

S. V. m.
3202

1.

DEUX CHANSONS DE GUY DE MAUPASSANT



I

L'Oiseleur Amour

Prix net : 1.75

II

Chanson du Rayon de Lune

Prix net : 2 fr.

MUSIQUE DE

E. PALADILHE

Du même auteur : FEUILLES AU VENT (12 n^{os})
CHANSON DE L'ENFANT (4 n^{os})
TROIS VOLUMES DE MÉLODIES
CHANSONS ÉCOSSAISES
DEUX POÉSIES DE LAMARTINE, etc

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2^{me} rue Vivienne HUGEL. 04207
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés en tous pays,
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Imp. Delaunay, Paris



1910.



Fol Vm
3202 (1)



L'OISELEUR AMOUR

Poésie
de
GUY DE MAUPASSANT

Musique
de
E. PALADILHE

Allegro moderato

PIANO

mf *dim.* *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in G major, 3/4 time, marked *mf*. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic shift to *dim.* and then *p* towards the end. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

L'oi - seleur A - mour se pro - mè - ne

The first line of the song features a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "L'oi - seleur A - mour se pro - mè - ne". The piano accompaniment continues from the introduction, marked *p*.

Lorsque les co - teaux sont fleuris, — Fouil - lant les buissons et la plai - ne, Et

The second line of the song features a vocal line with lyrics "Lorsque les co - teaux sont fleuris, — Fouil - lant les buissons et la plai - ne, Et". The piano accompaniment is marked *poco sf*.

cha - que jour sa cage est plei - ne, sa cage est plei - ne Des pe - tits oi - seaux qu'il a

The third line of the song features a vocal line with lyrics "cha - que jour sa cage est plei - ne, sa cage est plei - ne Des pe - tits oi - seaux qu'il a". The piano accompaniment is marked *mf* and *p*.

pris. Aus-si-tôt que la nuit s'ef-fa - ce, Il vient, tend a-vec

p

legg.

soin son fil, Jet-te la glu de place en pla - ce, Puis sè-me, pour cacher la

dolce

sfz

tra-ce, Quelques brins d'a - voine ou de mil. Il s'em-

p

con grazia

p

pp

- busque au coin d'u-ne haie, — Se cou - che aux ber - ges des ruis - seaux,

p

dim.

Glisse en - ram - pant sous la fu - tai - e De crainte que son pied n'effraie —

pp *poco cresc.*

Les ra - pi - des pe - tits oi - seaux. Sous le mu - guet et la per - venche

poco rall. *a Tempo* *poco rall.* *a Tempo*

p *dim.* *p*

L'en - fant ru - sé ca - che ses rêts, Ou bien sous l'au - bé - pi - ne blan - che Où

mf *mf*

tombent comme une a - va - lan - che Li - nots, pin - sons, chardon - ne - rets.

mf *p* *mf*

Par - fois, d'une sou - ple ba -

- guet - te D'o - sier vert ou de ro - ma - rin, Il fait un piège et puis il

guet - te Les pe - tits oiseaux en go - guet - te Qui viennent becqueter son grain.

Etourdi, joyeux et ra - pi - de, Bientôt s'approche un oi - se -

- let... Il re - gar - de d'un air can - di - de, s'enhardit, goûte au

grain perfi - de... Et se prend la patte au fi - let. Et l'oi - seleur A - mour l'emmè - ne

rall. poco a poco Andantino

rall. poco a poco Andantino

Loin des coteaux frais et fleuris, — Allegro Loin des buissons et de la plai - ne, Et

cre - scen -

Allegro

cha - que soir sa cage est plei - ne sa cage est plei - ne Des pe - tits oi - seaux qu'il a pris.

do mf f

Bn MUS.