

# Kammermusik.

## 4. Nonette, Octette, Sextette für Streich- und Blasinstrumente.

<b>Erlanger, G., Op. 41. Sextett für Viol., Viola, Violonc., Klar., Horn u. Fagott. Es.</b>	Partitur . . . netto	6	—
	Stimmen . . . netto	10	—
<b>Gade, Niels W., Op. 44. Sextett für 2 Viol., 2 Violon. u. 2 Violoncelle. Es netto</b>		10	—
<b>Gouvy, Th., Op. 71. Ottetto p. Flöte, Hautb., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Es.</b>	Partitur . . . netto	4	—
	Stimmen . . . netto	8	50
<b>Krug, A., Op. 68. Preis-Sextett f. 2 Viol., Viola, Violotta, Vell. u. Cellone, od. f. 2 Viol., 2 Violon. u. 2 Velle.</b>	Partitur . . . netto	7	50
	Stimmen . . . netto	12	—
<b>Lachner, Fr., Op. 156. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klar., 2 Fagotte, 2 Hörner. B.</b>	Partitur . . . netto	5	—
	Stimmen . . . netto	9	50
<b>Onslow, G., Op. 77. Nonett für Viol., Viola, Violonc., KB., Flöte, Hob., Klar., Horn u. Fagott. Am.</b>		11	—
<b>Reinecke, C., Op. 216. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte.</b>	Partitur . . . netto	6	—
	Stimmen . . . netto	12	—
<b>Rheinberger, J., Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Klar., Fagott, Horn, Viol., Viola, Violoncell u. Bass.</b>	Partitur . . . netto	12	—
	Stimmen . . . netto	15	—

## 5. Quintette für Violine etc.

<b>Dessoff, F. O., Op. 10. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. G.</b>	Partitur . . . netto	5	—
	Stimmen . . . netto	6	—
<b>Hohlfeld, O., Op. 1. Quintett für 2 Viol., 2 Violon. und Violoncell. F netto</b>		6	50
<b>Mayseder, J., Op. 65. Quintett No. 4 für 2 Violinen, 2 Violon. u. Violonc. Es</b>		6	—
<b>Norman, L., Op. 85. Quintett für 2 Viol., 2 Violon. und Violoncell. Cm.</b>	Partitur . . . netto	6	—
	Stimmen . . . netto	8	50

<b>Onslow, G., Quintette für 2 Viol., Viola u. 2 Velle., od. Violonc. u. Bass.</b>		7	—
Op. 38. Quint. No. 15. C		7	—
Op. 39. Quint. No. 16. E		7	—
Op. 40. Quint. No. 17. Hm		7	—
Op. 43. Quint. No. 18. Es		7	—
Op. 45. Quint. No. 20. Dm		7	50
Op. 51. Quint. No. 21. Gm		7	50
Op. 57. Quint. No. 22. Es		8	—
Op. 58. Quint. No. 23. Am		7	—
Op. 59. Quint. No. 24. D		6	75
Op. 61. Quint. No. 25. Fm		7	—
Op. 68. Quint. No. 27. D		7	50
Op. 72. Quint. No. 28. Gm		8	—
Op. 73. Quint. No. 29. Es		7	50
Op. 74. Quint. No. 30. Em		7	50
Op. 75. Quint. No. 31. A		7	—
Op. 78. Quint. No. 32. Dm		6	50
Op. 80. Quint. No. 33. Cm		6	—
Op. 82. Quint. No. 34. E		6	—

<b>Ries, Fr., Op. 28. Quintett für 2 Viol., 2 Violon. und Violoncell. Cm.</b>	Partitur . . . netto	5	—
	Stimmen . . . netto	8	—

## 6. Quintett für Blasinstrumente.

<b>Onslow, G., Op. 81. Quintetto p. Flöte, Hautbois, Clar., Cor et Basson. F</b>		5	—
--	--	---	---

## 7. Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.

<b>Busoni, F. B., Op. 19. Quartett. C.</b>	Partitur . . . netto	4	50
	Stimmen . . . netto	6	—
<b>Chopin, F., Op. 9 No. 2. Nocturne. Es. [Hofmann.]</b>	Partitur . . . netto	—	50
	Stimmen . . . netto	1	—
<b>Dayas, W. H., Op. 9. Quartett. C</b>		12	—
<b>Dessoff, F. O., Op. 7. Quartett. F.</b>	Partitur . . . netto	3	—
	Stimmen . . . netto	5	50
<b>Draeseke, F., Op. 27. Quartett No. 1. Cm.</b>	Partitur . . . netto	4	50
	Stimmen . . . netto	7	50
— Op. 35. Quart. No. 2. Em.	Partitur . . . netto	4	50
	Stimmen . . . netto	7	50
<b>Evers, C., Op. 52. Quartett No. 1. F</b>		8	—
— Op. 58. Quart. No. 2. Es		8	—
<b>Fink, H., Op. 20. Quart. Em.</b>	Partitur . . . netto	1	—
	Stimmen . . . netto	9	—

<b>Grill, L., Op. 9. Quartett. Es.</b>	Partitur . . . netto	3	—
	Stimmen . . . netto	6	—

<b>Haydn, J., Sämtliche Quartette [R. Jockisch].</b>	Kompl. brosch. netto	30	—
	Kompl. eleg. geb. netto	40	—
Jedes Quartett einzeln			
No. 1—77 . . . netto		1	—

<b>Hiller, F., Op. 105. Quartett No. 3. D</b>		7	50
---	--	---	----

<b>Nawratil, K., Op. 18. Quartett. Dm.</b>	Partitur . . . netto	4	50
	Stimmen . . . netto	7	50

