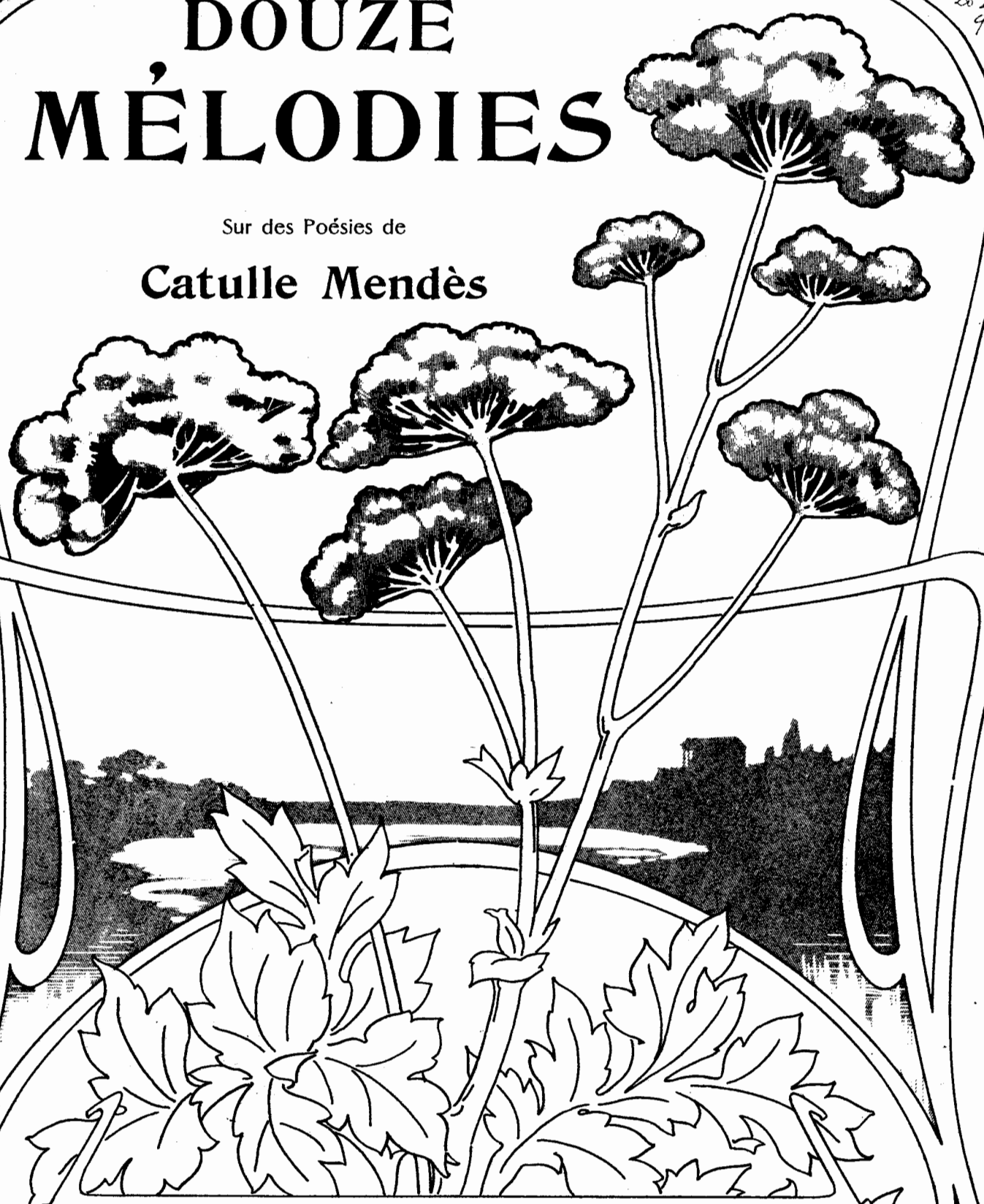


202
9

DOUZE MÉLODIES

Sur des Poésies de
Catulle Mendès



I. J. PADEREWSKI

Op. 22

ED

AU MENESTREL
MAJORITY FÉDÉRAIRE
39
HEUGHEBAUM
Imp. Delanchy, Paris.

