№25055/88

A Madame Marie Zaleska.

Feuilles d'album

composées

pour

PIANO

par

H. PACHULSKI.

OP. 16.

№1. Es-dur.
№2. B-dur.
№3. Des-dur.
№4. F-dur.

Prix $\frac{60 \text{ cop.}}{\text{Mk.1. 25.}}$

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

A Madame Marie Zaleska.

FEUILLE D'ALBUM.

H. Pachulski, Op. 16. №1.

Moderato non troppo lento.

Piano.

piano e simplice

riten.

a tempo

mp

più forte

Un poco più agitato e rubato.

mf e espressivo

più forte

dimin.

pp

Tempo primo.

piano

riten.

a tempo

mp

più forte

p

mp

piano

ppp

A Monsieur Jaroslaw de Zielinsky.

FEUILLE D'ALBUM.

Con moto.

Piano.

piano e espressivo

riten.

a tempo

mp

dimin.

mf e inquieto

più forte

mf e calmato

ritenuto

Tempo primo.

piano

riten.

a tempo

mp

piano e dolce

dimin.

molto riten.

pp

Ped.

*

A Monsieur Paul de Conne.

FEUILLE D'ALBUM.

№3.

Andante non troppo.

Piano.

piano e simplice

piano e dolce

riten.

a tempo

piano

p

pp

A Monsieur Hubert M. Evans.

FEUILLE D'ALBUM.

Moderato.

Piano.

piano

p

più forte e espressivo

forte

riten. *a tempo*

piano

p

un poco ritenuto

pianissimo

ppp

25058 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

		R.	C.
Op. 1.	**Variations sur un thème original,** pour Piano.	1	—
„ 2.	**Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
	№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c. . № 2. Intermezzo	—	50
„ 3.	**Trois Pièces,** pour Piano:		
	№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
	„ 2. La fileuse *(separée)*.	—	50
„ 4.	**Trois Morceaux**, pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
	№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1	—
	„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*. . .	—	50
	„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*.	—	40
„ 5.	**Polonaise,** pour Piano.	—	60
„ 6.	**Valse-Caprice,** pour Piano.	—	60
„ 7.	**Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet.	—	70
	№ 1. Harmonies du soir.	—	40
	„ 2. Fantôme.	—	40
„ 8.	**Six Préludes,** pour Piano. Complet.	1	—
	№ 1. Prélude C-moll.	—	20
	„ 2. „ F-moll.	—	30
	„ 3. „ As-dur.	—	30
	„ 4. „ F-dur.	—	20
	„ 5. „ B-moll.	—	30
	„ 6. „ Des-dur.	—	20
„ 9.	**Deux Pièces**, pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet.	—	70
„ 10.	**Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11.	**Etude „Aus lichten Tagen",** für Clavier.	—	75
„ 12.	**Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13.	**Suite en quatre parties,** pour Orchestre. . . . . *Partition.* 5 rb. *Parties.* .	5	—
„ 13.	**Suite en quatre parties,** arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ 13.	Prélude, tiré de la Suite, transcrit pour Piano à 2 mains *(par l'auteur)*.	—	40
„ 15.	**Marche solennelle,** pour Piano.	—	50
„ 15ª	La même, édition facilitée *(par l'auteur)*	—	50
„ 16.	**Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur . . .	—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano.		1	20

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. — **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.