3 Mus. 4°
3866

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/1

Einzeichnung von Finger-
satz usw. ist verboten!

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/2

EDITION STEINGRÄBER

Nr. 2180

PALASCHKO

STUDIEN FÜR VIOLINE

OP. 58

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/3

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/4

JOHANNES PALASCHKO.

26 STUDIEN

FÜR VIOLINE

Op. 58

26 ÉTUDES
pour le Violon

26 STUDIES
for the Violin

Steingräber-Verlag, Leipzig

Перепечатка воспрещается
(русскій законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. марта 1911 г.).

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/5

Sächsische
Landesbibliothek
1 2 AUG 1982
Dresden

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/6

26 Studien für Violine.

26 Études pour le Violon. — 26 Studies for the Violin.

Explication des Signes.

⊓ Tirer.
∨ Pousser.
I = 1re Corde (Mi). III = 3e Corde (Ré).
II = 2e Corde (La). IV = 4e Corde (Sol).

Les lignes après une chiffre indiquent que le doigt reste sur la corde.

Zeichenerklärung.

⊓ Herunterstrich.
∨ Hinaufstrich.
I = E-Saite. III = D-Saite.
II = A-Saite. IV = G-Saite.

Die Linien hinter den Fingersatzzahlen deuten das Liegenbleiben des Fingers an.

Explanation of the Signs.

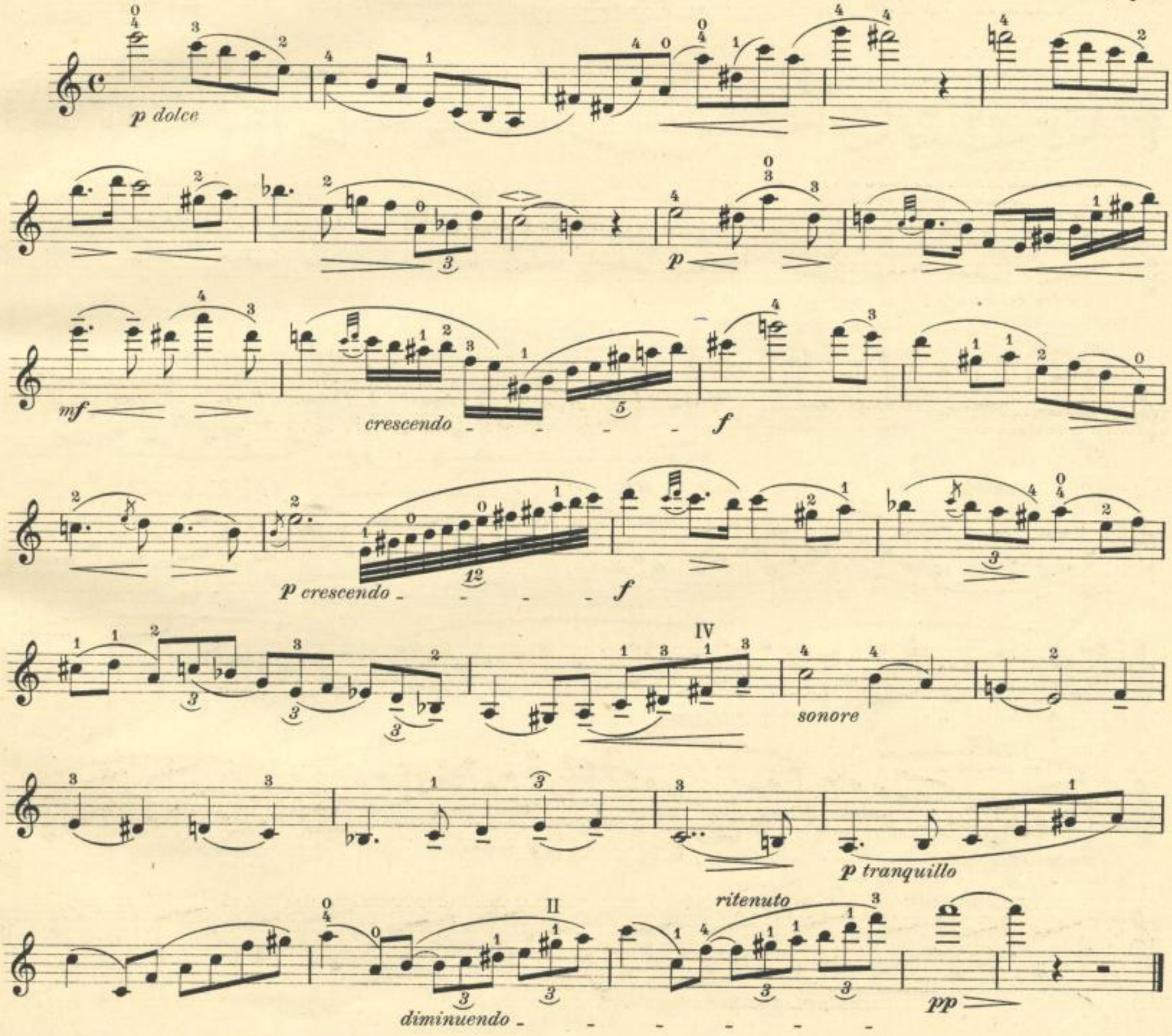
⊓ Down-bow.
∨ Up-bow.
I = 1st String (E). III = 3rd String (D).
II = 2nd String (A). IV = 4th String (G).

The lines after a figure indicate that the respective finger is to remain on the string.

I.

Larghetto con moto.

Johannes Palaschko, Op. 58.



Copyright 1919 by Steingräber Verlag, Leipzig.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/7

II.

Allegro ma non troppo.

p

crescendo

f

dimin.

p

crescendo

sempre crescendo

ff

pp

p

crescendo

sempre crescendo

f restez

diminuendo

p

sempre diminuendo

pp

ritenuto

morendo

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/8

III.

Verschiedene Stricharten. – Différents coups d'archet. – Various Bowings.

1. 2. 3.

4. 5. 6. 7.

8. 9. 10. 11. *punta d'arco*

fz fz fz fz fz fz fz fz

12. 13. 14.

spiccato (saltato)

Allegro giusto.

mf

diminuendo

p

crescendo

restez

p

crescendo

restez

f

restez

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/9

IV.

Vivace e deciso.

