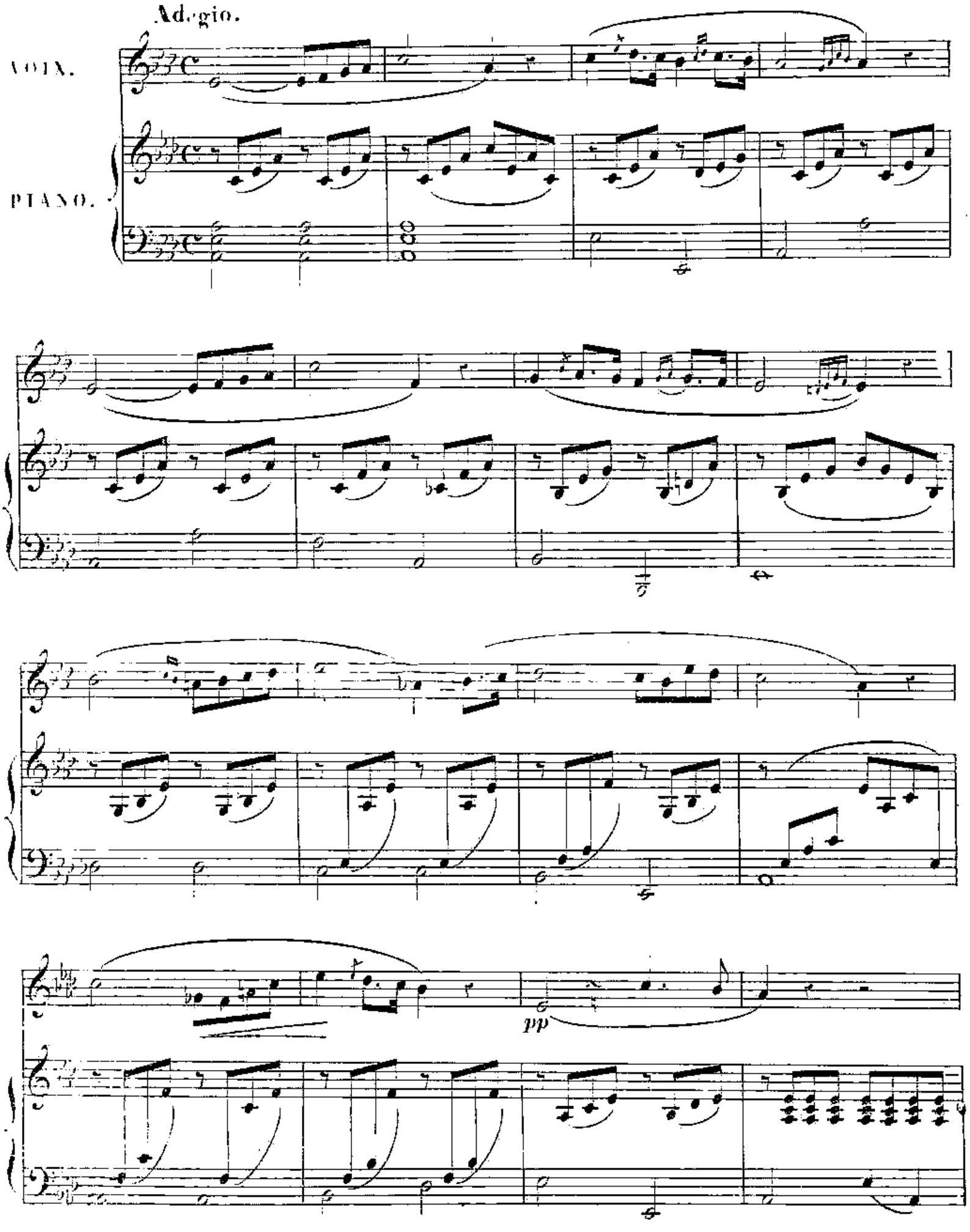
p

p


f
p
rit.
p
a tempo.
p
p
rit.
p

16. ÉTUDE

APPOGGIATURE, GRUPPETTO et MORDANT.



f

p

fz

fz

fz

f

f

p

p molto ril.

f

p

p molto ri...

ril.

pp

ril.

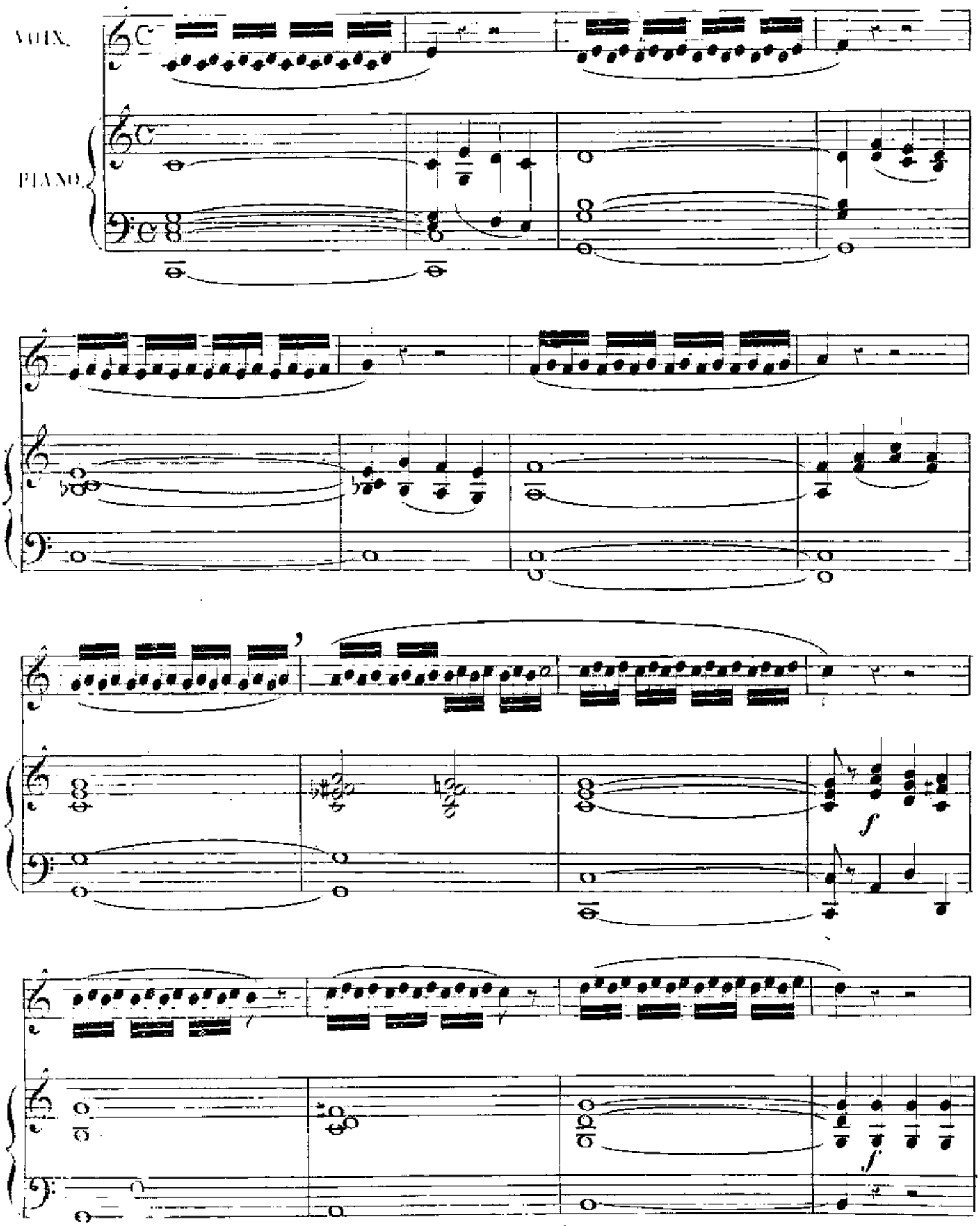
pp

pp

ril.

N°17. ÉTUDE PRÉPARATOIRE DU TRILLE.

A travailler **Lento**, puis **Moderato**, **Allegro** et **Allegro molto**.



rit.

a tempo.

18e ÉTUDE.

AGILITÉ.

Moderato

VOIX.

PIANO.

