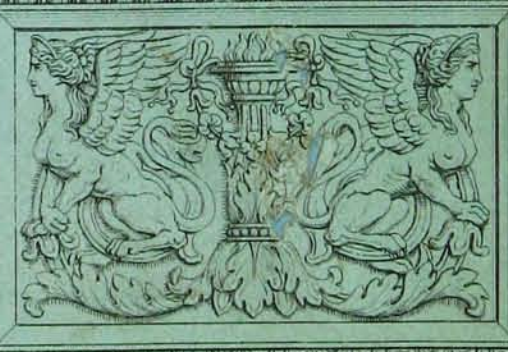




OPERE TEATRALI
 COMPLETE
PER CANTO E PER PIANO-FORTE
 MILANO presso F. LUCCA



BEER & SCHREIBER
 701 BROADWAY NEW-YORK

388610

IL SALTIMBANCO

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

di Giuseppe Checchetelli

Posto in Musica e Dedicato

AL PRINCIPE

GIUSEPPE PONIATOWSKI

dal Maestro Commendatore

G. PAGINI

Riduzione con accomp. di Piano-forte

11630 PRELUDIO	Fr. 1.50	11638 ATTO II° Introd. e Coro	Fr. 3.00
11631 ATTO I° Introduzione, Coro e sortita Arnolfo, per Bas.	3.00	11639 Scena ed Aria con Cori, <i>All'aura al fonte</i> per Barit.	3.00
11632 Ballata, <i>A brillar sull'egra vita</i> per Ten.	3.00	11640 Scena e Duetto, <i>Del povero i giorni</i> per Bar. e Bas.	4.50
11633 Terzetto, <i>La prova è presta</i> per Sop. Ten. e Bar.	4.50	11641 Coro, <i>Godiam nei cantici</i>	4.00
11634 Scena, Cavatina e Stretta dell'Introd. <i>Tutto è nel mondo</i> per Bar.	5.00	11642 Scena ed Aria con Cori, <i>Ha il guardo suo sì tenero</i> per Ten.	5.00
11635 Scena e Cavatina, <i>Quando al suo fianco fervida</i> per Sop.	4.50	11645 FINALE II°	10.00
11636 Scena e Duetto, <i>L'unica figlia ci dissegli</i> per Sop. e Ten.	5.00	11644 ATTO III° Scena e Romanza, <i>Mesta l'era e ancor più bello</i> per Ten.	3.50
11637 FINALE I°	5.00	11645 Scena e Duetto, <i>Come soave un mito</i> per Sop. e Bar.	6.50
		11646 Scena e Duetto finale ultimo p. Sop. e Bar.	4.50

11647 L'Opera Completa Fr. 40

~~CLOSED~~ ~~SHELF~~ Dep. a Parigi all'Imp. Dirca della Libreria

Propri degli Editori

MILANO - F. LUCCA
Firenze, Fratelli SCHIRMER
SUCCESORI TO Chiasso, L'Entorpe Ticinese

BEER & SCHIRMER

701 BROADWAY NEW-YORK

IL SALTIMBANCO

POESIA di G. CHECCHETELLI — MUSICA del M.^o Comm. G. PACINI.



PERSONAGGI

ATTORI

Guglielmo Belfegor , saltimbanco	Sig.^r	
Lena , sua moglie	Sig.^{ra}	Elena Kennet
Enrico }	Sig.^r	
Elvira } <i>fanciulli lo:</i>	Sig.^r	
Alfredo di Blang	Sig.^r	Remigio Bertolini
Duca d'Almonte	Sig.^r	
Geltrude d'Almo	Sig.^{ra}	
Arnoldo Rolando	Sig.^r	
Linda	Sig.^{ra}	
Scudiere	Sig.^r	

ri-Dame

COMPARSE

Borghesi - Cavalieri - Maschere - Arcieri - Paggi, ecc:

La scena è in Francia, prima in un villaggio, poi nel castello del Duca.

Epoca. La fine del secolo XVII.

D. D.

3/14/39 Gift of the New England Conservatory of Music.