f *mf* *ritenuto* *p*

a tempo

f

f

p

crescendo

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/10

f *p* *f*

II

p

crescendo

f *p*

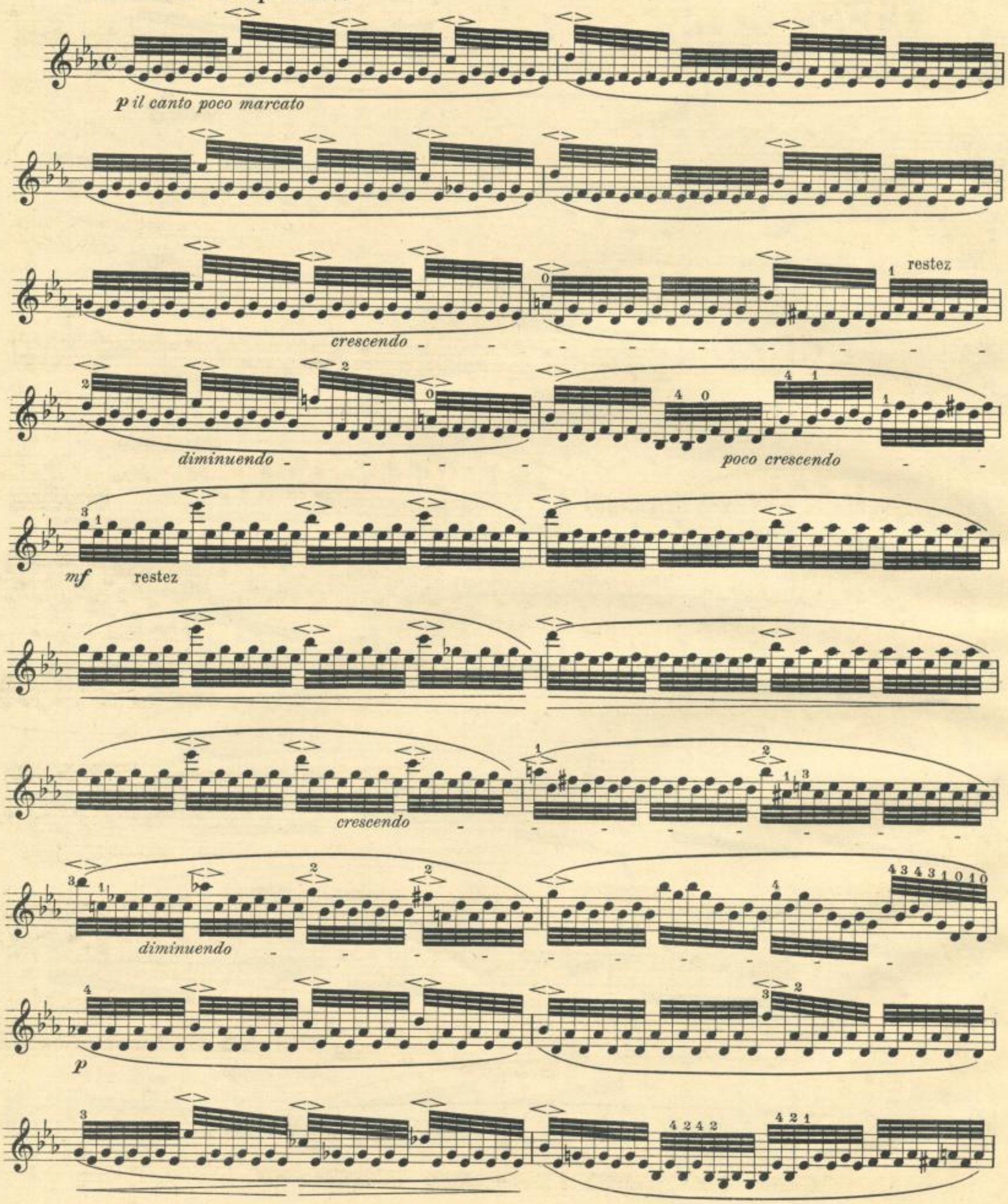
Flag.

f *f*

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/11

V.

Moderato ed espressivo.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/12

crescendo

restez

restez

mf

cre

scen -

do -

f

diminuendo

p

pp

pp

diminuendo

pizz.

pp

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/13

VI.

Allegro con brio.

talon

f

segue

sempre f

crescendo

ff

Fine.

tranquillo ed amabile

p

simile

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

http://digital.slub-dresden.de/id404965539/14

crescendo *diminuendo*

p

crescendo *mf* restez

crescendo *f* *diminuendo*

pp

crescendo poco a poco

f

diminuendo *p*

ritenuto

diminuendo *pp*

Da capo al fine.

Edition Steingräber.

2039

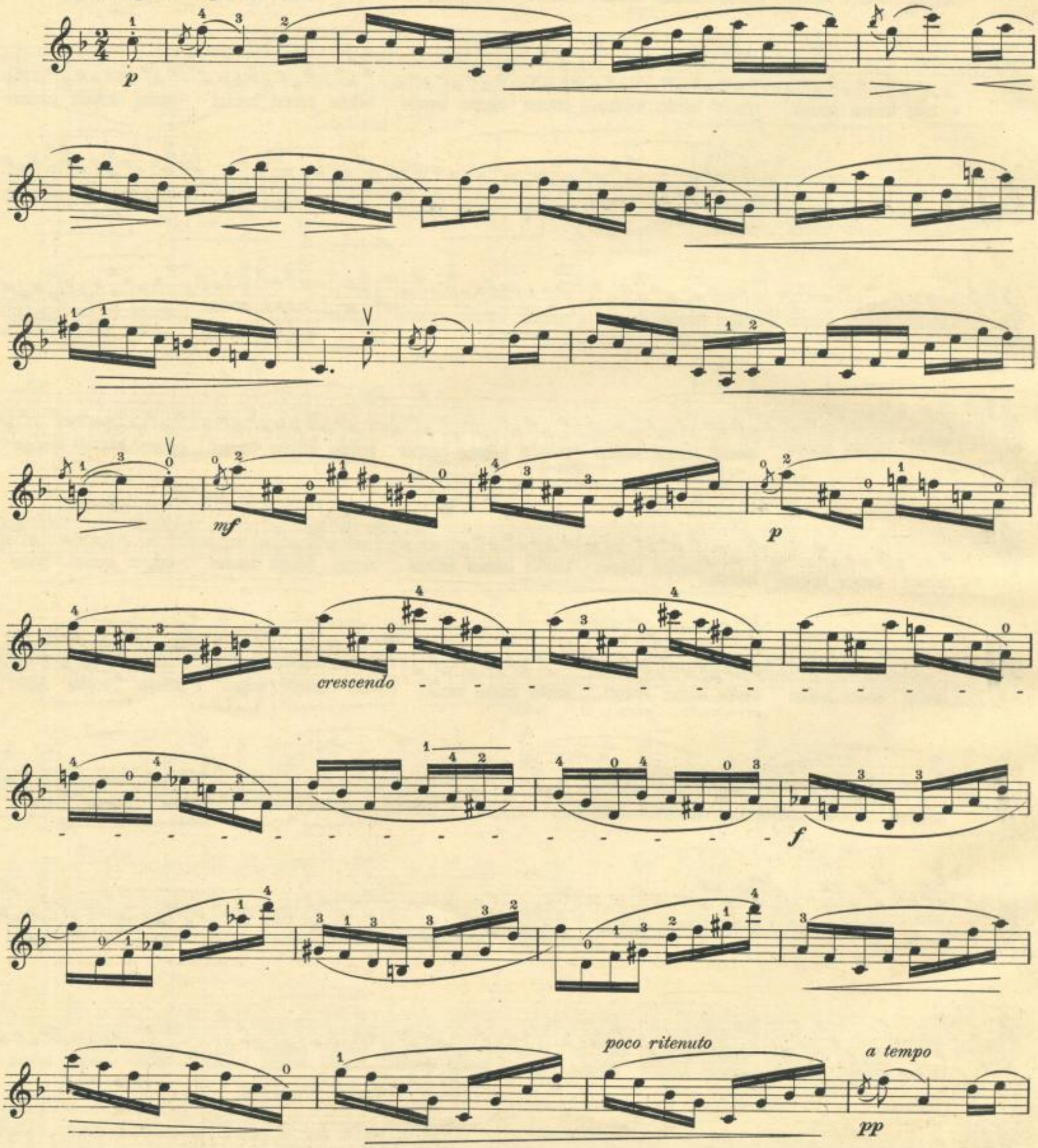
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/15

VII.

(In der 2. Position.)

(A la 2me position. – In the 2nd position.)

Allegretto grazioso.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/16

espressivo

p

crescendo - - - - - - - - - *f* *diminuendo* - - - - - - -

p

diminuendo - -

pp *pp*

pizz.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/17

VIII.

Allegramente.

p

crescendo

f

diminuendo

p

crescendo

mf

pp

crescendo

f

diminuendo

poco ritenuto

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/18

a tempo

pp

crescendo

lusingando

ritenuto

Andante, espressivo e sostenuto.

p

crescendo

con suono

diminuendo

p

f

rit.

f

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/19

Tempo I.

poco ritenuto

p *crescendo* *f*

a tempo

p

crescendo

f *diminuendo*

p

crescendo

mf

pp

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/20

crescendo

f *diminuendo* *poco ritenuto*

a tempo

pp

crescendo

f

p

p lusingando *diminuendo*

pp pizz. *pp*

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/21

IX.

Orientalisch.

Oriental. – Oriental.

Andante e deciso.

p *mf* *crescendo* *f* *p* *mf* *crescendo* *ff*

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/22

V

p

diminuendo

pp

pizz. arco pizz.