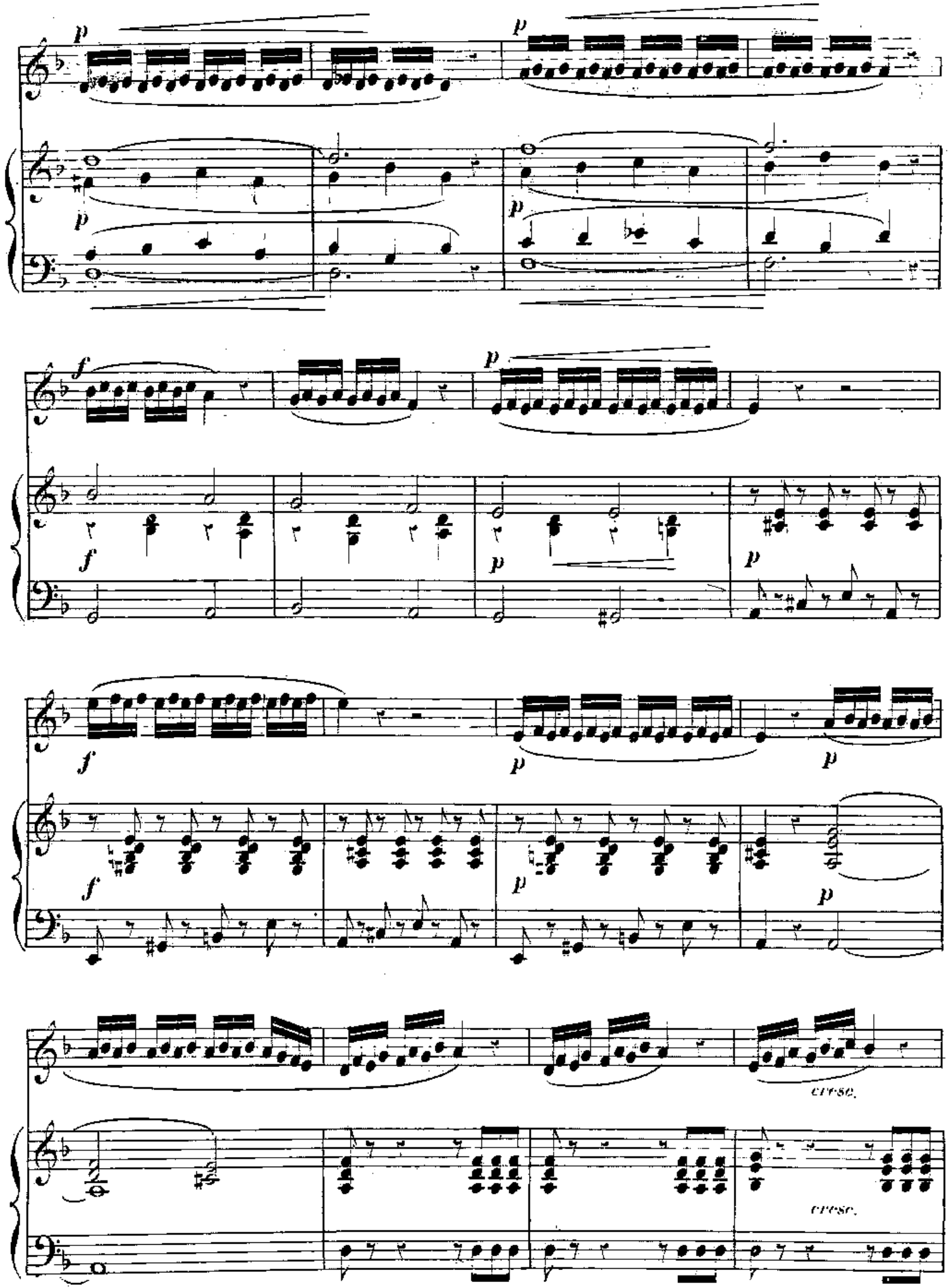
p

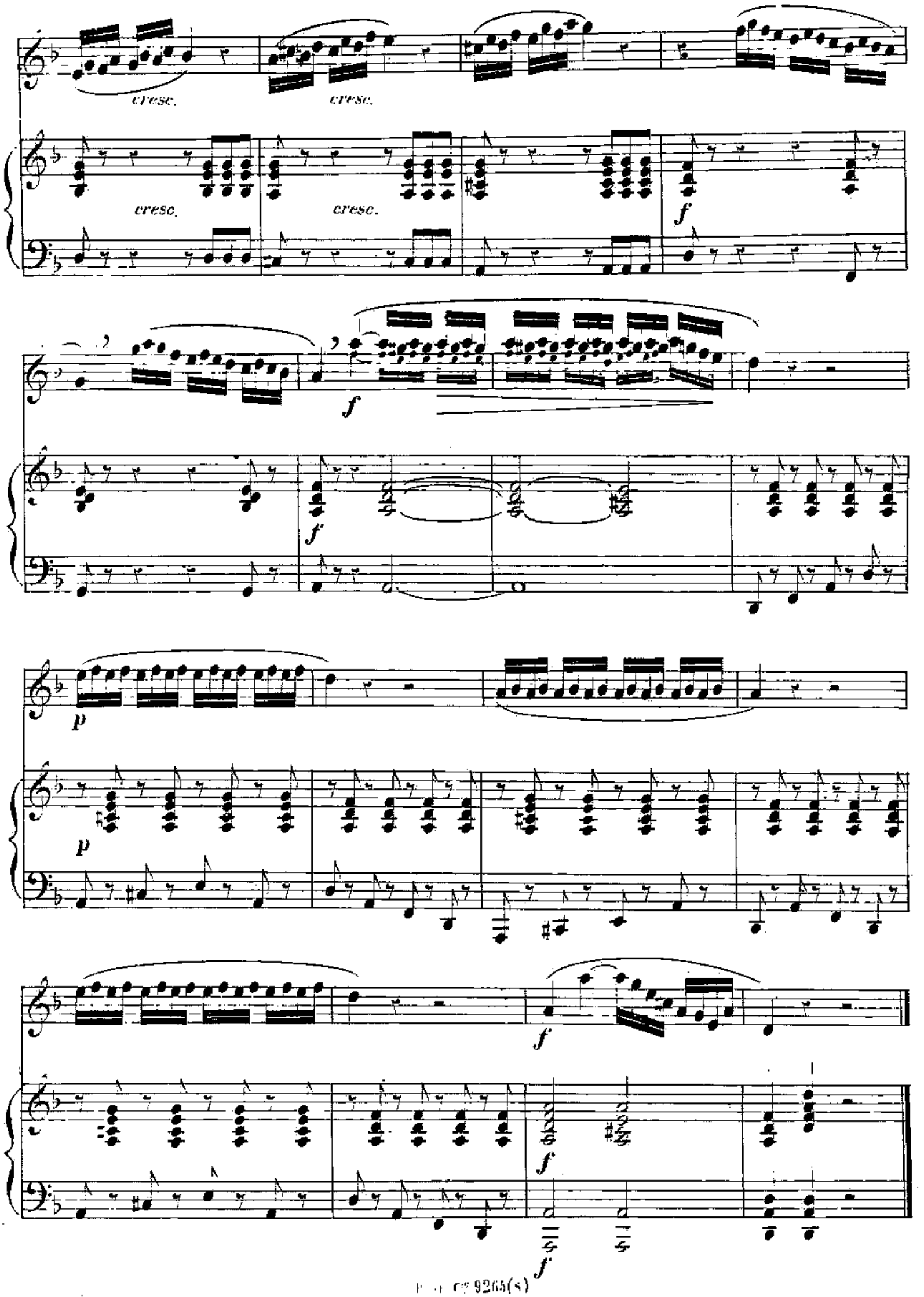
cresc.

f

tr.

a tempo.


