EDITION HOSICK

„KLOSY" „GLANES"

Najpiękniejsze Spiewy

ułożone na

Skrzypce (lub Violonczellę) i Fortepian

przez

G. ADOLFSON.

Mélodies favorites

pour

Violon (ou Violoncelle) et Piano

par

Układ na Violonczellę

przez

A. CINK.

Prof. Cons.

Arrangement pour Violoncelle

*bardzo łatwe, ** łatwe I pozycya, *** średnie, **** trudniejsze III pozycya.
Bez wymienienia instrumentów znaczy: Skrzypce i Fortepian.

		kop.
*1.	**Moniuszko.** Pieśń Wieczorna. (Chant du Soir). Vln. ou Vc. et Pf.	40
*2	**Moniuszko.** Znasz li ten kraj. (Connais-tu le pays). Vln. ou Vc. et Pf.	40
*3.	**Moniuszko.** Polonez z Hrabiny. (Polonaise de l'Op. Hrabina).	40
*4.	**Moniuszko.** Kozak. (Le cosaque).	60
**5.	**Tam na błoniu.** Fantazya. (Chant pop. Fantaisie).	60
**6.	**Gwiazdka.** Fantazya. (Chant pop. Fantaisie).	60
*7.	**Kratzer.** „Ujrzałem raz" (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	40
*8.	**Chopin.** Życzenie. (Souhaits d'une jeune fille). Vln. ou Vc. et Pf.	40
*9.	**Szopowicz.** Mazurek. (Mazurka op. 5 № 1). Vln. ou Vc. et Pf.	60
***10.	**Komorowski.** Polonez. (Polonaise). Vln. ou Vc. et Pf.	50
***11.	**Chopin.** Mazurek. (Mazurka. op. 33 № 2.) Vln. ou Vc. et Pf.	60
**12.	**Kania.** Krakowiak. (Cracovienne favorite).	90
***15.	**Kurpiński.** Polonez. (Polonaise).	50
***14.	**Moniuszko.** Arya z kurant. (Air de l'op. Chateau myster.) Vln. ou Vc. et Pf.	60
*15.	**Nowakowski.** Cóż ja winna. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	30
***16.	**Komorowski.** Kalina, śp. (Chant favori).	60
***17.	**Nowakowski.** Mazurek. (Chant favori)	40
*18.	**Moniuszko.** Arya z op. Beata (Air favor. de l'op. „Béata). Vln. ou Vc. et Pf.	60
***19.	**Ogiński.** Polonez pożegn. (Polonaise favor. „Les Adieu") Vln. ou Vc. et Pf.	50
****20.	**„Pije Kuba do Jakóba"** (Variat. favor.).	60
**21.	**Śpiew Ukraiński № 1.** (Chant d'Ucraïne)	60
**22.	**Śpiew Ukraiński № 2.** (Chant d'Ucraïne)	70
****23.	**Moniuszko.** „Halka" Fantazya. (Fantaisie sur l'op. Halka).	100
*24.	**Moniuszko.** Dumka. (Chant pop.). Vln. ou Vc. et Pf.	40
***25.	**Dobrzyński.** Les „Larmes" médit. pour Vln. ou Vc. et Pf.	50
*26.	**Skarbiec melodyi.** (Choix de mél.) Zesz. (Cah.) I	100
*27.	„ Zesz. (Cah.) II	100
*28.	„ Zesz. (Cah.) III	100
*29.	„ Zesz. (Cah.) IV	100
*30.	„ Zesz. (Cah.) V na 1 skrz. (pour un Vln.)	50
*31.	„ Zesz. (Cah.) VI na dwoje skrzyp. (pour 2 Viol.)	100
****32.	**Fantazya na temata swojskie.** (Fantais. thêm. favoris).	100
***33.	**Moniuszko.** Romance. pour Violoncello ou Violon et Pf.	30
***34.	**Komorowski.** Mazurek. (Fantais. sur une Mazurka).	100
***35.	**Dobrzyński.** Nocturne. Vln. ou Vc. et Pf.	60
*36.	**Chopin.** Mazurka op. 68 № 3 Vln. ou Vc. et Pf.	40
*37	**Szopowicz.** Mazurka op. 5 № 2 Vln. ou Vc. et Pf.	30
*38.	**Moniuszko.** „Wróżba znahora. (Chant favori).	30
*39.	**Moniuszko.** Moje bogactwo. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	30
*40.	**Moniuszko.** Stary Kapral. (Le vieux Caporal). Vln. ou Vc. et Pf.	30
**41.	**Osmański.** Marsz Żuaw № I. (Marche des Zouaves № 1).	60
*42.	Ditto. facilité	60
**43.	**Osmański.** Perkun galop. № 1 (Galop „Perkun" № 1)	50
*44.	Ditto. facilité	50
*45.	**Osmański.** Zbiór krakowiaków. (Danses Cracov.)	120
*45a.	Ditto pour 2 Violons	100
*45b.	Ditto pour 1 Violon.	50
***46.	**Dobrzyński.** „Resignation" Vln. ou Vc. et Pf.	70
****47.	**Moniuszko.** Halka fantais № 2.	120
***48.	„ Halka potp. pour 1 Violon	30
*49.	**Osmański.** Zbiór kujawiaków. (Danses Kuÿaviennes)	80
*49a.	Ditto pour 2 Violons.	60

* très faciles, ** faciles I position, *** diff. III position
Sans indication d'instruments signifie: Violon et Pfte.