Fine.

Misterioso.

arco

p sostenuto ed espressivo

con calore

crescendo

diminuendo

pp

largamente

pp

f

crescendo

ff

diminuendo

p

diminuendo

ritenuto

Da capo al fine.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/23

X.

(In der 3. Position.)

(A la 3me position. – In the 3rd position.)

Vivace e leggiero.

f risoluto

segue

f

p dolce

diminuendo

crescendo

mf

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

http://digital.slub-dresden.de/id404965539/24

pp *crescendo* *f*

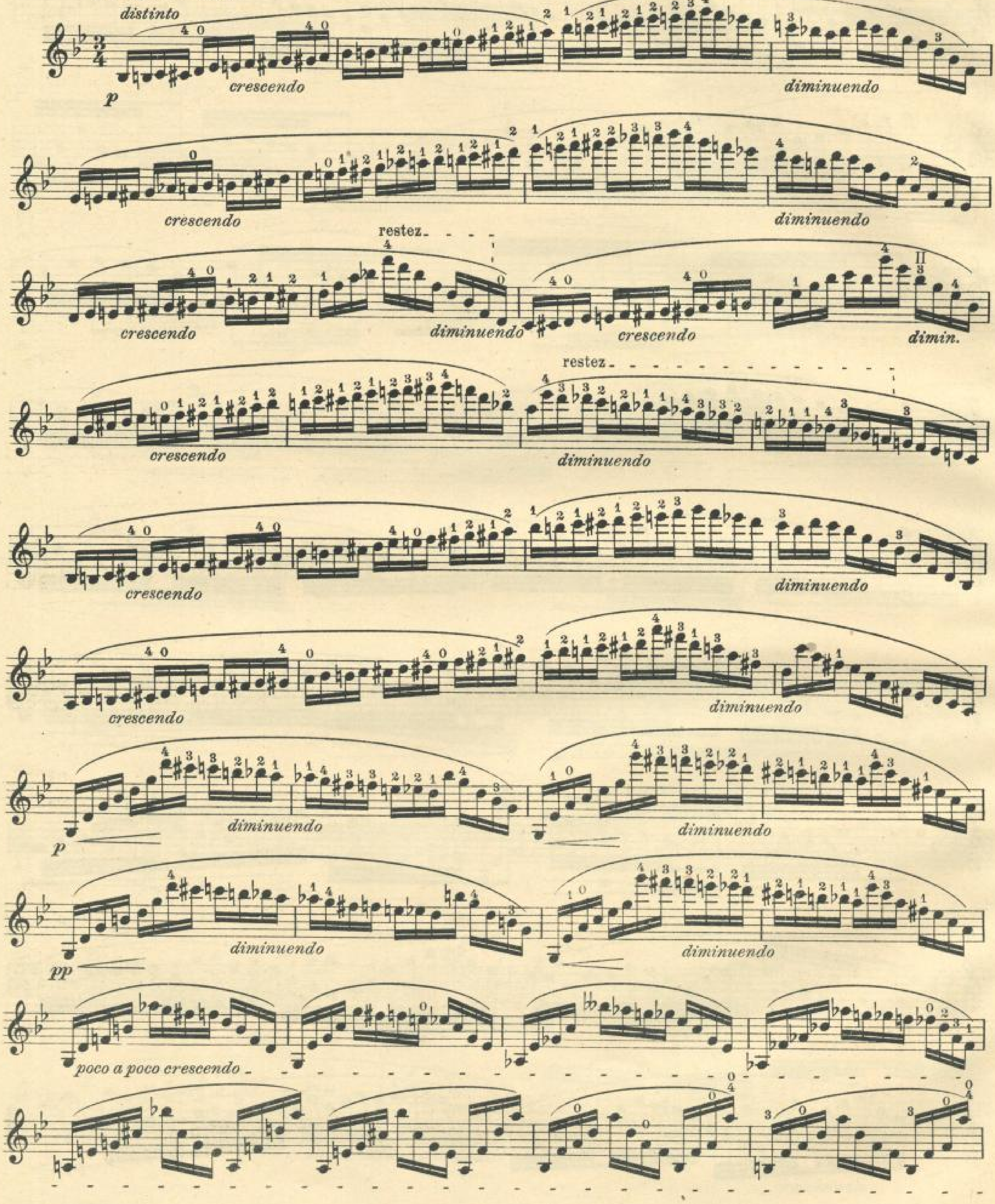
f

p *diminuendo* *poco ritenuto* *pp*

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/25

XI.

Allegro molto.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/26

f

mf restez *crescendo* restez

ff *diminuendo*

pp

restez

restez

crescendo *f* *diminuendo*

p *poco crescendo*

diminuendo *pp*

crescendo

f *sempre f* *ritenuto* *ten.*

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/27

XII.

Adagio con espressione.

p *crescendo* *f* *diminuendo*

p *ten.* *ten.* *crescendo* *f*

pp dolcissimo

crescendo

largamente *f*

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/28

sempre f

f

diminuendo e ritenuto - - - - a tempo

diminuendo - - - - - -

p

pp

cresc. -

diminuendo

pp

ten.

ten.

crescendo - - - -

f

diminuendo

ritenuto

a tempo

pp *p*

restez - - - - - - - - -

crescendo - - - - - - - - - - - -

f

ritenuto

a tempo

p

diminuendo - - - - - tranquillo

restez - - - -

poco a poco diminuendo e ritenuto - - - - - - - - pp

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/29

XIII.

Molto vivace.

spiccato (saltato)

p

segue

f

p

pp

p

crescendo

f

restez

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/30

diminuendo

pp

crescendo

f

p

restez

pp

restez

1) *crescendo*

poco pesante

f

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/31

XIV.

Allegretto con spirito.

p

dolce

crescendo - - - - *f*

poco sostenuto

p *pp*

crescendo - - - - *diminuendo*

crescendo

crescendo - - - - - - - - - - - - - -

- - - - *f*

diminuendo - -

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/32

pp

dolce

crescendo - - - - - *f*

poco sostenuto

p *pp*

crescendo - - - - - - - - - - - - - - - -

f

f

pp

poco crescendo - - - - - *p*

ritenuto

pp *smorzando*

mi - - - *nu* - - - *en* - - - *do*

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/33

XV.

Allegro con fuoco.

talon.

f

segue

ff

mf

crescendo

f

mf

f

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

http://digital.slub-dresden.de/id404965539/34

mf f mf crescendo

f sempre crescendo ff

XVI.

(In der 4. Position.)

Andante spianato.

(A la 4me position. – In the 4th position.)

poco sostenuto ten. ten. ten. ten.

dolce pp

ten. ten.

crescendo p f

p f

dimin. e poco rit. a tempo

pp espressivo

crescendo mf molto cresc. e poco

a tempo

stringendo f sonore dimin. e riten.

a tempo

pp crescendo

poco rit. a tempo

f pp tranquillo mf diminuendo e ritenuto pp

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/35

XVII.

Molto vivace e leggiero.

p

restez

restez

crescendo

f

p dolce

diminuendo

pp

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/36

p restez crescendo

f restez

p crescendo

f dimin.

p

diminuendo

pp ritenuto e morendo

restez

XVIII.

Lento doloroso.

pp

a tempo

f largamente

Cadenza

ritenuto

diminuendo

p pp

rubato

quito

stringendo

ritenuto

sostenuto

p>pp

ritenuto

cresc. e poco string.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/37

Con vivacita.

eguale

1 4 1 4 1 4 0 2

p

segue

II e III

II e III

II e III

fz p

f

III e IV

crescendo

ff

diminuendo

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/38

pp

II e III

II e III

crescendo

ff

ff

diminuendo

II e III

fz p

fz p

fz p

II e III

fz p

fz p

fz p

II e III

crescendo

ff

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

http://digital.slub-dresden.de/id404965539/39

XIX.

(In der 5. Position.)

(A la 5me position. – In the 5th position.)

