

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance.	— 20
" " " 2. Mazurka	— 30
" 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
" 3. Quatre Arabesques:	
№ 1. Canzonetta	— 20
" 2. Valse.	— 20
" 3. Romance	— 20
" 4. Etude	— 30
" 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6).	— 40
" 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélос	— 60
" 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre.	— 50
" 10. Trois ébauches: №№ 1. Valse № 2. Elégie. № 3. Canzonetta.	— 70
" 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude.	— 75
" 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9).	— 50
" 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	— 75
" " " " <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
" 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
" 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
" 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
" 56. № 1. Improvisation.	— 40
" " " 2. Nocturne	— 30
" " " 3. Mosaïque	— 30
" 57. № 1 Prélude. № 2. Prélude.	à — 30
" 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
" 59. Cinq Arabesques. №№ 1. 2. 3. 4. 5.	à — 40
" 60. Catalectes. Douze pièces. Cah. I. II.	à 1 —
" 63. Quatre morceaux: №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse. à — 40	
" 64. Elégie. № 2. Intermezzo. à 25 c. № 3. Sérénade. № 4. Canzonetta. à — 35	
" 65. Cinq préludes, №№ 1—5	à — 25
" 66. Trois préludes, №№ 1—3	à — 25
" 67. Quatre morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Intermezzo. № 3. Menuetto. Etude à — 30	

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et
du Conservatoire à Moscou.

MOSKOU,

Neglinny, pr., 14.



LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Prélude.

Aufführungsrecht vorbehalten.

S. PANTSCHENKO. Op. 66, №1.

Poco allegro.

Piano.

mf *poco f*

f *nonf* *ff*

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef and a bass clef. The upper staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes, while the lower staff has a simpler, more rhythmic accompaniment. A large slur covers the entire system.

Second system of musical notation, showing a grand staff with dynamic markings *f* and *ff*. The upper staff has a melodic line with some chromaticism, and the lower staff has a bass line with some chromatic movement. Slurs are present over both staves.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with dynamic markings *f sempre* and *püf*. The upper staff has a melodic line with some chromaticism, and the lower staff has a bass line with some chromatic movement. Slurs are present over both staves.

Fourth system of musical notation, showing a grand staff with dynamic markings *ff*. The upper staff has a melodic line with some chromaticism, and the lower staff has a bass line with some chromatic movement. Slurs are present over both staves.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *fff*, *ffff*, and *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff continues with dense, beamed notes. The lower staff has a more rhythmic bass line. A slur covers the entire system.