		kop.
*49b.	Ditto pour 1 Violon	40
***50.	**Osmański.** Wesele Kachuy. (Danses de noce champêtre)	80
****51.	**„Już miesiąc zaszedł"** (Fant. sur un air populaire)	80
***52.	**Münchheimer.** „Elsacy" (Mel. fav.) Vln. ou. Vc. et Pf.	60
***53.	**Dwie melodye ukraińskie.** (Divertis. sur 2 airs d'Ucraïne).	50
*54.	**Ślaski** Kujawiak. (mélod. populaire). Vln. ou. Vc. et Pf.	40
****55.	**Grossman.** Fantazya „Duch Wojewody" (Fant. sur l'op. le Spectre du Voÿevode).	80
*56.	**Moniuszko.** Przaśniczka. (La fileuse) Vln. ou Vc. et Pf.	40
***57.	**Paderewski.** Menuetto Vln. ou Vc. et Pf.	40
***58.	**Chopin.** Marsz żałobny. (Marche funebre)	40
***59.	**Robaudi.** „A la stella confidente". (Do gwiazdy powierniczy. Vln. (2d Vln. ad lib.) ou Vc. et Pf.	50
***60.	**Mazur** nad mazury. (Mazurka célèbre)	50
**61.	**Kątski.** Mazur sielankowy. (La Champêtre) facilité.	50
***62.	**Polonez.** Dawne czasy. (ancienne Polonaise).	50
**63.	**Wieniawski.** Chanson Polonaise). facilité	50
**64.	**Wieniawski.** Dudziarz. (La musette) facilité	50
**65.	**Wieniawski.** Obertas. Danse paysanne. (facilité)	50
**66.	**Noskowski.** Polonaise élégiaque. (facil.) Vln. ou Vc. et Pf.	30
**67.	**Adam.** Cantique de Noël. Vln. ou Vc. et Pf.	30
**68.	**Chopin.** Prélude op. 28 № 17 Vln. ou Vc. et Pf.	50
***69.	**Chopin.** Prélude op. 28 № 4. et № 20. Vln. ou Vc. et Pf.	30
***70.	**Chopin.** Prélude od. 28 № 21 Vln. ou Vc. et Pf.	50
**71.	**Chopin.** Prélude op. 28 № 15 Vln. ou Vc. et Pf.	60
***72.	**Chopin.** Etude op. 10 № 3 Vln. ou Vc. et Pf.	60
***73.	**Moszkowski.** Mazurka op. 10 № 3	40
**74.	**Kossakowska.** Korale. (Chant d'Ucraïne) Vln. ou Vc. et Pf.	60
**75.	**Braga.** Serenata Valacca. Vln. (2d Vl. ad lib.) ou Vc. et Pf.	80
**76	**Chopin.** Nocturne op. 9 № 2 Vln. ou Vc. et Pf.	50
**77.	**Paderewski.** Cracovienne. Vln. et Pf.	60
**78.	**Żeleński.** Mazurka. Vln. ou Vc. et Pf.	60
**79.	**Wodnicki.** Pensée fug. Vln. ou Vc. et Pf. (2d Vln. ad lib.)	60
**80.	**Bąkowski.** Kari oczi. (Chant d'Ucraïne) Vln. ou Vc. et Pf.	60
***81.	**Scharwenka.** Mazurka op. 16 № 2. Vln. et Pf.	60
*82.	**Kolędy.** (Chants de Noël) pr. Vln. ou Vc. et Pf.	40
**83.	**Chopin.** Etude Cis moll. op. 25 № 7 Vln. et Pf.	50
*84.	**Moniuszko.** Chanson du soldat. Vln. ou Vc. et Pf.	50
**85.	**Syrewicz.** Papillon et la rose. Vln. ou Vc. et Pf.	60
**86.	**Chopin.** Nocturne op. 55. № 1	50
***87.	**Kratzer.** Piosnka o piosence. (Chanson) Vln. ou Vc. et Pf.	50
***88.	**Moszkowski.** Sérénade. Vln. ou Vc. et Pf.	40
*89.	**Chopin.** op. 33 № 3 Mazurka. Vln. ou Vc. et Pf.	40
**90.	**Moniuszko.** Feuille d'Album. Vln. ou Vc. et Pf.	50
***91.	**Scharwenka.** X. Mazurka op. 3 № 1. Vln. ou Vc. et Pf.	60
***92.	**Osmański.** Dwie Siostry (deux soeurs) № 1 Wanda. Vln. ou Vc. et Pf.	50
***93.	**Osmański.** Dwie Siostry (deux soeurs) № 2 Zofja. Vln. ou Vc. et Pf.	40
*94.	**Listowski.** Modlitwa. (Prière) Vln. ou Vc. et Pf.	30
***95.	**Kątski A.** Mélodie favorite. Vln. ou Vc. et Pf.	60
***96.	**Dobrzyński.** Kujawianka. Fantaisie.	80
***97.	**Dumka staro-dawna.** (Ancienne mélodie). Vln. ou Vc. et Pf.	80
**98.	**Wlazł kotek.** (Mélodie popul,) Fantaisie.	75
***99.	**Chopin.** Jam dumnego pokonała (Mélodie de Chopin).	80
***100.	**Potpourri** sur des airs Polonais.	120

WARSZAWA, NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK'A.

WARSOVIE, FERDINAND HÖSICK, ÉDITEUR.

Дозволено Цензурою, Варшава, 24 Ноября 1898 года.

Druk M. Lewińskiego, Marszałkowska 141.

