

LECONTE DE LISLE

SIX
Chansons Ecossaises

MUSIQUE DE

E. PALADILHE

Prix 5^f net.

PARIS
G. HARTMANN, Editeur, 19, Boulev. de la Madeleine.
(Propriété pour tous pays.)



THEATRE
MUSIQUE
DE PARIS

N^o 1
NELL.

1209. 10929. 10/10

LECONTE DE LISLE.

E. PALADILHE.

CHANT. All^o moderato.

PIANO. All^o moderato.

Ta ro - se de

pourpre à ton clair so - leil, Ô Juin! étin - celle enivrée - Penche aussi vers

sempre legato.

moi la cou - pe do - ré - e Mon cœur à la rose est pa - reil.

p *poco rall.* - - - a Tempo.

p *suivez* - - - a Tempo.

cresc.

Sous le mol a - bri de la feuille om - breuse Monte un sou -

cresc. - - - - - *do f* - - - - *dim.*

p *rall.* *poco rit.* *a piacere.*

- pir de vo - lup - té Plus d'un ra - mier chante au bois écar - té, O mon cœur -

poco rit: *p* *suivez.* *p^{ten}* *suivez.*

poco rall.

— sa plainte amou - reu - se

a Tempo.

suivez. *mf* *p* *pp*

Que ta perle est douce au ciel parfu - mé E - toi - le

pp *legato.*

de la nuit pensi - ve Mais combien plus douce est la clarté vi - ve Qui ray -

p

poco rall.

- onne en mon cœur char-'mé

La chan-tan-te

poco rall.

a Tempo. *cres - - cen - - do.*

p

mer le long du ri - va - ge Tai - ra son murmure é ter - nel

Avant qu'en mon

f *dim* *rall.* *suivez.* *p*

a piacere. *poco rit*

cœur, chère amour. O Nell! chère amour, Ne fleuris - se plus ton i -

p *suivez.* *p*

- ma - - ge.

pp

N° 2.

NANNY.

LECONTE DE LISLE.

E. PALADILHE.

Allegretto. *legato.*

PIANO. *mf*

poco rit. *p*

Bois chers aux ramiers, pleurez, doux feuil - la - ge Et toi
a Tempo.

p legato.

source vive, et vous, frais sen - tiers; — Pleu - rez, pleu - rez, ô

bru - yè - res sau - va - ges, Buis - sons de houx et d'é - glan -

- tiers *Poco meno.* Pleu - rez,

pp

ô courlis; pleu - re, blanche au - ro - re Gé - mis - sez, lac bleu,

p

p rit. *2* *4^o Tempo.*
 et vous coqs pour - prés; Vous que la nue ar - gente et do -

pp suivez. *p* *4^o Tempo*

re, Ô clai - res col - li - nes, pleu - rez, pleu - rez

p *rit*

legato. *rit*

1^o Tempo. *legato.*

mf

mf *poco rit:* *p*

Printemps, roi fleuri de la verte an - né - e O jeune Dieu,

a Tempo. *legato.*

pleu - re! E - té mûris - sant Coupe ta tresse couron -

- né - e Et pleure Au - tonne rougis - sant.

Poco più lento.

pp

L'an - gois - se d'aïmer brise un cœur fi - dè - le. Terre et

p

rit ciel, pleurez! Oh! que je l'ai - mais! Cher pa - ys ne par - le plus

1^o Tempo un poco meno.

1^o Tempo.

pp suivez. *p*

rit d'el - le: Nan - ny ne reviendra ja - mais. —

legato. *p rit.*

N° 3.

LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN.

LECONTE DE LISLE.

E. PALADILHE.

CHANT. *All^{to} vivo e deciso.*

PIANO. *All^{to} vivo e deciso.*

p *leggiero.*

La - mour, au clair so -

poco rit. *a Tempo.*

- leil dé-té, A-vec l'a-louette a chanté. *mf* Sur la lu-zerne en *a Tempo.*

mf *suivrez.* *mf*

fleur assi - se Qui chante dès le frais matin? *p* C'est la fille aux che-

p

- veux de lin, La belle aux lèvres de ce - ri -

f: *p*

se La-mour, au clair so-leil d'é-té, A-vec la-louette

a chanté — Ta bouche a des couleurs di-vi-nes, Ma

poco rit.
Poco meno.

chère et tente le baiser! Sur l'herbe en fleur veux-

poco rit.
a Tempo.