Moderato.

energico

f

fz

f

p dolce ed espressivo

mf

pp

mf

f

crescendo

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/40

ff

ff

ff

sempre ff

P dolce ed espressivo

crescendo

ff

fz

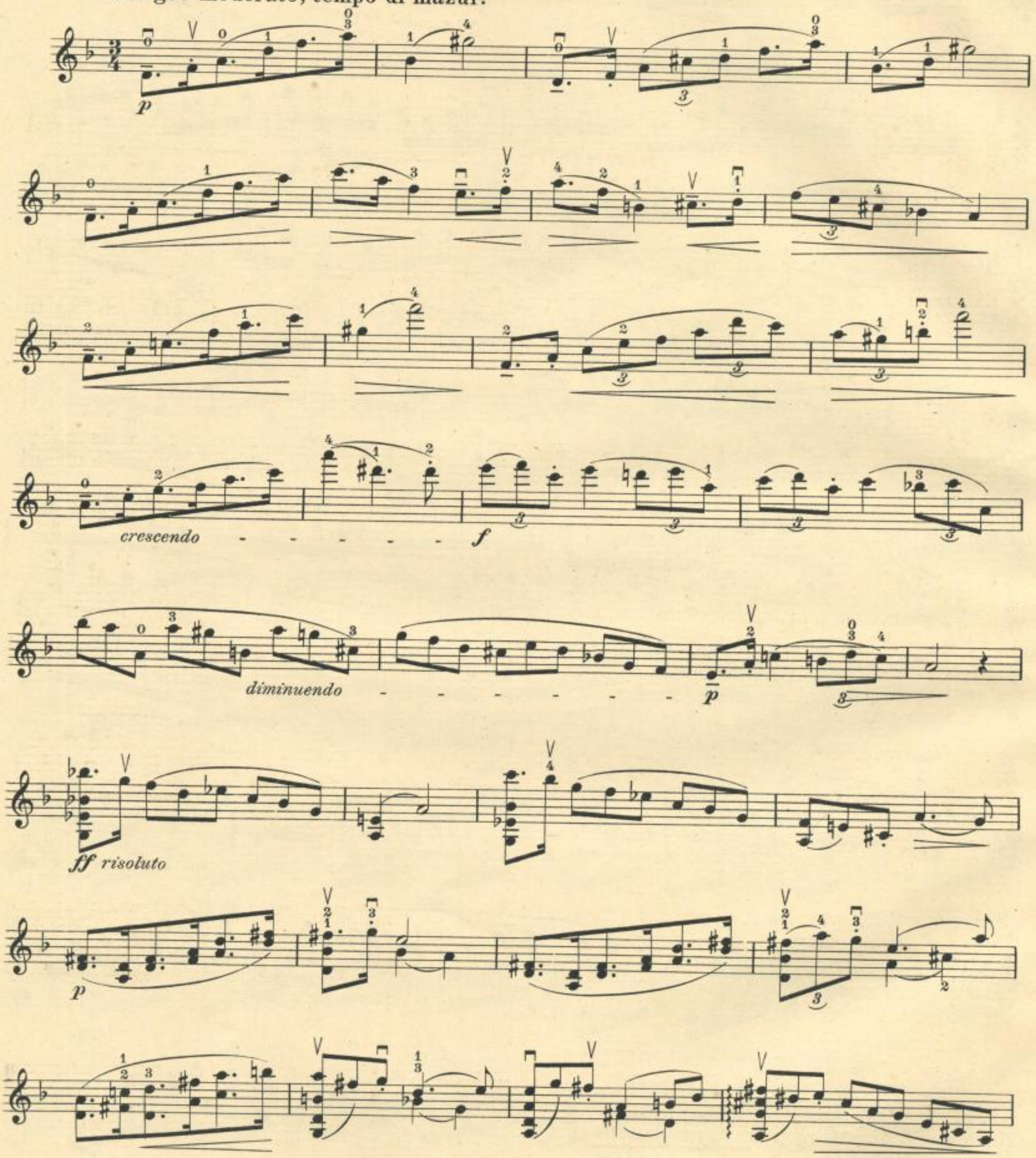
Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/41

XX.

Tanzweise.

Air de Danse. – Dance-Melody.

Allegro moderato, tempo di mazur.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/42

crescendo

poco ritenuto

ff

fz

a tempo

pp

p *crescendo*

f

mf

diminuendo

p

diminuendo

morendo

pp

pizz.

pp

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/43

XXI.

(In der 6. Position.)

(A la 6me position. – In the 6th position.)

Moderato.

p molto dolce

mf

crescendo

diminuendo

mf

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

http://digital.slub-dresden.de/id404965539/44

crescendo

f *diminuendo e poco ritenuto* *a tempo* *pp*

poco crescendo *diminuendo*

p

diminuendo *p*

mf

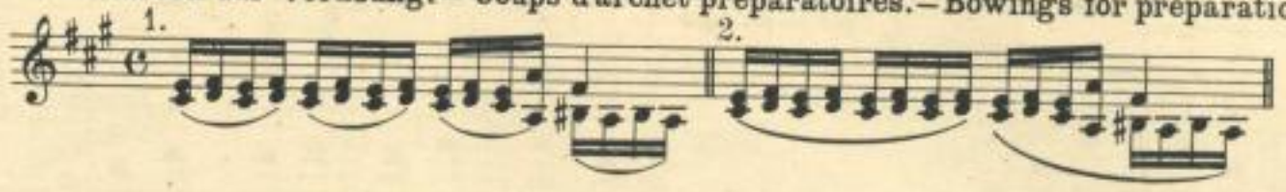
diminuendo *p* *sempre diminuendo*

ritenuto *ppp*

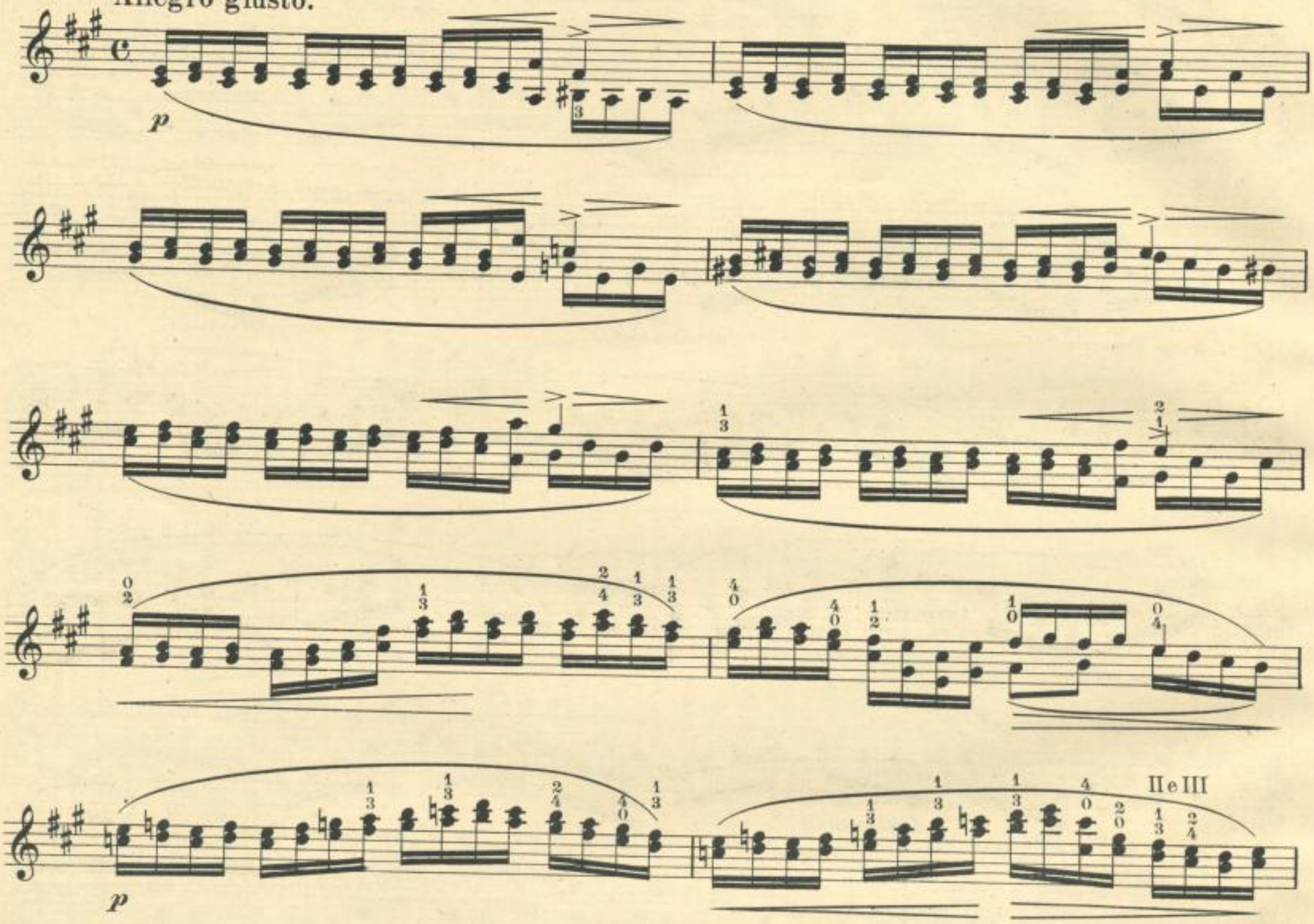
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/45