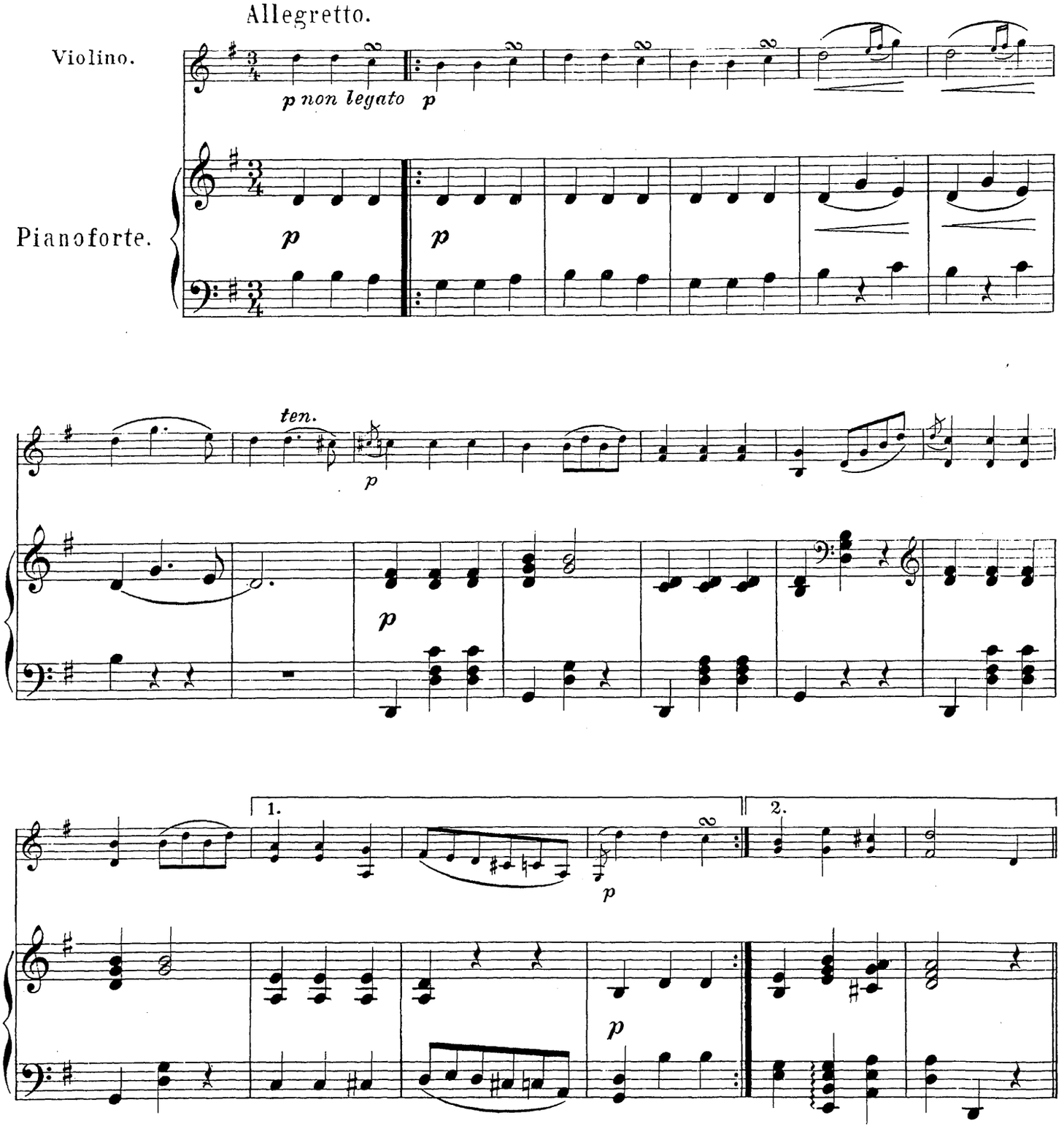
MENUET.

par

J. PADEREWSKI.

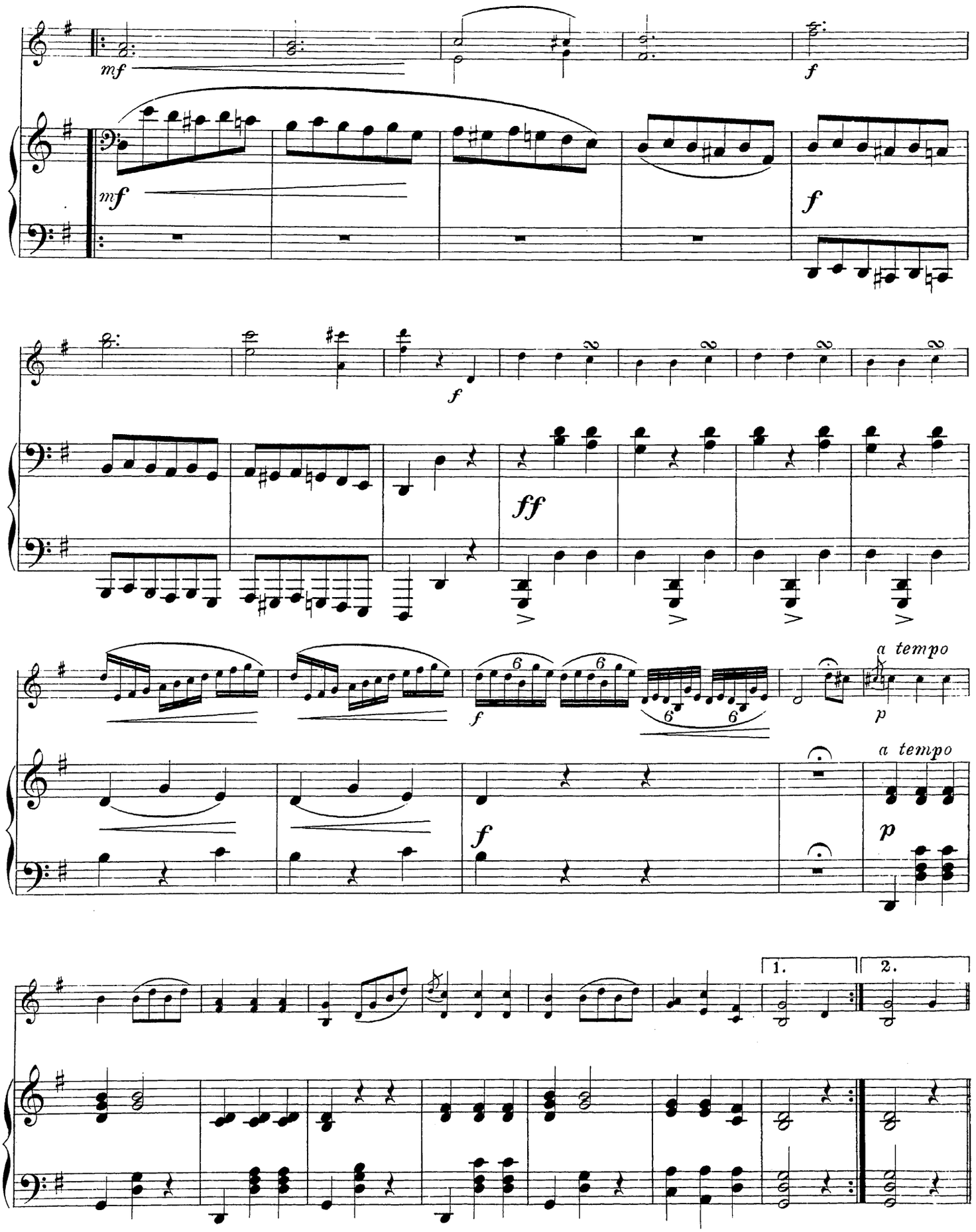
transcr. par G. Adolfson op. 189. N. 2.

