



Compositions

de

I. J. Paderewski.

- Op. 1. **Deux Morceaux** pour Piano. Prélude, *M.*
Minuetto 2,—
- Op. 4. **Elegie** pour Piano 1,—
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie)
pour Piano, complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Krakowiak** (Mi-majeur) 1,20
No. 2. **Mazurek** (Mi-mineur) 1,20
No. 3. **Krakowiak** (Si-majeur) 1,50
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie),
arr. pour Piano à 4ms., complet 3,50
- Op. 6. **Introduction et Toccata** pour Piano 2,—
- Op. 7. **Quatre Lieder**, Texte allemand, polonais
et anglais 3,—
- Op. 8. **Chants du voyageur** pour Piano 3,—
No. 3. **Mélo die** pour Piano à 2ms. 1,—
pour Piano à 4ms. 1,—
pour Violon et Piano 1,—
pour Violoncelle et Piano 1,—
pour Orchestre. Partition 4,—
Parties d'Orchestre 5,—
Parties du Quintuor séparées à —,30
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) pour
Piano. Cah. 1 (No. 1—3) Cah. 2 (No. 4—6) à 2,—
Séparées:
No. 1. **Krakowiak** (Fa-majeur) 1,20
No. 2. **Mazurek** (La-mineur) 1,20
No. 3. **Mazurek** (La-majeur) 1,20
No. 4. **Mazurek** Si-majeur 1,20
No. 5. **Krakowiak** (La-majeur) 1,20
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 6. **Polonaise** (Si-majeur) 1,50
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) arr.
pour Piano à 4 ms. Cah. 1 (No. 1—3),
Cah. 2. (No. 4—6) à 3,50
- Op. 10. **Album de Mai**. Scènes romantiques
pour Piano, complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Au soir** —,80
No. 2. **Chant d'amour** —,80
No. 3. **Scherzino** 1,—
No. 4. **Barcarolle** 1,—
No. 5. **Caprice-Valse** 1,50
- Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème
original pour Piano 3,—
- Op. 13. **Sonate** pour Violon et Piano 6,50

- Op. 14. **Humoresques de Concert** pour *M.*
Piano. Cah. 1 (à l'antique.) complet . . . 2,50
Cah. 2 (moderne) complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Muet** pour Piano à 2ms. 1,50
pour Piano à 4ms. 1,50
pour Violon et Piano 1,50
pour Violoncelle et Piano 2,—
pour Mandoline et Piano 1,50
pour Violon, Violoncelle, Flûte,
Clarinettes, Cornet à pistons et Piano 3,—
pour d'Orchestre. Parties 5,—
Parties du Quintuor séparées à —,30
pour Harmonie. Parties 5,—
No. 2. **Sarabande** 1,—
No. 3. **Caprice** 1,50
No. 4. **Burlesque** 1,50
No. 5. **Intermezzo polacco** 1,50
No. 6. **Cracovienne fantastique** 1,50
- Op. 15. **Dans le désert**. Tableau musical en
forme d'une Toccata pour Piano 3,—
- Op. 16. **Miscellanea**. Série de morceaux pour
Piano.
No. 1. **Légende** 1,50
No. 2. **Mélo die** 1,50
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 3. **Thème varié** 2,50
No. 4. **Nocturne** 1,50
- Op. 17. **Concerto** (La-mineur) pour Piano et
Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre. 20,—
Parties d'Orchestre 20,—
Parties du Quintuor séparées à 1,50
Partition pour deux Pianos 10,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte allemand 5,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte polonais 5,—
- Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes
originaux pour Piano et Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre 18,—
Parties d'Orchestre 25,—
Parties du Quintuor séparées à 2,—
Partition pour deux Pianos 10,—
- Op. 20. **Légende** (No. 2) pour Piano 3,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.

Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

A Madame Céline Scheurer Kästner.

Légende

Nº 1.