- tu cau-ser Fille aux cils longs, aux boucles fi-nes?

poco rit.
1^o Tempo.



poco rit.

La-mour, au clair so-leil dé-té A-vec l'a-louette

a Tempo.

a chanté — Adieu les daims, a-dieu les liè-vres, Et les rouges-per-

p *mf* *a Tempo.*

poco rit. *a Tempo.*

-drix! *p* Je veux baiser le lin de tes cheveux, Pres-ser la pourpre de tes

p *suivez.* *mf* *a Tempo.*

lè - - - vres La-mour, au clair so-

p

poco rit - - - Un peu plus lent.

-leil d'été, Avec l'alouette a chanté — Ne dis pas non!
Un peu plus lent.

poco rit - - - *p*

fil-le cru el - le; Ne dis pas oui! J'en - tendrai mieux Le long re

-gard de tes grands yeux Et ta lèvre rose, ô ma bel - - le!

sosten: *pp sempre rit:*

rit - - - *1^o Tempo.*

L'amour au clair so-leil d'été — Avec l'alouette a chanté

deciso. *suivrez.* *f.* *f.*

N° 4.

LE ROUET.

LECONTE DE LISLE.

E. PALADILHE.

All^o molto moderato.

PIANO. *p* una corda.

cres - - - *cen* - - - *do*

f *dim* - - - *p* O mon

cher rouet - - - ma blanche bo - bi - ne Je vous

pp

ai - me mieux que l'or et l'ar - gent! Vous me

Ped. Ped.

don - nez tout, lait, beurre et fa - ri - - ne, Et le

Ped. Ped.

gai lo - gis et le vê - te - ment. Je vous

cresc. f. Ped. Ped.

ai - me, mieux que l'or et l'ar - gent O mon

f dim. p dim. poco rit. pp suivez. Ped.

a Tempo.

cher rouet ma blanche ho - bi - - ne Mon

Ped. Ped. Ped.

cher rou - et.

poco rit: a Tempo.

poco rit: a Tempo. *eres -*

Ped. Ped. Ped.

O mon

dim - - - p

f Ped. *pped.*

cher rouet ma blanche ho - bi - - ne Vous chan -

pp Ped. Ped.

tez dès l'aube a-vec les oi-seaux E-té

Ped. Ped.

comme hi-ver, chanvre oulaine fi-ne, Par vous,

Ped. Ped.

jus-qu'au soir, char-ge les fu-seaux Vous chan-

Ped. Ped.

tez dès l'aube a-vec les oi-seaux O mon

f dim - - p dim - - p poco rit:

pp suivez.

Ped.

a Tempo.

cher rouet ma blanche bo - bi - - ne Mon

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

poco rit:

cher rou - et a Tempo. *cres -*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

O mon

f *dim.* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

cher rouet ma blanche bo - bi - - ne, Vous me

Ped. ⊕ Ped. ⊕

fi - le - rez mon su - aire é - troit; Quand près

Ped. \oplus Ped. \oplus

de mou - rir et courbant l'é - chi - ne, Je fe -

Ped. \oplus Ped. \oplus

- ras son lit é - ter - nel et froid, Vous me

Ped. \oplus Ped. \oplus

fi - le - rez mon su - aire é - troit; *p* O mon

p *poco rit:* *p* *poco rit:*
dim *pp* *suivez.*
Ped. \oplus

a Tempo.

cher rouet, — ma blanche bo - bi - ne, mon

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "cher rouet, — ma blanche bo - bi - ne, mon". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it. The dynamic marking *pp* is placed at the end of the system.

a Tempo.

rall - - - poco - - - a -

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a series of eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo markings *rall - - - poco - - - a -* are written above the staff. Pedal markings "Ped." with a circled cross symbol are placed below the bass staff at the beginning, middle, and end of the system.

cher rou - et!

- poco - - - a Tempo.