A Madame MARIE TRÉLAT

I. J. PADEREWSKI

Op. 22

Douze Mélodies

Sur des Poésies de
Catulle Mendès



	Pages.
I. Dans la Forêt	1
II. Ton cœur est d'or pur	4
III. Le ciel est très bas	8
IV. Naguère	10
V. Un jeune pâtre	15
VI. Elle marche d'un pas distrait	18
VII. La Nonne	24
VIII. Viduité	29
IX. Lune froide	37
X. Querelleuse	40
XI. L'amour fatal	45
XII. L'Ennemie	54

Musique de

I. J. PADEREWSKI

Op. 22

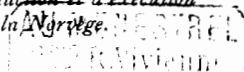
Le Recueil, Prix net : 6 fr.

M
1621
P123 m
copy 1



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Propriété pour tous pays, sauf la Russie. Tous droits de traduction, de reproduction et d'exécution
publique réservés pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.



I

DANS LA FORÊT.

*Wandl' ich in dem Wald des Abends,
In dem Traünerischen Wald.*

(Henri Heine)

Moderato.

CHANT. *Moderato.* Dans la fo-rêt que crée un rê - ve,

PIANO. *pp misterioso.*

And.

Je vais le soir dans la fo-rêt: Ta frêle i-ma-ge m'appa-

poco cresc.

-raît Et che-mine a-vec moi sans trê - ve.

N'est-ce pas là ton voi - le fin,

Brouillard lé - ger dans la nuit bru - ne, Ou

pp *meno p*

n'est-ce que le clair de lu - ne A tra - vers l'om-bre du sa -

pp *suivez.*

- pin?

Ped.

*

Et ces lar - mes, sont-ce les mien - nes Que j'entends couler

m.g. *dim. poco a poco.*

poco marc.

doucement? *poco rit.* *a Tempo.* Ou se peut-il ré-el-le - ment Qu'à mes cô -

p *a Tempo.*

- tés, en pleurs, tu vien - nes?

pp *cresc.*

II

TON CŒUR EST D'OR PUR.

*Mais on souffre toujours un peu,
Rêveur sombre, sous le ciel bleu.*

(Albert Méral)

Allegro molto ed appassionato.

CHANT.

Allegro molto ed appassionato.

PIANO.

f

Red. *

Ton

cœur est d'or pur;

meno f

tout est vrai, Net et loy - al dans ta na -

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of three systems. The first system shows the vocal line (CHANT) and piano accompaniment (PIANO). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *meno f*. The third system concludes the piano accompaniment with a decrescendo hairpin. The lyrics are in French and are placed below the vocal line.

tu - re; Mais l'es - poir

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics "tu - re; Mais l'es - poir". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the vocal line at the end of the system.

dont je m'en - i - vrai Sa - chève en

The second system continues the vocal line with lyrics "dont je m'en - i - vrai Sa - chève en". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A fermata is placed over the vocal line at the end of the system.

doute et me tor - tu -

The third system continues the vocal line with lyrics "doute et me tor - tu -". The piano accompaniment features a dynamic shift to *f* (forte) in the final measure. A fermata is placed over the vocal line at the end of the system.

con 8^a b.
marc.

re.

The fourth system concludes the vocal line with the lyric "re.". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A fermata is placed over the vocal line at the end of the system.

Ah! ma sœur, j'ai vu si sou-

dim. *p*

senza Ped.

- vent, A l'heu - re morne où la nuit

Ped. *

tom - be, Mes rê - ves dis - per -

f *marcato.* Ped.

- sés au vent

p *f* *p* *pp*

* Ped. * Ped.

Com - me des plu - mes de co -

m.g. *p*

* *Red.*

- lom - - - - - be!

pp *p*

pp

* *Red.*

*

Red.

* *Red.*

* *Red.*

*

Molto rallent.

p *marcato.* *pp*

Red.

*

III

LE CIEL EST TRÈS BAS.

Co dit Isolt: «Jo l'sai par veir,
Sachez que le sigle est tut noir.»

(Thomas)

Andante sostenuto.

PIANO. *p*

molto p

Le ciel est très bas, — rien ne bou - ge Sur la noi - re

pp

poco in calzando.

mer; — l'ho - rizon — Se rappro - che, obs - cu - re cloi - son Que dé -

poco in calzando.

cres - cen - do.

con 8^{va} b³ con 8^{va} b³

calando.

- fonce u - ne lu - ne rou - - - ge.

calando. a Tempo.

poco a poco più animato. - - - - *f con passione.*

Où sont les joyeux promon - toi - - - res Do - rés

poco a poco più animato. - - - - *con passione.*

cres.

allargando. *a Tempo.*

par le so - leil le - vant? Mon vais - seau

allargando. *a Tempo.* *sempre legato.*

f sempre crescendo. *fff* *mf*

8^a bassa.

doloroso.