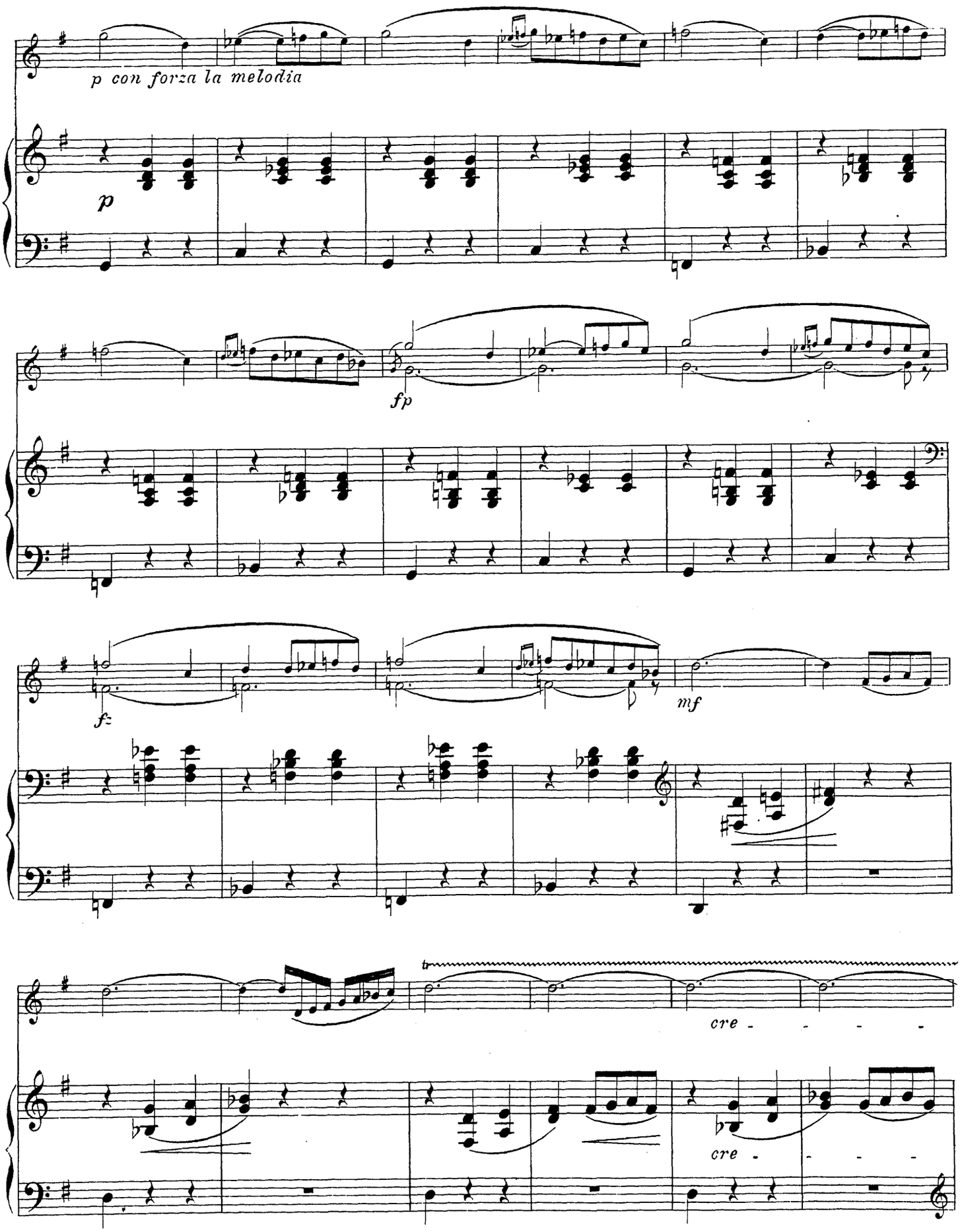
Allegretto.