cresc.
cresc.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
p
p
f
f
f

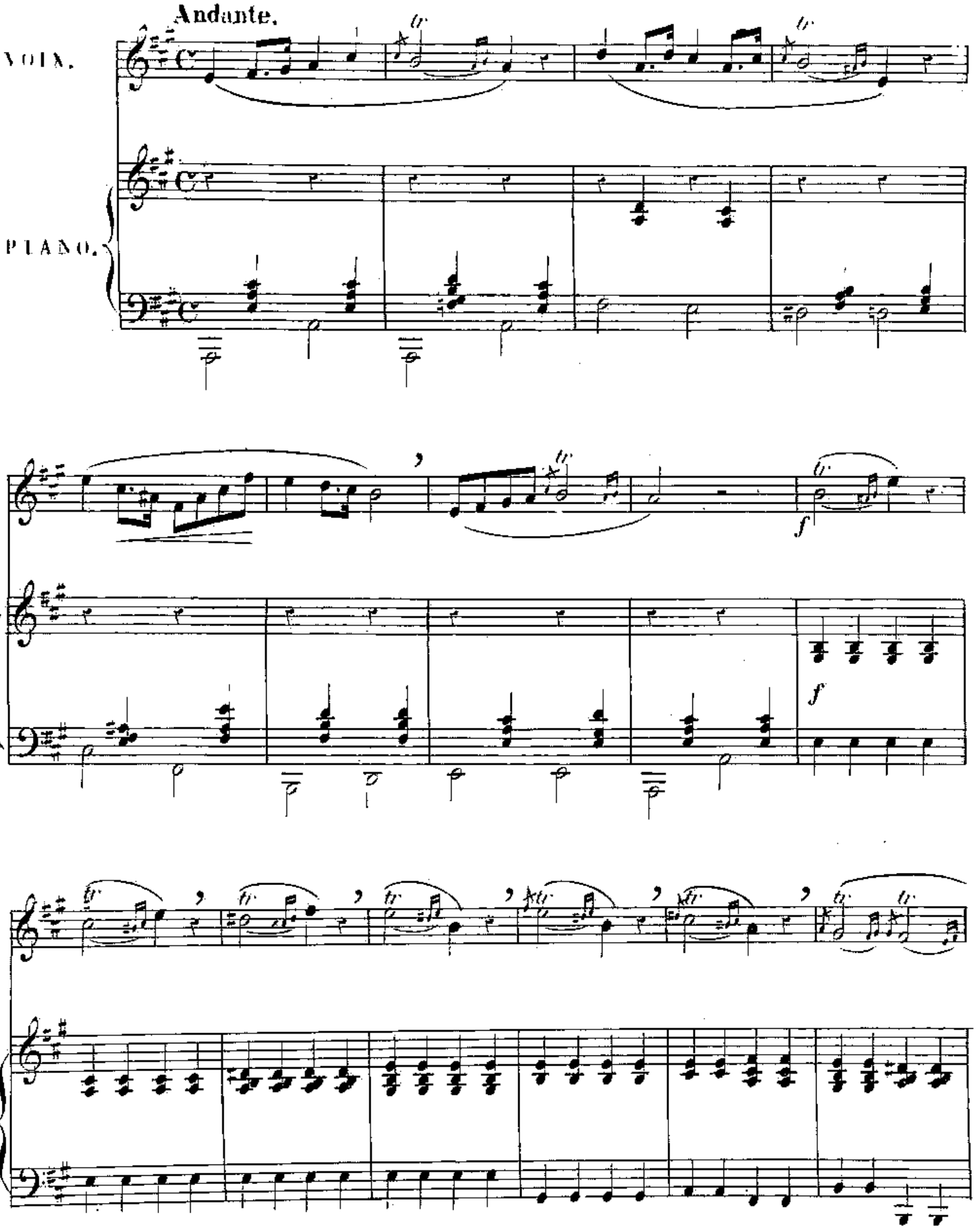
19e ÉTUDE

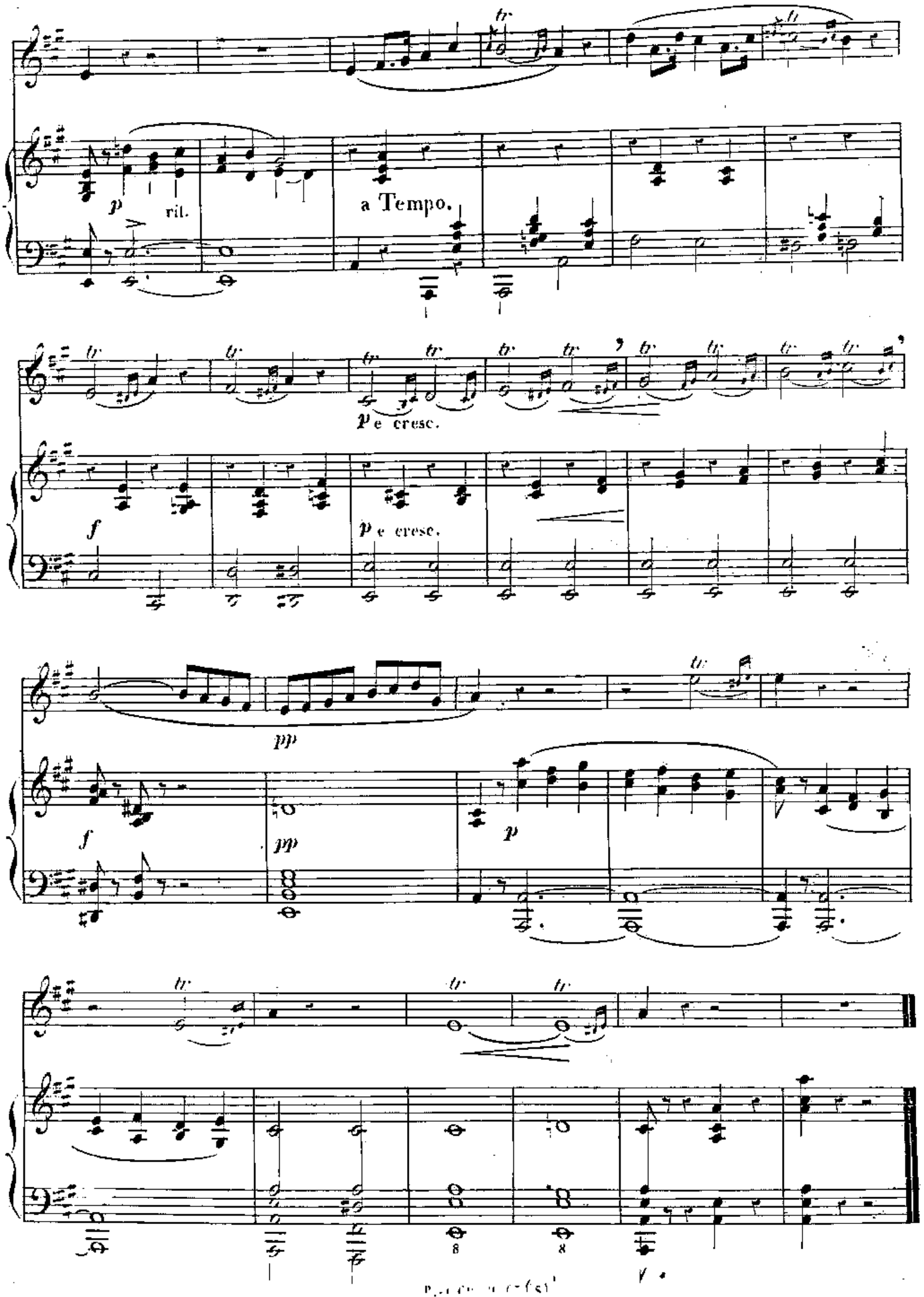
TRILLE.

Andante.

VOIX.

PIANO.