— qui n'a plus — le vent — Laisse pen - - - dre ses voi - - - les

molto dim. e poco a poco calando

noi - - - - res.

p *pp*

ped. * *ped* *

IV

NAGUÈRE.*Heu! lacrymis infantia lumina turgent.*

(Jean Second)

Allegretto grazioso.

CHANT.

PIANO.

p

rit.

poco rit. a Tempo.

Naguère, — au temps — des églan — ti — nes, J'a — vais

poco rit. a Tempo.

a Tempo.

con calore.

des pei — nes en — fan — ti — nes. Mon cœur se gon —

crese.

Red. *

p semplice.

flait sans rai - son. Sous les li - las en flo - rai - son.

poco f *p*

Red. * *Red.* *poco cresc.*

p

*

A res - pi - rer les chauds ca - li - ces, Je goû -

rit. assai. *a Tempo.*

- tais d'a - mè - res dé - li - ces. *a Tempo.*

rit. assai. *p* *m.g.*

Red.

p

Sous les é - toi - les, pâle et coi,

Ped. *

p

Je pleu - rais

p *

Ped. *

sans sa - voir pour - - quoi.

*

Ped.

rall.

Ped.

*

a Tempo.

Et main - - te - nant je pleure en - co - -

a Tempo.

p

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Et main - - te - nant je pleure en - co - -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part includes fingerings (1, 5, 5, 1, 5, 1, 5) and a dynamic marking of *p*.

- - re, Le long des soirs _____

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The vocal line continues with the lyrics '- - re, Le long des soirs _____'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

comme à l'au - ro - - re.

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of music. The vocal line concludes the phrase with the lyrics 'comme à l'au - ro - - re.'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

En hi - ver sur le blanc gré - sil, _____ Sur les ro -

cresc. *poco f*

Detailed description: This system contains the sixth and seventh lines of music. The vocal line begins with the lyrics 'En hi - ver sur le blanc gré - sil, _____ Sur les ro -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *poco f*.

Red.

*

Red.

*

- ses pendant l'a - vril,

p

Red. *

Mes lar - - - mes tom - - - bent à toute heu - -

poco marc.

(51)

- - re: Mais je sais bien pourquoi je

pleu - - - re.

V

UN JEUNE PÂTRE.

*So hath it been, so be it;
For who shall live and flee it?*

(Algernon C. Sumburne)

Allegretto moderato.

CHANT.

PIANO.

mf

sf

Red. *

Un jeu - ne pâ - - - tre chante au bois,

sf

p

p

Red. *

Et l'é-cho dit: « Je suis la voix! »

pp

Red. * Red. *

Sous la vi - tre qu'un ri - deau voi - - - le La lam - pe dit:

p

meno.

« Je suis é - toi - - - - le! »

f

f

p

Ped. *

Aux laes où le ro - seau se plait,

p

Ped. *

con passione.

« Je suis ro - seau » dit le re -

sempre più agitato e cres.

- flet. _____

f Mais plus fausse _____ oh! plus fausse en co - - - re *p* La voix _____

_____ qui m'a dit: _____ « Je t'a - do - - -

- - - re.»

Ped. *

VI

ELLE MARCHE D'UN PAS DISTRAIT.

Incessu patuit avis, colore flos.

(Joachim du Bellay)

CHANT. Vivace ma non troppo. *p*

El - le mar - - - che

PIANO. *pp* *cres.*

Red. *

d'un pas dis - trait Lé - gé - re -

Red. *

- ment comme une oi - sel - - - le.

Red. * *

Elle a l'air d'un lys

p

pp *cres.*

And.

qui se - rait U - ne ro -

** And.*

- se,

p *sempre.*

** And.*

je n'ai - - me qu'el -

cres. *f*

crescen - do. *f*

** **

le!

dimin.

Red.

Elle a des goûts sé -

p

* *Red.* *

- di - ti - eux En fait de vers et

Red. * *Red.* *

de toi - - let - - tes,

cre - scen - do.

Red. * *Red.*

Je n'ai - me quel -

f

p

* Ped.

- le, ses doux yeux Di - sent

*

Ped.

mes sœurs, aux vi - o -

p

* Ped.

p
Ped.

- let - tes.

p

sempre cres.

