

# COMPOSITIONS

pour PIANO de

## S. Pantschenko.



	Rb.	Cop.
Op. 1. № 1. Romance . . . . .	—	20
„ „ „ 2. Mazurka . . . . .	—	30
„ 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3) . . . . .	—	30
„ 3. <b>Quatre arabesques:</b>		
№ 1. Canzonetta . . . . .	—	20
„ 2. Valse. . . . .	—	20
„ 3. Romance . . . . .	—	20
„ 4. Etude . . . . .	—	30
„ 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6) . . . . .	—	40
„ 7. <b>Trois morceaux:</b> № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélos . . . . .	—	60
„ 8. <b>Deux morceaux:</b> № 1. Improvisation. № 2. Genre. . . . .	—	50
„ 10. <b>Trois ébauches:</b> № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta. . . . .	—	70
„ 17. <b>Cinq pièces enfantines:</b> № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude. . . . .	—	75
„ 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9) . . . . .	—	50
„ 39. <b>Dix pièces intimes:</b> <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo . . . . .	—	75
„ „ „ „ <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7 Hélos. № 8. Impro- visation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude . . . . .	—	75
„ 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12) . . . . .	—	40
„ 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15) . . . . .	—	50
„ 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18) . . . . .	—	50
„ 56. № 1. Improvisation . . . . .	—	40
„ „ „ 2. Nocturne . . . . .	—	30
„ „ „ 3. Mosaïque . . . . .	—	30
„ 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude. . . . .	à	30
„ 58. <b>20 Etudes mélodiques</b> en 4 cahiers I, II, III, IV . . . . .	à	80



Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson à Moscou,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale  
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. ↓ LEIPZIG.

Neglinny pr. 14. ↓ Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez I. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>.

Kiew, chez L. Idzikowski.



## Prélude.

S. PANTSCHENKO. Op. 57, № 1.

**Piano.**

**Moderato.**

*mf*

*più f*

*marcato*

*ritardando*

mf a tempo

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamic is 'mf'.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with chords, and the left hand has a melodic line with a triplet in the fourth measure. The dynamic remains 'mf'.

piu f

This system contains measures 5 and 6. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand continues its rhythmic pattern. The dynamic is marked 'piu f'.

crescendo

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a descending melodic line with chords. The left hand has a more active bass line. The dynamic is marked 'crescendo'.

First system of musical notation. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and a wide intervallic chord. The left hand plays a melodic line. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *sempre diminuendo*.

Second system of musical notation. The right hand features a series of chords, while the left hand continues with a melodic line.

Third system of musical notation. The right hand plays a triplet of eighth notes, starting piano (*p*) and increasing to mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*sf*). The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with triplet eighth notes, marked *sempre diminuendo* and ending piano (*p*). The left hand continues with a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features triplet eighth notes that become increasingly soft, marked *pp*, *ppp*, and *pppp*. The system ends with a final chord.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
<b>Akimenko, Th.</b> Op. 23. Cinq Préludes:	
" N <sup>o</sup> 1. Conte fantastique . . . . .	—40
" " 2. Berceuse . . . . .	—30
" " 3. Songe d'enfant . . . . .	—30
" " 4. Songe d'une mère . . . . .	—20
" " 5. Le réveil . . . . .	—40
" Op. 26. Réminiscence. Mazurka. . . . .	—50
" " 27: N <sup>o</sup> 1. Caprice de la mer . . . . .	—60
" " " 2. Marionnette . . . . .	—20
" " " 3. Rêverie . . . . .	—40
" " 28: N <sup>o</sup> 1. Berceuse . . . . .	—20
" " " 2. Rêverie . . . . .	—30
" " " 3. Petite valse . . . . .	—30
" " 28 <sup>bis</sup> . Elégie . . . . .	—30
<b>Amani, N.</b> Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces (moyenne difficulté):	
<b>Index:</b> N <sup>o</sup> 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano.	
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes.	
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50	
<b>Arensky, A.</b> Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> ). 1 —	
" " 69. Der Blumengarten: N <sup>o</sup> 7. Gavotte. —30	
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 14. Deux morceaux:	
" N <sup>o</sup> 1. Méditation . . . . .	—40
" " 2. Intermezzo . . . . .	—30
" Op. 15. Deux miniatures . . . . .	—40
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 17. Zwei Klavierstücke:	
" N <sup>o</sup> 1. Albumblatt. . . . .	—20
" " 2. Moment musical . . . . .	—40
<b>Bukke, E.</b> Op. 4. Trois morceaux:	
" N <sup>o</sup> 2. Berceuse . . . . .	—30
" " 3. Un épisode lyrique . . . . .	—40
" Collection de pièces faciles sur des moti-	
fifs favoris, tirés des opéras et ballets	
russes.	
<b>N<sup>o</sup> N<sup>o</sup>:</b> 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.	
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.	
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.	
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis	
perdu. 35. La tour de Babel . . . . . à - 40	
<b>Conus, G.</b> Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . .	—40
" " 25. Huit morceaux pour piano (diffi-	
culté moyenne).	
" N <sup>o</sup> 1. Prélude. H-moll . . . . .	—25
" " 2. Chanson simple. E-dur . . . . .	—25
" " 3. Mélodie. C-dur . . . . .	—25
" " 4. Regret. F-dur . . . . .	—25
" " 5. Impatience. D-moll . . . . .	—25
" " 6. Consolation. D-dur . . . . .	—25
" " 7. Printemps. B-dur . . . . .	—25
" " 8. Valse. Fis-dur . . . . .	—25
" Op. 31. Huit morceaux: N <sup>o</sup> 1. Harpe	
éolienne . . . . .	—30
" " " N <sup>o</sup> 2. Compassion. . . . .	—30
" " " N <sup>o</sup> 3. En rêve . . . . .	—30
" " " N <sup>o</sup> 4. Feuillet d'album . . . . .	—30