INDICE

DELL' OPERA **IL SALTIMBANCO** Del M^o Comm:

G. PACINI

RIDUZIONE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE

11630	-----	Preludio	<i>Pag:</i> 5
11631	-----	ATTO I.^{mo} Introd.^{ne} Coro e sortita Arnoldo , per Basso	,, 8
11632	-----	Ballata , <i>A brillar sull' egra vita</i> per Tenore	,, 17
11633	-----	Scena e Terzetto , <i>La prova è presta</i> per Sop: Ten e Bar	,, 24
11634	-----	Scena, Cavatina e Stretta dell' Introd.^{ne} <i>Tutto è nel mondo</i> per Bar:	,, 37
11635	-----	Scena e Cavatina , <i>Quando al suo fianco fe^rvida</i> per Sop:	,, 52
11636	-----	Scena e Duetto , <i>L' unica figlia ei disseg^{gi}</i> per Sop: e Ten:	,, 63
11637	-----	Aria Finale I.^{mo}	,, 78
11638	-----	ATTO II.^{do} Introd.^{ne} e Coro	,, 94
11639	-----	Scena ed Aria con Cori , <i>All' aure^o al fonte</i> per Bar:	,, 102
11640	-----	Scena e Duetto , <i>Del povero i giorni</i> per Bar: e Basso	,, 110
11641	-----	Coro , <i>Godiam nei cantici</i>	,, 123
11642	-----	Scena ed Aria con Cori , <i>Ha il guardo suo ^osi tener^o</i> per Ten:	,, 135
11643	-----	Finale II.^{do}	,, 151
11644	-----	ATTO III.^{zo} Scena e Romanza , <i>Mesta ell' era e ancor più bello</i> per Ten:	,, 193
11645	-----	Scena e Duetto , <i>Come soave un fremito</i> per Sop: e Bar:	,, 202
11646	-----	Scena e Duetto finale ultimo per Sop: e Bar:	,, 221

PRELUDIO

Fr: 1. 50.

Vivace

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked **Vivace**. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The piece starts with a series of chords in the bass, followed by a melodic line in the treble. Dynamics include **ff**, **pp**, and **cres.** The piece concludes with a final chord in the bass and a fermata in the treble.

Larghetto affettuoso

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest followed by a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. It features a steady accompaniment of eighth-note chords, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the beginning.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with eighth-note chords and some slurs. The lower staff maintains the eighth-note chordal accompaniment.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, with more complex chordal structures. The lower staff continues with the consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase in the upper staff and a final chordal cadence in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The upper staff continues with intricate melodic passages, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff shows a dense texture of sixteenth-note chords and melodic lines. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features dynamic markings: a piano (*p*) marking under the first measure and a fortissimo (*ff*) marking under the second measure. The notation includes various note values and rests, ending with a double bar line.

INTRODUZIONE E CORO

Versa, ed io sciolgo intanto

Fr. 3.

ATTO I. SCENA I. Arnaldo e Alfredo di Blangy sono fra que' cavalieri. Blangy è scherzando con alcune paesane, una delle quali gli offre un mazzolino di fiori: - Arnaldo è sul davanti della scena sguardandolo. Parte di Coro senza uscir dalle baracche: gli uomini presentano i bicchieri alle donne.

All.^o con brio

The musical score consists of several systems. The first system is a piano introduction in 6/8 time, marked 'All.^o con brio'. It features a treble and bass clef with dynamics *p*, *cres:*, and *f*. The second system continues the piano introduction with markings *calando*, *rall:*, and *tr*. The third system is the vocal entry, marked '(versando)', with lyrics 'Vi - - va' and 'Versa ed io sciolgo intan - to un brin-disi all'amor'. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'Vi - va' and includes a trill (*tr*) in the treble clef. The piano accompaniment continues throughout.

ARNOLDO (tra sè)

Co-raggio oggi l'o - pra a compir d'Almon - te il du - ca nuovi te - so - ri e un

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns. A 'legg' (leggiero) marking is present above the piano part.

suo fedel m'in - vi - a... al ca - stel - suo m'in - vi - ta, ed io v'andrò ...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure, with the bass line providing a consistent pulse and the treble line adding harmonic texture.

nel cavalier Ro - lan - do i - gno - - to a ugnun - chi rav - visar po - tri - a il

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern until the end of the system.