*

Mais est -

f *m.g.* *m.d.*

Red.

el - le tou - jours ain - si

f *m.g.* *m.d.*

* *Red.*

Quel - le m'est, un soir, ap - pa -

p

* *Red.* * *Red.*

- ru - e? Car voi - ci bien

p

* *Red.*

long - - temps, voi - - ei

* Ped. *

Bien long - temps que je ne l'ai

* Ped. * Ped. * Ped. *

vu - - - - e.

f Ped.

p *

VII

LA NONNE.*De profundis ad te, domine!*

(grimoire du Pape Honorius)

Andante ma non troppo

CHANT.

PIANO.

Andante ma non troppo

p

con 8^{va} b^a

Red.

p

Le cloî - - tre haut bâ - ti parmi les a - va - lan - - ches E - lève des clo -

p

mf

Red.

cresc.

f

con 8^{va} b^a

Red.

-chers poin - - tus comme des mâts. Dieu par les prés de

Red.

neige et les champs de frimas — Fait paître le troupeau de

pesante

ses ouailles blanches.

pp

Le voile sur le front, — la corde sur les hanches,

pp

*

La procession passe en réguliers amas.

agitato sempre più mosso.

Hé-las! sœur de ma sœur, ô seu - - - le qui m'ai-

agitato sempre più mosso.

-mas! Ton lit comme un cer-cueil est fait de qua-tre

poco a poco

mf plan - - - ches. *rall.* *Tempo 1°*

dim. e *calando* *mf* *p*

semplice

Le sea-pu - laire au col et le ci-lice aux reins,

Red. *

Tu sa - - vou - - - res la paix gra - ve du mo - nas - tè - - - -

cresc.

- - - re, Se - lon le rite, au bruit des lu - gu - - bres ai -

f *sempre cre - scen - do e poco*

ff *sempre cre - scen - do e poco*

ff Ped. 8^a b.¹ *

ff Ped. 8^a b.¹ *

ff Ped. 8^a b.¹ *

- rains. - - - - - Moi - - - - - je m'en - -

affrettando.

ff *dim.*

ff Ped. *

- nivre en - cor des cho - ses de la ter - - - - - re :

meno p

calmato. Sou viens - toi

p tranquillo.

Rec.

du pêcheur dans tes rê - - ves se - reins, O fem - - me

p *f*

Rec.

qu'assai-nit un jeû - - - ne sa - lu - tai - - - re!

dim.

8^a b^a-----i

8^a b^a-----i

pp

Rec.

VIII

VIDUITÉ*Nec nihilo impar.*

(devise d'un bouffon)

Andantino con moto.

CHANT.

PIANO.

p

Red. con 8^a 1

* Red. * Red. * Red. *

mp

Je suis — pa — reil à ce nid d'hiron — del — le

Red. * Red. * Red. * Red. *

Qui res — ta vide au re — tour des — hi —

Red. * Red. * Red. *

d'ai - - - le.

Red. * Red. * Red. * Red. *

Je suis — pa -
cre - scen - do.

Red. * f

Più mosso. cre - scen - do.
- reil — à cet - te ci - ta - del - - - - le

f sf Red.

marciate. f
Aban - donnée — a - près de long re - vers, —

ff Red.

f
Murs dé - - gra - dés

8^a bassa * Ped.

par la mi - trail - - - le ou - verts

con 8^a bassa * Ped.

sempre più mosso.
Et que le temps à son

f sempre più mosso.
con 8^a _

tour dé - - man - tè - -

calando e dimi -

le.
 - nuen - do.
rallentando molto. *molto rit.*

Tempo 1°

Tempo 1°
p 3 3
Red. * *Red.* *

Mais le nid
Red. * *Red.* *

veuf, la bri -
Red. * *Red.* *

se le ra - vit;

Red. *

Più mosso.
Più mosso. Le mur s'é - croule en - fin,

Red. * Red. * Red. *

la pla - ce for - te Est un ro -

Red. * Red. * Red. *

poco calando.
- cher que le pas - sant gra - vit.

Red. *

rit.

Ped. * Ped. *

in Tempo.

Moi

p

con 8ª bassa -----

Ped.

seul j'at - tends un souf - fle qui m'em -

ben marcato.
m.d.

* Ped. *

- por - - - - te : Depuis long -

Ped. * Ped. * Ped.

temps ——— dé - jà mon âme ——— est mor - - - te

più sf

* Red. * Red. * Red.

Et mon ——— ca - davre ——— obs - ti - né

* Red. Red.

me ——— sur - vit!

sempre

* Red. * Red. * Red. * Red.

dim. *p* *pp* *ppp*

* Red.