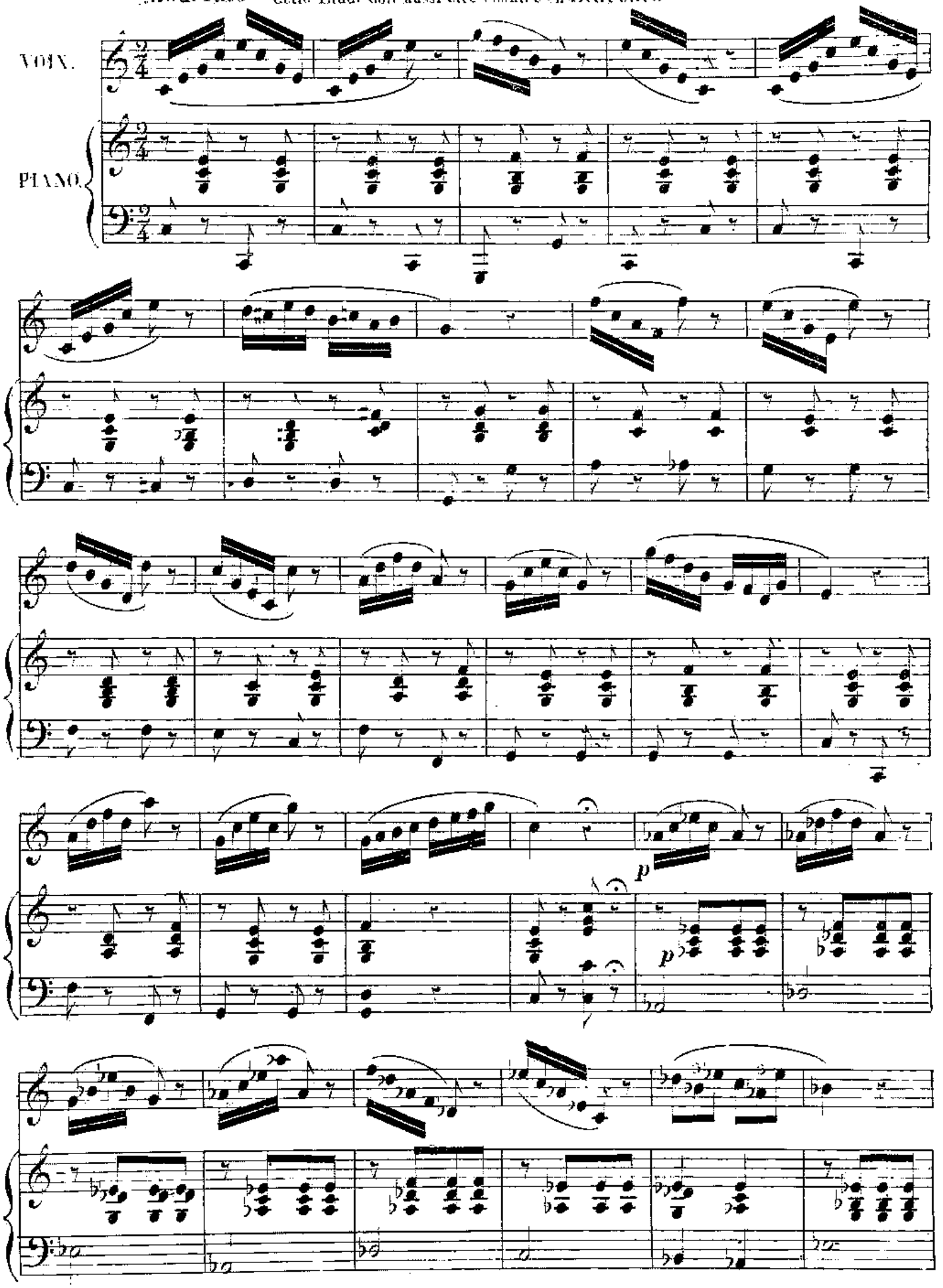



p
ril.
a Tempo.
p e cresc.
f
p e cresc.
pp
f
pp
p
8
8

20e ETUDE.

ARPÈGES

Moderato Cette Étude doit aussi être chantée en **Staccato**



f

f

f

f

p

p

f

rit.

rit.

21e ETUDE

ARPÈGES.

à enchaîner aussi en Staccato.

Moderato.

VOIX.

PIANO.

p

f

f

f *f*

p *pp*

f *f*

f

p *p*

dolce

pp

p

p

pp

pp

rit.

p

a Tempo.

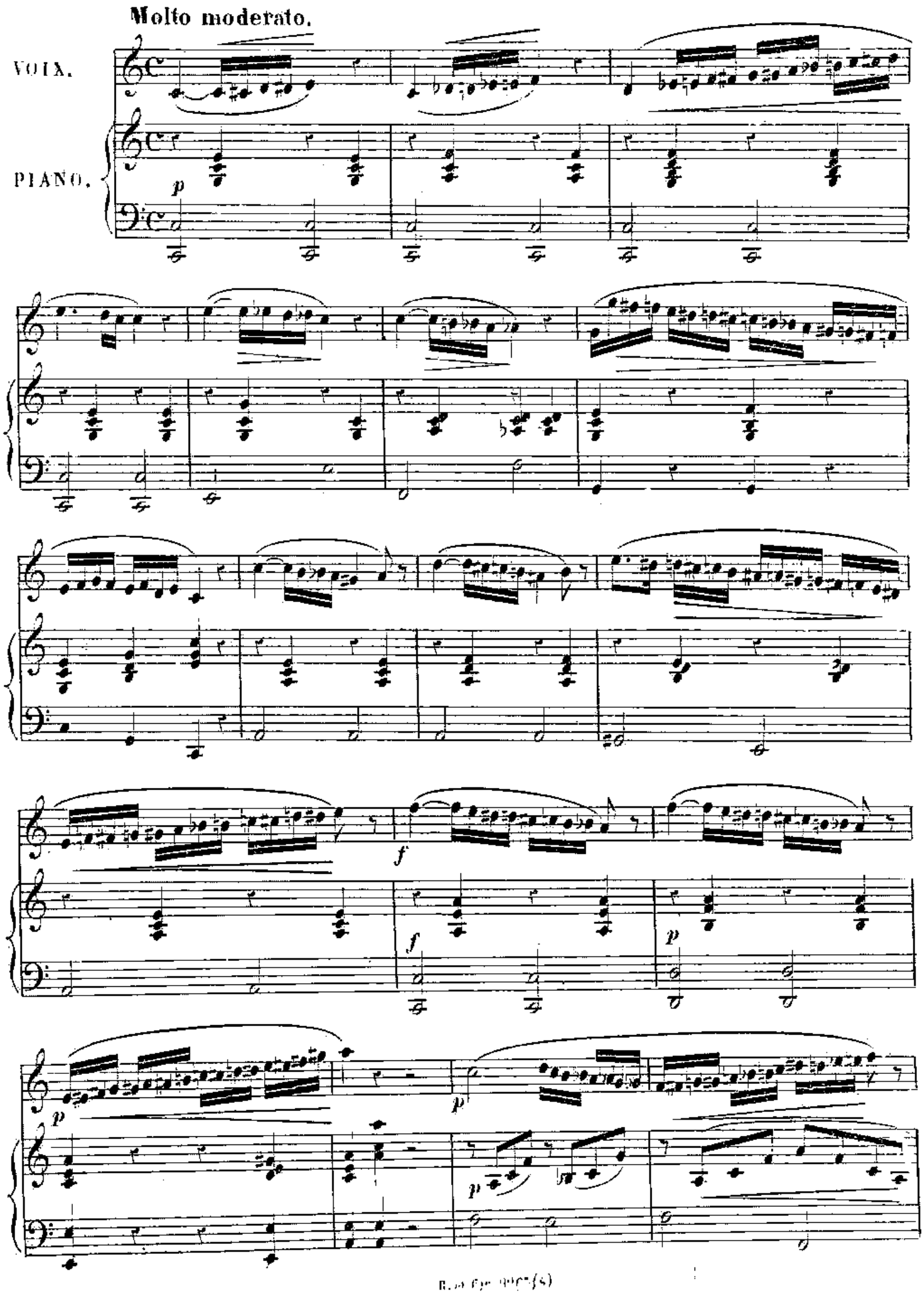
rit.

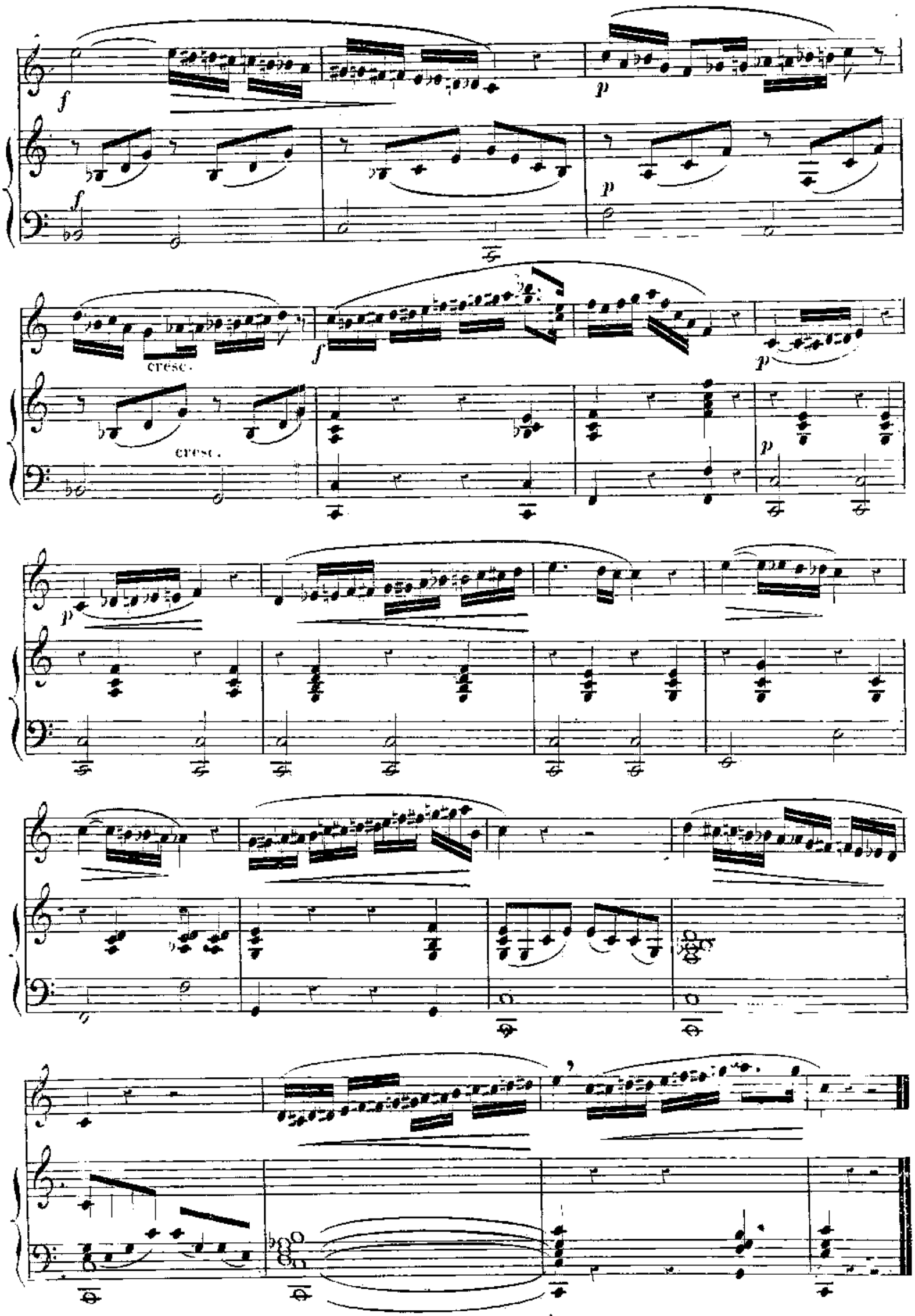
a Tempo.

