

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

	Rb.	Cop.
Op. 1. N ^o 1. Romance	—	20
” ” ” 2. Mazurka	—	30
” 2. Trois Sonnets (N ^{os} 1, 2, 3)	—	30
” 3. Quatre arabesques:		
N ^o 1. Canzonetta	—	20
” 2. Valse	—	20
” 3. Romance	—	20
” 4. Etude	—	30
” 6. Trois Sonnets (N ^{os} 4, 5, 6)	—	40
” 7. Trois morceaux: N ^o 1. Canzonetta. N ^o 2. Improvisation. N ^o 3. Mélos	—	60
” 8. Deux morceaux: N ^o 1. Improvisation. N ^o 2. Genre	—	50
” 10. Trois ébauches: N ^o 1. Valse. N ^o 2. Elégie. N ^o 3. Canzonetta	—	70
” 17. Cinq pièces enfantines: N ^o 1. Canzonetta IV. N ^o 2. Elegia II. N ^o 3. Polka N ^o 4. Marcia religiosa. N ^o 5. Etude	—	75
” 35. Trois Sonnets (N ^{os} 7, 8, 9)	—	50
” 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> N ^o 1. Prélude. N ^o 2. Cavatina. N ^o 3. Elegia. N ^o 4. Valse. N ^o 5. Scherzo	—	75
” ” ” ” <i>Cah. II.</i> N ^o 6. Allegretto. N ^o 7. Hélos. N ^o 8. Impro- visation. N ^o 9. Canzonaccia. N ^o 10. Etude	—	75
” 43. Trois Sonnets (N ^{os} 10, 11, 12)	—	40
” 49. Trois Sonnets (N ^{os} 13, 14, 15)	—	50
” 51. Trois Sonnets (N ^{os} 16, 17, 18)	—	50
” 56. N ^o 1. Improvisation	—	40
” ” ” 2. Nocturne	—	30
” ” ” 3. Mosaïque	—	30
” 57. N ^o 1. Prélude. N ^o 2. Prélude	à	30
” 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à	80
” 59. Cinq Arabesques. N ^{os} 1. 2. 3. 4. 5.	à	40
” 60. Catalectes. Douze pièces. Cah. I. II.	à	1 —
” 63. Quatre morceaux: N ^{os} 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse	à	40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. ✨ LEIPZIG.

Neglinny pr. 14. ✨ Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o

Kiew, chez L. Idzikowski.

Gavotte.

S. PANTSCHENKO. Op. 63, № 1.

Allegro.

Piano.

poco p *poco f*

p

poco f *f* *mf cantabile*

poco p *poco f* *crescendo*

f sempre *crescendo sempre*

ff sempre *p*

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The upper staff begins with a dynamic marking of *f marcato*, followed by *meno f*, and then *p*. The lower staff begins with a dynamic marking of *f*. The system contains several measures of music with various dynamics and articulations.

Second system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The upper staff begins with a dynamic marking of *f*, followed by *piu f*. The lower staff begins with a dynamic marking of *f*. The system contains several measures of music with various dynamics and articulations.

Third system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff begins with a dynamic marking of *f*. The system contains several measures of music with various dynamics and articulations.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The upper staff begins with a dynamic marking of *f*. The lower staff begins with a dynamic marking of *f*. The system contains several measures of music with various dynamics and articulations.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The upper staff begins with a dynamic marking of *meno f*. The lower staff begins with a dynamic marking of *f*. The system contains several measures of music with various dynamics and articulations.

musical score system 1, featuring piano and bass staves with dynamic markings *poco ff sempre*.

musical score system 2, featuring piano and bass staves with dynamic markings *poco p*, *f marcato*, *poco p*, *poco f*, *mf*, and *poco p*.

musical score system 3, featuring piano and bass staves with dynamic markings *p* and *f*, and a triplet marking *3*.

musical score system 4, featuring piano and bass staves with dynamic markings *poco mf*, *ff*, *meno ff*, and *poco f*.