Third system of musical notation. The upper staff features a dense texture of beamed notes. The lower staff has a bass line with some chromatic movement. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a more sparse melodic line. The lower staff features a bass line with chords. Dynamic markings include *non espressivo*, *più*, and *ff*. A triplet is indicated in the upper staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. Includes a triplet of eighth notes in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes the instruction *poco crescendo sempre espressivo* in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes the instruction *ff crescendo sempre* in the bass staff and a dynamic marking *f* in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff*, *fff*, *ffff*, *ffff*, *ffff*, and *ffff* in the bass staff.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II.		" № 1. Le jeu à la balle.	—50
" № 7—12.	1 —	" " 2. Matinée de printemps.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " 3. L'éscarpolette.	—25
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " 4. Satan se divertit.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " 5. L'ivresse.	—50
" " " " 2. 3.	à—40	" " 6. Le Faune et la Nymphe.	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " " 2.	—75	" " 8. Le jeu au cache-cache.	—40
" " " " 3.	—30	" " 9. Les campanules fleurissent.	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " " 2. D-moll.	—80	" Petite suite de ballet.	—80
" " " " 3. C-dur.	1 —	" Les Feux du Soir. Вечерние огни.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Mouvements plastiques.	1 —
" " " " 2. E-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого.	—75
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune.	—85
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	" Presque-Valse.	—50
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie.	—25	" Le Soir.	—80
" Op. 50. Petite Suite orientale.	—50	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
" Op. 51. Habanera.	—40	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3.	à—30
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice.	1 —	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
" № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
" Op. 24. № 1. Esquisse.	—60	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" " 2. Valse mélancolique.	—75	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
" Op. 26. Kanonische Studien.	1 50	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	" " 2. Impromptu.	—45
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" " 3. Plainte.	—35
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" " 4. Prélude.	—25
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	" " " 5. Deuxième Méditation.	—30
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " " 6. Fantaisie romantique.	—50
" " " 2. Nocturne.	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" " " 3. Mosaïque.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" " 2. Prélude.	—30	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à—80	" № 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Самрануле. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Mugnets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40		Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" " 2. Valse.	—50
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " 3. Nocturne.	—60
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " 4. Impromptu.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " 5. Mazurka.	—40
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves.	—50	" " 6. Etude.	—50
" № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.		Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	" № 1. Epitaphe. Эпитафія.	—40
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" 2. Fusée. Ракета.	—40
		" 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance.	— 20
” ” ” 2. Mazurka	— 30
” 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
” 3. Quatre Arabesques:	
№ 1. Canzonetta	— 20
” 2. Valse.	— 20
” 3. Romance	— 20
” 4. Etude	— 30
” 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6).	— 40
” 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélос	— 60
” 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre.	— 50
” 10. Trois ébauches: № 1. Valse № 2. Elégie. № 3. Canzonetta.	— 70
” 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude.	— 75
” 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9).	— 50
” 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	— 75
” ” ” ” <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
” 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
” 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
” 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
” 56. № 1. Improvisation.	— 40
” ” ” 2. Nocturne	— 30
” ” ” 3. Mosaïque	— 30
” 57. № 1 Prélude. № 2. Prélude.	à — 30
” 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
” 59. Cinq Arabesques. №№ 1. 2. 3. 4. 5.	à — 40
” 60. Catalectes. Douze pièces. Cah. I. II.	à 1 —
” 63. Quatre morceaux: №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse.	à — 40
” 64. Elégie. № 2. Intermezzo. à 25 c. № 3. Sérénade. № 4. Canzonetta.	à — 35
” 65. Cinq préludes, №№ 1—5	à — 25
” 66. Trois préludes, №№ 1—3	à — 25
” 67. Quatre morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Intermezzo. № 3. Menuetto. Etude	à — 30

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et
du Conservatoire à Moscou.

MOSKOU,

Neglinny, pr., 14.



LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Prélude.

Aufführungsrecht vorbehalten.

S. PANTSCHENKO. Op. 66, № 2.

Andante, ma non tanto.

Piano.

mf *espressivo*

mf *espressivo*

p

mp

p

mf *espressivo*

rit.