f

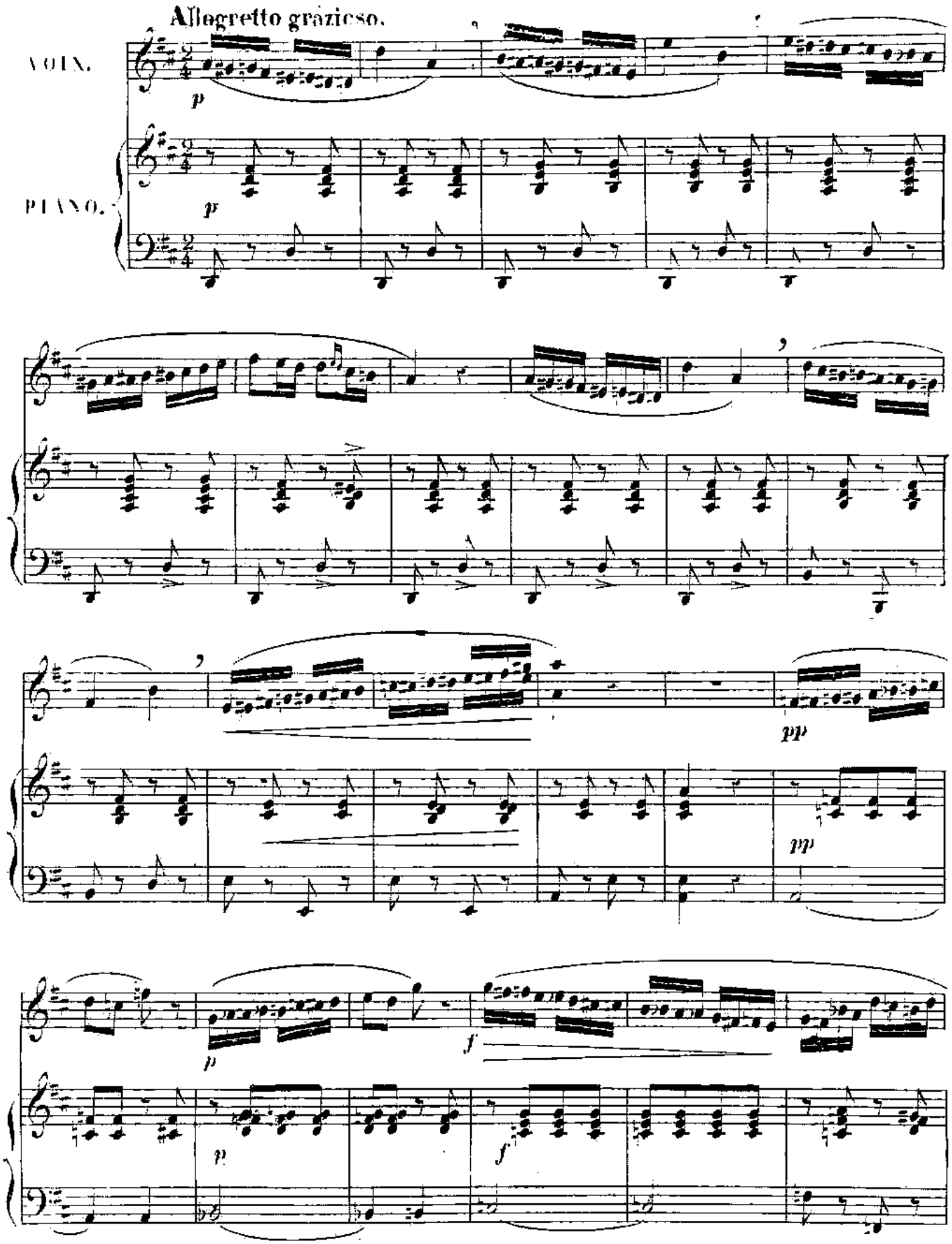
22e ETUDE

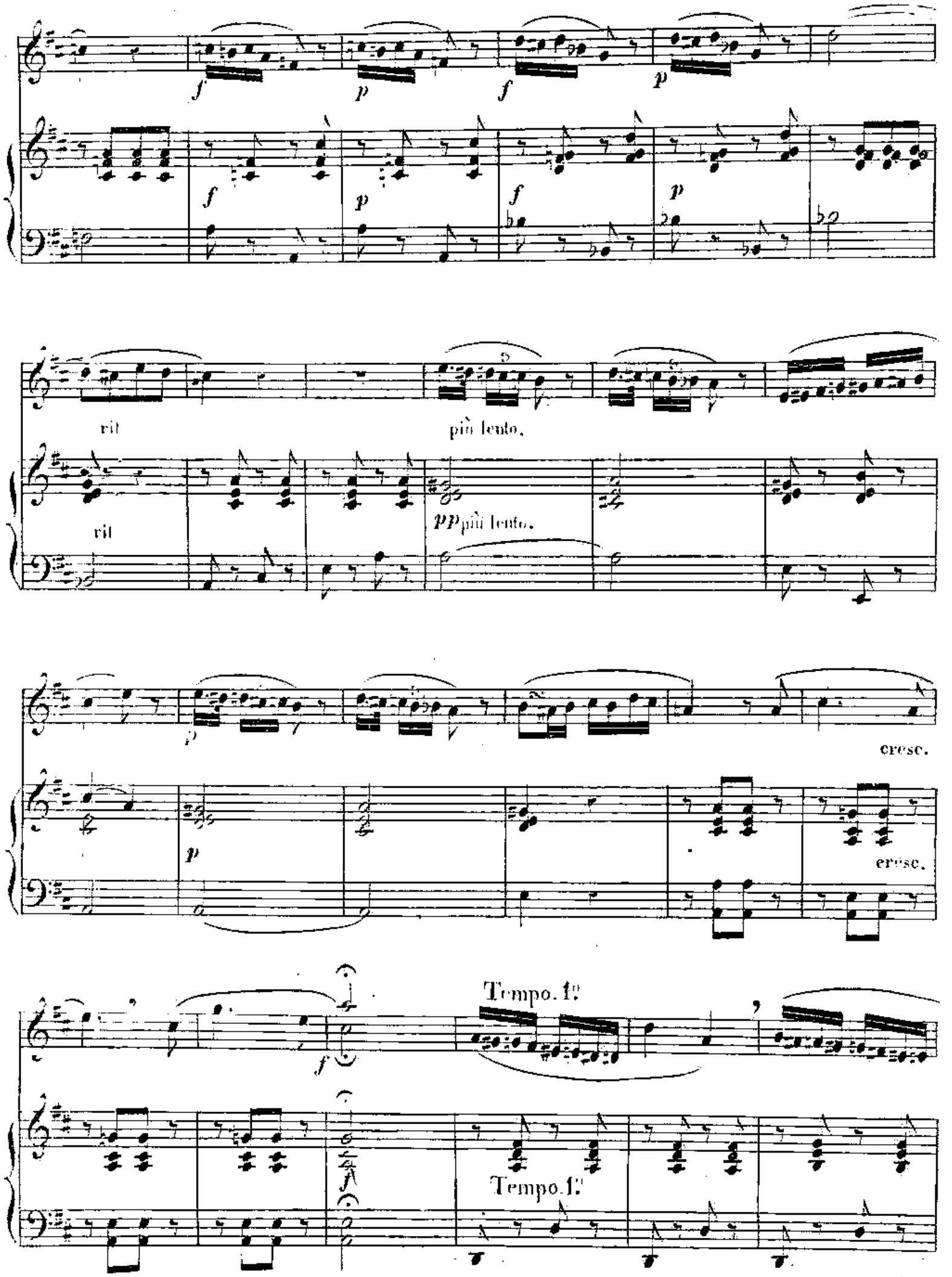
GAMMES, CHROMATIQUES.

