108421

N. PAGANINI

Oeuvres pour Violon

			ℳ	₰
Op.	2.	1re **Sonate** (Alard. Les Maîtres classiques No. 10)	1	50
Op.	3.	12me **Sonate** (Alard. Les Maîtres classiques No. 30)	1	75
Op.	6.	**Premier Concerto,** avec acc. de Piano		
		L'Orchestre séparément n.	21	—
Op.	6bis.	**Rondo du 1r Concerto** . . .		
—		**Allegro du 1r Concerto.** Refait et réinstrumenté avec une Cadence par *G. Besekirsky* . .	4	25
—		avec acc. d'Orchestre . .	7	75
Op.	7.	**Second Concerto** *(Clochette),* avec acc. de Piano		
		L'Orchestre séparément .	16	75
Op.	7bis.	**La Clochette,** Rondo du 2d Concerto	4	25
Op.	8.	**Le Streghe** *(Danse des Sorcières),* avec acc. de Piano . .		
		L'Orchestre séparément n.	7	—
Op.	9.	**God Save the Queen,** avec acc. de Piano	3	25
		L'Orchestre séparément .	5	25
Op.	10.	**Le Carnaval de Venise,** avec acc. de Piano		
Op.	11.	**Moto perpetuo** *(Mouvement perpétuel)* avec acc. de Piano . .		
		L'Orchestre séparément .	2	—
Op.	12.	**Non piu mesta,** avec acc. de Piano	3	—
		L'Orchestre séparément .	5	25
Op.	13.	**I palpiti,** avec acc. de Piano .		
		L'Orchestre séparément n.	6	25
Op.	14.	**Etudes** en 60 Variations sur l'air Barucaba, pour Violon solo. En trois Suites, chaque .	2	—
Sonata, avec acc. de Piano				
„ „ de Violon et Violoncello .				
Introduction et Variations sur „Nel cor piu non mi sento" de l'Op. Molinara pour Violon solo				
* 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine			1	50
* 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)				
Oeuvres posthumes, pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata) Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur . . . . n.			9	—

* Bearbeitet von Emil Kross.

Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano:

2 Etudes de Concert transcr. par *R. E. Bockmühl.* No. 1. Le Carnaval de Venise . . 2 75
„ 2. Mouvement perpétuel . . . 2 50

pour Flûte avec acc. de Piano:

Op. 8. **Le Streghe** *(Danse des Sorcières)* fameuses Variations arr. par *G. Briccialdi* . . 3 25

pour Piano seul:

Op. 7bis. **La Clochette,** Rondo du 2 Concerto transcr. par *F. Beyer* 1 50
Op. 8. **Le Streghe** (*Danse des Sorcières*) transcr. par *H. Rupp* 1 50

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

LE STREGHE.

Danse des sorcières.

N. PAGANINI.

Œuvre Posthume

N° 5.

Accord.

Maestoso.

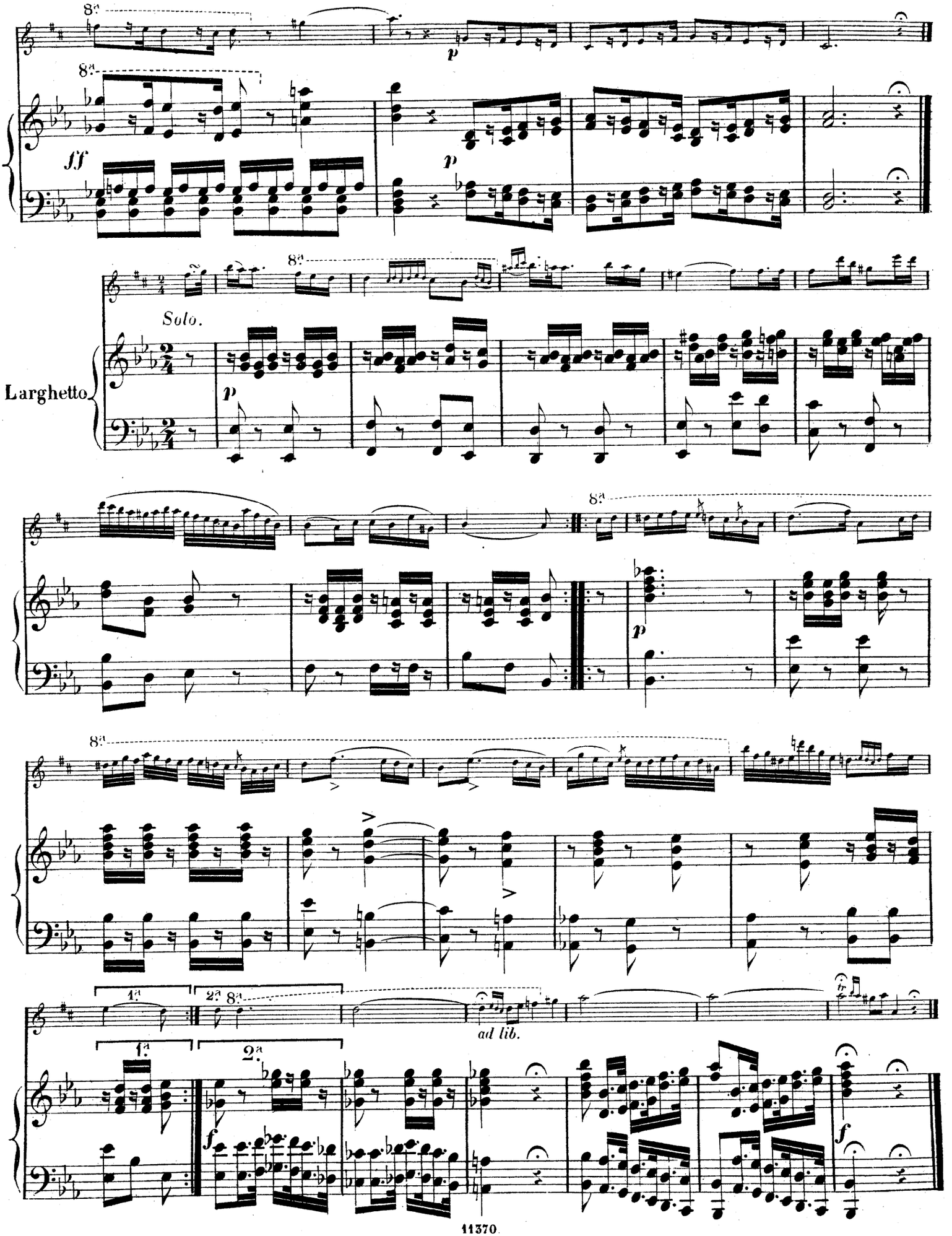
VIOLON.

