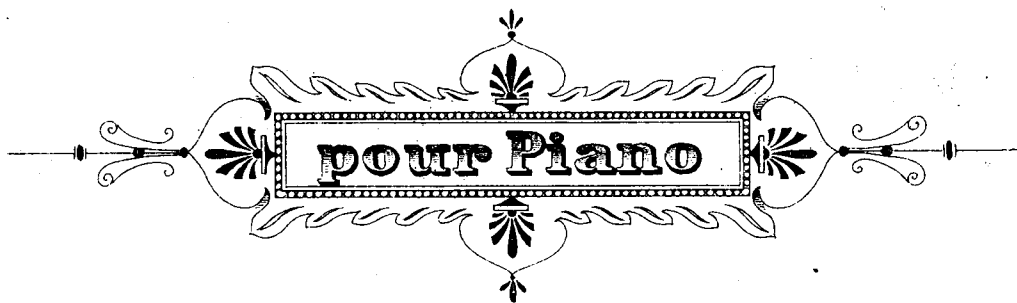


A Madame  
*Lucine Robowska.*

# ESQUISSE



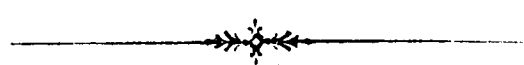
composée

par

# H. PACHULSKI.

Op. 24. № 1.

Prix 60 c.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe  
et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.



M  
25  
Pillbe

379374

3

A Madame  
Lucine Robowska.

# Esquisse.

H. PACHULSKI. Op. 24, № 1.

Allegro ma non troppo.

Piano. *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*a tempo*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

International Music Company . 63 cents  
9/27/41

*riten.*

The sheet music consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by intricate melodic passages with frequent slurs and ornaments, often marked with asterisks. The accompaniment is a steady, rhythmic pattern. Performance markings include 'Ped.' (pedal) and dynamic markings 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte). Fingering numbers (1-5) are indicated for many notes throughout the piece.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 5, 3, 5, 2, 4). The left hand (bass clef) has a bass line with triplets and slurs. Dynamics include *cresc.* and *f*. There are asterisks and a double bar line below the staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it shows the continuation of the melodic and bass lines with slurs and fingerings. Dynamics include *f*. There are asterisks and a double bar line below the staff.

Third system of musical notation. Continuation of the melodic and bass lines with slurs and fingerings. Dynamics include *f*. There are asterisks and a double bar line below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *velocissimo p*. The section is labeled *quasi cadenza*. There are asterisks and a double bar line below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. Dynamics include *cresc.* and *f*. There are asterisks and a double bar line below the staff.

Tempo primo.

*p*  
*con pedale*

*riten.*

*a tempo*  
*più forte*

*5* *4* *5* *4*  
*3* *2* *3* *2* *3* *2* *3* *2*

*p*  
*riten.*

*a tempo*

*p*

*mf*

*mp*

*p*

*p*

*m.s.*

*m.s.*

The musical score is arranged in five systems. The first system is marked *a tempo* and *p*. The second system is marked *mf*. The third system is marked *mp*. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *p* and contains two measures of music with the marking *m.s.* (mezza sostenuto) above the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

# Compositions

DE

## H. Pachulski.

Op. 1	Variations sur un thème original, pour Piano	— 60
2	Deux Pièces, pour Piano, Complet	— 70
	N° 1. Morceau de Fantaisie	— 30
	2. Intermezzo	— 40
3	Trois Pièces, pour Piano	— 70
	N° 1. Chant sans paroles. N° 2. La fileuse. N° 3. Impromptu	— 40
	2. La fileuse (séparée)	— 30
4	Trois Morceaux, pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	— 70
	N° 1. Mélodie. N° 2. Morceau de Fantaisie. N° 3. Chanson triste	— 40
	2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano (par l'auteur)	— 30
	3. Chanson triste, pour Violon avec Piano (par l'auteur)	— 40
5	Polonaise, pour Piano. Nouvelle édition	— 60
6	Valse-Caprice, pour Piano	— 70
7	Deux Etudes de Concert, pour Piano, Complet	— 70
	N° 1. Harmonies du soir	— 40
	2. Fantôme	— 40
8	Six Préludes, pour Piano, Complet	— 70
	N° 1. Prélude C-moll	— 20
	2. " F-moll	— 30
	3. " A5-dur	— 40
	4. " F-dur	— 20
	5. " B-moll	— 30
	6. " Des-dur	— 20
9	Deux Pièces, pour Piano. N° 1. Impromptu. N° 2. Etude, Complet	— 70
10	Sonate en trois parties, pour Piano	— 60
11	Deux Pièces, pour Piano. N° 1. Moment musical H-moll	— 20
	2. Etude Fis-dur	— 75
12	Phantastische Märchen, 8 Clavierstücke	— 20
13	Suite en quatre parties, pour Orchestre	Partitions: 5 Rb. Parties
	arrangée pour Piano à 4 mains (par l'auteur)	— 50
	Prélude tirée de la Suite, <i>transcrit pour Piano par l'auteur</i>	— 40
14	Два романа, для mezzo-soprano. N° 1. Минута счастья	— 40
	2. О, не выгоняй духа удачи, транскрипция	— 50
15	Marche solennelle, pour grand Orchestre	Partitions: 2 Rb. Parties
	arrangée pour Piano à 4 mains (par l'auteur)	— 50
	arrangée pour Piano à 2 mains (par l'auteur) Edition originale	— 50
	Edition réduite	— 50
16	Feuilles d'album, pour Piano. N° 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur	— 60
17	Fantaisie, pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano	— 70
18	Deux Mazourkas, pour Piano	— 60
19	Toccata, pour Piano	— 60
20	Deux Pièces à l'antique, pour Piano. N° 1. Thème varié	— 70
	2. Pastorale	— 60
21	Quatre Préludes, pour Piano, Complet	— 70
	N° 1. H-dur	— 40
	2. Fis-moll	— 40
	3. C-moll	— 40
	4. A5-dur	— 40
	Octaven-Etude	— 20
	Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano	— 20

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

St-Petersbourg, chez J. Jurgenson; Varsovie, chez E. Wende & C<sup>ie</sup>;

Kiew, chez L. Izikowicz.