BLANGY (riando e allontanandosi dai paesani raggiunge Arnaldo)

Di bel-lez - za è dun-que fior questa cu-gi - na? e d'un giulla - re in
 con - danna - to Arnol - do? un fiore

ARN: (con mistero)

se - no ap - pas - si - re do - vrà? No: la smarri - ta ni - po - te al du - ca voi gui -

BLAN: (con ansietà)

Vi - va del vin del vin del can - to l'ebbrez - za
 E co - me? Vi - va del vin del vin del can - to l'ebbrez - za
 - da - te Vi - va del vin del vin del can - to l'eb-

l'eb_brez - za dell' a - mor

l'eb_brez - za dell' a - mor

tr

f

pp

ARNOLDO (ha tratto Blan: verso l'albergo)

Ec - co l'al_ber-go, qua ver_ran-no: la fi_glia io ra - pi - rò per

BLANGY

voi la se_gui_rà la ma_dre In ver gen_ti - le o_pra di ca - va_lier!

e se ricu - sa anco - ra? (*misterioso e risoluto*)

ARNOLDO Il sal - tim - ban - co fia per - du - to al - lo - ra



0 Be - viam Be -

0 Be - viam Be -

Be - viam scioglia - mo in - tan - to un brindi sì all' a - mor all' amor Be -



- viam del vin, del can - to scende la pa - ce al cor al cor ^{1.^{mi}} beviam be - viam sciogliamo in -
 - viam scende la pa - ce al cor al cor ^{1.^{mi}} beviam be - viam sciogliamo in -
 - viam

8

- tan - to ^{1.^{mi}} un brin - di - si all' amor sciogliam un brin - di - si all' amor ^{2.^{di}} scio -
 - tan - to ^{1.^{mi}} un brin - di - si all' amor sciogliam
 beviam beviam sciogliamo in - tan - to un brin - di - si all' amor scio -

- gliam be - - viam del vin, del can - to l'eb - brez - za scen - de al cor
 be - - viam del vin, del can - to l'eb - brez - za scen - de al cor be - viam be -
 - gliam be - - viam del vin, del can - to l'eb - brez - za scen - de al cor beviam beviam beviam be -

l'ebrez - za scen - da scen - da al cor l'ebrez - za scen - da scen - da al -
 - viam be - viam be - viam l'ebrez - za scen - da scen - da al -
 - viam beviam beviam beviam beviam l'ebrez - za scen - da scen - da al -

cor al cor l'ebrez - za scen - - da

cor al cor l'ebrez - za scen - - da

cor l'ebrez - za scen - da al cor l'ebrez - za scen - - da

8

al cor

al cor ca - va - lier libia - mo a

l'eb - brez - za scen - da scen - da al cor ca - va - lier libia - mo a

8

Lo stesso movimento (a una paesana)

ARNOLDO

BLANGY

vo_i Mesci tu sì, mesci o bel-la Del tuo crin libo alle a-nel-la,

vo_i

Lo stesso movimento

del tuo sguardo allo splendor negli occhi tuo-i la parola è del tuo cor

(circondano tutti Blangy)

a-scoltiam

a-scoltiam

a-scoltiam

f lento

IL SALTIMBANCO

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI GIUSEPPE CHECCHETELLI

Posto in Musica dal Maestro

CAR. COMMENDATORE

GIOVANNI PACINI

Proprietà dell'

Autore „ che si riserva il diritto della Stampa di tutte le RIDUZIONI, TRADUZIONI, E COMPOSIZIONI sopra questa Opera

Riduzione per Primo Flauto e Canto

DEL M.^o RAFFAELLE CASTELLI

A brillar BALLATA Eseguita dal Sig.^{re} Remigio Bertolini

Fr. 3

N.º 11632

All.^o Brillante

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (ff) dynamic. The first staff contains a series of eighth notes, while the second staff has a more melodic line. The system concludes with a fermata over a final chord.

The second system continues the piano accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The first staff has a melodic line with some trills (tr) and slurs. The second staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a fermata.

The third system continues the piano accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The first staff has a melodic line with some trills (tr) and slurs. The second staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a fermata.