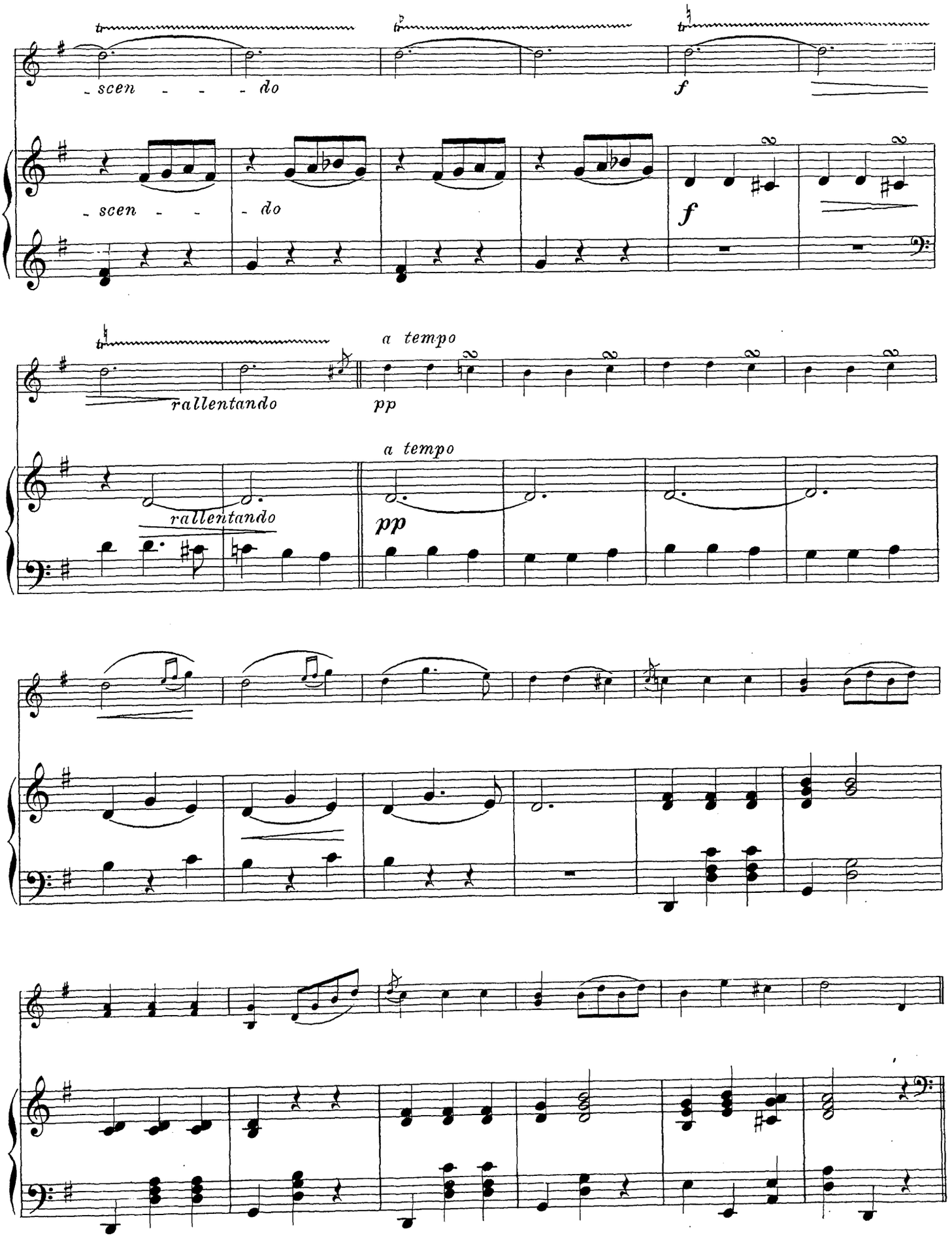


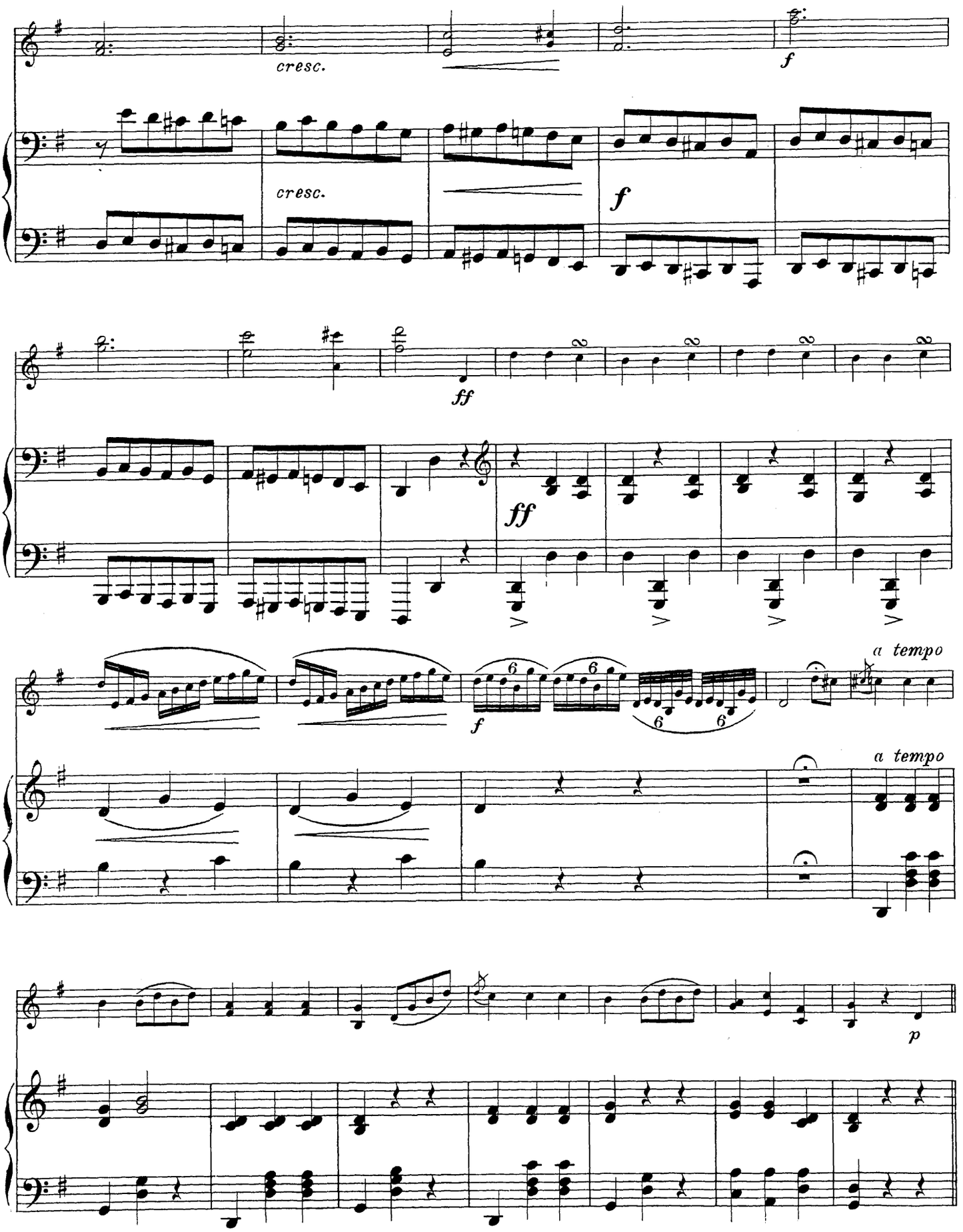
Дозволено Цензурою г. Варшава 1 Сентября 1898 г.