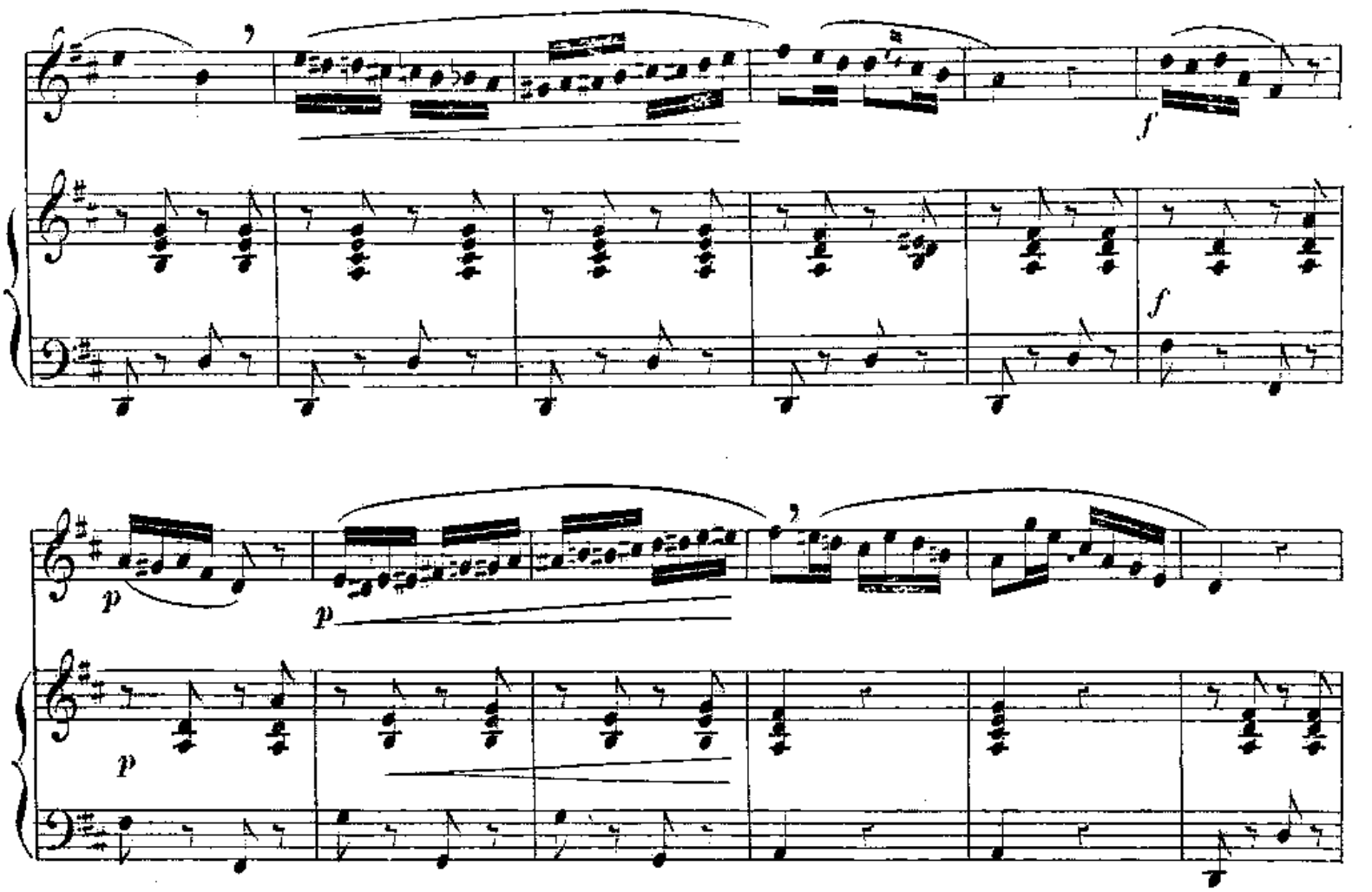


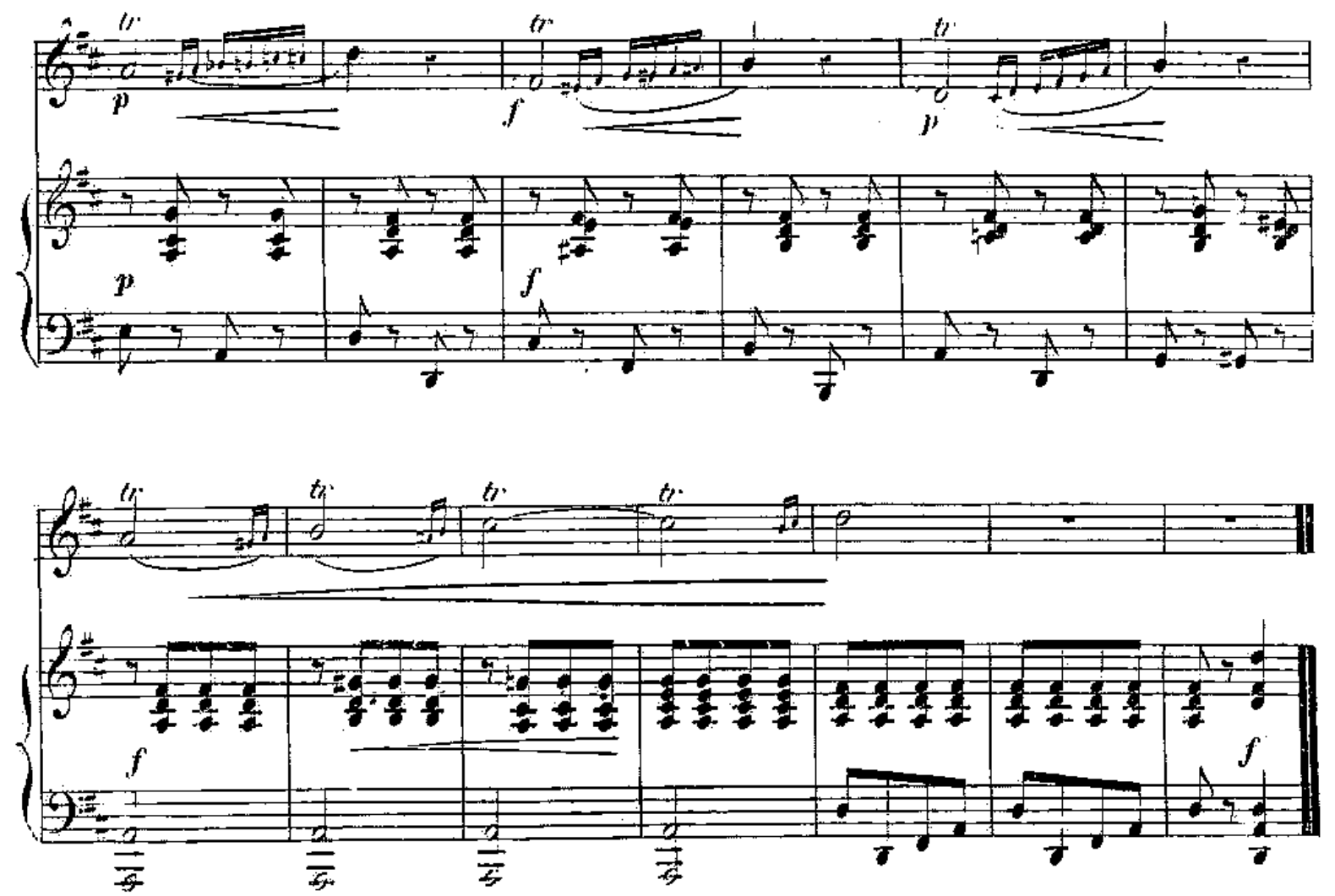

f
p
f
p
cresc.
f
p
cresc.
p
p

23e ÉTUDE. CHROMATIQUE.




f
p
f
p
f
p
f
p
rit
più lento.
rit
pp più lento.
p
cresc.
p
cresc.
f
Tempo. 1º
f
Tempo. 1º


p
f
p
p
f


tr
p
f
p
f

24e ETUDE.