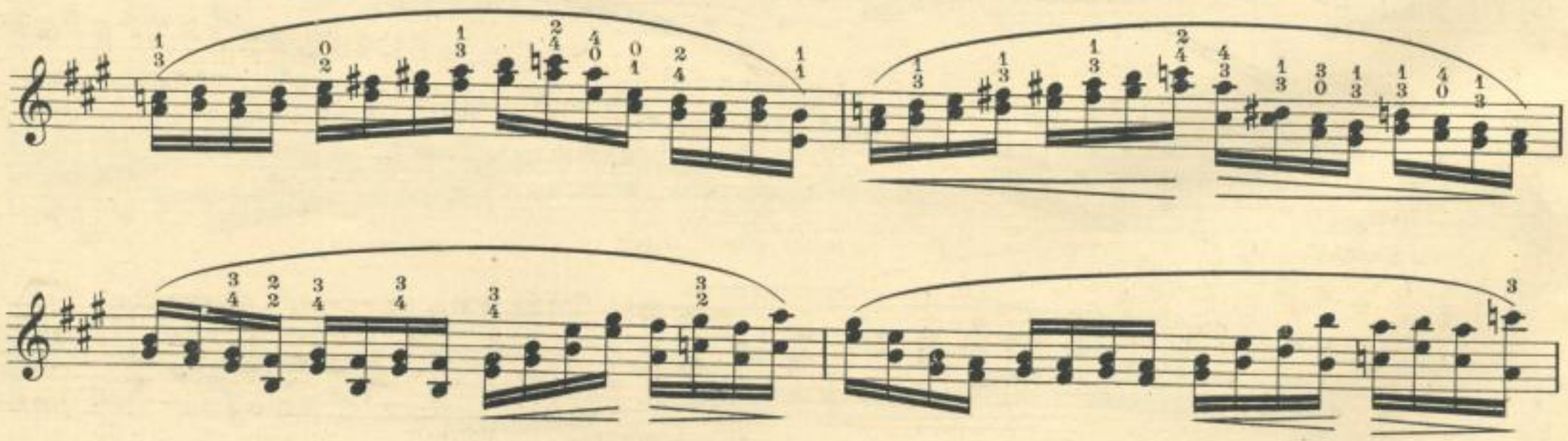
XXII.

Stricharten zur Vorübung. – Coups d'archet préparatoires. – Bowings for preparation.



Allegro giusto.





Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/46

crescendo

f

p

crescendo

I e II

f

p

poco crescendo

nf

p *diminuendo e ritenuto* *pp*

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/47

XXIII.

Scherzo.

Allegretto animato, quasi allegro.

p

crescendo

diminuendo

p

crescendo

f

diminuendo

p

molto crescendo

ff

diminuendo

p

pp

pp

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/48

crescendo

mf

crescendo

f

sempre crescendo

mf

f

restez

ten.

p

ten.

dolce

poco crescendo

diminuendo

p

diminuendo

pp

crescendo

mf

diminuendo

pp

pp

*) Triller ohne Nachschlag. — Le Trille sans note de complément. — Shake without complementary note

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/49

Tempo giusto (andante moderato).

p espressivo *tr* *crescendo* *f*

diminuendo *pp* *tr*

crescendo *con calore* *diminuendo e ritenuto*

Tempo I.

pp *p* *crescendo* *diminuendo* *p* *crescendo* *f*

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/50

diminuendo

p molto cresc.

ff diminuendo

p pp pp

crescendo mf crescendo f

sempre crescendo mf

f p

ten. ten. ten. ten.

restez

dolce

poco crescendo diminuendo

p diminuendo

pp crescendo

mf diminuendo pp pp ff

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

http://digital.slub-dresden.de/id404965539/51

XXIV.

Allegro assai edappassionato.

pp *crescendo* *mf*

restez restez restez

restez *f*

pp

poco crescendo *p*

poco a poco crescendo

restez *diminuendo* *p* *crescendo*

f *diminuendo* *pp* *poco crescendo*

restez restez

crescendo

f *sempre crescendo* *poco pesante* *ff*

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/52

XXV.

Verschiedene Stricharten. – Différents coups d'archet. – Various Bowings.

1. 2. 3.

Allegramente.