mf *espressivo*
a tempo

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* (forte) that transitions to *mf* (mezzo-forte) and then *mp* (mezzo-piano). The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p mp cantabile*. The bass clef staff features a complex accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mp espressivo*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —	" № 1. Le jeu à la balle.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " 2. Matinée de printemps.	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " 3. L'escarpolette.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " 4. Satan se divertie.	—25
" " " 2. 3.	à 40	" " 5. L'ivresse.	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " 6. Le Faune et la Nymphe.	—50
" " " 2.	—75	" " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " 3.	—30	" " 8. Le jeu au cache-cache.	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" " 9. Les campanules fleurissent.	—40
" " " 2. D-moll.	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " 3. C-dur.	1 —	" Petite suite de ballet.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни.	—80
" " " 2. E-moll.	—40	" Mouvements plastiques.	1 —
Meyschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки прошлаго.	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune.	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie.	—25	" Presque-Valse.	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale.	—50	" Le Soir.	—80
" Op. 51. Habanera.	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice.	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3.	à 30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
" № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse.	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
" " 2. Valse mélancolique.	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien.	1 50	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" " 2. Impromptu.	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" " 3. Plainte.	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	" " 4. Prélude.	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " 5. Deuxième Méditation.	—30
" " 2. Nocturne.	—30	" " 6. Fantaisie romantique.	—50
" " 3. Mosaïque.	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" " 2. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à 80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5.	à 40	" № 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mémpruge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " 2. Valse.	—50
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " 3. Nocturne.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " 4. Impromptu.	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves.	—50	" " 5. Mazurka.	—40
" № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.		" " 6. Etude.	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" № 1. Epitaphe. Эпитафія.	—40
		" " 2. Fusée. Ракета.	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance.	— 20
" " " 2. Mazurka	— 30
" 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
" 3. Quatre Arabesques:	
№ 1. Canzonetta	— 20
" 2. Valse.	— 20
" 3. Romance	— 20
" 4. Etude	— 30
" 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6).	— 40
" 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélôs	— 60
" 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre.	— 50
" 10. Trois ébauches: №№ 1. Valse № 2. Elégie. № 3. Canzonetta.	— 70
" 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude.	— 75
" 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9).	— 50
" 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	— 75
" " " " <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Improvisation № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
" 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
" 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
" 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
" 56. № 1. Improvisation.	— 40
" " " 2. Nocturne	— 30
" " " 3. Mosaïque	— 30
" 57. № 1 Prélude. № 2. Prélude.	à — 30
" 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
" 59. Cinq Arabesques. №№ 1. 2. 3. 4. 5.	à — 40
" 60. Catalectes. Douze pièces. Cah. I. II.	à 1 —
" 63. Quatre morceaux: №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse.	à — 40
" 64. Elégie. № 2. Intermezzo. à 25 c. № 3. Sérénade. № 4. Canzonetta.	à — 35
" 65. Cinq préludes, №№ 1—5	à — 25
" 66. Trois préludes, №№ 1—3.	à — 25
" 67. Quatre morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Intermezzo. № 3. Menuetto. Etude	à — 30

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et
du Conservatoire à Moscou.

MOSKOU,

Neglinny, pr., 14.



LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.



Prélude.

Aufführungsrecht vorbehalten.

S. PANTSCHENKO. Op. 66, № 3.

Andantino.

Piano.

mp *mf cantabile* *p* *mf*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass clef staff contains a supporting line with chords. Dynamic markings include *mp* and *poco mf*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff features a more active accompaniment with slurs and ties.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a melodic line with slurs. Dynamic markings include *mf*, *meno f*, *poco f*, and *espressivo*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a melodic line with slurs. A dynamic marking of *mp* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a melodic line with slurs. Dynamic markings include *mp* and *p*.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —	" " № 1. Le jeu à la balle.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " " 2. Matinée de printemps.	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " " 3. L'éscarpolette.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " " 4. Satan se divertit.	—25
" " " " 2. 3.	à—40	" " " 5. L'ivresse.	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " " 6. Le Faune et la Nymphé.	—50
" " " " 2.	—75	" " " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " " 3.	—30	" " " 8. Le jeu au cache-cache.	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" " " 9. Les campanules fleurissent.	—40
" " " " 2. D-moll.	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " " 3. C-dur.	1 —	" Petite suite de ballet.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни.	—80
" " " " 2. E-moll.	—40	" Mouvements plastiques.	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого.	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune.	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie.	—25	" Presque-Valse.	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale.	—50	" Le Soir.	—80
" Op. 51. Habanera.	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice.	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3.	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
" №№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse.	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
" " " 2. Valse mélancolique.	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien.	1 50	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" " 2. Impromptu.	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" " 3. Plainte.	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	" " 4. Prélude.	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " " 5. Deuxième Méditation.	—30
" " " 2. Nocturne.	—30	" " " 6. Fantaisie romantique.	—50
" " " 3. Mosaïque.	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" " 2. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40	—40	" №№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Самрануле. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Mugnets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " 2. Valse.	—50
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " 3. Nocturne.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " 4. Impromptu.	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves.	—50	" " 5. Mazurka.	—40
" №№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.	—	" " 6. Etude.	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux: № 1. Epitaphe. Эпитафія.	—40
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" " 2. Fusée. Ракета.	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40