The third system continues the piano accompaniment. It features eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo markings *- poco - - - a Tempo.* are written above the staff. The dynamic marking *pp* is placed in the middle of the system. Pedal markings "Ped." with a circled cross symbol are placed below the bass staff at the beginning, middle, and end of the system.

sempre pp

sempre legato.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. The dynamic marking *sempre pp* is at the beginning, and *sempre legato.* is written in the middle. Pedal markings "Ped." with a circled cross symbol are placed below the bass staff at the beginning, middle, and end of the system.

morendo

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. The dynamic marking *morendo* is written above the staff. Pedal markings "Ped." with a circled cross symbol are placed below the bass staff at the beginning and end of the system.

N° 5

LES YEUX BLEUS.

LECONTE DE LISLE.

E. PALADILHE.

And^{no} quasi Allegretto.

PIANO.

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs. The tempo is marked 'And^{no} quasi Allegretto'.

p

poco rit:

long.

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melody with a 'poco rit.' marking and a 'long.' marking over a final note. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Plus lent.

Je pâ-lis et tombe en langueur — Deux beaux yeux mont bles-

The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves below, showing a sparse accompaniment with some notes and rests.

- sé le cœur!

mf

1^o Tempo.

The vocal line continues with the lyrics '- sé le cœur!'. The piano accompaniment resumes with a '1^o Tempo.' marking and a 'mf' dynamic. The right hand has a melody with eighth-note patterns, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

1^o Tempo:

Ro - se pour - pré et tout lu - mi - de

Ce n'e - tait pas sa lèvre en feu C'e -

Plus lent.
con espress.

- taient ses yeux d'un si beau bleu Sous l'or de sa tresse fla - i - de C'e -

très-doux.

- taient ses yeux d'un si beau bleu Sous l'or de sa tresse flu - i - de

Je pâlis et tombe en langueur — Deux beaux yeux m'ont bles-

pp

-sé le cœur!

1^o Tempo.

mf

Poco animato.

Toute mon âme

p

fut ravi — e Doux étaient son rire et savois —

Plus lent.
con espress.

Mais ses deux yeux bleus, je le vois, Ont pris mes forces et ma vi - e! Mais

très-doux.

ses deux yeux bleus, je le vois, Ont pris mes forces et ma vi - e —

le pâlis et tombe en langueur — Deux beaux yeux mont bles_sé le cœur —

1^o Tempo.

Hé - las! la chose est bien certai - ne

Un peu plus lent.

(mais moins que les strophes précédentes)

Oui, si tu re-pous - se mon vœu — Dans tes deux yeux d'un

si beau bleu J'au - rai puisé ma mort pro - chai - ne Dans tes deux yeux d'un

si beau bleu J'au - rai puisé ma mort pro - chai - ne Je pâlis et tombe

en langueur — Deux beaux yeux m'ont bles - sé le cœur.

N° 6.

ANNIE.

LECONTE DE LISLE.

E. PALADILHE.

All^{to} vivo.

PIANO.

p

f *p*

p *f* *p*

pp *p sempre legato.*

La lu - ne n'é-tait point ter -

- ni - e Le ciel é - tait tout é - toi - lé; Et moi

— j'al - lais chercher An - ni - e Dans les sil - lons — d'orge et de

blé Dans les sil - lons d'orge et de blé — Oh! —

sans rallentir.
— les sil - lons d'orge et de blé —

p

Le cœur de ma chè - re maî - tres -

- se E - tait é - tran - ge - ment - trou - blé

un poco. rfz *pp*

Je bai - sai — le bout — de sa tres - se —

p

Dans les sil - lons d'orge et de blé — Oh!

p *f*

p

les sil-lons dor - ge et de blé

Que sa che-ve-lu-re é-tait

tr.

sempre legato.

- fi - ne! Qu'un bai - ser est vite envo - lé Je la pres-

- sai - sur ma poi - tri - ne Dans les sil-lons - d'orge et de blé

Dans les sil-lons d'orge et de blé — Oh! — les sil-

- lons d'orge et de blé!

Notre i - vres - se é - tait in - fi - ni - e

Et nul de nous na - vait — par - lé —

Oh! — la dou — ce nuit — chère An — ni — e! — Dans les sil —

suivrez. *p*

— lons d'orge et de blé — Oh! — les sil — lons d'or —

f *p* *f* *p*

— ge et de blé — Oh!

poco rit: — — — — —

les sil — lons d'orge et de blé —

poco rit: *pp*