musical score system 5, featuring piano and bass staves with dynamic markings *non f*, *mf*, *fff*, and *non p*.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —	" " № 1. Le jeu à la balle.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " " 2. Matinée de printemps.	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " " 3. L'Éscarpolette.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " " 4. Satan se divertie.	—25
" " " " 2. 3.	à—40	" " " 5. L'ivresse.	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " " 6. Le Faune et la Nymphe.	—50
" " " " 3.	—75	" " " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " " 3.	—30	" " " 8. Le jeu au cache-cache.	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" " " 9. Les campanules fleurissent.	40
" " " " 2. D-moll.	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " " 3. C-dur.	1 —	" Petite suite de ballet.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни.	—80
" " " " 2. E-moll.	—40	" Mouvements plastiques.	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого.	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune.	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie.	—25	" Presque-Valse.	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale.	—50	" Le Soir.	—80
" Op. 51. Habanera.	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice.	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3.	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
" №№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse.	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
" " 2. Valse mélancolique.	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien.	1 50	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" " 2. Impromptu.	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" " 3. Plainte.	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	" " 4. Prélude.	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " " 5. Deuxième Méditation.	—30
" " 2. Nocturne.	—30	" " " 6. Fantaisie romantique.	—50
" " 3. Mosaïque.	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" " 2. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40		" №№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Népurhar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " 2. Valse.	—50
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " 3. Nocturne.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " 4. Impromptu.	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves.	—50	" " 5. Mazurka.	—40
" №№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.		" " 6. Etude.	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" № 1. Epitaphe. Эпитафія.	—40
		" 2. Fusée. Ракета.	—40
		" 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance	— 20
” ” ” 2. Mazurka	— 30
” 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
” 3. Quatre arabesques:	
” № 1. Canzonetta	— 20
” 2. Valse	— 20
” 3. Romance	— 20
” 4. Etude	— 30
” 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	— 40
” 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélôs	— 60
” 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre	— 50
” 10. Trois ébauches: № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta	— 70
” 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude	— 75
” 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	— 50
” 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	— 75
” ” ” ” <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
” 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
” 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
” 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
” 56. № 1. Improvisation	— 40
” ” ” 2. Nocturne	— 30
” ” ” 3. Mosaïque	— 30
” 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude	à — 30
” 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
” 59. Cinq Arabesques. №№ 1. 2. 3. 4. 5.	à — 40
” 60. Catalectes. Douze pièces. Cah. I. II.	à 1 —
” 63. Quatre morceaux: №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse . à — 40	



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. ✨ **LEIPZIG.**

Neglinny pr. 14. ✨ Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o

Kiew, chez L. Idzikowski.

Capriccio.

S. PANTSCHENKO, Op. 63, № 2.

Allegro con fermezza.

Piano.

poco fleggiere con allegrezza

poco mf con duolo

poco mf *pocof*

f *non f*

poco fleggiere con allegrezza

Lo stesso tempo.

cantabile
poco mf
con amarezza

Allegro con fermezza.

poco fleggiere con allegrezza

poco mf con duolo *poco mf*

poco f *f*

non f *poco f leggiero con alleg.*

ff *fff* *fff*

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для детей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —	" " № 1. Le jeu à la balle.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " " 2. Matinée de printemps.	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " " 3. L'éscarpolette.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " " 4. Satan se divertie.	—25
" " " " 2. 3.	à—40	" " " 5. L'ivresse.	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " " 6. Le Faune et la Nymphe.	—50
" " " " 2.	—75	" " " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " " 3.	—30	" " " 8. Le jeu au cache-cache.	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" " " 9. Les campanules fleurissent.	40
" " " " 2. D-moll.	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " " 3. C-dur.	1 —	" Petite suite de ballet.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни.	—80
" " " " 2. E-moll.	—40	" Mouvements plastiques.	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого.	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune.	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie.	—25	" Presque-Valse.	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale.	—50	" Le Soir.	—80
" Op. 51. Habanera.	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice.	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3.	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
" № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse.	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
" " 2. Valse mélancolique.	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien.	1 50	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" " 2. Impromptu.	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" " 3. Plainte.	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	" " 4. Prélude.	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " " 5. Deuxième Méditation.	—30
" " 2. Nocturne.	—30	" " " 6. Fantaisie romantique.	—50
" " 3. Mosaïque.	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" " 2. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40		" № 1. Tréfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanthure. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилия. 12. Houblon. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " 2. Valse.	—50
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " 3. Nocturne.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " 4. Impromptu.	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves.	—50	" " 5. Mazurka.	—40
" № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.		" " 6. Etude.	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux: № 1. Epitaphe. Эпитафія.	—40
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" " 2. Fusée. Ракета.	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantsehenko.