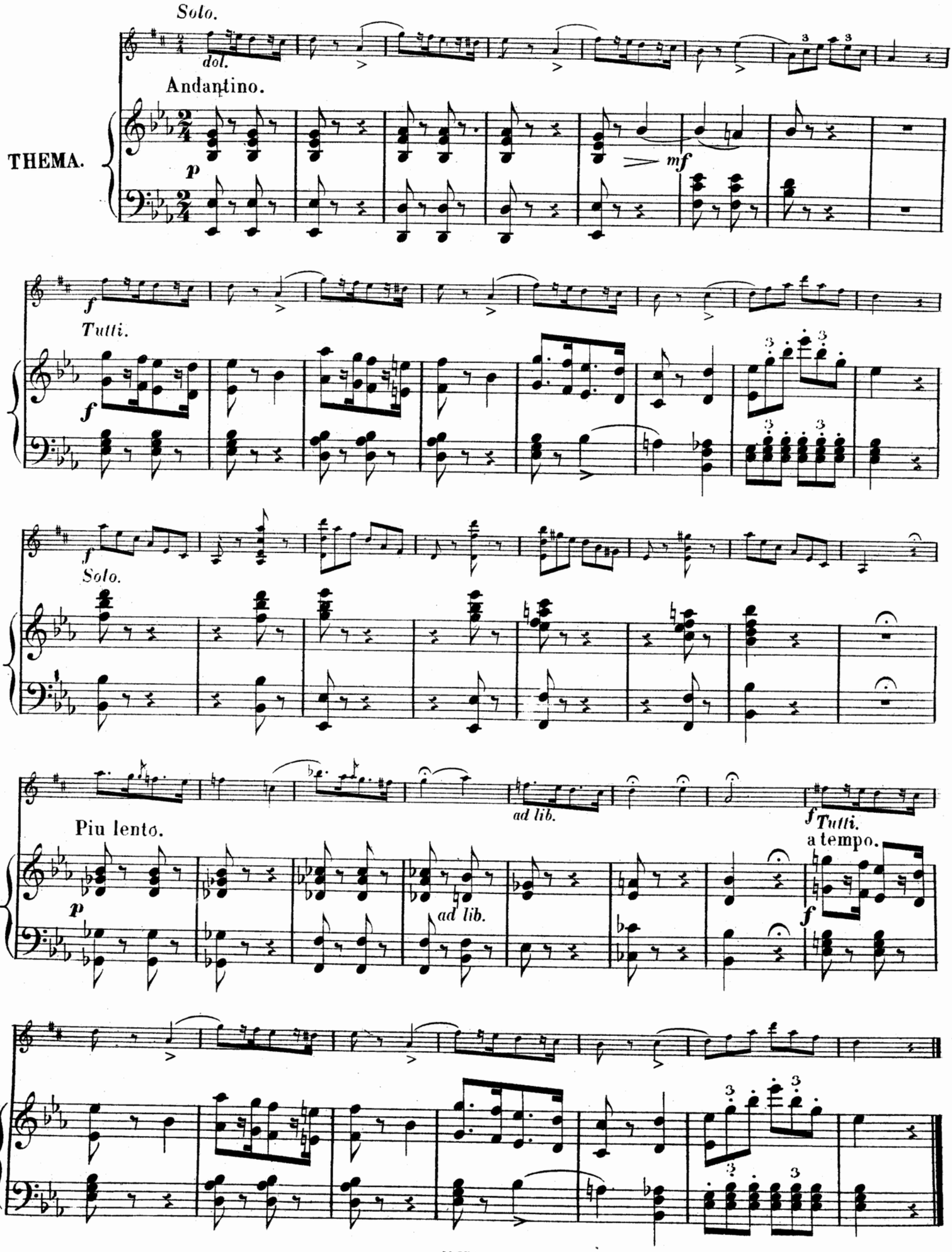
INTRODUZIONE.