<b>Onslow, G., Op. 46. 3 Quart.</b>			
No. 1. Fish		4	50
No. 2. F		4	50
No. 3. Gm		4	50
— Op. 47. Quart. No. 22. C		4	50
— Op. 48. Quart. No. 23. A		4	75
— Op. 49. Quart. No. 24. Em		4	50
— Op. 50. Quart. No. 25. B		5	25
— Op. 52. Quart. No. 26. C		4	50
— Op. 53. Quart. No. 27. D		5	25
— Op. 54. Quart. No. 28. Es		4	75
— Op. 55. Quart. No. 29. Dm		6	—
— Op. 56. Quart. No. 30. Cm		5	—
— Op. 62. Quart. No. 31. B		5	—
— Op. 63. Quart. No. 32. Hm		5	50
— Op. 64. Quart. No. 33. C		6	50
— Op. 65. Quart. No. 34. Gm		5	—
— Op. 66. Quart. No. 35. D		5	—
— Op. 69. Quart. No. 36. A		5	50

<b>Paganini, N., Quartett. E</b>		4	—
<b>Romberg, B., Op. 59. Quartett No. 10. Am</b>		5	25

<b>Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten [Hermann].</b>	Partitur und Stimmen	4	50
--	----------------------	---	----

<b>Taubert, W., Op. 130. Quartett No. 3. G</b>		6	—
--	--	---	---

<b>Zelenka, L., Op. 21. Variationen. Gm.</b>	Partitur . . . netto	1	50
	Stimmen . . . netto	2	50

— Op. 28. Quartett. F.	Partitur . . . netto	4	—
	Stimmen . . . netto	7	50

## 8. Trios für 3 Violinen.

<b>Hermann, Fr., Op. 9. Burlesque</b>		2	—
— Op. 17. Suite		5	50
<b>Mikali, C., Op. 25. Scherzino</b>		2	50
<b>Schröder, H., 6 kleine Trios.</b>			
Op. 13. (In der I. Lage.)			
No. 1. C		3	—
No. 2. G		3	—
No. 3. F		3	—
— Op. 14. (In d. I.—III. L.)			
No. 4. D		3	—
No. 5. Am		3	—
No. 6. B		3	—

LEIPZIG, FR. KISTNER.

# STUDIENWERKE FÜR VIOLINE.



## Leicht.

### a. Für Violine allein.

- Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen f. Anfänger — Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel . . . . . 2—  
Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etuden.  
Heft I. Der Anfänger . . . 2 50  
Heft II. Der Fortgeschrittene . . . . . 2—  
Heft III. Der Geübtere . . . 2 50  
— Op. 63b. 10 Praeludien . . . 1 50

### b. Für 2 Violinen.

- Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.  
Band I (No. 1—45) . . . . . 2—  
Band II (No. 46—86) . . . . . 2—

### c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 13. Kleine Trios.  
No. 1. C dur . . . . . 3—  
No. 2. G dur . . . . . 3—  
No. 3. F dur . . . . . 3—

### d. Für Violine und Pianoforte.

- Hofmann, R., Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien.  
No. 1 C, No. 2 Am., No. 3 G, No. 4 Em., No. 5 F, No. 6 Dm., No. 7 D, No. 8 Hm., No. 9 B, No. 10 Gm. . . . . je 1—  
Schumacher, P., Op. 28 No. 1. Sonatine G . . . . . 1 50

## Mittelschwer.

### a. Für Violine allein.

- Hofmann, R., Op. 51. 24 Etuden.  
Heft I (No. 1—8) . . . . . 2—  
Heft II (No. 9—16) . . . . . 2 50  
Heft III (No. 17—24) . . . . . 2 50  
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Uebungen — Exercises in Changes of Position . . . . . 3—

### b. Für 2 Violinen.

- Meves, W., Op. 19. 8 Duetten . . . 3 50  
Schrädleek, H., Op. 2. Der junge Violinspieler . . . . . 3—  
Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.  
Band III (No. 87—110) . . . 2 50  
Band IV (No. 111—126) . . . 2 50

### c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 14. Kleine Trios.  
No. 1. D . . . . . 3—  
No. 2. Am . . . . . 3—  
No. 3. B . . . . . 3—  
Hermann, Fr., Op. 9. Busleske . . . 2—

### d. Für Violine und Pianoforte.

- Bach, J. S., Sarabanden (F. David).  
Heft I (No. 1—3) . . . . . 2 50  
Heft II (No. 4—6) . . . . . 2—  
Corelli, A., Sonate (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger) . . . . . 3—  
Hofmann, R., Op. 64. Suite . . . . . 3—  
Schrädleek, H., Perpetuum mobile . . . . . 1 50  
Schumacher, P., Op. 28. Sonatinen.  
No. 2. F . . . . . 2—  
No. 3. A . . . . . 2 50  
No. 4. C . . . . . 3 50

## Schwer.

### a. Für Violine allein.

- David, F., Op. 9. 6 Caprices . . . 3—  
— Op. 20. 6 Caprices . . . . . 3 50  
Eberhardt, G., Op. 92. Tägliche Violin-Uebungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe . . . . . 2—  
Hofmann, R., Op. 52. 32 Spezial-Etuden.  
Heft I (No. 1—8) . . . . . 2 50  
Heft II (No. 9—16) . . . . . 2 50  
Heft III (No. 17—24) . . . . . 2 50  
Heft IV (No. 25—32) . . . . . 2 50