I. J. Paderewski, Op. 16 Nº 1.

Andantino.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a dynamic marking of 'piano' (p). The score is divided into five systems. The first system includes a 'Ped.' marking and an asterisk. The second system also includes 'Ped.' and asterisks. The third system includes 'Ped.' and an asterisk. The fourth system includes 'rit.', 'animato', and 'cre' markings. The fifth system includes 'scen', 'do', and 'ritardando' markings. The piece concludes with a 'ritardando' marking.

pp

crusc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats. The first measure is marked *pp*. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A *crusc.* marking is placed above the upper staff towards the end of the system.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

This system contains the third and fourth staves. It continues the musical piece with similar notation. Four *ped.* markings with asterisks are placed below the lower staff, indicating pedaling points.

ped.

This system contains the fifth and sixth staves. A single *ped.* marking is placed above the upper staff at the beginning of the system.

un poco animato

p

This system contains the seventh and eighth staves. The tempo marking *un poco animato* is placed above the upper staff. A *p* marking is placed above the lower staff. The music features a more active bass line.

8

This system contains the ninth and tenth staves. A *8* marking is placed below the lower staff, indicating an octave shift.

This system contains the eleventh and twelfth staves, concluding the page's musical notation.

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The key signature has three flats. The first staff contains chords with accents (>) and a forte (*f*) dynamic marking. The second staff contains a melodic line with slurs.

Musical notation for the second system, consisting of two staves. The key signature has three flats. The first staff contains a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking. The second staff contains a bass line with slurs.

Musical notation for the third system, consisting of two staves. The key signature has three flats. The first staff contains a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking. The second staff contains a bass line with slurs. The system concludes with the instruction *agitato*.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The key signature has three flats. The first staff contains a melodic line with slurs and the instruction *e poi molto e molto crescendo*. The second staff contains a bass line with slurs.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The key signature has three flats. The first staff contains a melodic line with slurs and the instruction *accelerando*. The second staff contains a bass line with slurs. The system concludes with the instruction *f pesante* and a *con 8* marking.

Musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The key signature has three flats. The first staff contains a melodic line with slurs and the instruction *ff in tempo*. The second staff contains a bass line with slurs. The system concludes with a *con 8* marking.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of chords and melodic lines in a minor key.

Second system of musical notation. It includes a forte (*f*) dynamic marking in the bass clef and a piano (*p*) dynamic marking in the treble clef.

Third system of musical notation, characterized by dense chordal textures and intricate melodic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation. It features the instruction *con tutta la forza* (with all the force) in the bass clef, indicating a powerful performance.

Fifth system of musical notation. It includes performance directions such as *rallentando* (slowing down) and *dim.* (diminuendo), along with dynamic markings *f* and *p*.

Tempo I e molto tranquillo.

Sixth system of musical notation, beginning with a pianissimo (*pp*) dynamic marking, indicating a very soft and tranquil performance.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *Ped.* and ** Ped.* with asterisks.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, showing complex chordal textures in both hands.

Fourth system of musical notation, including a *pp* dynamic marking in the right hand and *Ped.* markings in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring *Ped.* and ** Ped.* markings in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with *pp*, *p*, and *pp* dynamics in the right hand and *Ped.* markings in the bass line.