	Rb. Cop.
Op. 1. N° 1. Romance	— 20
” ” 2. Mazurka	— 30
” 2. Trois Sonnets (N°N° 1, 2, 3)	— 30
” 3. Quatre arabesques:	
N° 1. Canzonetta	— 20
” 2. Valse	— 20
” 3. Romance	— 20
” 4. Etude	— 30
” 6. Trois Sonnets (N°N° 4, 5, 6)	— 40
” 7. Trois morceaux: N° 1. Canzonetta. N° 2. Improvisation. N° 3. Mélôs	— 60
” 8. Deux morceaux: N° 1. Improvisation. N° 2. Genre	— 50
” 10. Trois ébauches: N° 1. Valse. N° 2. Elégie. N° 3. Canzonetta	— 70
” 17. Cinq pièces enfantines: N° 1. Canzonetta IV. N° 2. Elegia II. N° 3. Polka N° 4. Marcia religiosa. N° 5. Etude	— 75
” 35. Trois Sonnets (N°N° 7, 8, 9)	— 50
” 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> N° 1. Prélude. N° 2. Cavatina. N° 3. Elegia. N° 4. Valse. N° 5. Scherzo	— 75
” ” ” ” <i>Cah. II.</i> N° 6. Allegretto. N° 7. Hélos. N° 8. Improvisation. N° 9. Canzonaccia. N° 10. Etude	— 75
” 43. Trois Sonnets (N°N° 10, 11, 12)	— 40
” 49. Trois Sonnets (N°N° 13, 14, 15)	— 50
” 51. Trois Sonnets (N°N° 16, 17, 18)	— 50
” 56. N° 1. Improvisation	— 40
” ” 2. Nocturne	— 30
” ” 3. Mosaïque	— 30
” 57. N° 1. Prélude. N° 2. Prélude	à — 30
” 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
” 59. Cinq Arabesques. N°N° 1. 2. 3. 4. 5	à — 40
” 60. Catalectes. Douze pièces. Cah. I. II	à 1 —
” 63. Quatre morceaux: N°N° 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse	à — 40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. ↕ LEIPZIG.

Neglinny pr. 14. ↕ Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o

Kiew, chez L. Idzikowski.

Cavatina.

S. PANTSCHENKO. Op. 63, № 3.

Andante.

Piano.

p una corde *portamento di voce*

mp espress. *tre corde*

sf *f* *menof* *mf*

p *poco mf* *mf portamento di voce* *poco più f*

poco più f *poco più f* *f* *più f*

ff fff fff sempre poco mp portamento di voce poco sf

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a series of chords and a final note with a fermata. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a descending bass line. The dynamic markings are *ff*, *fff*, *fff*, *sempre*, *poco*, *mp*, *portamento di voce*, and *poco sf*.

sf più f ff

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the melodic line with a crescendo leading to a final chord. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic markings are *sf*, *più f*, and *ff*.

poco a poco mancando mp p

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff features a melodic line that gradually fades out. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic markings are *poco a poco mancando*, *mp*, and *p*.

ritardando espressivo a tempo più f f

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff features a melodic line with a fermata. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic markings are *ritardando*, *espressivo*, *a tempo*, *più f*, and *f*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation. The right-hand part contains the instruction: *portamento di voce poco*
poco più f che prima più f. The left-hand part contains: *poco più f* and *poco più f*.

Third system of musical notation. The right-hand part contains the instruction: *poco f*, *mp*, and *p*. The left-hand part contains: *p poco a poco crescendo ed accelera-*
con pedale.

Fourth system of musical notation. The right-hand part contains the instruction: *rando sempre*. The left-hand part contains: *non accelerando*.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Rébkoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —	" " № 1. Le jeu à la balle.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " " 2. Matinée de printemps.	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " " 3. L'escarpolette.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " " 4. Satan se divertie.	—25
" " " " 2. 3.	à—40	" " " 5. L'ivresse.	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " " 6. Le Faune et la Nymphe.	—50
" " " " 2.	—75	" " " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " " 3.	—30	" " " 8. Le jeu au cache-cache.	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" " " 9. Les campanules fleurissent.	40
" " " " 2. D-moll.	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " " 3. C-dur.	1 —	" Petite suite de ballet.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Les Feux du Soir. Вечерніе огни.	—80
" " " " 2. E-moll.	—40	" Mouvements plastiques.	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки проплаго.	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune.	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie.	—25	" Presque-Valse.	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale.	—50	" Le Soir.	—80
" Op. 51. Habanera.	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice.	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3.	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
№№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse.	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
" " 2. Valse mélancolique.	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien.	1 50	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" " 2. Impromptu.	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" " 3. Plainte.	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	" " 4. Prélude.	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " " 5. Deuxième Méditation.	—30
" " 2. Nocturne.	—30	" " " 6. Fantaisie romantique.	—50
" " 3. Mosaïque.	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" " 2. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40	—40	№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лъсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Ивашъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подсѣжикъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " 2. Valse.	—50
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " 3. Nocturne.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " 4. Impromptu.	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves.	—50	" " 5. Mazurka.	—40
№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.	—50	" " 6. Etude.	—50
Rébkoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" № 1. Epitaphe. Эпитафія.	—40
		" " 2. Fusée. Ракета.	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantsehenko.