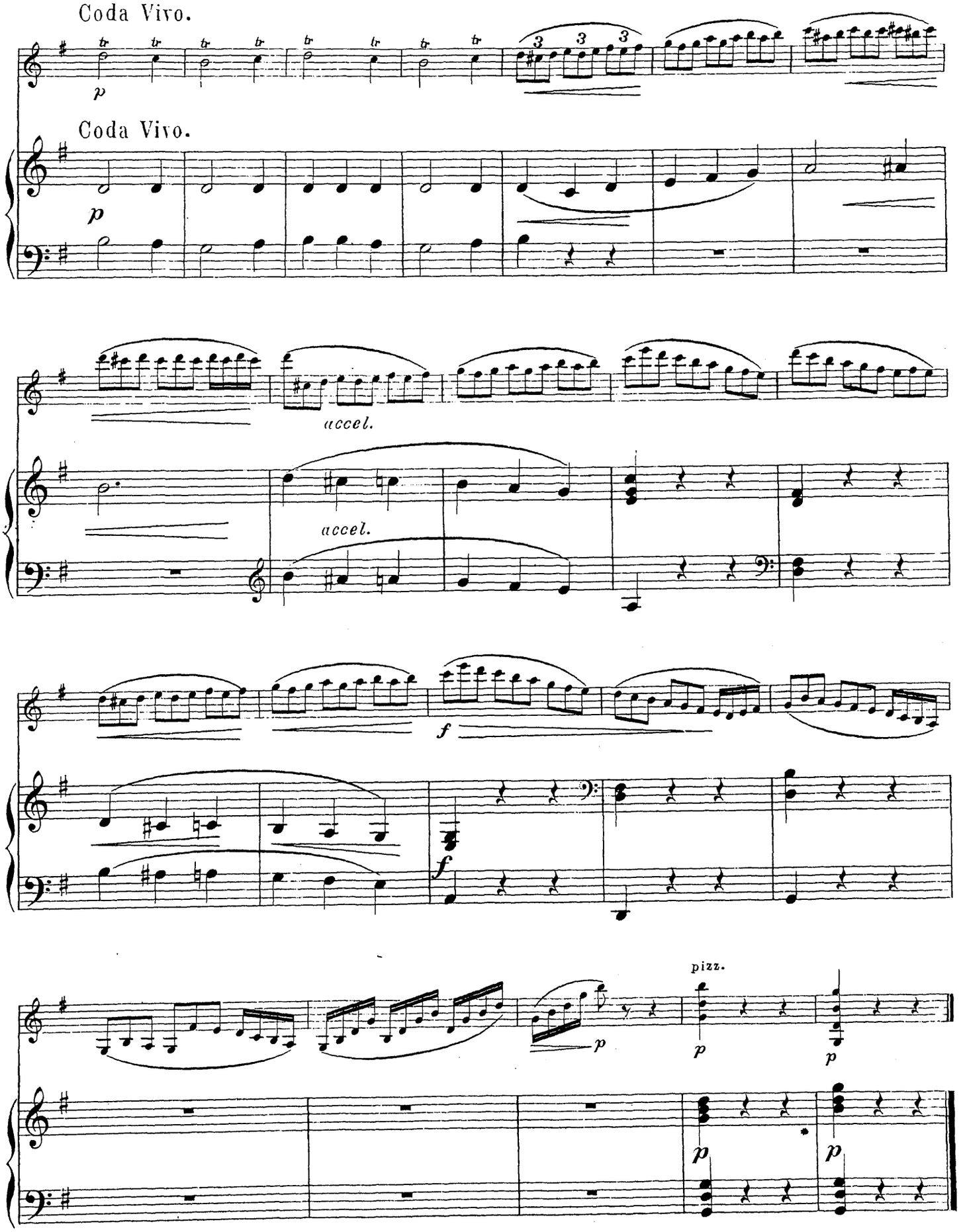
w lit. C. Wilanowskiego, Warszawa, Krak. Przedm 2.


mf
f
mf
f
f
ff
a tempo
p
f
a tempo
p
1.
2.


p con forza la melodia
p
fp
f=
mf
cre - - - -
cre - - - -


scen - - - do
f
scen - - - do
f
rallentando
a tempo
pp
rallentando
a tempo
pp


cresc.
f
cresc.
f
ff
ff
a tempo
f
a tempo
p


Coda Vivo.
p
Coda Vivo.
p
accel.
accel.
f
f
pizz.
p
p
p
p
p

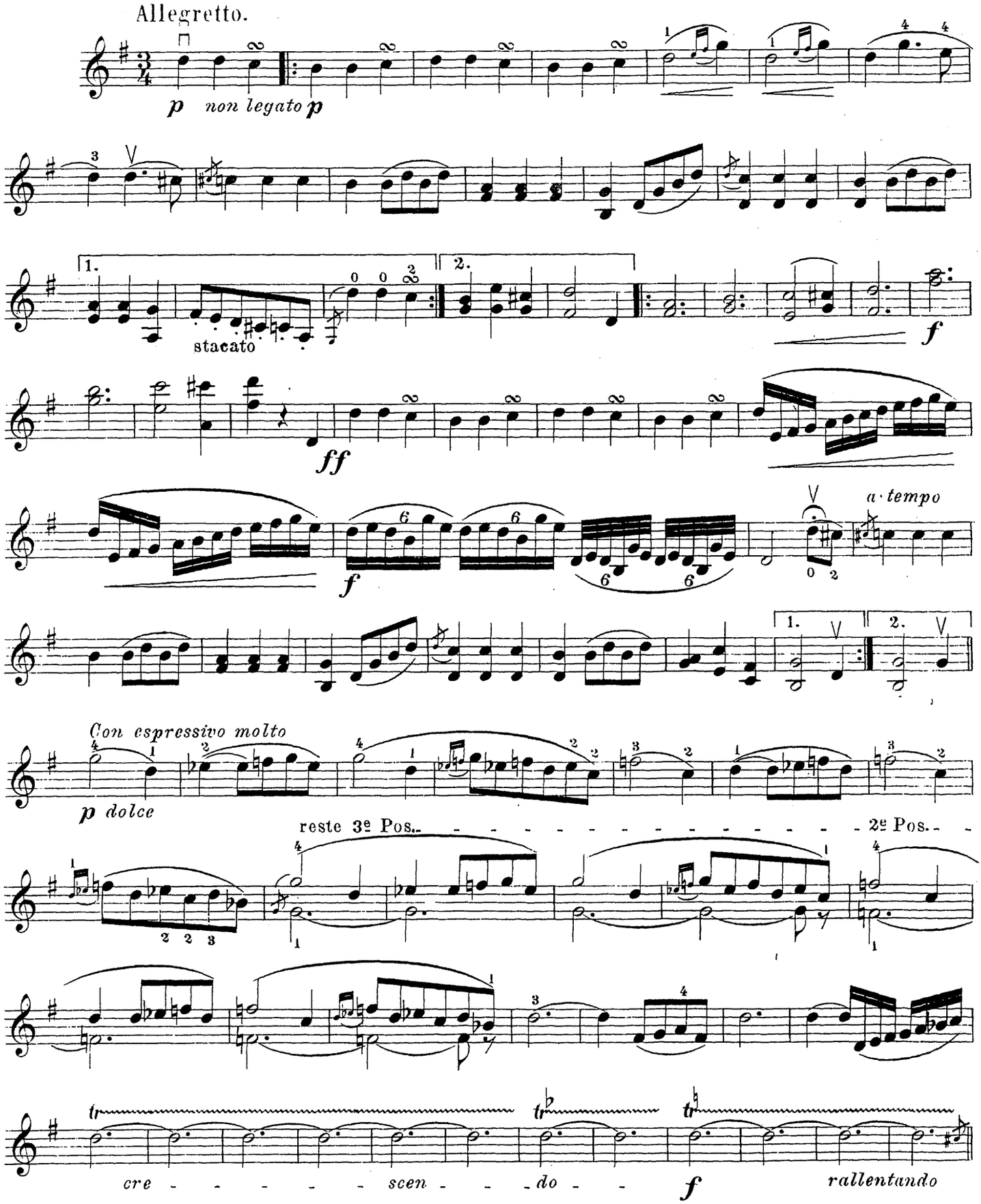
MENUET.