CHIASSO presso l'Euterpe Ticinese **ff** MILANO PRESSO F. LUCCA FIRENZE presso i F.^{lli} DUCI, BRIZZI e NICCOLAI 17

A bril - lar sull' e - - gra vi - ta il pia - - cer due stel - le ac -

ce - se la bel - ta' di fior ve - - sti - ta tut - to sparge tut - to

lunga col canto

sparge de' suoi fior gli oc - chi tuoi gen - til fo - - re - se lo splen -

a tempo

dor da quelle han tol - to, nel bel ri - so del tuo vol - to

o - gni gio - ia ascolta a - mor

lunga

CORO

si si si

ff *cres* *cen*

ARNOLDO

CORO si a bril - lar sull' e - gra vi - ta il pia - -

do

si la bril - lar sull' e - gra vi - ta il pia - -

ff

- cer due stel - le ac - - ce - - se la bel - tà di fior ve -

- cer due stel - le ac - - ce - - se la bel - tà di fior ve -

BLANGY

Largo

ARNOLDO

Ah

gli oc_chi tuoi gen-

sti - ta tut - te spar - ge de suoi fior

sti - ta tut - te spar - ge de suoi fior

Largo

a tempo

til fo - re - se lo splen - dor da quel - le han - tol - to e nel

ri - so del tuo vol - to o - gni gio - ia accolse a - mor

presto

5

a bril - lar sull' e - gra vi - ta la bel - tà la bel - tà sparge suoi

col - - Canto

ARNOLDO

BLANGY

fior gli oc - chi tuoi gen - til fo - re - se lo splen - dor da

ARNOLDO

BLAN

quel - le han tol - to e nel ri - so del tuo vol - to o - gni gio - ia ac - col - se a -

CORO

e nel ri - so del tuo vol - to

BLANGY

mor
ARNOLDO

o - gni gio - ja ac - col se a - mor

CORO

e nel ri - so del tuo vol - to o - gni gio - ja ac - col se a - mor

e nel ri - so del tuo vol - to o - gni gio - ja ac - col se a - mor

8^{va} alta

Più mosso

si nel ri - so del tuo vol - to o - gni gio - ja ac - col se a - mor o - gni gioja accolse a -

o - gni gioja accolse a -

o - gni gioja accolse a -

Più mosso

moro - gni gio-ja accolse amor o - gnigiojaacol-se amor amor accolse amor ac -

moro - gni gio-ja accolse amor o - gni gio-ja accolse amor ac -

moro - gni gio-ja accolse amor o - gni gio-ja accolse amor a mor ac -

moro - gni gio-ja accolse amor o - gni gio-ja accolse amor

8^{va}

col - sea - mor ac - - col - sea - mor.

col - sea - mor ac - - col - sea - mor.

col - sea - mor ac - - col - sea - mor.

SCENA E TENZETTO

La prova è presta

ALLEGRO

Lo stesso movimento

Two staves of piano music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The music consists of rhythmic chords and eighth-note patterns.

ARNOLDO (a Blangy indicandogli l'albergo e con ansietà)

Three vocal staves for Arnoldo. The first staff is the vocal line with lyrics: "Chi mai s'avanza? La prova è presta: son dessi." The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line. The lyrics "Chi mai s'avanza?" are repeated in the second and third staves. A performance instruction in parentheses reads: "(e s'avvia a sinistra del fondo là d'onde si è udito lo squillo)".

WALZER

Two staves of piano music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The music features a waltz rhythm with dynamic markings *f* and *p*.

24

Prop: di F. Lucca — Milano

c 41833 c

G. PACINI — IL SALTIMBANCO

Ev - vi - - va.

Ev - vi - - va.

Ev - vi - - va.

GUGLIELMO

legato Sì, gio - ia e festa. Sul labbro il riso

ppp

BASSI del CORO

TENORI

quando vien manco, chi lo rav - viva? Il sal - tim - banco. Il sal - tim - banco.

GUGL:

Ei tien di quello la chiave ognor, ed oggi schiuderne vuole il te-

REC.^{vo}

- sor . *LARGO* Qui dunque a - mici, ciascun m'in - tenda, al re del gaudio

REC.^{vo} *f*

MAES.^o s'al - - zi la ten - - da: *All' o - - - pra.*

2^{da} *All' o - pra, all' o - - - pra.*

MAESTOSO *ALL^o VIVACE* *All' o - pra, all' o - - - pra.*

GUGL:

GUGL:

LENA

SOSTENUTO

Tu soffri o spo-sa! E-gra è la fi-glia... Vien, ti ri-

ANDANTE con tenerezza

-posa... è il tuo con-sorte felice ap-pien quando il tuo vi-so volgi se-ren.