Compositions pour Piano

par

A. LOESCHHORN.

Op. 14. Tarantelle No. 1 (A-moll)	Mk. 1,80	Op. 63. No. 1. Begegnung, zu 4 Händen	Mk. —,80
- 15. Idylle, Pièce caractéristique	1,50	- 2. Ständchen	—,80
- 16. Romance	1,50	- 3. Ob sie mich liebt	—,50
- 17. Volkslieder-Transcriptionen.		- 4. Liebesglück	—,80
No. 1. Kriegers Morgenlied	1,50	- 5. Gondellied	1,—
- 2. Jägerlied	1,50	- 6. Denke mein	1,—
- 3. Schweizers Heimweh	1,50	- 7. Herzeleid	—,80
- 4. Barcarolle	1,50	- 8. Soldatenlied	—,80
- 5. Das Lied vom Blücher	1,50	- 9. Widerserhen	1,—
- 19. Impromptu (G-dur)	1,50	- 10. Tanz	1,—
- 24. Romance, Boléro et Marcia de l'Opéra „Indra“		- 69. Transcription de l'Opéra „Don Pasquale“ de	
de Flotow, transcrits et variés	2,30	Donizetti	2,—
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique à 2 mains	1,50	- 75. Deux Bagatelles de l'Opéra „Les Dragons de	
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique à 4 mains	2,80	Villars“ de A. Maillart.	
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique arrangée		No. 1. Le Carillon	1,50
pour Orchestre. Parties d'Orchestre	6,80	- 2. Valse	1,50
- 26. Deux Valses styriennes	1,—	- 85. Wanderlust, Klavierstück	1,80
- 27. Discours d'Amour, Nocturne	1,80	- 85. Wanderlust, Klavierstück für Orchester arrang.	
- 28. Salon-Fantasien über beliebte Opernmelodien.		Stimmen	7,—
No. 1. „Die lustigen Weiber von Windsor“ von		- 86. Fünfzehn Klavierstücke zu 4 Händen zum Un-	
O. Nicolai	2,50	terricht für Anfänger. Melodische und charak-	
- 2. „Die Nibelungen“ von H. Dorn	2,50	teristische Tonbilder in fortschreitender Ordnung	
- 29. La Tourterelle, 2 ^{me} Valse-Impromptu	2,50	und mit genau bezeichnetem Fingersatz.	
- 30. Trois Portraits.		Heft 1. Im Umfang von 5 Tönen. (No. 1—7)	1,50
No. 1. La Blondine, Nocturne	1,80	- 2. (No. 8—11)	1,50
- 2. La Brunette, Morceau de Salon	1,80	- 3. (No. 12—15)	1,50
- 3. La Taquine, Morceau de Salon	1,80	- 91. Conversations musicales. Quatre Morceaux élég.	
- 31. L'attaque d'amour, Pièce caractéristique	2,—	No. 1. La petite Galante	1,50
- 32. Transcriptions des opéras italiennes de Verdi		- 2. Romance	1,50
No. 1. „Il Trovatore“	2,—	- 3. Barcarolle	1,50
- 2. „Sicilienne des vèpres siciliennes“	2,—	- 4. Impromptu	1,50
- 3. „Hernani“	2,30	- 92. Nocturne romantique	1,80
- 4. „Simon Boccanegra“	2,30	- 105. Transcription de l'Opéra „Aïda“ de Verdi	2,50
- 5. „La Traviata“	2,30	- 110. La Fanfare. Caprice brillant	2,00
- 6. „Rigoletto“	2,30	- 134. Scène d'amour de l'Opéra „Les Maccabées“ de	
- 7. „Aroldo“	1,80	Ant. Rubinstein. Transcription	2,50
- 8. „Un Ballo in Maschera“	2,50	- 149. Zwei instructive Rondos	1,80
- 36. Diana. Pièce caractéristique	2,30	- 151. Ländler zu 4 Händen	2,—
- 39. Impromptu (As-dur)	1,50	- 186. Melodische Übungsstücke zum Gebrauche für	
- 40. 2 ^{me} Petit Nécessaire musical. Six Amusement		Anfänger in fortschreitender Ordnung und mit	
élégants.		genau bezeichnetem Fingersatz.	
No. 1. Polonaise	1,50	Heft 1. (No. 1—24). Nur im Violinschlüssel	2,—
- 2. Nocturne	1,50	- 2. (No. 25—48). Einführung des Bass-	
- 3. Mazourka	1,80	schlüssels. Erste und zweite Stufe	2,—
- 4. Fantaisie sur „I Puritani“ de Bellini	1,80	- 3. (No. 49—70)	3,—
- 5. Invitation à la Polka	1,80	- 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octavenspannungen	
- 6. Yankee doodle, Variations burlesques	2,—	No. 1. (A-moll)	1,—
- 61. 2 ^{me} Galop brillant	1,80	- 2. (G-dur)	1,—
- 63. Liebeslust und Leid. Zehn charakteristische Klavier-		- 3. (C-dur)	1,—
stücke, complet	5,50	Tarantelle No. 2 (A-moll)	1,30
Einzeln:		Tarantelle No. 2 (A-moll) zu 4 Händen	1,30
No. 1. Begegnung	1,—	Führer durch die Klavier-Literatur	1,—

Propriété des Editeurs.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

EDITEURS DE MUSIQUE

de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.