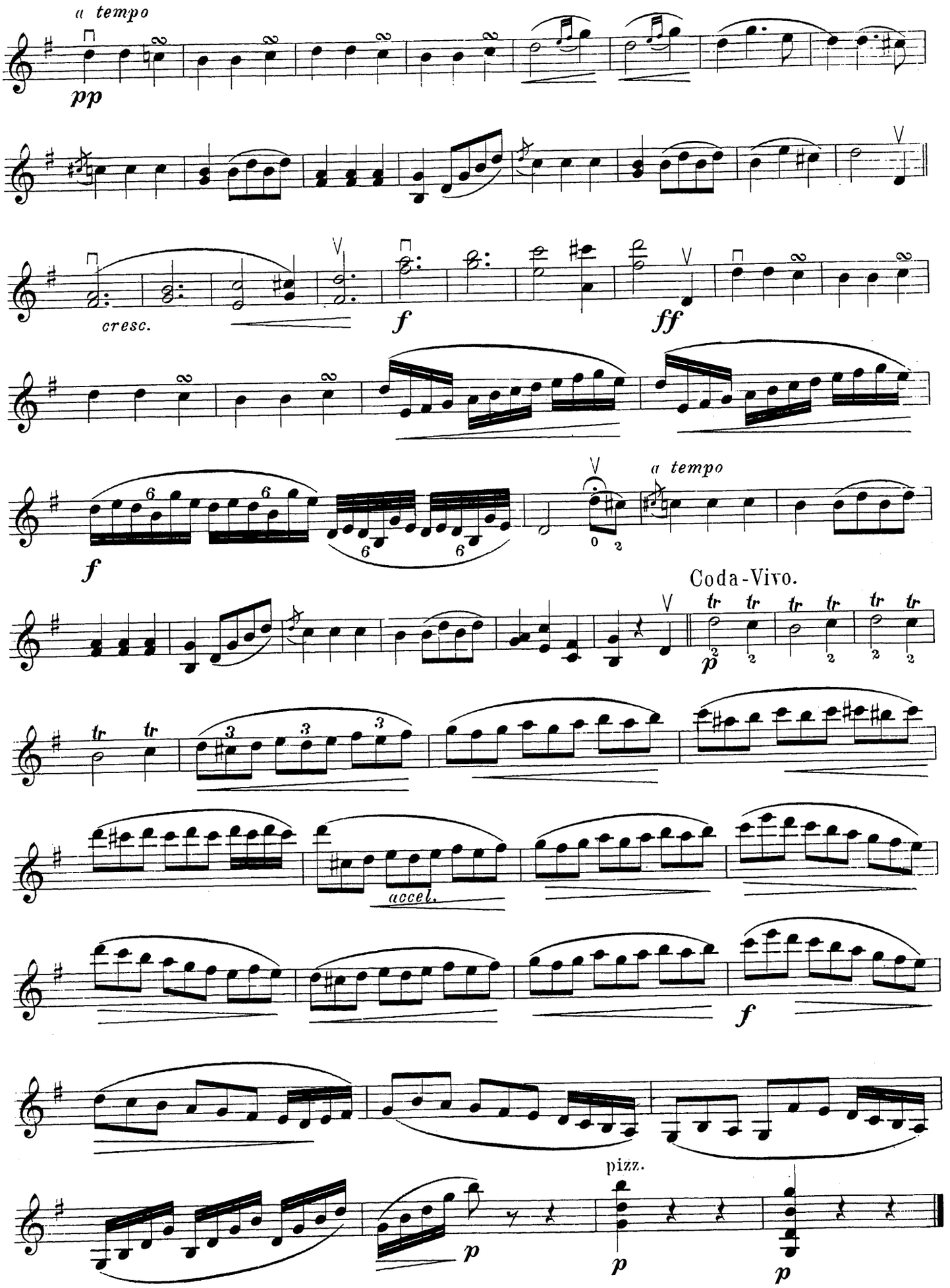
par

J. PADEREWSKI.

VIOLINO.

transcr. par G. Adolfson op. 189. N. 2.