- Kontski, Ap. de, Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude . . . . . 1 50  
Kreutzer, R., 42 Etuden. (Herm. Schröder) . . . . . 3—  
Sauret, E., Op. 24. 20 grandes Etudes.  
Livre I (No. 1—7) . . . . . 3 50  
Livre II (No. 8—13) . . . . . 4—  
Livre III (No. 14—20) . . . . . 4 50  
Schrädleek, H., Op. 1. 25 Studien.  
Heft I (No. 1—13) . . . . . 5 50  
Heft II (No. 14—25) . . . . . 5—  
— Anleitung zum Studium der Akkorde . . . . . 2—  
— Tonleiterstudien . . . . . 3—  
Schubert, Fr. (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes . . . . . 1—  
Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert . . . . . 1—  
Sitt, H., Tonleiterstudien . . . . . 3—

### b. Für 2 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 7. 3 Caprices brillants . . . . . 3—  
Wienlawski, H., Op. 18. Etudes-Caprices.  
Livre I (No. 1—4) . . . . . 3—  
Livre II (No. 5—8) . . . . . 3—

### c. Für 3 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 17. Suite Dm. . . . . 5 50  
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Cm. . . . . 2 50

### d. Für Violine und Pianoforte.

- David, F., Op. 20. 6 Caprices.  
Livre I (No. 1—3) . . . . . 3 50  
Livre II (No. 4—6) . . . . . 3 50  
Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.  
Livre I (No. 1—3) . . . . . 5—  
Schröder, H., Op. 10. 2 Konzert-Etuden.  
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung v. R. Kreutzers Etude No. 9) . . . . . 1 50  
No. 2. Mückentanz. (Original-Etude f. hohe Lagen u. Arpeggio im springenden Bogen) . . . . . 1 50

- Sitt, H., Op. 24. 2 Etuden zum Konzert-Gebrauch.  
No. 1. Am . . . . . 2 50  
No. 2. Dm. . . . . 2 50

- Tartini, G., Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann) . . . . . 3—

## Sehr Schwer.

### a. Für Violine allein.

- Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).  
Heft I No. 1 Gm., No. 2 Hm. . . . . 3—  
Heft II No. 3 Am., No. 4 Dm. . . . . 3—  
Heft III No. 5 C, No. 6 E . . . . . 3—  
— Neue von Hans Sitt revidierte Ausgabe . . . . . 3—  
Lipinski, C., Op. 10. 3 Caprices . . . 1—  
Lubin, L. de St., Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants . . . . . 2 50  
Moscheles, L., 20 Studien für vorgertückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David.  
Heft I (No. 1—10) . . . . . 3—  
Heft II (No. 11—20) . . . . . 3—  
Sauret, E., Op. 38. 12 Etudes artistiques.  
Cah. I (No. 1—4) . . . . . 4—  
Cah. II (No. 5—9) . . . . . 4—  
Cah. III (No. 10—12) . . . . . 4—

- Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu) . . . . . 1—  
— Kadensen zu Beethovens Violin-Konzert . . . . . 1—

### b. Für Violine und Pianoforte.

- Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.  
Livre II (No. 4—6) . . . . . 6—  
Moscheles, L., 20 Studien für vorgertückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David. Pianofortebegleitung von I. Moscheles.  
Heft I (No. 1—10) . . . . . 7 50  
Heft II (No. 11—20) . . . . . 7 50

- Singer, E., Op. 9. Die Oktaven — Das Spiccato. — Das Staccato. 3 Capricen . . . . . 3—  
— Op. 23. 3 Capricen . . . . . 4—

## Schulen.

- Hofmann, R., Op. 31. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.  
Theil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part I. Elementary Instruction) no. 8—  
Theil II. Schule der Technik. — (Part II. School of Technic) . . . . . no. 8—

- Op. 84. Elementar-Violin-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiss anregenden Musikstücken für 1 und 2 Violinen und vielen fördernden technischen Studien. —

- Escuela elemental de Violin. Método fácil para aprender á tocar el Violin con numerosas piezas melódicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entusiasmo y á la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen al estudio. —

- Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof . . . . . no. 8—

*Jacques Forley*

*1<sup>re</sup> Violon*

**GRAND QUARTET**  
pour

deux Violons, Alto et Basse

Composé

PAR

**NICOLÒ PAGANINI**



*Nº 839*

*Pr. 4 Mk.*

*Leipzig, chez Fr. Kistner.*

*Handwritten notes at the bottom right corner.*





VIOLINO 1º

This page of a violin score contains ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics and articulations. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) section. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) section. The third staff features a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) section. The fourth staff is marked *dolce.* and includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) section. The fifth staff features a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) section. The sixth staff features a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) section. The seventh staff features a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) section. The eighth staff features a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) section. The ninth staff features a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) section. The tenth staff features a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.



VIOLINO 19

Allegretto.

MINUETTO.

pizz.

*p*

cres.

cres.

*ff*

TRIO 1°

arco.

dolce.

*rf*

*rf*

*p*

Min. D.C

*f*

*p*

*f*

*p*

dolce.

piangendo.

cres.

*ff*

Min. D.C

Min. D.C.



VIOLINO I<sup>o</sup>

Cantabile sostenuto con passione.

ADAGIO.

The musical score for Violino I consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ADAGIO'. The performance style is 'Cantabile sostenuto con passione'. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *sf*, *p*, *pp*, and *ff*. Performance markings include *cres.* (crescendo), *decres.* (decrescendo), *cantate.*, *dolce.*, and *morendo*. There are also numerical markings like '6' and '3' indicating fingerings or breath marks. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

VIOLINO Iº

*Vivace.*  
RONDO.