ARN:

marcato

E - - gli? Un sol motto: un sol! le - vasi su te possen-te

MAESTOSO

ma - - no - dell'a - - vo suo mai scen - dere colpo non puote in - vano.

Me - - glio a te fia se do - - cile, fran - - gi la tua ca -

- te - - na: discio - gliti da Le - - na, e n'hai regal mer - ce. Le - - na, tu puoi ri -

GUGL:

ALL^o VIVACE

col canto

a piacere

VIENA

- spon - dere... Sem - - - pre, ben mio, con te sem - pre sem - pre sem - pre. Ah!.....

f *colla parte* *p*

affettuoso

So - la, men - di - ca e po - - ve - ra i di - tra - ea nel

LARGHETTO

p

pian - - to: con - for - to al - le mie la - gri - me tu fo - sti tu

slanciato

fo - - sti al - lor al - lor al - lor sol - tan - to, che un' al - ma pi - a v'è in

ter - - ra so - lo im - pa - ra - - i da te... La tomba mi..... dis-

- serra *tutta forza* chi vuol strap - par - ti chi vuol strap - par - ti strap - par - ti a

MENO MOSSO

LENA.

me.

GUEL:

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by the syllable 'me.' The piano accompaniment consists of a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Co - me dal ci - glio al po - vero scor - re soa - ve il pian - to!... scor -

MENO MOSSO

pp

The second system of music shows the piano accompaniment for the first system. It features a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords, many of which are marked with a '3' indicating a triplet. The left hand plays a simple bass line. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present.

affrett:

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a '6' (sextuplet) and a '3' (triplet) marking. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The tempo marking 'I^o TEMPO' is visible.

So - la, men - di - ca ed or - faña i di tra -

I^o TEMPO

ARN:

- re so - a - ve il pian - to! Le - - - va - - -

The fourth system of music shows the piano accompaniment for the third system. It features a treble clef and a bass clef. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. The music concludes with a final chord in the right hand.

LENA

- e - - a i di tra - ea tra - ea nel pian - - to:

GUGL:

Dell' im - mortal le - ti - - zia

ARN:

- si su te pos - sen - te ma - - - no

LENA

affrett.

con - for - to

GUGL:

li - - ba il mio cor l'in - can - to, ah! li - - ba il mio cor l'in - can - to,

col canto

LENA

al - le mie la - grime tu fo - sti al - lor al - - - - - lor sol -

ARN:

I.º TEMPO

Dell' a - - - vo suo mai col - - po non scen - de in.

LENA *animando il tempo*

- tan - to, che un' - al - ma pi - - a v'è in ter - ra

GUGL:

pa - ri quaggiù te - so - - ro al mio gioir non

ARN:

- va - - no me - - glio a te fia se do - cile

animando il tempo

string: sempre

so - lo im - para - i da te la tom - ba la
 v'è non v'è. Ce - di o poter dell'o - ro poter dell'
 fran - gi la tua ca - te - na: discio - gliti da Le - na, discio - gliti da
 tom - ba la tom - ba mi dis - ser - ra chi vuol strap -
 o - ro qui d'un abbiotto al piè! d'un ab - biet - to al piè! cedi o po -
 Le - na, meglio sarà per te..... per te per

- par - - - ti chi vuol strap - par - ti strap -
 - ter ce - di ce - di qui d'un abbi - et - to al
 te me - - glio sa - - rà per

- par - - ti a me chi vuol strap - parti a me chi vuol strap - par - ti
 piè al piè cedi o vil o - ro ce - - di qui d'un ab - bi - et - to
 te per te meglio sa - - rà per te meglio sa - ri - a

sempre a guisa di tempo

do - - vrà ca - - der ca - der - - mi al piè al piè al
me - - - glio sa - ri - a per te per te per

me a me a me strap-par-ti si..... a

me.
piè.
te.