a tempo
pp
cresc.
f
ff
f
a tempo
Coda-Vivo.
p
accel.
f
pizz.
p
p
p

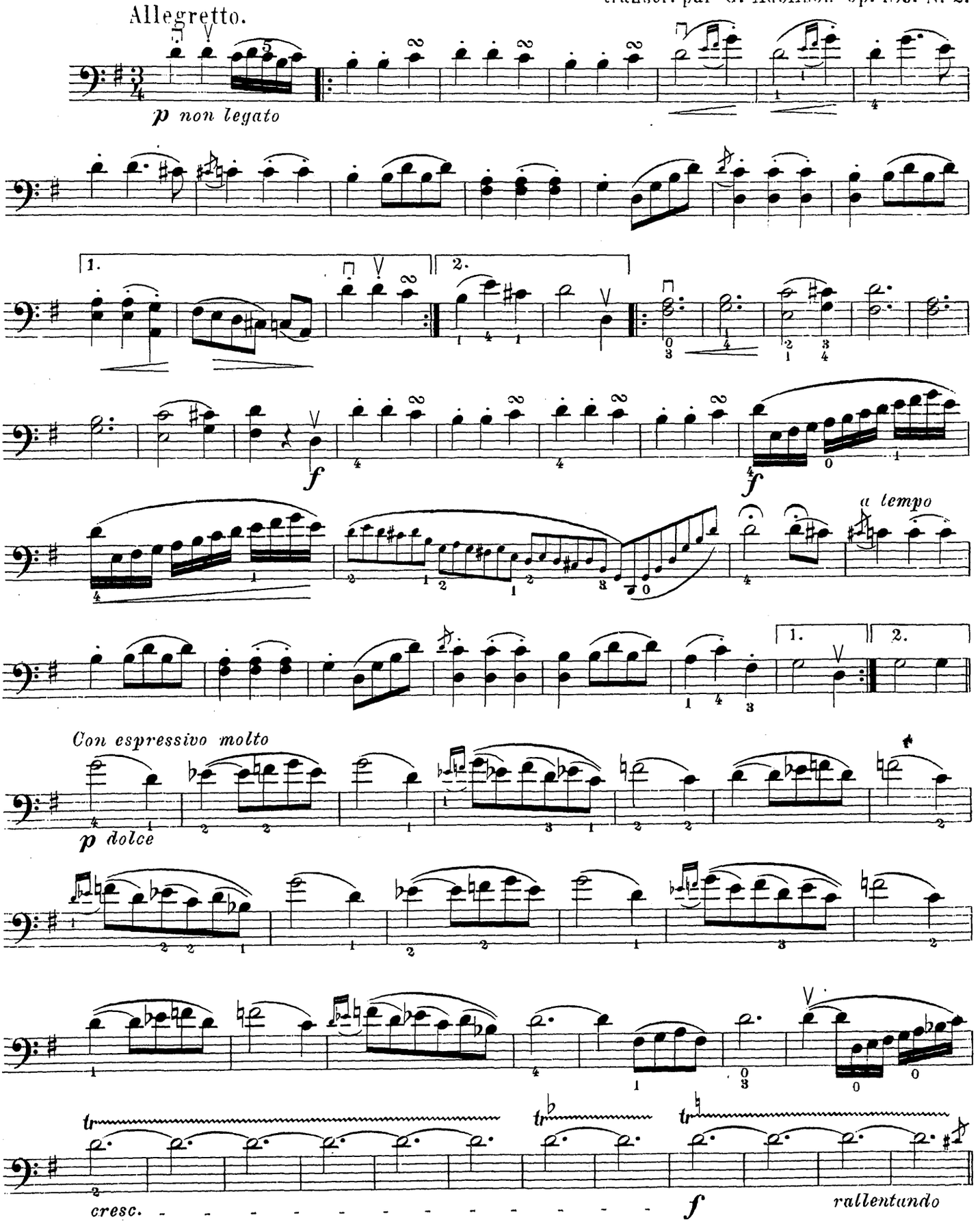
MENUET.

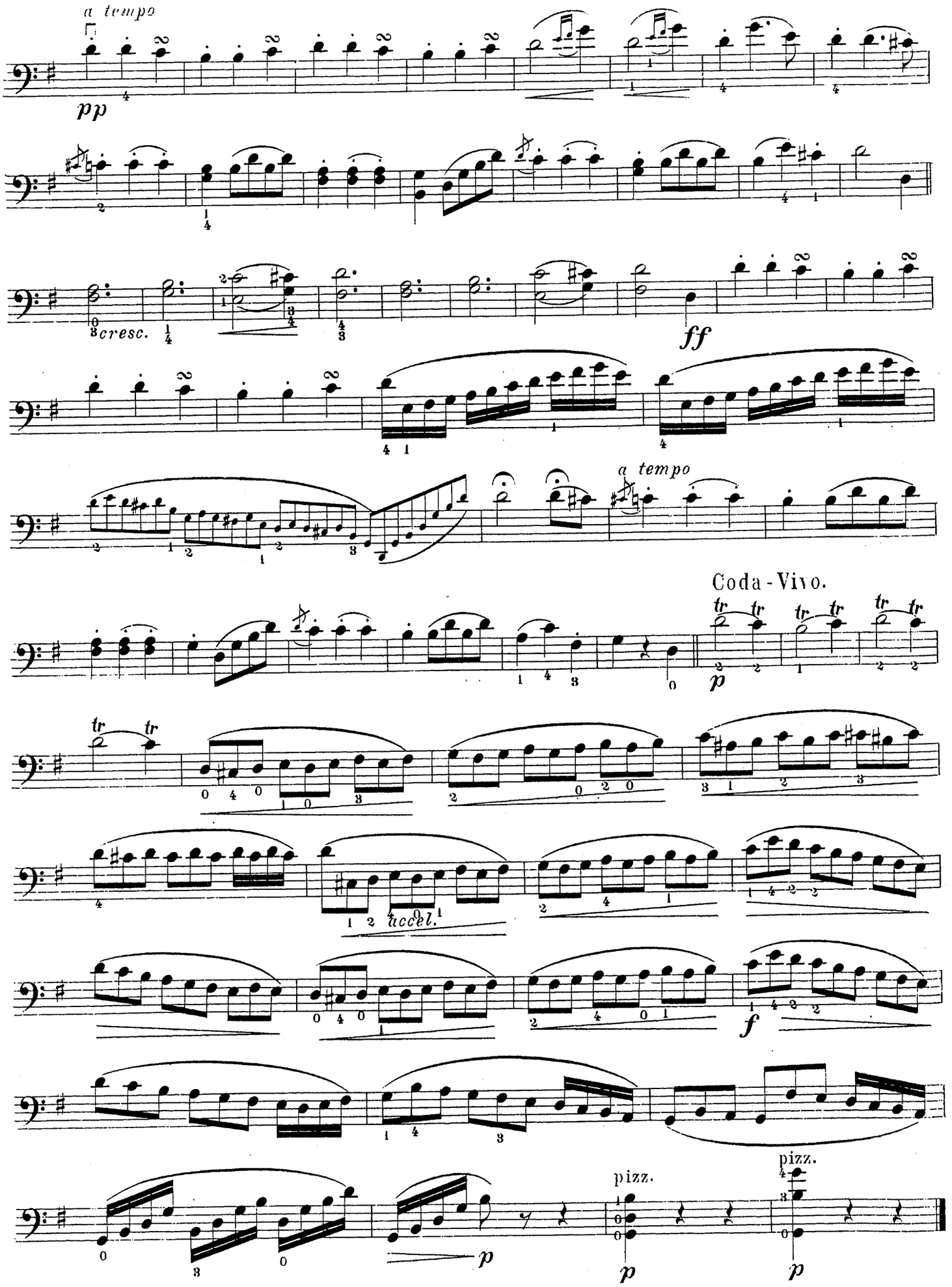
par

J. PADEREWSKI.

VIOLONCELLO.

transcr. par G. Adolfson op. 189. N. 2.




a tempo
pp
cresc.
ff
a tempo
Coda - Vivo.
p
accel.
f
pizz.
p
pizz.
p