	Rb.	Cop.
Op. 1. № 1. Romance	—	20
” ” ” 2. Mazurka	—	30
” 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	—	30
” 3. Quatre arabesques:		
№ 1. Canzonetta	—	20
” 2. Valse	—	20
” 3. Romance	—	20
” 4. Etude	—	30
” 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	—	40
” 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélос	—	60
” 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre	—	50
” 10. Trois ébauches: № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta	—	70
” 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude	—	75
” 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	—	50
” 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	—	75
” ” ” ” <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	—	75
” 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	—	40
” 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	—	50
” 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	—	50
” 56. № 1. Improvisation	—	40
” ” ” 2. Nocturne	—	30
” ” ” 3. Mosaïque	—	30
” 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude	à	30
” 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à	80
” 59. Cinq Arabesques. №№ 1. 2. 3. 4. 5	à	40
” 60. Catalectes. Douze pièces. Cah. I. II	à	1 —
” 63. Quatre morceaux: №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse	à	40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. ↓ **LEIPZIG.**
Neglinny pr. 14. † Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o
Kiew, chez L. Idzikowski.

Valse.

S. PANTSCHENKO. Op. 63, № 4.

Allegro.

Piano.

mf *poco crescendo*

sf *meno sf* *p* *mf poco crescendo*

crescendo *sf*

meno sf *poco mf*

poco sf *poco crescendo*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *poco sf* and *poco crescendo*. Includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* and *mf*. Includes a fermata over a chord in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *poco crescendo*, *sf*, *meno sf*, and *mf poco crescendo*. Includes a fermata over a chord in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *crescendo*. Includes a fermata over a chord in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf* and *più sf*. Includes a fermata over a chord in the bass staff.

sf *crescendo*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The left hand plays a series of chords, while the right hand plays a melodic line. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the beginning, and a *crescendo* hairpin indicates a gradual increase in volume. A fermata is placed over the final measure of the system.

f *man cando* *sf*

This system continues the piece. The left hand has a more active role with chords and some melodic fragments. The right hand plays a melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is present, followed by a *man cando* (decrescendo) hairpin. A *sf* marking appears at the end of the system.

p sempre *sf*

This system shows the left hand playing a steady accompaniment of chords. The right hand plays a melodic line. A dynamic marking of *p sempre* (piano sempre) is present, and a *sf* marking appears at the end of the system.

poco mf poco crescendo 6

This system features a more active right hand with a melodic line. The left hand provides a simple accompaniment. A dynamic marking of *poco mf poco crescendo* is present, and a fingering number '6' is indicated above a note in the right hand.

p *sf* *poco mf poco crescendo* 6

This system continues with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. A dynamic marking of *p* (piano) is present, followed by a *sf* marking and a *poco mf poco crescendo* hairpin. A fingering number '6' is indicated above a note in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 5 and 6. Dynamics include *f* and *mp*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *crescendo sempre* instruction. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The grand staff continues with intricate harmonic and melodic structures.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It features dynamic markings such as *non f* and *fff*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Rébkoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —	" " № 1. Le jeu à la balle.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " " 2. Matinée de printemps.	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " " 3. L'éscarpolette.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " " 4. Satan se divertie.	—25
" " " " 2. 3.	à—40	" " " 5. L'ivresse.	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " " 6. Le Faune et la Nymphe.	—50
" " " " 2.	—75	" " " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " " 3.	—80	" " " 8. Le jeu au cache-cache.	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" " " 9. Les campanules fleurissent.	40
" " " " 2. D-moll.	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " " 3. C-dur.	1 —	" Petite suite de ballet.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни.	—80
" " " " 2. E-moll.	—40	" Mouvements plastiques.	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого.	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune.	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie.	—25	" Presque-Valse.	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale.	—50	" Le Soir.	—80
" Op. 51. Habanera.	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice.	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3.	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
№№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse.	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
" " 2. Valse mélancolique.	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien.	1 50	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" " 2. Impromptu.	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" " 3. Plainte.	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	" " 4. Prélude.	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " " 5. Deuxième Méditation.	—30
" " 2. Nocturne.	—30	" " " 6. Fantaisie romantique.	—50
" " 3. Mosaïque.	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" " 2. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40	—40	№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Samonille. Ромашка. 7. Mélanpure. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыш. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Népurphar. Водяная лилія. 12. Houbion. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " 2. Valse.	—50
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " 3. Nocturne.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " 4. Impromptu.	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves.	—50	" " 5. Mazurka.	—40
№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.		" " 6. Etude.	—50
Rébkoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" № 1. Epitaphe. Эпитафія.	—40
		" 2. Fusée. Ракета.	—40
		" 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40