	R. C.
<b>Conus, G.</b> Op. 31. Huit morceaux:	
" " " N <sup>o</sup> 5. Berceuse . . . . .	—30
" " " " N <sup>o</sup> 6. Jeu de course . . . . .	—30
" " " " N <sup>o</sup> 7. Mélodie . . . . .	—30
" " " " N <sup>o</sup> 8. Regrets . . . . .	—30
<b>Cui, C.</b> Op. 64. 25 Préludes . . . . .	3 50
<b>Czerny, Ch.</b> Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i>	
<i>H. Pachulski</i> . . . . .	—50
<b>Gilaieff, N.</b> Op. 1. Deux morceaux: N <sup>o</sup> 1. Prélude.	
N <sup>o</sup> 2. Andante . . . . .	—50
" Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N <sup>o</sup> 1.	
C-moll. N <sup>o</sup> 2. G-moll. N <sup>o</sup> 3. Fis-dur. . . . .	—50
<b>Glière, R.</b> Op. 15. Scherzo . . . . .	—60
" " 16. Deux morceaux: N <sup>o</sup> 1. Prélude. —30	
" " " N <sup>o</sup> 2. Romance —40	
" " 17. Cinq Esquisses. N <sup>o</sup> 1. B-dur. N <sup>o</sup>	
2. Es-moll. N <sup>o</sup> 3. A-dur. N <sup>o</sup> 4. C-dur.	
N <sup>o</sup> 5. Fis-dur . . . . .	1 —
<b>Hanke, H.</b> Op. 1 N <sup>o</sup> 1. Etourdi. Pièce de salon . —30	
<b>Hartmann, Th.</b> Op. 4. Trois morceaux: N <sup>o</sup> 1. Pré-	
lude (Fis-moll) . . . . .	—30
" " N <sup>o</sup> 2. Mazurka (E-moll) . . . . .	—30
" " " N <sup>o</sup> 3. Impromptu (Des-dur) . . . . .	—50
<b>Ilynsky, A.</b> Op. 17. Six morceaux:	
" N <sup>o</sup> 1. Prélude . . . . .	—30
" " 2. Récit intéressant . . . . .	—20
" " 3. Rêverie . . . . .	—50
" " 4. Menuet . . . . .	—30
" " 5. Chanson pastorale . . . . .	—30
" " 6. Mazurka . . . . .	—50
" Op. 18. Trois morceaux:	
" N <sup>o</sup> 1. Romance . . . . .	—60
" " 2. Valse . . . . .	—50
" " 3. Nocturne . . . . .	—50
" Op. 19. La journée d'une petite fille.	
24 morceaux pour Piano ( <i>difficulté moy-</i>	
<i>enne</i> ) à l'usage de la jeunesse.	
<b>Cah. I.</b>	
N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> : 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Touple.	
4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . . . .	1 20
<b>Cah. II.</b>	
N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> : 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
11. Le Berger joue. 12. Papillon . . . . .	1 20
<b>Cah. III.</b>	
N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> : 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Pardon. . . . .	1 50
<b>Cah. IV.</b>	
N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> : 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte	
22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . . . .	1 50
<b>Junker, W.</b> Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
" " 39. Impromptu. . . . .	—30
<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Heft I .	
Inhalt: N <sup>o</sup> 1. China. N <sup>o</sup> 2. Indien. N <sup>o</sup> 3. Aegypten. 1 —	
<b>Kopylow, A.</b> Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
vie enfantine . . . . .	2 —
<b>Korestchenko, A.</b> Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
ques:	
" N <sup>o</sup> 1. Prélude . . . . .	—20
" " 2. Intermezzo . . . . .	—40
" " 3. Aveu . . . . .	—30
" " 4. Barcarolle . . . . .	—40
" " 5. Une page de mes mémoires. —30	
" " 6. Question douloureuse . . . . .	—30
" " 7. Impromptu . . . . .	—30