*p* *f* *p* *ff* *p* *f* *f* *p* *cres.* *f* *decres.* *dolce.* *cres.* *dolce.*

VIOLINO 19

This page of a musical score for Violino 19 contains 13 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff includes two *cres.* markings. The fourth staff has a *dolce.* marking. The fifth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff is marked *ff*. The seventh staff includes a *deces.* marking. The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *p* marking. The eleventh staff has a *p* marking. The twelfth staff has a *p* marking. The thirteenth staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The page concludes with the initials "V.S." in the bottom right corner.



VIOLINO, 1<sup>o</sup>

A page of musical notation for Violino 1, consisting of 13 staves. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *cres.* (crescendo), *loco.* (loco), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions such as accents (>) and slurs. The piece concludes with the word "Fine." at the bottom right.



# Kammermusik.

## I. Septette, Sextette und Quintette für Pianoforte und verschiedene Instrumente.

	fl	al
<b>Bennett, W. St.</b> , Op. 8. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass (oder 2 Violoncelle). <i>A</i> . . . . .	10	50
<b>Costa, A.</b> , Op. 1. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Em</i> . . . . .	12	—
<b>Draeske, F.</b> , Op. 48. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Horn. <i>B</i> . . . . .	18	—
<b>Erlanger, G.</b> , Op. 39. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i> . . . . .	15	—
<b>Goetz, H.</b> , Op. 16. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell u. Bass. <i>Cm</i> . . . . .	10	50
<b>Grädener, H.</b> , Op. 6. Quintett No. 1 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Hm</i> . . . . .	13	50
— Op. 19. Quintett No. 2 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Cm</i> . . . . .	15	—
<b>Huber, H.</b> , Op. 111. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Gm</i> . . . . .	15	—
<b>Jadassohn, S.</b> , Op. 76. Quintett No. 2 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>F</i> . . . . .	12	—
— Op. 100. Sextett für Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>G</i> . . . . .	9	—
<b>Lamberg, J.</b> , Op. 18. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. <i>Cm</i> . . . . .	15	—
<b>Lange, S. de</b> , Op. 65. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i> . . . . .	15	—
<b>Martucci, G.</b> , Op. 45. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i> . . . . .	15	—
<b>Onslow, G.</b> , Op. 70. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>Hm</i> . . . . .	11	—
— Op. 76. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>G</i> . . . . .	10	—
— Op. 77 <sup>bis</sup> . Sextett für Pianoforte, Flöte, Klarinette, Horn, Fagott u. Kontrabass. <i>Am</i> . . . . .	14	50
— Op. 77 <sup>bis</sup> . Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass . . . . .	14	50
— Op. 79. Septett für Pianoforte, Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn, Fagott u. Kontrabass. <i>B</i> . . . . .	10	50
— Op. 79 <sup>bis</sup> . Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>B</i> . . . . .	9	50
<b>Reuss, A.</b> , Op. 12. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Em</i> netto . . . . .	15	—
<b>Rheinberger, J.</b> , Op. 114. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. <i>C</i> . . . . .	12	—
<b>Rückauf, A.</b> , Op. 13. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>F</i> . . . . .	12	—
<b>Thuille, L.</b> , Op. 20. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Es</i> netto . . . . .	15	—

## 2. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

	fl	al
<b>Brambach, C. Jos.</b> , Op. 13. Quartett <i>Es</i> — Op. 110. Quartett <i>Gm</i> . . . . .	14	—
<b>Fuchs, R.</b> , Op. 15. Quartett <i>Gm</i> . . . . .	10	—
<b>Hiller, F.</b> , Op. 133. Quartett No. 3 <i>A</i> . . . . .	17	50
<b>Jadassohn, S.</b> , Op. 77. Quartett <i>Cm</i> . . . . .	10	—
<b>Malling, O.</b> , Op. 80. Quartett <i>Cm</i> netto . . . . .	9	—