SCENA, CAVATINA

e

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

Tutto è nel mondo — bianca magia,

Eseguita dal Sig. Bartolini

ATTO I.^{mo} SEGUITO DELLA SCENA II.^{da}

(ad Arnaldo come per obbligarlo ad allontanarsi)

GUGLIELMO

ARNOLDO (fiero)

Lu-di - ste? Stol - to! u - na pie - to - sa ma - no in - vo - che -

All. Giusto

-ra - i; ma in - va - no, quando i fi - gli ve - dra - i mo - rit di

(inorriditi)

LENA

Musical staff for LENA, vocal line, showing notes and rests.

Ah! ma - i. (Guglielmo accompagna. Lena fino alla porta dell' albergo, bacia in fronte la bambina. Lena entra con questa.)

GUGL.

Musical staff for GUGL., vocal line, showing notes and rests.

Ah! ma - i.

ARN.

Musical staff for ARN., vocal line, showing notes and rests.

fa - me.

Piano accompaniment for the first section, including treble and bass clefs, dynamic markings (FF, ppp), and articulation (8).

Piano accompaniment for the second section, including treble and bass clefs, dynamic marking (ppp), and tempo/style marking (Larghetto affettuoso).

SCENA III?

GUGL.

Musical staff for GUGL., vocal line, showing notes and rests.

I fi - gli?.. i fi - gli?.. ho brac - cio e cor... del sangue mi - o... li nu - tri - rò se fia me -

Piano accompaniment for the third section, including treble and bass clefs.

Allegro.

(si fissa in Enrico e lo bacia con trasporto)

3

- stier... che tar - do? En - ri - co mi - o, al la - vo - ro

F *Lento*

(Gugl. da fiato alla tromba che si reca ad armacollo: il Coro che ha già posto la tenda accorre) *At - ten - ti:* io v'invito a ve -

At - ten - ti.

(lietamente l'uno all'altro) *At - ten - ti.*

At - ten - ti.

Allegro

F

Allegro Vivo

- der stra - ni por - ten - ti.

cres.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line has various dynamics and accents. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Tut-to è nel mon-do bian-ca ma -
gi - a, del mon - do è specchio la ten - da mi - a... en - trate, entra - te,
dal nero il bian - co per poco ar - gen - to fo il Sal - tim - banco ven - de a cia -

- scu - no quel che de - si a... bian - ca ma - gi - a bian - ca ma -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass and treble clefs. The vocal line begins with the lyrics '- scu - no' and continues with 'quel che de - si a... bian - ca ma - gi - a bian - ca ma -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- gi - a
SOPRANI > tut - to è nel mon - do tut - to è nel

portando la voce *sotto voce* *incalz.* *sotto voce*

Ah! tut - to è nel mon - do bian - ca ma - gi - a *sotto voce*

TENORI > Ah! tut - to è nel mon - do bian - ca ma - gi - a tut - to è nel

BASSI > Ah! tut - to è nel mon - do bian - ca ma - gi - a

The second system of the musical score features three vocal lines (Soprano, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The Soprano line starts with '- gi - a' and 'tut - to è nel mon - do tut - to è nel'. The Tenor line starts with 'Ah!' and 'tut - to è nel mon - do bian - ca ma - gi - a'. The Bass line starts with 'Ah!' and 'tut - to è nel mon - do bian - ca ma - gi - a'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Performance instructions include 'portando la voce', 'sotto voce', and 'incalz.' with triplet markings.

mon-do bianca ma-gi - a bianca ma-gi - - a del mon-do è spec-chio la ten-da

mon-do bianca ma-gi - a bianca ma-gi - - a

bianca ma-gi - a bianca ma-gi - - a

mi - a .

Allegretto scherzoso

GUGL.

Pel crin di ne - - ve vec - chia si duo - - le? lo can - gio in o - ro

che of - fu - sca il so - le de - sia gli ar - ca - ni del suo de - sti - no

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'che' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sco - prir la bel - la? io l'in - do - vi - no io l'indo - vi - no io l'indo - vi - no l'in - do - vi - no

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a question mark under 'bella?'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal melody.