IX

LUNE FROIDE.

In der Nacht! In der Nacht!

(Comte de Platen)

Molto moderato.

CHANT.

PIANO.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *Pédale piano.* instruction. The accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the bass line.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Lu - ne froide et sans au - ré - o - - - le, A - vec des langueurs —". The piano accompaniment continues with various textures, including a *pp* section and an *mp* section. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present below the bass line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "— de cré - o - - - le Vous rê - vez —". The piano accompaniment includes a *sf* section and a *p* section. The tempo marking *un poco animato.* appears above the vocal line. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present below the bass line.

dou - lou - reu - se - ment Dans l'in - fi - ni

Pédale. *m.d.*

Péd. *mf* *8^{va} bassa.*

du ciel dor - mant, a Tempo.

rallent. a Tempo.

pp

pp *Pédale piano.* ** Péd. **

un poco più mosso. Tan - dis que des clai - res fon - un poco più mosso.

pp *p*

*Péd. * Péd. ** ** Péd. **

- tai - nes, Comme un son de flû - tes loin - tai -

Péd. ***

p

nes S'ex - ha - le vers les

pp *leggiero.*

Red. * Red. * Red. *

pp

cieux bla - fards La tris - tes - -

Red. * Red. * Red.

se des né - nu - phars.

pp

* Red.

ppp

pp

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

X

QUERELLEUSE.

..... Yo sospecho
Que en estos disgustos ay
Algunos gustos secretos.
(Lope de Vega)

Allegretto grazioso.

CHANT. *Allegretto grazioso.* Que - rel - leu - se,

PIANO. *leggiere. m.g.*

va! j'aime en - cor Ton re -

p

- gard quand il se cour - rou - - - - ce

Ped. *

Car dans tes yeux _____ d'é - mail et

p *m.g.* *m.g.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

d'or _____ La co - lère el - le - même est

m.g. *m.g.*

Red. *

dou - - - - ce.

m.g. *p*

L'a - - - - - mour

p

aux dé - li - ca - tes

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

lois sur la lè - - - - vre qui nous at -

pp m.g. *m.g.*

*Red. * Red. * Red. * Red. **

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a piano-piano (*pp*) dynamic and includes arpeggiated chords and moving lines in both hands. The bottom staff includes performance markings: *Red.* and *** repeated four times.

- ti - re Se plait à fai - - - - re quel que -

m.g. *m.g.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic and includes arpeggiated chords and moving lines in both hands. The bottom staff includes performance markings: *m.g.* and *m.g.* with first and second endings indicated by *1* and *2*.

- fois Suc - cé - der la

cres. m.g.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a crescendo (*cres.*) and mezzo-forte (*m.g.*) dynamic and includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

moue au sou - ri - - -

p *m.g.* *m.g.*

- - - re.

f

sempre rallent.

Pru - dent il donne aux a - mou - reux,

sempre rallent.

pp

Red.

Animato.

poco a poco cres -

Pour chas - ser les lan - gueurs mo -

Animato. *poco a poco cres -*

- cen - - - do.

- ro - - - ses Qui ber - - - gent les

Più mosso.

cœurs trop heu - reux, Les que -

Più mosso.

- rel - - - les, ces fouets - - - de

ff *m.g.* *m.g.*

Red. * *Red.* *

ro - - - ses.

leggiere. *m.g.* *m.g.* *m.d.* *p*

Red. * *Red.*

XI

L'AMOUR FATAL.

Le chant du damné exultant dans la damnation!

(Charles Baudelaire)

Allegro molto con fuoco.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic, playing a series of chords and single notes. The left hand starts with a bass clef and plays a similar rhythmic pattern. The system concludes with a sforzando (*sf*) dynamic marking.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Donc tu le veux, chère âme aux dan - gers ob - sti - né -

The first line of the vocal melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Donc tu le veux, chère âme aux dan - gers ob - sti - né -". The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, continuing the harmonic support.

- e? Le gouffre où nous al - lons, hé -

The second line of the vocal melody continues with the lyrics "- e? Le gouffre où nous al - lons, hé -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking.

- las! je te le dis, C'est l'E - den

cre - scen - do. *sf* *f*

té - né - breux c'est l'En -

f marcato. *f*

con 8^a con 8^a

- fer Pa - ra - dis:

f *f* *f*

con 8^a

Je suis per - du, ma sœur,

ff *ff*

con 8^a

et vous ê - tes dam - né -

sf *ff*
Ped.