## 3. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	fl	al
<b>Bach, F. Ed.</b> , Op. 25. Trio <i>Dm</i> . . . . .	7	50
<b>Bennett, W. St.</b> , Op. 26. Trio <i>A</i> . . . . .	5	50
<b>Chopin, Fr.</b> , Op. 8. Trio (Mikuli) <i>Gm</i> . . . . .	2	90
<b>Fall, S.</b> , Op. 4. Trio <i>Am</i> . . . . .	9	—
<b>Förster, A.</b> , Op. 61. Trio in leichtem Style. <i>C</i> . . . . .	4	—
<b>Frank, E.</b> , Op. 20. Bayrische Walzer. Heft I (No. 1—6) . . . . .	3	—
Heft II (No. 7—13) . . . . .	3	50
<b>Fuchs, R.</b> , Op. 22. Trio <i>C</i> . . . . .	10	—
<b>Goldmark, C.</b> , Op. 4. Trio <i>B</i> . . . . .	10	—
<b>Grädener, H.</b> , Op. 25. Trio No. 2 <i>Dm</i> . . . . .	12	—
<b>Hartmann, E.</b> , Op. 10. Trio <i>B</i> . . . . .	8	50
<b>Heidrich, M.</b> , Op. 25. Trio für Pianoforte, Klarinette und Horn. <i>Cm</i> . . . . .	10	—
<b>Hiller, F.</b> , Op. 64. Serenade <i>Am</i> (Trio No. 4.) — Op. 74. Trio No. 5 <i>E</i> . . . . .	9	—
— Op. 186. Serenade <i>C</i> (Trio No. 6) . . . . .	9	—
<b>Huber, H.</b> , Op. 120. Eine Bergnovelle. Trio No. 4. <i>B</i> . . . . . netto . . . . .	9	—
<b>Martucci, G.</b> , Op. 62. Trio No. 2 <i>Es</i> . . . . .	12	—
<b>Moscheles, I.</b> , Op. 84. Trio <i>C</i> . . . . .	7	—
<b>Müller-Reuter, Th.</b> , Op. 19. Trio <i>Dm</i> . . . . .	12	—
<b>Norman, L.</b> , Op. 4. Trio <i>D</i> . . . . .	8	50
<b>Onslow, G.</b> , Op. 83. Trio <i>Fism</i> . . . . .	8	—
<b>Reinecke, C.</b> , Op. 126. 2 Serenaden. No. 1 <i>C</i> No. 2 <i>A</i> . . . . .	5	50
<b>Reissiger, C. G.</b> , Op. 56. Trio No. 4 <i>Fism</i> . . . . .	8	—
<b>Rheinberger, J.</b> , Op. 112. Trio No. 2 <i>A</i> . . . . .	7	50
<b>Schumann, R.</b> , Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus (Palme). Heft I, II . . . je . . . . .	3	—
— Op. 74. Spanisches Liederspiel (Hermann) . . . . .	6	—
— Op. 88. Phantasiestücke . . . . .	5	—
<b>Tillmetz, R.</b> , Op. 31. Notturmo für Pianoforte, Flöte und Waldhorn . . . . .	2	50
<b>Vogt, J.</b> , Op. 25. Trio <i>Cm</i> . . . . .	10	—
<b>Wilm, N. v.</b> , Op. 165. Trio <i>Em</i> . . . . .	7	50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