Largo *portando la voce*
l'in - do - vi - no, l'in - do - vi - no... tol - go ai ma - ri - ti la ge - lo -

The third system is marked 'Largo' and 'portando la voce'. The vocal line has a more spacious feel with longer note values. The piano accompaniment is also more relaxed, with fewer notes per measure compared to the previous systems.

si - a la ge - lo - si - a tol - go ai ma - ri - ti tolgo ai ma - ri - ti la ge - lo - si - a la ge - lo -

TENORI (ridendo) SOPRANI (ridendo) BASSI (ridendo)

Ah ah Ah ah Ah ah

si - a tolgo ai ma - ri - ti , ah!..... ah! en - tra te en - tra - te

lunga *portando la voce*

C O R O bianca ma - gi - a bianca ma - gi a.

bianca ma - gi a.

nel - la mia ten - da non è ven - tu - ra che non si ven - da...

in ciò dal mon-do di-ver-sa è so-lo che non vial-ber-ga no-ia, nè

duolo; ma sem-pre spi-ra dol-ce al-le-gri-a del mon-do è spec-chio

SOPRANI

Ah! tut-to nel mon-do bian-ca ma-gi-a

TENORI

Ah! tut-to nel mon-do bian-ca ma-gi-a

BASSI

Ah! tut-to nel mon-do bian-ca ma-gi-a

..... la ten_ da mi_ a en_ trate en_

nel mon_ do è tut_ to bianca ma_

tut_ - - to tut_ -

nel mon_ do è tut_ to bianca ma_ gi_ a

- tra_ te dal nero il bianco per po_ co ar_

gi_ a del mon_ do, spec_ chio la ten_ da si_ a en_ tria_ mo en_

- to. spec_ chio si_ a en_ tria_ mo en_

del mon_ do spec_ chio la ten_ da si_ a en_ tria_ mo en_

cres. *cres.*

- gen - to fa il Sal - tim - banco ne - ro bian - co vende a cia - scun , quanto de -
 - tria - mo dal ne - ro il bianco per po - co ar - gen - to fa il Sal - tim - banco ven - de a cia -
 - tria - mo dal ne - ro il bianco per po - co ar - gen - to fa il Sal - tim - banco ven - de a cia -
 - tria - mo fa il Sal - tim - banco ne - ro bian - co
 - sia bianca ma - gia bianca ma - gi - - - a ven - - -
 - scun quel che de - si - - - a ven - - -
 - scun quel che de - si - - - a bianca ma - gi - - - a bian - ca ma -
 bianca ma - gia bianca ma - gi - a bianca ma - gi - a bianca ma - gi -

de ven-de a cia-scun quel che de-si - a vende a cia -
 de en - tria - mo entriam en - triam
 - gia en - tria - mo en - triam compri cia-scun quel che de-sia compri cia - scun
 a en - triam en - triam en - tria - mo

- scun quel che de-sia bianca ma-gia bianca ma-gi - a ven
 ven - de a cia-scun quel che de-si - a com -
 ven - de a cia-scun quel che de-si - a bianca ma-gi -
 bianca ma-gia bianca ma-gi a bianca ma-gi - a bianca ma -

de entra - te en - tra - te il bianco il ner vende a cia - scu - no en - tra - te en -
 pri en - tria - mo entria - mo en - triam en - tria -
 a bianca ma - gia entriamo entriam compri cia - scun quel che de - sia compri cia - scun en - tria -
 gi - a en - triam en - triam en - tria - mo ev - vi - va ev -

Più mosso

tra - te en - tra - te en - tra - te en - tra - te en - tra - te en -
 mo en - tria - mo en - tria - mo
 mo en - tria - mo en - tria - mo
 vi - va il Sal - tim - ban - co ev - vi - va ev - vi - va il

tra - te en - tra - te entra - te entra,
 en - tria - mo entria - mo entria
 en - tria - mo entria - mo entria
 Sal - tim - ban - co ev - vi - va ev - vi

te en - tra - te en - tra - te nel - la ten - da mu - sica.
 mo en - tria - mo en - tria - mo nel - la ten -
 mo en - tria - mo en - tria - mo nel - la ten -
 va ev - vi - va ev - vi - va il Sal - tim - ban

da. (Guglielmo corre rapidamente verso la tenda recandosi appresso Enrico seguito dal Coro: ascende sul carro che e dinnanzi la tenda stessa, da nuovamente fiato alla tromba: innalza sulle sue braccia il piccolo Enrico mentre la fanfara suona ed il Coro plaudisce.)

co.