INTERVALLES.

Moderato.

VOIX.

PIANO.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

f

p

f

f

pp

f

pp

f *dim.* *pp*

dim. *pp*

f *p*

f *rit.* *p* a tempo.

p

p

p

rit.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

DE

C. JOUBERT

ÉDITEUR

PARIS — 25, Rue d'Hauteville — PARIS

MÉTHODES DE CHANT

Vocalises, Exercices vocaux, Solfèges

BORDÈSE (L.). Les Premières Leçons de Chant. . . . . 25 »

BORDOGNI (Marco). *Recueils de Vocalises*, avec accᵗ de piano :
1ᵉʳ, 2ᵉ et 3ᵉ livres, dédiés à Mme de Caussy. Trente-six vocalises pour soprano ou ténor. Chaque livre de douze vocalises. . . . 25 »
4ᵉ livre, dédié à Mlle Cécile de Latour-Saint-Ygest. Douze vocalises pour contralto et mezzo-soprano. . . . . 25 »
5ᵉ livre, dédié à L. Lablache. Les mêmes vocalises, *transposées* pour baryton et basse-taille. 25 »
6ᵉ livre, dédié à la duchesse de Nemours. Douze vocalises, dont six avec paroles italiennes, pour mezzo-soprano. . . . . 25 »
7ᵉ livre, dédié à la princesse de Joinville. Douze vocalises à deux voix (soprano et mezzo-soprano, ou ténor et mezzo-soprano). . . . . 25 »
8ᵉ livre, dédié à Isabelle II, reine d'Espagne. Douze vocalises pour *mezzo-soprano*. . . . . 25 »
9ᵉ livre. Les mêmes vocalises, transposées pour ténor ou soprano. . . . . 25 »
10ᵉ livre. Les mêmes vocalises, transposées pour baryton. . 25 »
11ᵉ livre, dédié à Guillaume III, roi des Pays-Bas. Vingt-quatre vocalises très faciles, à la portée de toutes les voix, servant d'introduction aux autres livres de vocalises de l'auteur. 25 »
12ᵉ livre, dédié à la grande-duchesse Stéphanie de Bade. Vingt-quatre vocalises pour mezzo-soprano ou contralto. (Complément des livres précédents ; art du phrasé, de l'accentuation, de l'expression dramatique). . . . . 25 »
13ᵉ livre, dédié à Tamburini. Douze vocalises pour basse-chantante, baryton ou contralto (Ces vocalises sont celles du 1ᵉʳ livre, transposées pour les voix graves par PANSERON) . 25 »

CLASSEMENT PAR NATURE DE VOIX :

Soprano : 1ᵉʳ, 2ᵉ, 3ᵉ, 7ᵉ, 9ᵉ, 11ᵉ livres.
Mezzo-soprano : 4ᵉ, 6ᵉ, 7ᵉ, 8ᵉ, 11ᵉ, 12ᵉ livres.
Contralto : 4ᵉ, 11ᵉ, 12ᵉ, 13ᵉ livres.
Ténor : 1ᵉʳ, 2ᵉ, 3ᵉ, 7ᵉ, 9ᵉ, 11ᵉ livres.
Baryton : 5ᵉ, 10ᵉ, 11ᵉ, 13ᵉ livres.
Basse : 5ᵉ, 11ᵉ, 13ᵉ livres.

CRESCENTINI. Nouvelles vocalises, avec accᵗ de piano par PANSERON. En deux livres. . . . . Chaque. 15 »

CRESCENTINI. Recueil d'exercices 2ᵉ édition avec accᵗ de piano par A. Miné. 30 »

DANZI. Vocalises, en quatre livres : nº 1, basse-taille ; nº 2, ténor ; nº 3, contralto ; nº 4, soprano. . . . . Chaque livre. . 20 »

DESSANE (L.). École primaire de chant choral, petit manuel suivi d'exercices à l'usage des Sociétés chorales. . . . . 10 »

EMMEL. Solfège choral transpositeur, pour faciliter l'enseignement du chant sans accᵗ. In-8ᵉ. Net. 1 25

FÉTIS. Traité du chant en chœur, rédigé pour l'usage des directeurs d'écoles de musique, des chefs de chœurs d'églises, de théâtres et de concerts, et des instituteurs. Net. 12 »

— Solfèges progressifs, avec accᵗ de piano, précédés des principes de la musique. En 2 parties. Chaque Net. 9 »

— Manuel des principes de musique, à l'usage des professeurs et des élèves de toutes les écoles de musique, 2ᵉ édition. In-8ᵉ. Net. 8 »

GERALDY (J.). Trente études mélodiques pour toutes les voix. En 2 suites : (La 1ʳᵉ suite est épuisée.)
2ᵉ suite, Contᵉ, barᵒⁿ, et basse. 25 »

KASTNER (G.). Méthode élémentaire de chant, suivie d'exercices à une et à plusieurs voix, et de six morceaux à quatre parties. In-8ᵉ 9 »

KUHN. Solfège des chanteurs, 2ᵉ et 3ᵉ parties. Chaque. . . . . 36 »

— Théorie de la musique composée pour les classes du Conservatoire de musique. Nouvelle édition, revue par H. DUVERNOY. . . 12 »

LACOMBE (Mme Andrée). La Science du mécanisme vocal et l'Art du chant. Un vol. in-8ᵉ. . Net. 10 »

MASSET (J.-J.). L'art de conduire et de développer la voix. . . Net. 10 »

— Douze vocalises pour soprᵒ ou ténor. (1ᵉʳ livre). 20 »

— Douze vocalises pour soprᵒ ou ténor. (2ᵉ livre). 25 »

— Douze vocalises pour contᵉ, baryton et basse. (Ces vocalises sont celles du 1ᵉʳ livre, transposées) . . . . . 25 »

— Exercices sur la gamme. Net. 1 »

PANOFKA (H.). *Abécédaire vocal*, Méthode préparatoire de chant, pour apprendre à émettre et à poser la voix. In-8ᵉ . . . . . Net. 4 »
Le même, en espagnol. In-8ᵉ. Net. 4 »

— Op. 81. L'Art de chanter, théorie et pratique ; suivi du *Vade Mecum* du chanteur et de vingt-quatre vocalises.

PANOFKA. Édition pʳ sopʳᵉ, mezzo-sopʳᵉ ou ténor. . . . . 40 »
Édition pʳ contᵉ baryton ou basse. 40 »
Le *Vade Mecum* seul (cahier d'exercices pour toutes les voix. 25 »
Les vocalises seules { pʳ sopʳᵉ, mezᶻᵒ-sopʳᵉ ou ténor 25 »
{ pʳ contᵉ, baryton ou basse. 25 »

— Op. 85. Vingt-quatre vocalises pour toutes les voix, la voix de basse exceptée. Suite de l'Abécédaire vocal . . . . . 25 »

— Op. 86. Douze vocalises d'artiste pʳ sopʳᵉ ou mezᶻᵒ-sop. Préparation à l'exécution des œuvres modernes de l'école ital. 25 »

— Op. 88. Quatre-vingt-six nouveaux exercices progressifs pʳ sopʳᵉ ou mezzo-soprano. . . 15 »

— *Tarantella, vocalizo di bravura per voce di soprano leggerio*, avec accᵗ de piano. . . . . 5 »

PANSERON. Ouvrages d'enseignement, avec accᵗ de piano :

— A B C musical, solfège pour les enfants . . . . . 25 »
Le même, sans accᵗ. In-8ᵉ. Net. 2 50

— Suite de l'A B C musical. . . 25 »
Le même, sans accᵗ. In-8ᵉ. Net. 2 50

— Solfège d'artiste. En 2 suites. Chaque. 25 »
L'ouvrage complet. . . . . 48 »
Le même, sans accᵗ. In-8ᵉ. Net. 6 »

— Méthode de vocalisation, pour soprano ou ténor en 2 parties. Chaque 25 »
L'ouvrage complet. . . . . 42 »

— Méthode de vocalisation, pour mezᶻᵒ-sopʳᵉ. In-8ᵉ . . . . Net. 12 »

— Méthode de vocalisation, pour basse-taille, baryton ou contᵉ. En 2 parties. Chaque . . . . 25 »
L'ouvrage complet. . . . . 42 »