# Musik für Violine und Pianoforte.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

<p><b>Auer, L.</b> ss Op. 5. Rhapsodie hongroise . . . 2.—</p> <p><b>Bach, J. S.</b> s 2 Praeludien aus dem wohltemperierten Klavier. (Bischoff) . . . 1.50 s 12 Sarabanden. (David.) Heft I M. 250, Heft II . . . 2.— Aus den Sonaten für Violine allein. (Moliq.) ss Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. Gm . . . 2.— ss Heft II. Bourrée und Double aus Sonate II. Hm . . . 1.25 ss Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III. Am . . . 2.50 ss Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. C . . . 2.75 ss Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. E . . . 1.—</p> <p><b>Banck, C.</b> m Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . je 2.— Op. 77. Lyrische Stücke. m No. 1. Notturmo . . . 1.— m No. 2. Arietta . . . 1.— m No. 3. Barkarole . . . .75 m No. 4. Romanze . . . 1.— m No. 5. Burleske . . . 1.50</p> <p><b>Besekirsky, G.</b> ss Op. 3. Konzert. A . . . 5.50 ss Op. 4. Polonaise de Concert . . . 3.— ss Op. 9. Réverie . . . 1.— ss Op. 10. Morceau caractéristique . . . 2.—</p> <p><b>Bischoff, K. J.</b> s Op. 90. Andante . . . 2.50</p> <p><b>Büdecker, L.</b> s Op. 22. Sonate. Fm . . . 4.50</p> <p><b>Borgström, H.</b> s Op. 12. Romanza. E . . . 2.50</p> <p><b>Bossi, M. E.</b> ss Op. 117. Sonate No. 2. C . . . 7.50</p> <p><b>Brambach, C. J.</b> s Op. 74. Sonate. Am . . . 7.50</p> <p><b>Brauer, M.</b> Op. 12. 2 Vortragsstücke. m No. 1. Gondoliera . . . 1.50 s No. 2. Rondino . . . 1.50</p> <p><b>Bron, Ed.</b> m Op. 3. Romanze . . . 2.—</p> <p><b>Chopin, Fr.</b> ss Op. 7 No. 1. Mazurka. (Taborski) . . . 1.25 m-s 5 Mazurken aus Op. 6 u. 7. (Rentsch) . . . 2.50 s Op. 9 No. 2. Notturmo. (Wilhelm) . . . 1.— s 2 Notturnos aus Op. 9. (Lipinski) . . . 1.50 ss Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11. (Wilhelm) . . . 2.—</p> <p><b>Corelli, A.</b> m Sonate für Violine und Bass. (Dessoff, bezeichnet und mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger.) D . . . 3.—</p> <p><b>David, F.</b> s Op. 5. Introduction et Variations sur le thème: „Je suis le petit Tambour“ . . . 2.50 ss Op. 13. Introduction et Variations sur un thème original. D . . . 3.50 s Op. 14. Konzert No. 2. D . . . 5.— ss Op. 17. Konzert No. 3. A . . . 5.50 ss Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un thème original. A . . . 3.— s Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je 3.50 ss Op. 22. Konzert-Polonaise. E . . . 4.— m Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . je 1.50 m-s Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke. Komplet . . . 14.— Heft I-IV . . . je 4.— Aus der Ferienzeit. Charakterstücke. m-s Op. 46. Heft I (No. 1-6) . . . 5.— m-s Op. 47. Heft II (No. 7-12) . . . 4.50 m-s Op. 48. Heft III (No. 13-18) . . . 6.— m-s Op. 49. Heft IV (No. 19-24) . . . 4.— s Op. 50. Heft V (No. 25-30) . . . 6.50</p> <p><b>Davidoff, Ch.</b> m Op. 23. Romance sans Paroles. (Auer) . . . 1.50</p> <p><b>Dayas, W. H.</b> ss Op. 11. Sonate. D . . . 9.—</p> <p><b>Draescke, F.</b> s Op. 38. Sonate. B . . . 7.50</p> <p><b>Ernst, H. W.</b> ss Op. 18. Le Carnaval de Venise . . . 1.—</p> <p><b>Fuchs, R.</b> s Op. 9. Serenade. (Stocker) . . . 5.— s Op. 20. Sonate No. 1. Fism . . . 6.— ss Op. 33. Sonate No. 2. D . . . 5.— s Op. 68. Sonate No. 3. Dm . . . 7.50</p>	<p><b>Gade, Niels W.</b> s Op. 5. Symphonie No. 1. Cm (Hermann) . . . 7.50 m Op. 7. Im Hochland. Schottische Overture. (Hermann) . . . 3.— l-m Op. 19. Aquarellen. (Schweinsberg) netto . . . 3.— m Op. 20. Symphonie No. 4. B. (Hermann) . . . 6.50 l-m Op. 36. Der Kinder Christabend. (Hofmann) . . . 2.— m Op. 39. Michelangelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . . 2.50 m Op. 43. Phantasiestücke . . . 4.—</p> <p><b>Goetz, H.</b> s Op. 22. Konzert in einem Satz. G . . . 4.— l Gebet aus der Oper „Francesca“. (Herbert) . . . 1.—</p> <p><b>Gound, R.</b> s Op. 18. Romantische Suite . . . 6.— s Einzel: s No. 1. Ballade . . . 2.— s No. 2. Romanze . . . 1.50 s No. 3. Scherzo . . . 1.50 s No. 4. Intermezzo . . . 1.50 s No. 5. Finale . . . 2.—</p> <p><b>Gouvy, Th.</b> m Schwedischer Tanz aus dem Oktett, Op. 71. (Horn) . . . 2.—</p> <p><b>Hartmann, J. P. E.</b> m-s Op. 66. Suite. A . . . 4.—</p> <p><b>Hartmann von An der Lan Hochbrunn.</b> m Romanze . . . 1.50</p> <p><b>Haydn, J.</b> s 4 Adagios. (Banck u. Lauterbach) . . . 2.50</p> <p><b>Heller, St., et Ernst, H. W.</b> Pensées fugitives. 12 Duos. m-s Band I (No. 1-6) . . . 3.— m-s Band II (No. 7-12) . . . 3.—</p> <p><b>Hering, C.</b> l-m Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instruktiv bearbeitet. Heft I, IV . . . je 2.— Heft II, III . . . je 1.75</p> <p><b>Hetzl, M.</b> m Op. 12. Berceuse . . . 1.—</p> <p><b>Hofmann, R.</b> l Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien. No. 1-10 . . . je 1.— m Op. 64. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—</p> <p><b>Hubay, J.</b> ss Op. 83. Scènes de la Csáda. (No. 12. Pizoi tubiczám) . . . 4.—</p> <p><b>Hubbard, J. M.</b> s Op. 147. Introduction und Romanze . . . 2.— s Op. 150. Romanze . . . 1.50</p> <p><b>Huber, H.</b> s Op. 112. Sonate. E . . . 6.