8-1 *WALZER* 8

IL SALTIMBANCO

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI GIUSEPPE CHECCHETELLI

Posto in Musica dal Maestro

CIV. COMMENDATORE

GIOVANNI PACINI

Proprietà dell'

Autore „ che si riserva il diritto della Stampa di tutte le RIDUZIONI, TRADUZIONI, E COMPOSIZIONI sopra questa Opera.

Riduzione per Piano Forte e Canto
DEL M.^o RAFFAELE CASTELLI

Fr. 4. 50.

N^o 4635.

Povera figlia,, CAVATINA Eseguita dalla Sig.^{ra} Elena Kennet.

LARGO

52
CHASSO presso l' Euterpe Ticinese.

MILANO PRESSO F. LUCCA

FIRENZE presso i F.^{lli} DUCCI, BRIZZI e NICCOLAI

tr

tr

6

6

6

tr tr tr tr tr

tr tr

tr tr

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a trill (tr) in the upper staff and a wavy line above it. The music continues with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes several trills (tr) in the upper staff. The music concludes with various note values and rests.

LENA

Po - vera figlia ! i - gno - - to malor la strug - ge.

Recit.^o *1.^o Tempo *ff**

ed io di steril pianto mi bagno in - van - - è l'a - mo tanto !.

Recit.^o

ma il cor mater - - no o - gni suo

*1.^o Tempo *ff**

sonno lo pa - venta e - ter - - no.

Lento

LENTO.

Larghetto Affettuoso.

pp

LENA.

Ah Quando al suo fianco fer - vi - da al Ciel mandai pre - ghie - - ra,

pp

el - la con ri - so an - - ge - li - co dirmi pa - re - a pare - - a: spe - - - ra:

e ri - de - star quest' a - ni - ma sen - ti spe - ran - ze as - co - se ha

animando

che ri - fio - ri - an le ro - - - se del suo terre - stre vel ahi schise appe - na

sfrondansi le rose sul - lo stel - - - sfron - dansi * sfron - dan -

ff

si le rose sul - lo stel ahi schiuse ap - pe - na

con 8^a

schiu - desi le ro - se le ro - se sul - lo stel!

dimi - nuen - do

ALLEGRO

cres.

LENA

Non spie - ga - re al Cielo il vo - lo o bell'an - gelo d'a -

mor d'a-mor d'a-mor resta an - cor del tuo splen - do - re i miei giorni ad ab-be-

lir ad ab-be-lir ah Se per te si nor di duo - lo col tuo padre hail cordi-

vi - so tor - ne - rem nel tuo sor - ri - so, o bell'an-gelo a gio-

ir bell' ange - lo bell' ange - lo ah non spie-ga-re al cie - lo il

vo - lo o bell'an - gelo d'a - mor resta an - cor nel tuo splen -

- do - re i mie i gior - - ni ad abbel - lir re - - sta re - - sta ah

re

sta.

Ah non spie

ga - re al cie - lo il vo - lo o bell'an - ge - lo d'a - mor d'amor d'a - mor resta an -

cor del tuo splen - do - re o bell'an - gelo d'a - mor ah resta an -

cor nel tuo splen - do - re i miei gior - ni ad abbel - lir re - sta re -

sta ah re

This system shows a vocal line starting with the syllables "sta ah" and "re". The vocal line includes several trills (tr) and a wavy line indicating a trill. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

sta ad ab bel lir ad

Stringendo

The second system is marked "Stringendo". The vocal line continues with "sta ad ab bel lir ad". The piano accompaniment features a more active and rhythmic texture, with many sixteenth notes and slurs.

ab bel lir ad ab bel

ff

The third system continues the vocal line with "ab bel lir ad ab bel". The piano accompaniment is marked "ff" (fortissimo) and features a strong, rhythmic accompaniment with many slurs.

lir.

pp *ff* *ff*

The fourth system concludes the vocal line with "lir.". The piano accompaniment is marked "pp" (pianissimo) at the beginning and "ff" (fortissimo) later. It features a complex texture with many slurs and dynamic markings.