

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantsehenko.

	Rb.	Cop.
Op. 1. № 1. Romance	—	20
” ” ” 2. Mazurka	—	30
” 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	—	30
” 3. Quatre arabesques:		
№ 1. Canzonetta	—	20
” 2. Valse.	—	20
” 3. Romance	—	20
” 4. Etude	—	30
” 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	—	40
” 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélos	—	60
” 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre.	—	50
” 10. Trois ébauches: № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta.	—	70
” 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude.	—	75
” 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	—	50
” 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo.	—	75
” ” ” ” <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7 Hélos. № 8. Impro- visation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	—	75
” 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	—	40
” 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	—	50
” 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	—	50
” 56. № 1. Improvisation.	—	40
” ” 2. Nocturne	—	30
” ” 3. Mosaïque	—	30
” 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude.	à	30
” 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à	80
” 59. Cinq Arabesques. №№ 1. 2. 3. 4. 5.	à	40
” 60. Catalectes. Douze pièces. Cah. I. II.	à	1 —
” 63. Quatre morceaux: №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse . à	—	40
” 64. № 1. Elégié. № 2. Intermezzo. à 25 c. № 3. Sérénade. № 4. Canzonetta. à	—	35



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musical russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.
Kiew, chez L. Idzikowski.

Canzonetta.

S. PANTSCHENKO. Op. 64, № 4.

Moderato.

Piano.

mf

p.

pocof

nonf

p. rit.

a tempo

non p espressivo

mp

mf

musical score system 1, piano and bass clefs, dynamic markings *poco f*, *nonf*, *p rit.*

musical score system 2, piano and bass clefs, dynamic markings *a tempo non p*, *f*

musical score system 3, piano and bass clefs, dynamic marking *più f*

musical score system 4, piano and bass clefs, dynamic markings *nonf*, *mf*, measure rest **1**, time signature $\frac{3}{4}$

musical score system 5, piano and bass clefs, dynamic marking *mf*, time signature $\frac{3}{4}$

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. Dynamic markings include *poco f*, *nonf*, and *p rit.*

Second system of musical notation. It consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The music continues with similar complexity. Dynamic markings include *a tempo*, *non p espressivo*, *mp*, and *mf*.

Third system of musical notation. It consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The music continues with similar complexity. Dynamic markings include *mf* and *espressivo sempre*.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The music continues with similar complexity. Dynamic markings include *f*, *nonf*, and *non scantabile*.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The music continues with similar complexity. Dynamic markings include *p rit.*, *mf a tempo*, *poco f*, *p*, *flageolet*, and *pp*.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —	" " № 1. Le jeu à la balle.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " " 2. Matinée de printemps.	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " " 3. L'éscarpolette.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " " 4. Satan se divertie.	—25
" " " " 2. 3.	à—40	" " " 5. L'ivresse.	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " " 6. Le Faune et la Nympe.	—50
" " " " 2.	—75	" " " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " " 3.	—30	" " " 8. Le jeu au cache-cache.	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" " " 9. Les campanules fleurissent.	—40
" " " " 2. D-moll.	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " " 3. C-dur.	1 —	" Petite suite de ballet.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни.	—80
" " " " 2. E-moll.	—40	" Mouvements plastiques.	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого.	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune.	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie.	—25	" Presque-Valse.	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale.	—50	" Le Soir.	—80
" Op. 51. Habanera.	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice.	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3.	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
" № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse.	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
" " " 2. Valse mélancolique.	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien.	1 50	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" " 2. Impromptu.	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" " 3. Plainte.	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	" " 4. Prélude.	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " " 5. Deuxième Méditation.	—30
" " " 2. Nocturne.	—30	" " " 6. Fantaisie romantique.	—50
" " " 3. Mosaïque.	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" " " 2. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40		" № 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лъсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Mugnets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " " 2. Valse.	—50
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " " 3. Nocturne.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " " 4. Impromptu.	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves.	—50	" " " 5. Mazurka.	—40
" № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.		" " " 6. Etude.	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" № 1. Epitaphe. Эпитафія.	—40
		" " 2. Fusée. Ракета.	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40