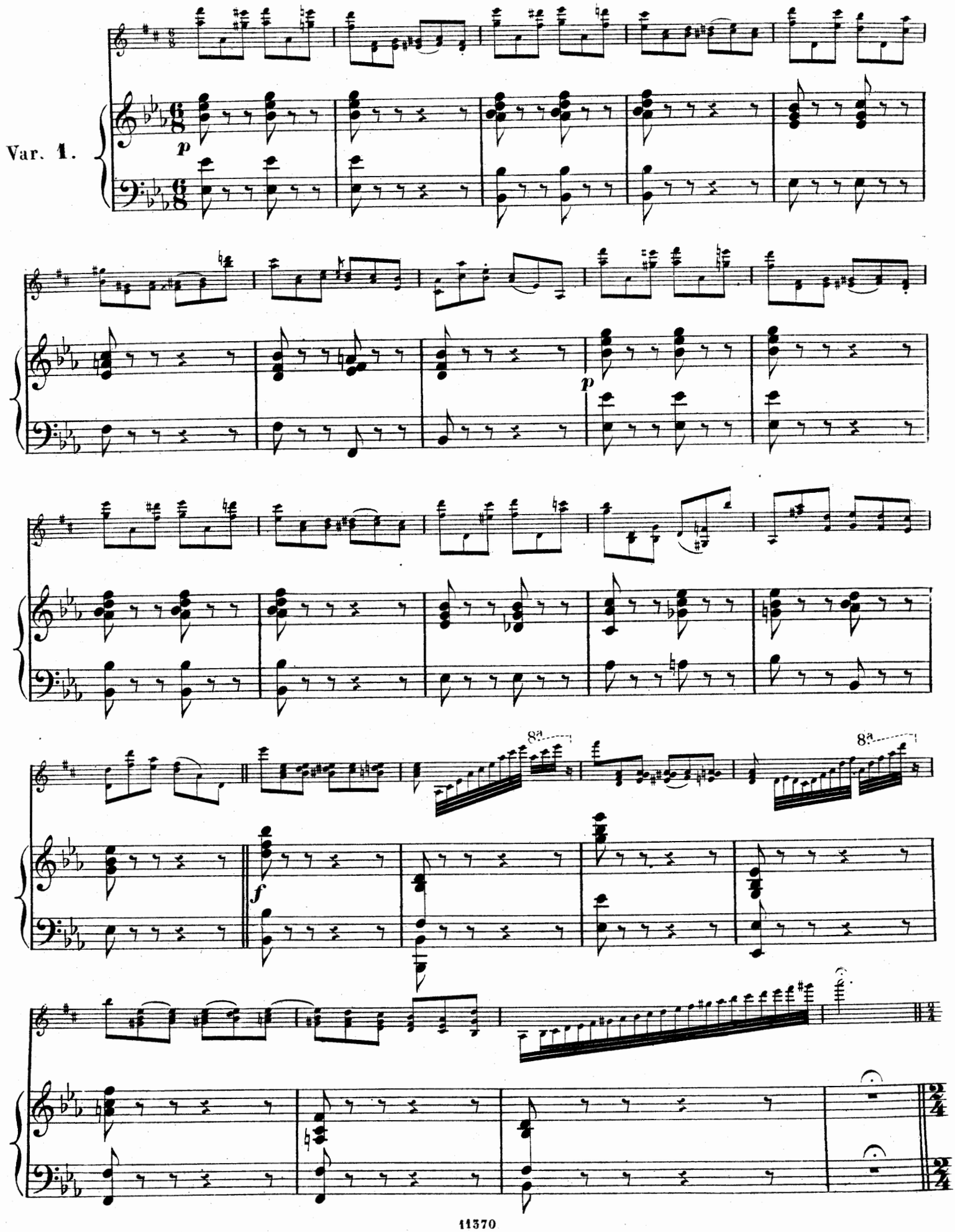
Piano.