p eguale

crescendo

f *diminuendo*

p *crescendo*

f *diminuendo*

p *pp*

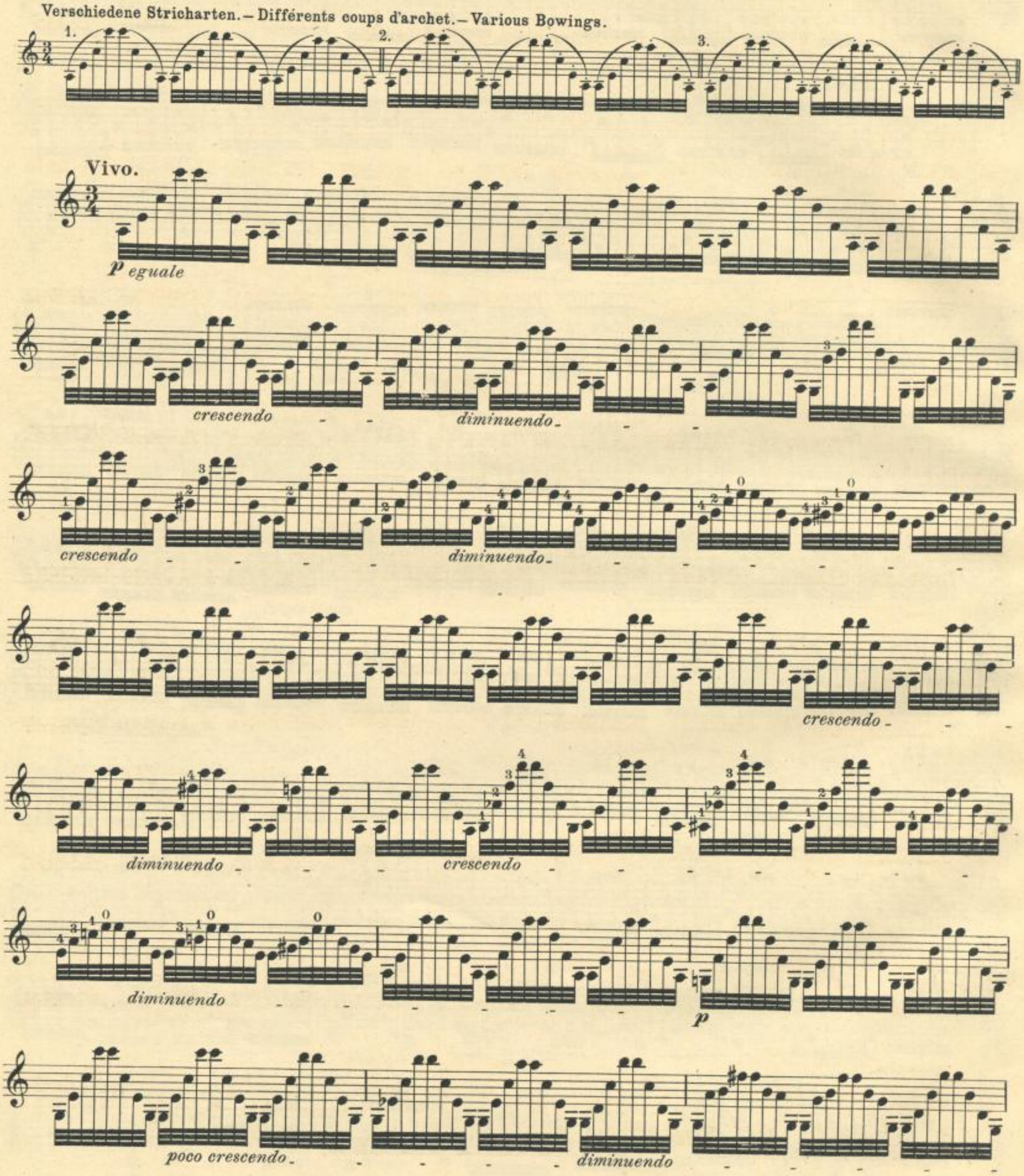
crescendo

f

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/53

XXVI.

Verschiedene Stricharten. – Différents coups d'archet. – Various Bowings.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/54

crescendo *diminuendo*

p *crescendo*

f

1. 2.

diminuendo *sempre crescendo*

ff

diminuendo *p*

crescendo *diminuendo*

morendo e ritenuto *pp*

3 Mus. 4° 3866

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id404965539/55

EDITION STEINGRÄBER
VIOLINMUSIK
IN FORTSCHREITENDER ORDNUNG.

a) SCHULEN.

Nr.	
946/8.	**Bériot, Ch. de,** op. 102 Violinschule (W. Meyer) Bd. I—III. Bd. I. Elementartechnik. Bd II. Virtuosentechnik. Bd. III. Vom Vortrag und seinen Elementen.
950	op. 123. Schule des höheren Violinspiels (W. Meyer). (Anhang zur Violinschule.)
1249/50	**David, Ferd.,** Violinschule (W. Meyer) Bd. I—II. Bd. I. Der Anfänger. Bd. II. Der vorgerückte Schüler.
1268.	**Felis, Paolo,** Violinschule für Anfänger.
1298	— Neue Methode des Flageolettspiels.
391.	**Hohmann, Chr. H.,** Violinschule (Damm) Kplt.
392/5	— do. Bd. I – IV.
30.	**Witting, C.,** Violinschule.

b) ETÜDEN UND VORTRAGSSTÜCKE.

Violine solo.

Erste bis dritte Stufe.

Nr.	
1251.	**David, Ferd.,** op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage (W. Meyer).
716.	**Etüden-Album** (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. I. 41 Etüden, erste bis fünfte Lage.
1520.	**Felis, Paolo,** Begleitende Violinstimme zu Kleinmichel's Sonatinen-Sammlung. (32 Sonatinen.)
241.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel) (Vorstudien zu den Original-Etüden).
1995.	**Mazas, F.,** op. 36. Bd. I. Etudes spéciales.
1933.	**Palaschko, J.,** op. 51. 18 Elementar-Studien innerhalb der ersten Lage.

Vierte bis fünfte Stufe.

951.	**Bériot, Ch. de,** op. 114. 12 Etudes caractéristiques (W. Meyer).
1245/6.	**David, Ferd.,** op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten (W. Meyer). Zwei Bände.
1252.	— op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).
717.	**Etüden-Album** (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. II. 44 Etüden in allen Lagen.
1676.	**Fiorillo, F.,** 36 Capricen (Henri Marteau).
1218.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen (W. Meyer).
1675.	— 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau).
1996.	**Mazas, F.,** op. 36, Bd. II. Etudes brillantes.
1248.	**Rode, P.,** 24 Capricen in Etüdenform (W. Meyer).
1674.	— 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau).
1789.	**Rovelli, P.,** 12 Capricen (Henri Marteau)
1224.	**Witting, C.,** 40 Übungen, vierte bis siebente Lage.

Sechste bis siebente Stufe.

1414/5.	**Bach, Joh. Seb.,** Sonaten (Osc. Biehr). Zwei Hefte.
1932.	**Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau).
1269.	**Felis, Paolo,** op. 190. Gradus ad Parnassum.
1678.	**Gaviniés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau).
1997.	**Mazas, F.,** op. 36. Bd. III. Etudes d'Artistes.
127/1.	**Rode, P.,** Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1272/3.	**Viotti, G. B.,** Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1885.	**Wieniawski, H.,** op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices (H. Petri).

Zwei Violinen.

Erste bis dritte Stufe.

Nr.	
1251.	**David, Ferd.,** op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage. (W. Meyer).
476/7.	**Duette älterer Meister** (L. Abel). Bd. I. 15 Duette, erste Lage. Bd. II. 23 Duette erste bis dritte Lage.
469.	**Gebauer, M.,** op. 10. 12 leichte Duos (F. Rehfeld).
1347.	**Jansa, Léop.,** op. 16. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste Lage (W. Meyer).
1348.	— op. 43. Sechs leichte Duette, erste Lage (W. Meyer).
1349.	— op. 47. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste bis dritte Lage (W. Meyer).
1344.	— op. 55. 60 Übungen (W. Meyer). Bd. I. 20 Duette, erste Lage.
241.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel). (Vorstudien zu den Orig.-Etüden).
472/4.	**Pleyel, J.,** op. 8. op. 48. op. 59. Je sechs kleine Duos (Abel u. Rehfeld).
721.	**Schoen, M.,** op. 74. Drei kleine, gefällige Fantasiestücke zum Studium und zur Unterhaltung.

Vierte bis fünfte Stufe.

1252.	**David, Ferd.,** op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).
478.	**Duette älterer Meister** (L. Abel). Bd. III. 12 Duette. Sämtliche Lagen.
1676.	**Fiorillo, F.,** 36 Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1345.	**Jansa, Léop.,** op. 55. 60 Übungen (W. Meyer). Bd. II. 20 Duette, höhere Lagen.
1350/53.	— op. 36. op. 46. op. 74, op. 81. Je sechs fortschreitende Duette (W. Meyer).
1675.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1674.	**Rode, P.,** 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1789.	**Rovelli, P.,** 12 Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.

Sechste bis siebente Stufe.

1932.	**Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1678.	**Gaviniés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1346.	**Jansa, Léop.,** 60 Übungen (W. Meyer) Bd. III. 20 Konzert-Etüden.
1886/7.	**Wieniawski, H.,** op. 18. Etudes-Caprices (H. Petri). Zwei Hefte.

E. BERTHOUD,

Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Arms zur Erleichterung des Geigenstudiums.

Edition Steingräber Nr. 1820.

Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels zur Ausbildung der Technik in kurzer Zeit.

Edition Steingräber Nr. 1937.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/56

Violine allein, Scordatur 2

WERKE FÜR VIOLINE
AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Violine allein.