— ss Op. 119. Sonate graziosa. No. 7. G . . . 7.50</p> <p><b>Jadassohn, S.</b> s Op. 69. Kavatine . . . 1.50</p> <p><b>Jensen, A.</b> m Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke. (Hüllweck.) Heft I M. 350, Heft II . . . 4.50</p> <p><b>Joachim, J.</b> ss Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso . . . 3.50</p> <p><b>Klamroth, Ch.</b> s Romanze . . . 1.50</p> <p><b>Kleincke, W.</b> l Op. 24. Albumblatt . . . 1.50</p> <p><b>Klengel, P.</b> l Op. 31 No. 5. Andante patetico . . . 1.—</p> <p><b>Kontski, A. de.</b> s Op. 3. La Cascade. Caprice . . . 2.— s Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . 2.— ss Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale . . . 2.— s Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . 3.— s Op. 15. Tristesse et Galeté. Fantaisie-Mazurka . . . 3.— Op. 16. 6 Caprices. Etudes artistiques. Liv. I M. 5.—, ss Liv. II . . . 6.— m-s Op. 18. Mes Reminiscences. Grande Valse de Concert . . . 4.— ss Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains“ . . . 5.— ss Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew . . . 2.50</p>	<p><b>Kretschmer, E.</b> m Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ (Hofmann) . . . 1.50</p> <p><b>Kreuz, E.</b> s Op. 47. Russische Tänze . . . 4.— s Op. 48. Norwegische Tänze . . . 4.—</p> <p><b>Kücken, Fr.</b> Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann.) l No. 1. Neapolitanisch . . . 1.25 l No. 2. Wo still ein Herz . . . 1.— l No. 3. Du schöne Maid . . . -75 l No. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl . . . 1.25 l No. 5. Die Träne . . . 1.— l No. 6. Das Sternlein . . . 1.— l No. 7. Der kleine Rekiut . . . 1.— l No. 8. Der Himmel hat eine Träne geweint . . . 1.25 l No. 9. Puppenliedchen . . . 1.25 l No. 10. Der mutige Reitersmann . . . -75</p> <p><b>Liszt, Fr.</b> s Marche de Rakoczy. (Rentsch) . . . 1.50</p> <p><b>Lotto, I.</b> ss Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe . . . 3.— ss Op. 2. Morceau de Concert . . . 3.50 s Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles . . . 3.50</p> <p><b>Lully, J. B.</b> m Gavotte. Dm. (Kleinmichel) -75</p> <p><b>Martucci, G.</b> Op. 67. 3 Stücke. m No. 1. Andantino con moto . . . 1.50 m No. 2. Allegretto . . . 1.50 m No. 3. Allegro passionato . . . 1.50</p> <p><b>Mikuli, C.</b> s Op. 28. Grand Duo. A . . . 6.—</p> <p><b>Moffat, A.</b> 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. m No. 1. Adagio u. Gavotta, von J. E. Galliard . . . 1.— m No. 2. Sarabanda, von R. Valentine . . . 1.— m No. 3. Corrente, von J. B. Senallie . . . 1.— m No. 4. Adagio, v. G. Pugnani . . . 1.— m No. 5. Giga, von J. Chr. Schickhard . . . 1.— m No. 6. Hornpipe Inglese und Air, von W. Defesch . . . 1.— m No. 7. Allemanda, von G. Melande . . . 1.— m No. 8. Largo romantico, von F. M. Veracini . . . 1.— m No. 9. Tambourin, von L. Aubert . . . 1.— m No. 10. Amorosa, von Fr. Geminiani . . . 1.— m No. 11. Giga, von Fr. Francœur . . . 1.— m No. 12. Largo amoroso, von J. A. Birkenstock . . . 1.—</p> <p><b>Moliq., B.</b> s Op. 36. 6 Melodien. Heft I, II . . . je 2.50</p> <p><b>Moscheles, I.</b> s Op. 121. Sonate. F. (David) . . . 7.50</p> <p><b>Müller, H.</b> s Op. 12. Spinnerlied . . . 2.—</p> <p><b>Nachetz, T.</b> ss Op. 22. Rhapsodie suédoise . . . 4.— ss Op. 25. Rhapsodie hongroise . . . 4.—</p> <p><b>Niemann, R.</b> m-s Op. 46. Phantasiestück . . . 1.50 m-s Op. 47. Romanze . . . 1.50 m-s Op. 48. Menuett . . . 1.50</p> <p><b>Norman, L.</b> m Op. 3. Sonate. F . . . 4.50 m Op. 6. 5 Tonbilder . . . 4.50</p> <p><b>Palaschko, Joh.</b> Op. 28. 5 leichte Stücke innerhalb der 1. Position. l No. 1. Melodie . . . 1.— l No. 2. Canonicello . . . 1.50 l No. 3. Op. italischer Tanz . . . 1.— l No. 4. Serenade . . . 1.— l No. 5. Scherzo . . . 1.50</p> <p><b>Op. 33. Tonbilder. 5 Stücke.</b> m No. 1. Rondo scherzoso . . . 1.50 m No. 2. Souvenir . . . 1.50 m No. 3. Tourbillon . . . 1.50 m No. 4. Intermezzo . . . 1.50 m No. 5. Rokoko . . . 1.50</p>	<p><b>Palaschko, Joh.</b> M. Pf. Op. 38. Melodienreihe. 8 leichte Stücke. (1. Position.) l No. 1. Kanzonetta . . . 1.50 l No. 2. Menuett . . . 1.50 l No. 3. Erzählung . . . 1.50 l No. 4. Gavotte . . . 1.50 l No. 5. Reigen . . . 1.50 l No. 6. Ständchen . . . 1.50 l No. 7. Bauerntanz . . . 1.50 l No. 8. Scherzino . . . 1.50</p> <p><b>Panfoka, H.</b> m Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25</p> <p><b>Pantillon, G.</b> Op. 17. Feuilles d'Album. 2 Morceaux très faciles. l No. 1. Canzonetta . . . 1.50 l No. 2. Souvenir de Campagne . . . 1.50 l No. 3. Mélodie sans Paroles . . . 1.— l No. 4. Madrigal . . . 1.— l No. 5. Canzona . . . 1.— l No. 6. Chant des Abeilles . . . 1.— Op. 24. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles. l No. 1. Moderato et grazioso . . . 1.— l No. 2. Tempo di Menuetto . . . 1.— l No. 3. Allegretto . . . 1.— l No. 4. Tempo giusto . . . 1.— Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles). l No. 1. Souvenir . . . 1.— l No. 2. Mélodie . . . 1.— l No. 3. Hymne pastoral . . . 1.— Op. 33-35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques. l Série I, Op. 33. No. 1, 2 je 1.— l Série II, Op. 34. No. 1, 2 je 1.— l Série III, Op. 35. No. 1, 2 je 1.