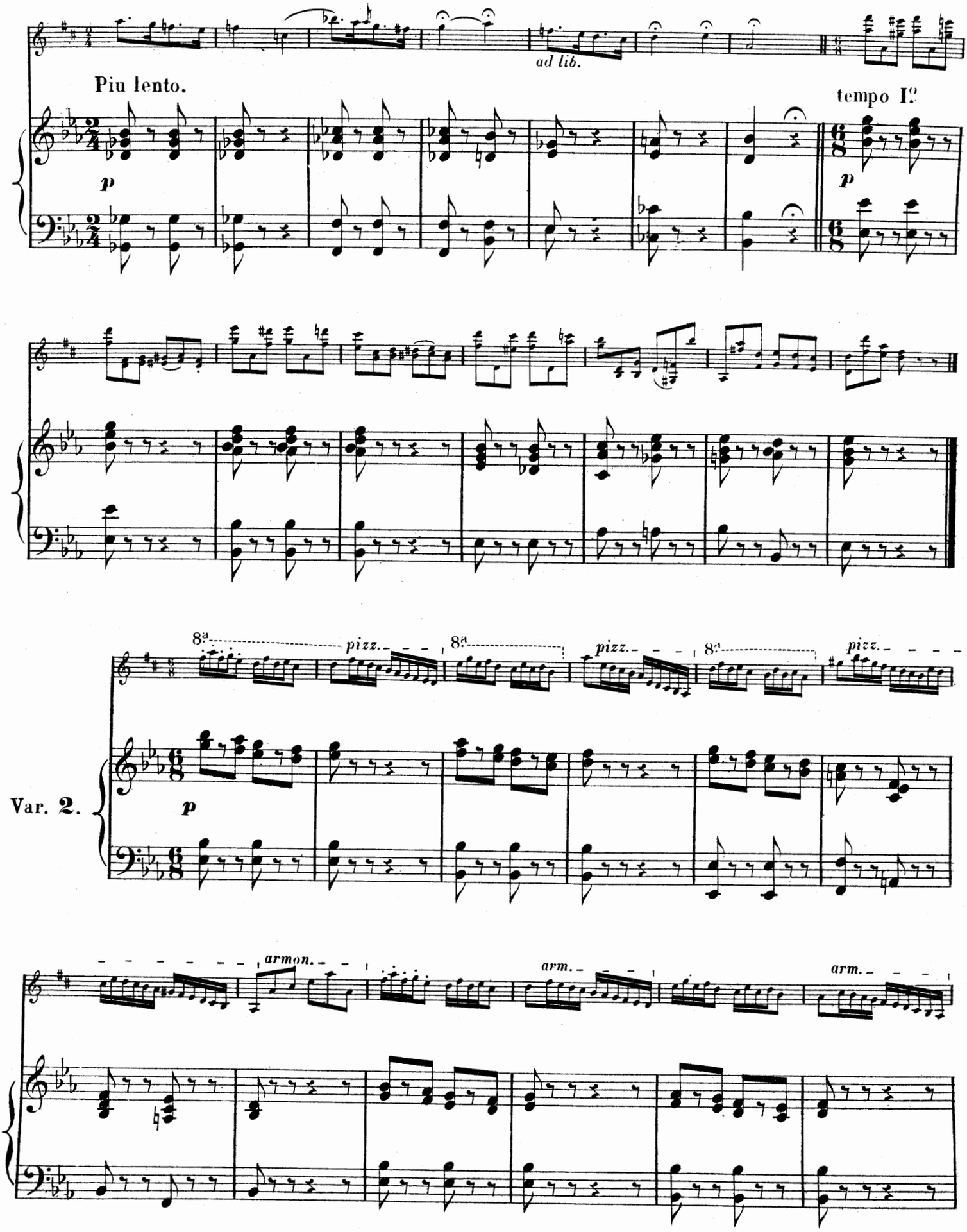
sul ponticello.

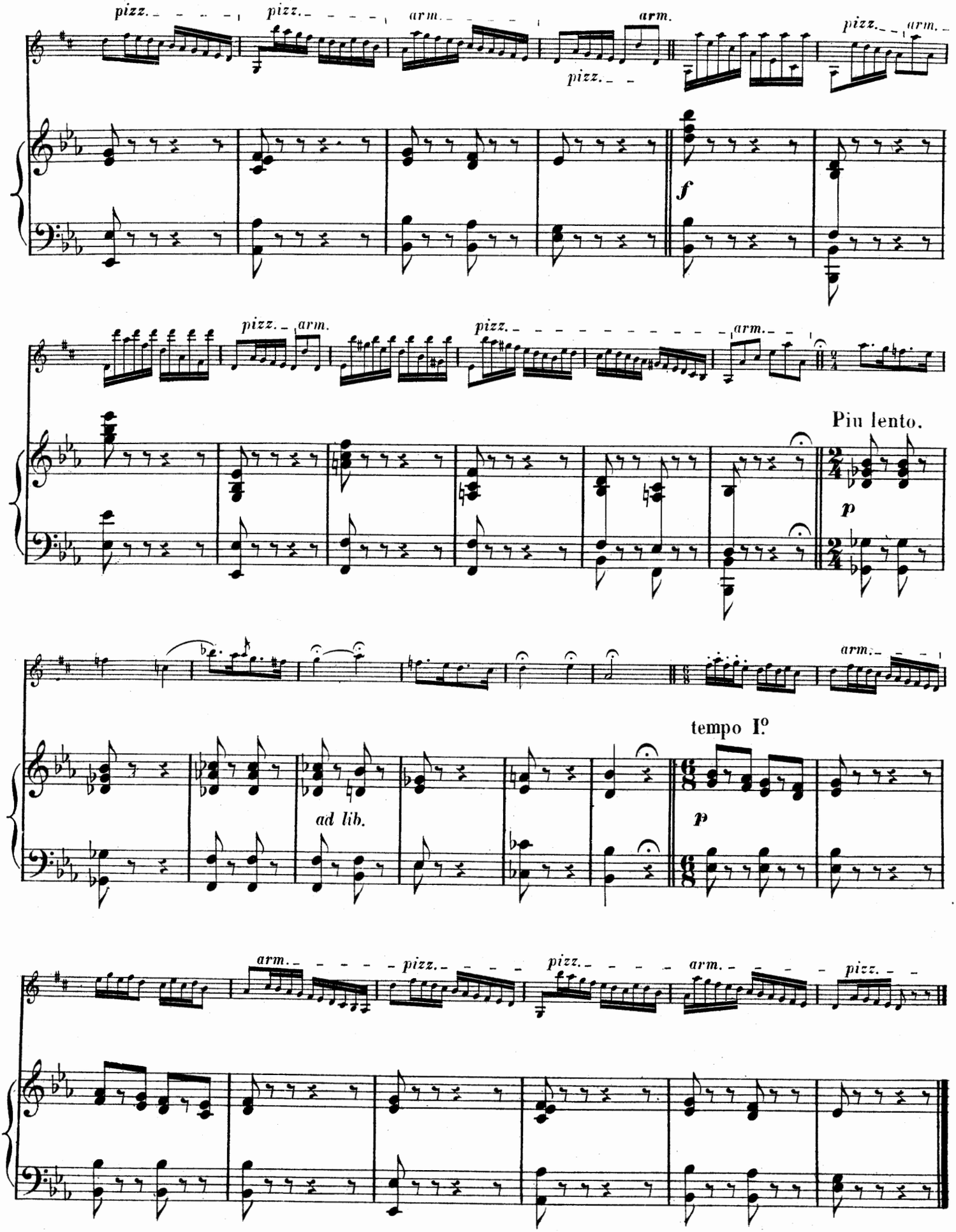
mezza voce.