716/7 **Abel**, Studienwerk. 85 Etüden älterer Meister. 2 Bände.
1414/5 **Bach, Joh. Seb.**, 6 Sonaten *(Biehr)* 2 Hefte.
Beriot, Ch. de, Op. 102, Violinschule, 3 Teile.
946 I. Elementartechnik *(W. Meyer)*.
947 II. Virtuosentechnik *(W. Meyer)*.
948 III. Vom Vortrag u. seinen Elementen *(W. Meyer)*.
951 — Op. 114, 12 Etudes caractéristiques *(W. Meyer)*.
950 — Op. 123, Schule des höheren Violinspiels (École transcendante), Anhang zur Violinschule *(W. Meyer)*.
1820 **Berthoud, Eug.**, Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenkes und des Armes zur Erleichterung des Geigenstudiums.
1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels. Zur Erlangung einer vollendeten Technik in kurzer Zeit.
1953 **Campagnoli, B.**, op. 18, 7 Divertimenti mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1245/6 **David, F.**, Op. 39, Dur und Moll 2 Hefte *(W. Meyer)*.
— Violinschule *(W. Meyer)*.
1249 1. Teil: Der Anfänger.
1250 2. Teil. Der vorgerückte Schüler.
1251 — Op. 44, Zur Violinschule: 24 Etüden für Anfänger *(W. Meyer)*.
1252 — Op. 45, Zur Violinschule: 18 Etüden für die Mittelstufe *(W. Meyer)*.
1268 **Felix, P.**, Violinschule für Anfänger.
1269 — Gradus ad Parnassum.
1298 — Neue Methode des Flageolettspiels.
1520 — Begleit. Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühm. Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
1676 **Fiorillo, F.**, 36 Capricen mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1678 **Gaviniès, P.**, 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
391 **Hohmann-Damm**, Violinschule.
392/5 — — Ausgabe in 4 Heften.
1675 **Kreutzer, R.**, 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1218 — 40 Etüden oder Capricen *(W. Meyer)*.
241 — 40 Etüden. Erleicht. Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine *(Abel)*.
1933 **Palaschko, Joh.**, po. 51, 18 Elementar-Studien innerhalb der 1. Lage.
1674 **Rode, P.**, 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1248 — 24 Capricen *(W. Meyer)*.
1270/1 — Konzerte. A moll, E moll *(W. Meyer)*.
1789 **Rovelli, P.**, 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1272/3 **Viotti, G. B.**, Konzerte A moll, E moll *(W. Meyer)*.
1885 **Wieniawski, H.**, op. 10, L'Ecole moderne. Etudes-Caprices *(H. Petri)*.
30 **Witting, C.**, Violinschule. (Deutsch und englisch.)
1224 — Übungen für die 4. bis 7. Lage.

2 Violinen.

1932 **Campagnoli, B.**, op. 18, 7 Divertimenti mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
476/8 **Duette älterer Meister** (50), genau bezeichnet für den Unterricht von *L. Abel*. 3. Bände.
1676 **Fiorillo, F.**, 36 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1678 **Gaviniès, P.**, 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
469 **Gebauer, M.**, Op. 10, 12 leichte Duos *(F. Rehfeld)*.
Jansa, L., Op. 55, 60 Übungen.
1344 — — I. Abt. I. Posit. *(W. Meyer)*.
1345 — — II. Abt. Höhere Posit. *(W. Meyer)*.
1346 — — III. Abt. Konzert-Etüden *(W. Meyer)*.
1347 — 24 Duette: I. Abt. Op. 16, 6 leichte und fortschr. Duette. I. Posit. *(W. Meyer)*.
1348 — — II. Abt. Op. 43, 6 leichte Duette *(W. Meyer)*.
1349 — — III. Abt. Op. 47, 6 leichte und fortschr. Duette. 1.—3. Posit. *(W. Meyer)*.
1350 — — IV. Abt. Op. 36, 1.—5. Posit. *(W. Meyer)*.
1351 — Op. 46, 6 fortschr. Duette *(W Meyer)*.
1352 — Op. 74, 6 " " "
1353 — Op. 81, 6 " " "
1675 **Kreutzer, R.**, 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
241 — 40 Etüden. Erleichterte Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine *(Abel)*.
472 **Pleyel, J.**, Op. 8, 6 kleine Duos *(Rehfeld)*.
473 — Op. 48, 6 leichte Duos *(L. Abel u. F. Rehfeld)*.
474 — Op. 59, 6 leichte Duos *(L. Abel u. F. Rehfeld)*.
1674 **Rode, P.**, 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1789 **Rovelli, P.**, 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
721 **Schön, M.**, Op. 74, 3 leichte Phantasiestücke.
1886/7 **Wieniawski, H.**, Op. 18, Etudes-Caprices *(H. Petri)*. 2 Hefte.

Violine und Klavier.

Album für die Jugend. *(Rich. Hofmann)*.
686 I. **Haydn, Mozart.**
687 II. **Beethoven, Weber.**
688 III. **Schubert, Mendelssohn.**
689 IV. **Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaikowsky.**

Violine und Klavier.

1587/8 **Antalffy, D. v.**, Romanze, Liebeslied.
1160 **Bach, Joh. Seb.**, Adagio a. d. Violinkonzert E dur *(Meyer)*.
1815/6 — Konzerte A moll, E dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
712/15 **Beethoven**, Sämtl. Sonaten und Rondo G dur *(Abel)*. 4 Bde.
1672 — Op. 40, Romanze G dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1673 — Op. 50, Romanze F dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1183 — Op. 40, 50, Romanzen *(W. Meyer)*.
1677 — Op. 61, Konzert D dur. Kadenzen und begleitende II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1184 — Op. 61, Konzert *(Wald. Meyer)*.
1133/8 **Behr, Fr.**, Frühlingsblumen. 60 melod. Stücke. 6 Hefte.
1437 **Berghout, J.**, Op. 37, Fantaisie sur l'Opéra „Carmen" de *G. Bizet*.
1767 — Op. 47. Sonate. C moll.
926 **Bériot, Ch. de.**, 5 Airs variés *(W. Meyer)*.
— Konzerte *(W. Meyer)*.
1167 Nr. 1. Op. 16 D dur
927 Nr. 2. Op. 32 H moll.
928 Nr. 6. Op. 70 A dur.
1168 Nr. 7. Op. 76 G dur.
929 Nr. 9. Op. 104 A moll.
930 — Op. 100, Scène de Ballet *(Wald. Meyer)*.
973 — 12 Mélodies Italiennes *(Petri)*.
1935/6 **Biber, H. Fr.**, 2 Sonaten. C moll, G dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1769/74 **Cämmerer, C.**, Op. 35. 6 Charakterstücke. Nr. 1. Polonaise. Nr. 2. Valse Caprice. Nr. 3. Tarantelle. Nr. 4. Berceuse. Nr. 5. Humoreske. Nr. 6. Mazurka.
1240 **David, F.**, Op. 5, Variat. Petit tambour *(W. Meyer)*.
1241 — Op. 11, Variationen (Thema von Mozart) *(W. Meyer)*.
1242/3 — Op. 30, Bunte Reihe, 2 Hefte *(W. Meyer)*.
1244 — Op. 35, Konzert D moll *(Meyer)*.
1247 — Op. 39, Nr. 6, Am Springquell *(W. Meyer)*.
726 **Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie *(Abel)*.
1520 **Felix, P.**, Begleit. Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühmt. Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
1489 **Frey, M.**, Op. 22. Rondo in Form einer Tanzscene.
1409 — Op. 24, Albumblätter.
1490 — Op. 26, Sonate G moll.
780 **Haydn**, Sonaten A dur und G dur, Rondo G dur *(Abel)*.
1317 **Herman, Reinhold L.**, Op. 57, Sonate D moll.
1421 **Huber, Ad.**, Op. 13, Barcarole.
1422 — Op. 14, Mazurka.
1442 **Jansa, L.**, Op. 54. Concertino *(Veß)*.
1354/64 — Op. 75, Der junge Opernfreund *(W. Meyer)*.
Nr. 1. Hugenotten. 2. Stumme von Portici. 3. Figaro. 4. Robert der Teufel. 5. Fidelio. 6. Don Juan. 8. Wilhelm Tell. 10. Barbier von Sevilla. 11. Zauberflöte. 13. Fra Diavolo. 14. Wasserträger.
228 **Ivanovici, Doppler, Södermann**, 11 Tänze.
1923 **Karbulka, Jos.**, Op. 33, Konzert. D moll. In mittlerer Schwierigkeit für Unterrichtszwecke.
237 **Krug, A.**, Op. 47. Drei Skizzen (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo.)
720 **Lange**, Meditation über ein Präludium von *J. S. Bach*.
1294 **Lübeck, L.**, Op. 19, Nr. 1. Albumblatt.
242/3 **Marsch-Album** (Militär- und andere Märsche) 2 Bände.
1185 **Mendelssohn**, Op. 64, Konzert E moll. *(Wald. Meyer.)*
1814 — Op. 64, Konzert E moll mit II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
438 — 20 Lieder ohne Worte *(Schwalm)*.
1496 **Meyer, Wald.**, Tanzender Faun. Konzertetüde.
781 **Mozart, W. A.**, Ausgewählte Sonaten und Rondos *(Abel)*.
1817/8 — Konzerte B dur, D dur mit Kadenzen und begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1307 — Konzert D dur, Op. 121 *(Meyer)*.
1158/9 — Konzert A dur, Es dur *(W. Meyer und R. Schwalm)*.
1860 **Offenbach, J.**, Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen" *(G. Lagarus)*.
718/9 **Original-Kompositionen älterer Meister** (37), genau bez. für den Unterricht von *L. Abel*. 2 Bände.
1910/5 **Palaschko, Joh.**, Op. 52. Arabesken. Sechs mittelschwere Stücke. 1. Thema und Variationen. 2. Mazurka. 3. Serenade. 4. Indisches Lied. 5. Aus alter Zeit. 6. Studie.
340/8 **Potpourris**, 54 leichte, von *Franz Spindler*. 9 Bände.
340 I. Postillon. Maurer und Schlosser. Norma. Weiße Dame. Heimliche Ehe. Wasserträger. Figaro.
341 II. Zampa. Lucia di Lammermoor. Barbier. Freischütz. Lustige Weiber.
342 III. Zauberflöte. Euryanthe. Johann von Paris. Liebestrank. Don Juan. Nachtwandlerin.
343 IV Angot. Faust. Das goldene Kreuz. Stradella. Oberon. Tell.
344 V. Romeo und Julie. Indigo. Orpheus in der Unterwelt. Prophet. Hans Heiling. Galathea.
345 VI. Carmen I und II. Glöckchen des Eremiten. Verschwender. Waffenschmied. Czar.
346 VII. Lucrezia. Wildschütz. Straniera. Kalif. Fra Diavolo. Vampyr.
347 VIII. Robert. Preziosa. Nachtlager. Regimentstochter. Puritaner. Undine.
348 IX. Hugenotten. Sommernachtstraum. Belisar. Die beiden Schützen. Dinorah. Afrikanerin.