— Op. 36. Pièces lyriques. l No. 1. Allegretto . . . 1.— l No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— l No. 3. Intermezzo . . . 1.— l No. 4. Rondinetto . . . 1.— l No. 5. Lied . . . 1.— l No. 6. Paysage d'Automne . . . 1.— Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives. l Série I, Op. 37. No. 1, 2 je 1.— l Série II, Op. 38. No. 1, 2 je 1.— Op. 42, 43. Mélodies slaves. l No. 1. Piosnka Smetna . . . 1.— l No. 2. Jadwiga . . . 1.— l No. 3. Taizy . . . 1.— l No. 4. Elegya . . . 1.— l No. 2. Melodya . . . 1.— l No. 3. Spiew . . . 1.— Op. 44. 4 Chansons. l No. 1. Sérénade . . . 1.— l No. 2. Aubade . . . 1.— l No. 3. Insouciance . . . 1.— l No. 4. Gaité . . . 1.— Op. 45. Pièces lyriques. l No. 1. Danse rustique . . . 1.— l No. 2. Campagnarde . . . 1.—</p> <p><b>Parlow, E.</b> Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. l No. 1. G . . . 1.50 l No. 2. F . . . 1.50</p> <p><b>Petri, H.</b> m-s Op. 1. 6 kleine Stücke. Heft I M. 3.—, Heft II . . . 3.50 s Op. 2 No. 1. Albumblatt . . . 1.50 s No. 2. Barkarole . . . 1.50</p> <p><b>Porter, C. H.</b> s Op. 1. Sonate. G . . . 6.—</p> <p><b>Raff, J.</b> m Op. 85. 6 Morceaux. Complet . . . 6.50 Séparément: m No. 1. Marcia . . . 2.— m No. 2. Pastorale . . . 1.50 m No. 3. Cavatina . . . 1.50 m No. 4. Scherzino . . . 2.— m No. 5. Canzona . . . 1.50 m No. 6. Tarantella . . . 2.— s Op. 85 No. 3. Kavatine (Singer) . . . 1.50</p> <p><b>Reinecke, C.</b> s Op. 122a. 10 leichte Stückchen . . . 4.— s Op. 153. Suite. E . . . 4.— s Op. 174a. 10 leichte Stückchen . . . 4.—</p> <p><b>Reinhold, H.</b> s Op. 24. Sonate. G . . . 8.— m-s Op. 31. Serenade No. 2. Cm . . . 3.—</p> <p><b>Rheinberger, J.</b> s Op. 105. Sonate No. 2. Em . . . 6.—</p> <p><b>Rossi, M.</b> m Op. 2. 2 Morceaux de Salon . . . 2.— m Op. 3. 2 Morceaux de Salon . . . 2.—</p> <p><b>Rückauf, A.</b> s Op. 7. Sonate. Fm . . . 6.—</p> <p><b>Saphir, Ch.</b> m-s Op. 5. Chanson d'Amour . . . 1.50</p>	<p><b>Sauret, E.</b> ss Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.— s Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . 4.—</p> <p><b>Schradieck, H.</b> m Perpetuum mobile . . . 1.—</p> <p><b>Schröder, H.</b> Op. 10. 2 Konzert-Etuden. s No. 1. Die Biene . . . 1.— s No. 2. Mücketanz . . . 1.—</p> <p><b>Schumacher, P.</b> Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zum instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken. l No. 1. G . . . 1.— m No. 2. F . . . 2.— m No. 3. A . . . 2.— m No. 4. C . . . 3.— m Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2.—</p> <p><b>Schumann, R.</b> m Op. 2. Papillon. (Schaab) . . . 3.— Op. 25. Mythen. Liederkreis. (Hermann) . . . 3.— l Heft I, II, III, IV . . . je 3.— m Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. (Hermann) . . . 5.— Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann) . . . 3.— Heft I, II . . . je 3.—</p> <p><b>Singer, Edm.</b> ss Op. 9. 3 Caprices . . . 3.— Op. 10. 3 Pièces de Salon. s No. 1. Romance . . . 1.— ss No. 2. Csárdás . . . 2.— s No. 3. Air valaigue . . . 1.— s Op. 21. Nocturne . . . 2.— ss Op. 23. 3 Capricen . . . 4.— ss Op. 24. Rhapsodie hongroise . . . 3.— ss Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ernani“ . . . 3.— s Scherzino . . . 1.— ss La Capriciosa. Valse-Caprice . . . 2.—</p> <p><b>Sitt, H.</b> Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch. s No. 1. Amoll. No. 2. Dmoll je 2.— Op. 67. 4 Stücke. s No. 1. Impromptu . . . 2.— s No. 2. Kanzonetta . . . 1.— s No. 3. Kavatine . . . 2.— s No. 4. Mazurka . . . 2.—</p> <p><b>Steinbruch, H.</b> m Op. 5. No. 1. Elegie . . . 1.— m No. 2. Moto perpetuo . . . 1.— m Op. 11. No. 1. Impromptu . . . 1.— m No. 2. Barkarole . . . 1.—</p> <p><b>Strong, T.</b> s Op. 12. Ein Märchen . . . 2.— s Op. 23. Romane . . . 2.—</p> <p><b>Struss, Fr.</b> s Op. 4. Konzert. Am . . . 7.—</p> <p><b>Tartini, G.</b> ss Le Trille du Diabla. Gm (Volkmann) . . . 3.—</p> <p><b>Toms, Ch. J.</b> l-m Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2.—, Livre II . . . 3.—</p> <p><b>Vieuxtemps, H.</b> ss Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . 9.— ss Op. 25. Grand Concerto. A . . . 9.—</p> <p><b>Volkmann, R.</b> m-s Op. 10. Chant du Troubadour . . . 1.— m Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. (R. Hofmann) . . . 3.— m-s Op. 15. Allegretto capriccioso . . . 1.—</p> <p><b>Wickenhauser, R.</b> s Op. 13. Sonate. Em . . . 7.— m Op. 15. Variationen über ein Thema von Fr. Schubert . . . 2.—</p> <p><b>Wieniawski, H.</b> ss Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.— ss Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2.— ss Op. 12. 2 Mazourkas de Salon . . . 2.— ss Op. 16. Scherzo-Parentelle . . . 2.— ss Op. 17. Légende . . . 2.— ss Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ . . . 5.—</p> <p><b>Wieniawski, Henri u. Joseph</b> s Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2.—</p> <p><b>Winding, A.</b> s Op. 19. 3 Phantasiestücke . . . 5.—</p> <p><b>Wohlfahrt, H.</b> l Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfänger zur Unterhaltung. Heft I, II . . . je 2.—</p> <p><b>Wolf, G.</b> s Op. 14. Novalletten. Heft I Mk. 4.—, Heft II . . . 3.—</p>
---	---	--	--	---