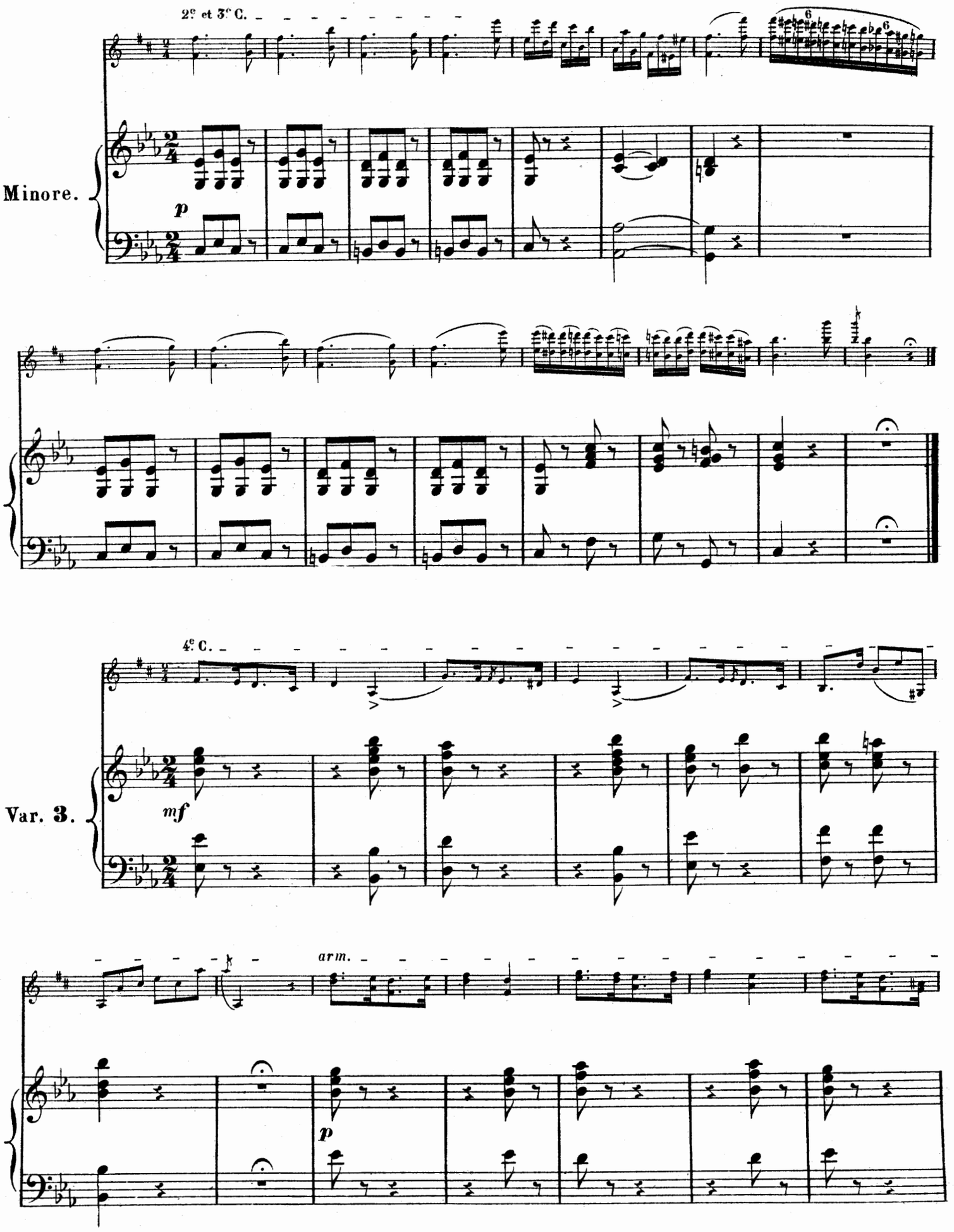

8a
p
ff
Solo.
Larghetto
1a
2a
ad lib.
f

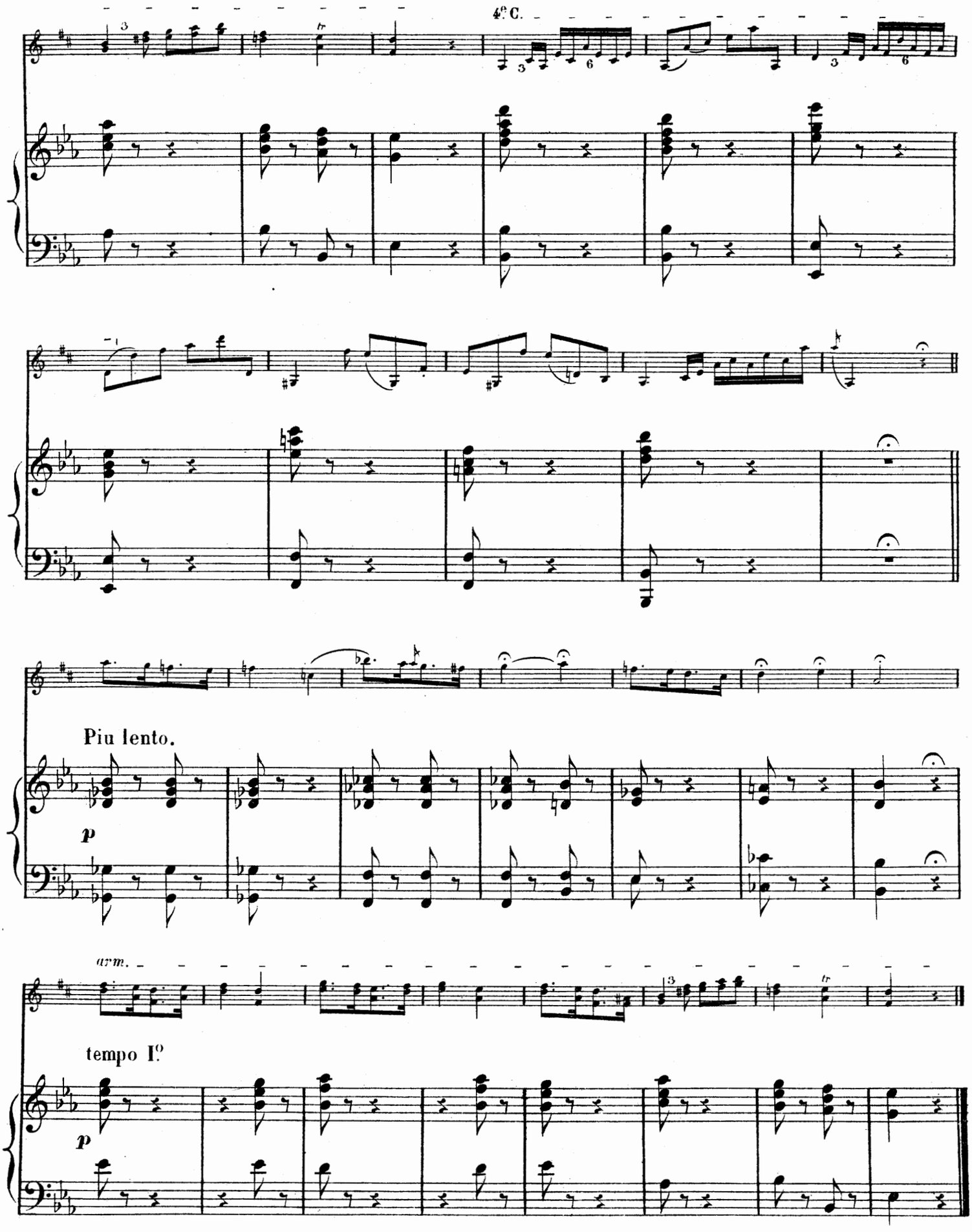

Solo.
dol.
Andantino.
THEMA.
p
mf
f
Tutti.
f
Solo.
ad lib.
f Tutti.
a tempo.
Piu lento.
p
ad lib.
f