Violine und Klavier.

1940 **Rode, P.**, 6. Konzert, B dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1423 **Schmidt, Hans**, Vier Stücke.
722 **Schmitt, J.**, Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche.
724 **Schubert Fr.**, Op. 137, 3 Sonatinen *(L. Abel)*.
1181 **Schwalm, R.**, Andante cantabile.
1324/42 **Singelée, J. B.**, Beliebte Opernphantasien *(W. Meyer)*. Op. 14, Lucia von Lammermoor. Op. 29, Prophet. Op. 30, Regimentstochter. Op. 31, Hugenotten. Op. 33, Norma. Op. 34, Lucrezia. Op. 69, Barbier von Sevilla. Op. 71, Stumme von Portici. Op. 90, Zampa. Op. 97, Freischütz. Op. 109, Zauberflöte. Op. 110, Afrikanerin. Op. 117, Wilhelm Tell. Op. 119, Fra Diavolo. Op. 120, Robert der Teufel. Op. 125, Postillon von Lonjumeau. Op. 135, Weiße Dame. Op. 141, Oberon. Op. 142, Preziosa.
1843 **Söchting, Emil**, Op. 118, Leichte Vortragsstücke. (1. Lage.) 1. Romanze. 2. Walzer. 3. Kinder-Fest-Marsch. 4. Wiegenlied. 5. Gavotte.
434 **Strauß-Album**: Der lustige Krieg. Kußwalzer und Marsch I u. II. Spitzentuch der Königin, Walzer. Prinz Methusalem, Walzer. Fledermaus, Walzer. Leicht eingerichtet von *Franz Spindler*.
934 **Tschaikowsky, P.**, Op. 35, Konzert *(H. Petri)*.
354 **Tschirch, W.**, Klass. Jugendalbum.
850 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche.** Neue Transkriptionen von *Schwalm*.
1938 **Viotti, G. B.**, 25. Konzert, A moll mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
365/6 **Vortragsstücke, 62 klassische** *(Schwalm)*. 2 Bände.
1852/8 **Walter, Ed.**, Op. 53. Sieben Solostücke (zum Konzertvortrag und Unterricht). 1. Cavatine. 2. Bourrée. 3. Bagatelle. 4. Walzer (Alt-Wien). 5. Humoreske. 6. Arioso. 7. Nordische Weise.
Wieniawski, H., Kompositionen *(H. Petri)*.
1871 — Op. 4, Polonaise de Concert.
1872 — Op. 5, Adagio élégique.
1873 — Op. 6, Souvenir de Moscou.
1874 — Op. 7, Capriccio-Valse.
1875 — Op. 9, Romance sans paroles et Rondo élégant.
1876 — Op. 11, Le Carnaval russe.
1877 — Op. 12, Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise.
1878 — Op. 16, Scherzo-Tarentelle.
1879 — Op. 17, Legende.
1880 — Op. 19, Deux Mazourkas caractéristiques: Obertass et Le Ménétrier.
1881 — Op. 21, 2me Polonaise brillante.
1882 — Op. 22, Konzert D moll.
1883 — do. Romanze daraus, einzeln.
1884 — Op. 23, Gigue.
414/5 **Winding, Aug.**, Op. 44 und 45, 6 Stücke. 2 Hefte.
727 — Op. 46, 3 Albumblätter.
879/80 **Wolff, B.**, Op. 199, Sonatinen. 2 Bände.

Violine und Harmonium.

720 **Lange, O. H.**, Meditation über ein Präludium von **Bach**.
1319 **Riemenschneider, Gg.**, Op. 49, Drei Tonpoesien.

Trios, Quartette.

1210 **Bach, J. S.**, Konzert D moll für 2 Violinen und Klavier *(Waldemar Meyer)*.
1507 **Berghout, J.**, Op. 42. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello.
1571 — Op. 45. Trio, E dur für Violine, Violoncello und Klavier.
1508 **Burger, M.**, Op. 66. Jugend-Trio für Violine, Violoncello und Klavier.
1315 **Herman, Reinhold L.**, Op. 55. Quartett, B dur für Violine, Viola, Violoncello und Klavier.
1316 — Op. 56. Großes Trio für Klavier, Violine und Violoncello.
1412 **Klammer, Gg.**, Op. 50, Scène de Ballet für Klavier, Violine und Violoncello.
1182 **Popp, W.**, Op. 521, Glückliche Stunden. 6 leichte Stücke für Flöte, Violine und Klavier.
1447 **Söchting, E.**, Op. 77. „Im Walde". Trio-Suite für Klavier, Violine und Violoncello.
1543 — Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Violoncello.
1313 **Tuczek, F.**, Quartett F moll f. 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Streichorchester.

239 **Krug, A.**, Op. 47, Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze für Streichorchester mit Violine oder Flöte solo.
387a/b **Wolf Ferrari, E.**, Serenade, Es dur für Streichinstrumente Part. u. Stimm.

AUSFÜHRLICHE PREISVERZEICHNISSE DURCH ALLE MUSIKALIENHANDLUNGEN.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/58

Vsp.

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/59

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/60

Datum der Entleihung bitte hier einstempeln!

III/9/280 JG 162/6/86

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/61

SLUB DRESDEN
3 3138265

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id404965539/62