RICHINI. Exercices de chant, avec accompagnement de piano par PANSERON. . . . . 15 »

RODOLPHE. Solfège. Nouvelle édition, dans laquelle les leçons trop hautes ont été baissées. Sans accᵗ. In-8ᵉ. . . . . Net. 4 »

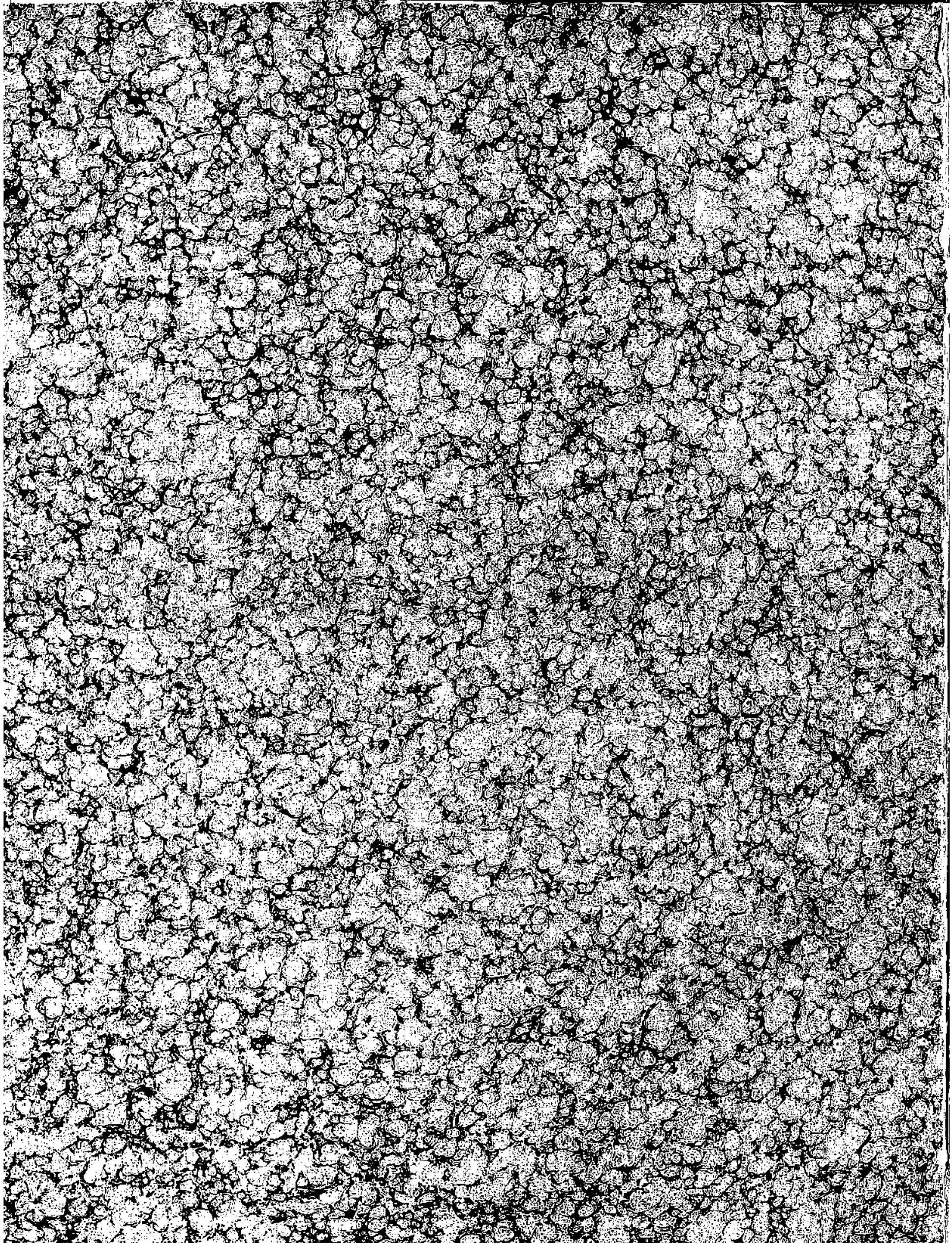
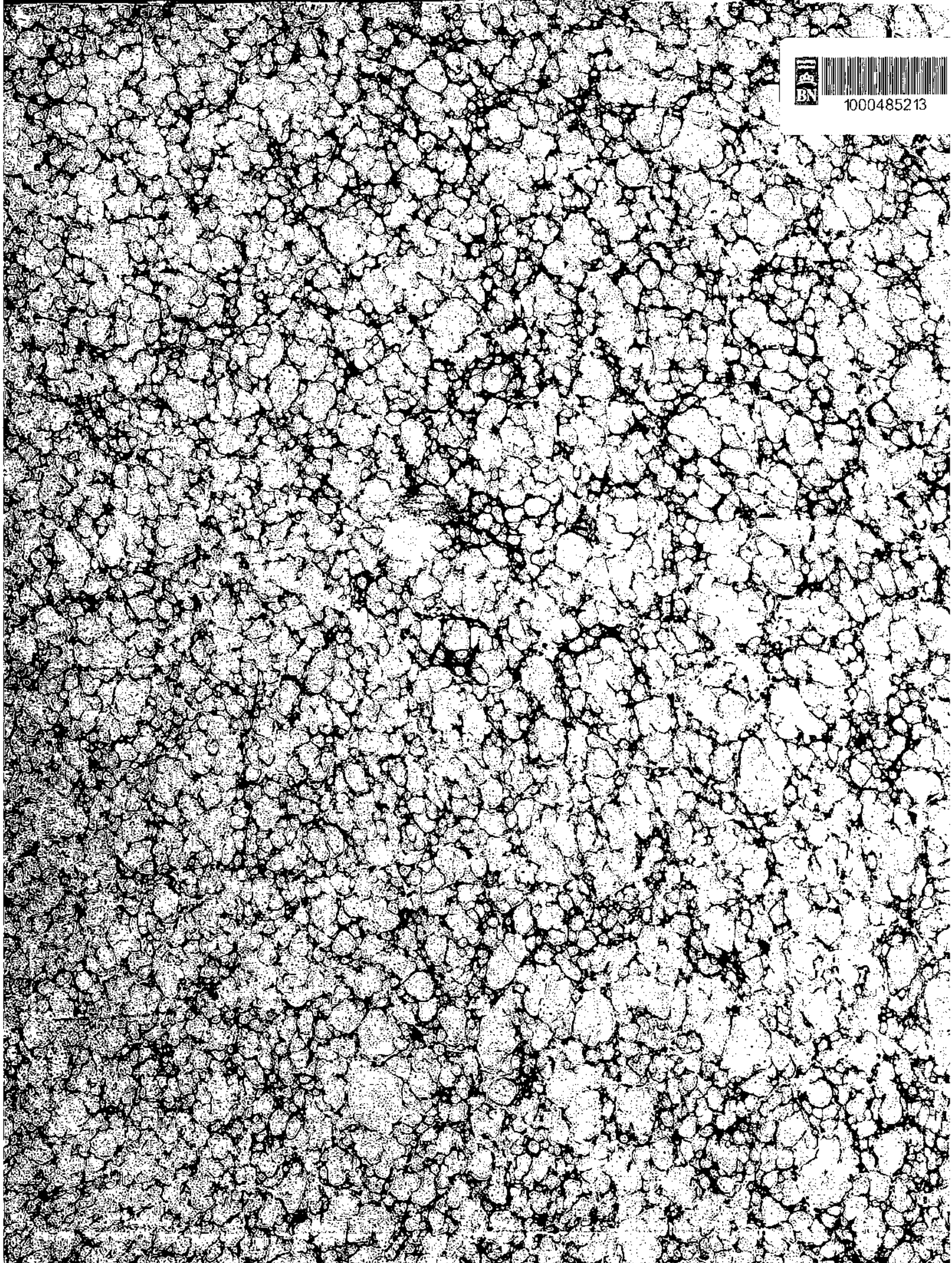
Solfèges d'Italie, composés par divers auteurs, nᵉˡˡᵉ édition. . 45 »

TIDEMANN. (V.). Solfège élémentaire, avec accᵗ de piano. . . . . 15 »

TRAJETTA (A.). *Petit Manuel des premiers principes de la musique.* Net. » 50

VACCAI. Méthode pratique du chant italien, en 15 leçons (texte italien et français), revue par DELLE SEDIE. . . . . 18 »

ZAPATER (Rosario). Études pour le chant. Méthode abrégée, suivie de dix-huit leçons. Traduit de l'espagnol. . . . . 20 »



BN
1000485213