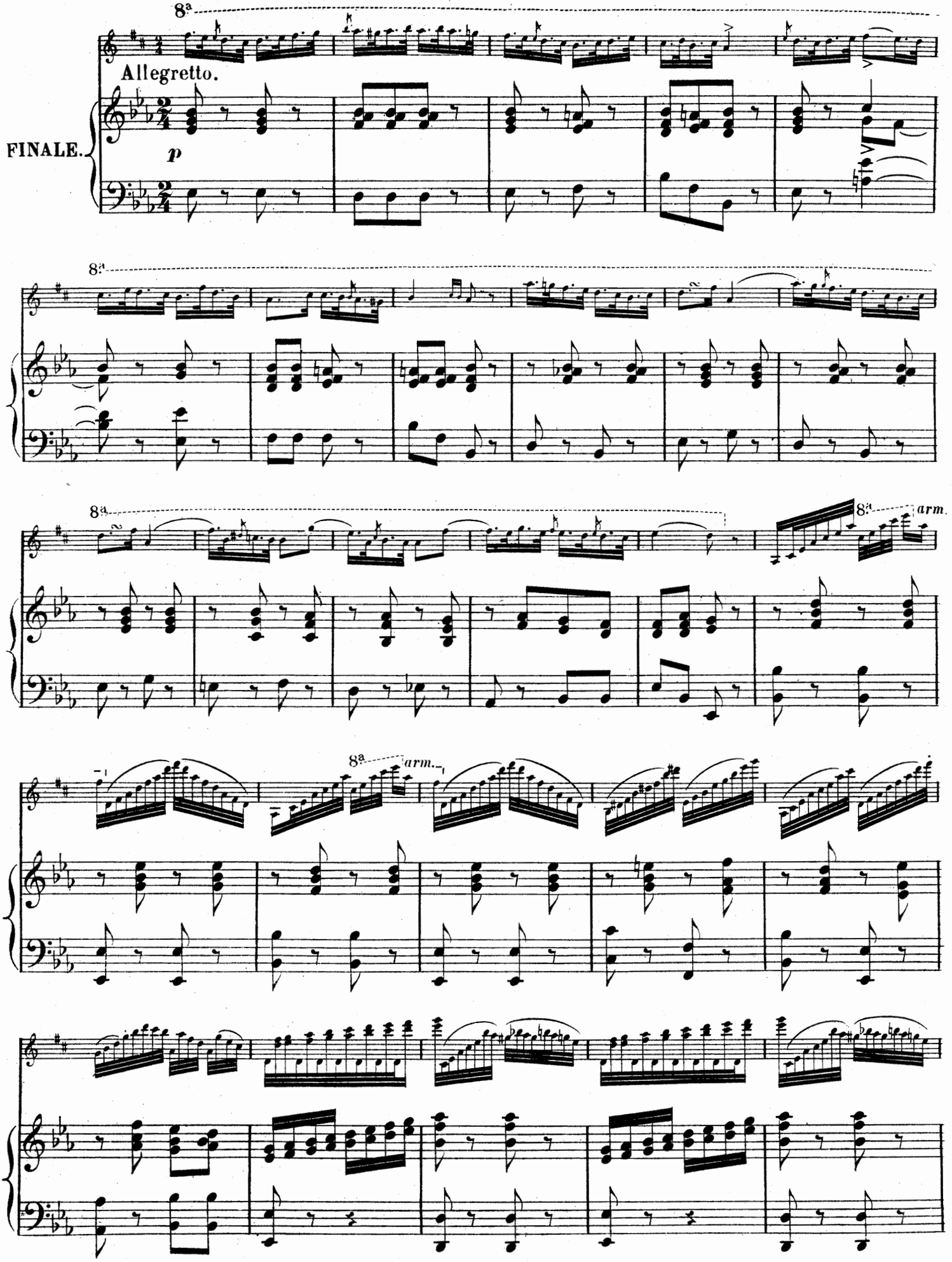

Var. 1.
p
p
8a
8a
f

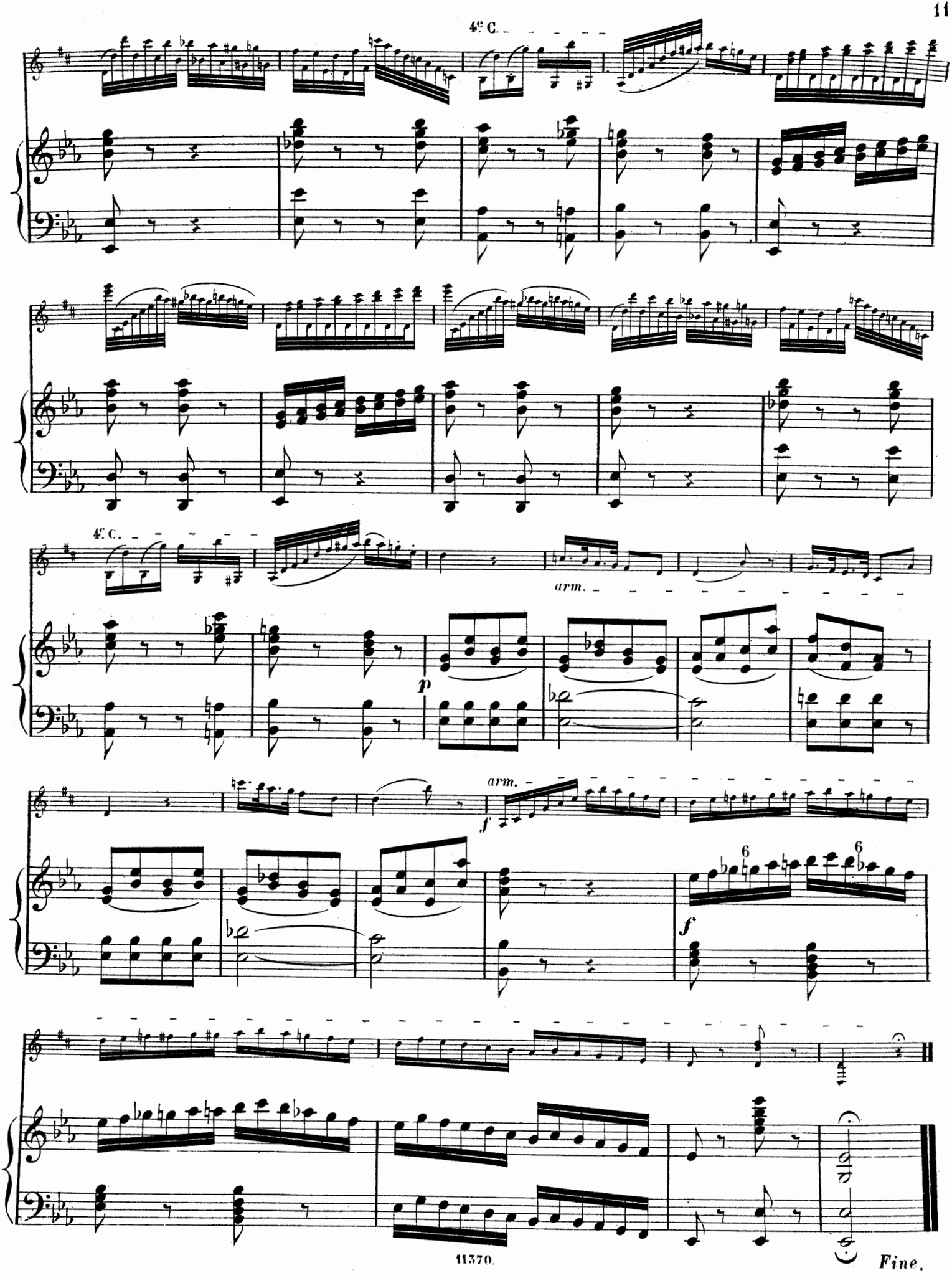

ad lib.
Piu lento.
tempo I?
p
p
8a
pizz.
8a
pizz.
8a
pizz.
Var. 2.
p
armon.
arm.
arm.


pizz.
arm.
f
Più lento.
p
tempo I°
ad lib.


2e et 3e C.
Minore.
p
4e C.
Var. 3.
mf
arm.
p


4.e C.
Piu lento.
p
arm.
tempo I.o
p


8a
Allegretto.
FINALE.
p
8a
8a
8a
arm.
8a
arm.



408424

MORCEAUX

Élémentaires et Progressifs

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

J. DANBÉ

Chef d'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Comique.

1re Série. 6 petits Morceaux. Op. 20 (très facile)

No. 1.	Barcarolle mignonne	1 50
2.	Mélodie et Cabalette	1 50
3.	Petite Gavotte	1 50
4.	Petite Valse lente	1 50
5.	Romance	1 50
6.	Nocturne	1 50

2me Série. 6 petites Récréations. Op. 30 (facile).

No. 1.	Cantabile et Allegro	1 50
2.	Menuet	1 50
3.	Adagio et Rondo	1 50
4.	Petite Valse	2 —
5.	Caprice	1 50
6.	Petite Barcarolle	1 50

3me Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21 (moyenne force).

No. 1.	Romance et Tyrolienne	2 —
2.	Yankee doodle	2 —
3.	Valse du Duc de Reichstadt	2 —
4.	Canzonetta	2 —
5.	Obéron	2 —
6.	Andante et Air de Ballet	2 —

4me Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22 (moyenne force).

No. 1.	La dernière Rose	2 25
2.	Invitation à la Valse	2 25
3.	Carnaval de Venise	2 25
4.	Mazurka de Salon	2 25
5.	Le Chant du Bivouac	2 —
6.	Cantabile et Boléro	2 25

5me Série. 6 Morceaux de Concert.

No. 1.	2me Valse de Concert *en Ré*	
2.	Idylle	
3.	Boléro-Rêverie	
No. 4.	1er Solo de Concerto (*Style ancien*)	
5.	Rondo de Concerto (*Style ancien*)	