- e .

dimi - nuen - do.

sf *ff*

lunga.

p *pp* *lunga.*

* Ped. *

Più tranquillo.

Vous dé - tes - te - rez

Più tranquillo.

p *p*

l'heure où votre a - mour est né -

cre - scen - do.

- e Car le ciel pu - ni - ra mes é - lans trop har -

sf pesante. *fp*

8^a bassa

dis

sempre più mosso.

sempre più mosso.

8^a b. Ped. *

Et l'en - che - vê - trement de mes des - tins mau -

sf *m.g.*

Ped. *

- dits Brouil - le -

ff

Red. *

- ra les fils d'or

p

p

Tranquillo.

de vo - tre des - ti - né

Tranquillo.

calando.

Red. * *Red.* *

- - - e.

Agitato.

Red. * *Red.* * *Red.* *

C'est de ti - sons d'en - fer que mes dé -

appassionato.

- sirs sont pleins. Il faut

m.g.

Ped. *

que j'y suc - combe et que tu t'y sou - met -

f

Ped.

- tes. Pau -

m.g.

f

Ped.

* *Ped.*

vre fille

diminuendo.

* Ped.

in gé nue et cal me,

* Ped. * Ped. *

Più tranquillo. je vous plains.

p *pp*

Ped. Ped.

Più mosso.

Più mosso.

p *crescendo.*

Tempo 1°

Le rou - - - ge de la

Tempo 1°

honte i - gno - re mes pom - met - - -

- - - tes Et je frap - pe du pied le plus hi-deux trem - plins - - -

sempre pesante. **fp**

8^a bassa.....

Sempre più mosso.

Sempre più mosso.

f

3

Pour at - tein - dre le vol é - nor - - me

sf *m.g.* 3. *sf*

Ped. * Ped. *

des co - mè - - - - -

fff *sf*

Ped.

- - - - - tes!

Furioso

sf *Furioso*

*

ff *ff*

Ped. *

XII

L'ENNEMIE .

Sava servit serva nocet.

(Ausone)

Piano. *Presto.* *m.g.*

Red. \overline{p}

ô toi ma vie,

*

ô toi mes cieux, Je hais ton

front je hais ta lè - - - - vre

sf

Et tes yeux qui don - - - nent la

m. g.

con 8^{va}

fiè - - - vre Com - me des lacs

per - ni - ci - eux

f

Ped.

* *Ped.* *

Je mau - dis mon âme as - ser -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of three measures with lyrics 'Je mau - dis', 'mon âme', and 'as - ser -'. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

- vi - - - e Dans tes pro - fonds che -

The second system continues the vocal line with lyrics '- vi - - - e', 'Dans tes pro - fonds', and 'che -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like *mf* and *f*.

- veux de jais, Et tout en - tiè - - - re

m. g.

The third system has lyrics '- veux de jais,', 'Et tout en - tiè - - - re'. It includes a dynamic marking *m. g.* (mezzo-forte) and a *Red.* (ritardando) marking at the end of the system. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures and fingerings.

je te hais,

The fourth system contains the lyrics 'je te hais,'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and includes fingerings like 2, 3, 5.

O toi mes cieux, ô toi ma

vi - - - - - e!

Moderato
Mais non, je
Moderato (♩ = ♪)
p

mens, tu le sais bien.
p *pp*

con anima.

Mou être a dans toi ses ra-ci - - - nes, *Tranquillo*

Più mosso.

Et vai-nement tu l'as-sas-si-nès Et tu le dam - - - nes,

Più mosso. *più cresc.*

sempre rallent.

il est tien!

sempre rallent.

a Tempo.

J'ai - - - me ton front, tes yeux ta jou - - - e,

a Tempo.

0 mon en - fer,

m. d.

m. q.

Ped. * *Ped.*

0 mon tré - pas!

3

3

3

3

Ped. * *Ped.* *

Et tes che - veux qui ne sont pas De ces liens que l'on dénou - - -

calando e dim.

f

- - e.

riten. *Tempo 1º*

f

Tempo 1º

5

Ped.

Le mal m'est

Red. *

doux, le joug m'est cher, Et

jus - - - qu'au jour du ci - me - tiè - - - re

Je t'a - do - - re - rai tout en -

Red. *

- tiè - - - - re, O mon tré -

Red. *

- pas, O mon en - fer!

Red. *

Sempre più mosso.

Sempre più mosso.

ff Red. * Red. *

f *ff* Red. *