6.	Polonaise brillante	

Op. 17.	**Berceuse** (*assez difficile*) *(Amour maternel)*	2 —
	La même, transcrite pour Violoncelle par HEKKING	2 —
	La même, transcrite pour Piano seul	1 50
Op. 28.	**Rêverie** (*assez difficile*)	2 —

VINGT TRANSCRIPTIONS FACILES & PROGRESSIVES.

No. 1.	Les Moutons. *Martini (1706—1784)*	1 75
2.	La Romanesca. *Air célèbre du XVIme siècle*	1 75
3.	Plaisir d'Amour. *Martini (1706—1784)*	1 50
4.	Menuet du Bourgeois gentilhomme. *Lully (1633—1687)*	1 25
5.	Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. *Gluck (1714—1787)*	1 50
6.	Célèbre Menuet. *Boccherini (1740—1805)*	1 50
7.	Air d'Eglise. *Stradella (1645—1670)*	1 50
8.	Choeur des deux Avares. Sarabande de l'Epreuve villageoise. *Grétry (1741—1813)*	1 75
9.	Valse du désir. *Beethoven (1770—1827)*	1 50
10.	Tambourin. *Rameau (1683—1764)*	1 50
11.	Romance de Chérubin des Noces de Figaro. *Mozart (1756—1792)*	1 50
12.	Andante d'une célèbre Sonate. *Leclair (1697—1764)*	1 50
13.	Prière de Moïse. *Rossini (1792—1868)*	1 50
14.	Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux. *Lambert de Beaulieu (1580)*	1 50
15.	Nocturne. *Field (1782—1837)*	1 50
16.	Sérénade du Quatuor. *Haydn (1732—1809)*	1 50
17.	Bourrée des Amours de Rogonde. *Mouret (1682—1738)*	1 50
18.	Chanson de Printemps. *Mendelssohn (1809—1847)*	1 50
19.	Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été. *Mendelssohn (1809—1847)*	1 50
20.	Marche Turque. *Mozart (1756—1792)*	2 —

Propriété des Editeurs.

LONDRES
SCHOTT & Cie
159, Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES