XVIII

Herrn Carl Kipp.
zugeeignet.

Octaven-Etüde

für Clavier

componirt
von

H. PACHULSKI.

№ 26367.

Preis 60 kop. / MK. 1. 25 pf.

1900. Weltausstellung Paris. Grand prix und Goldene Medaille.
1896

Eigenthum des Verlegers.

P. JURGENSON,

Commissionär der Hof-Sängercapelle, der Kais. Russ. Mus.-Gesellschaft und des Conservatoriums in Moskau.

MOSKAU, Neglinny pr. 14.
LEIPZIG, Thalstrasse 19.
St. Petersburg, J. Jurgenson. | Warschau, G. Sennewald.

Dampfschnellpressen-Druckerei von P. Jurgenson, Moskau.

G. SCHIRMER, JR.
(Boston Music Co.)
26 WEST ST., - - - BOSTON.

BMC

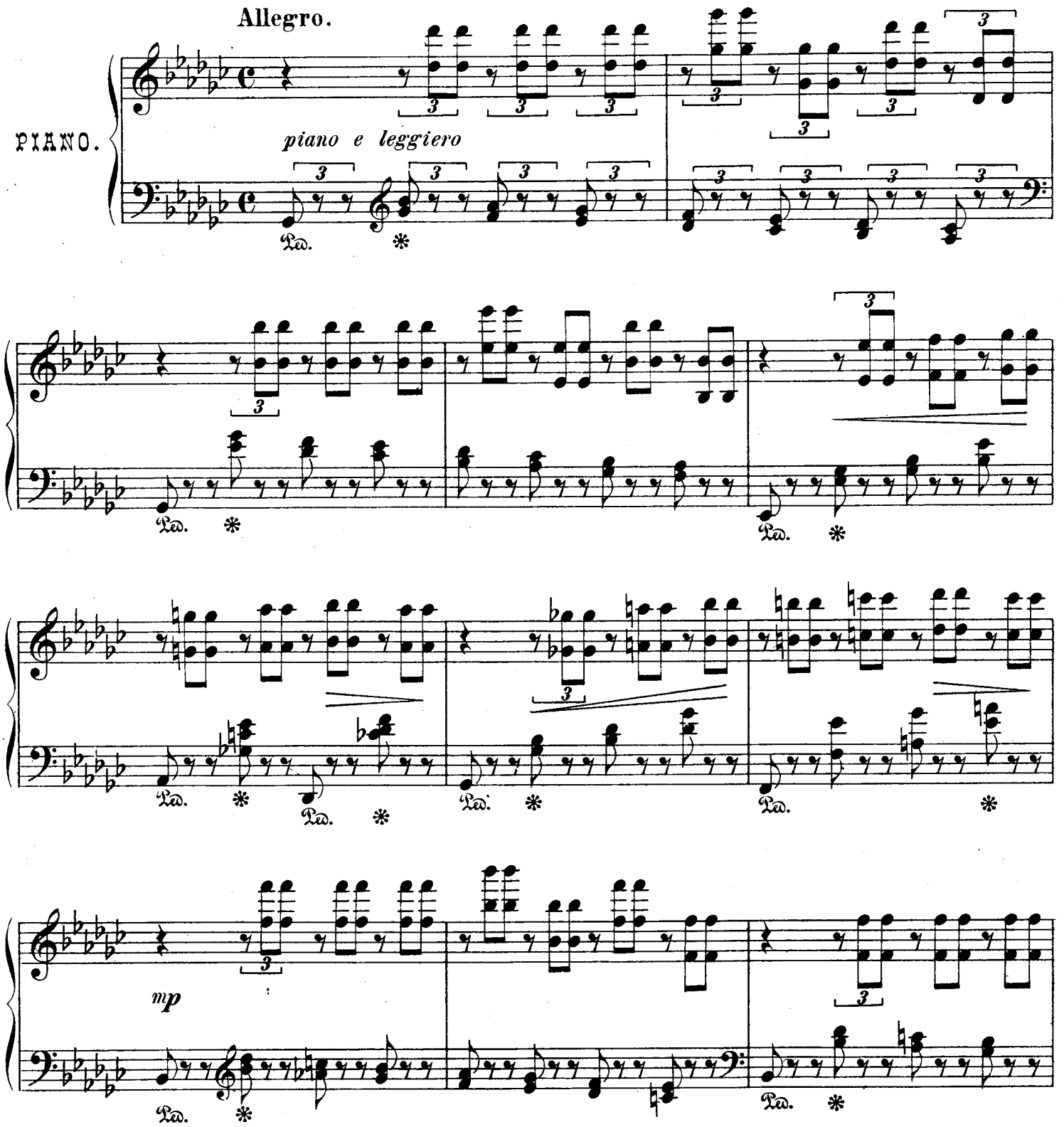
Octaven-Etude.

H. PACHULSKI.

Allegro.

PIANO.

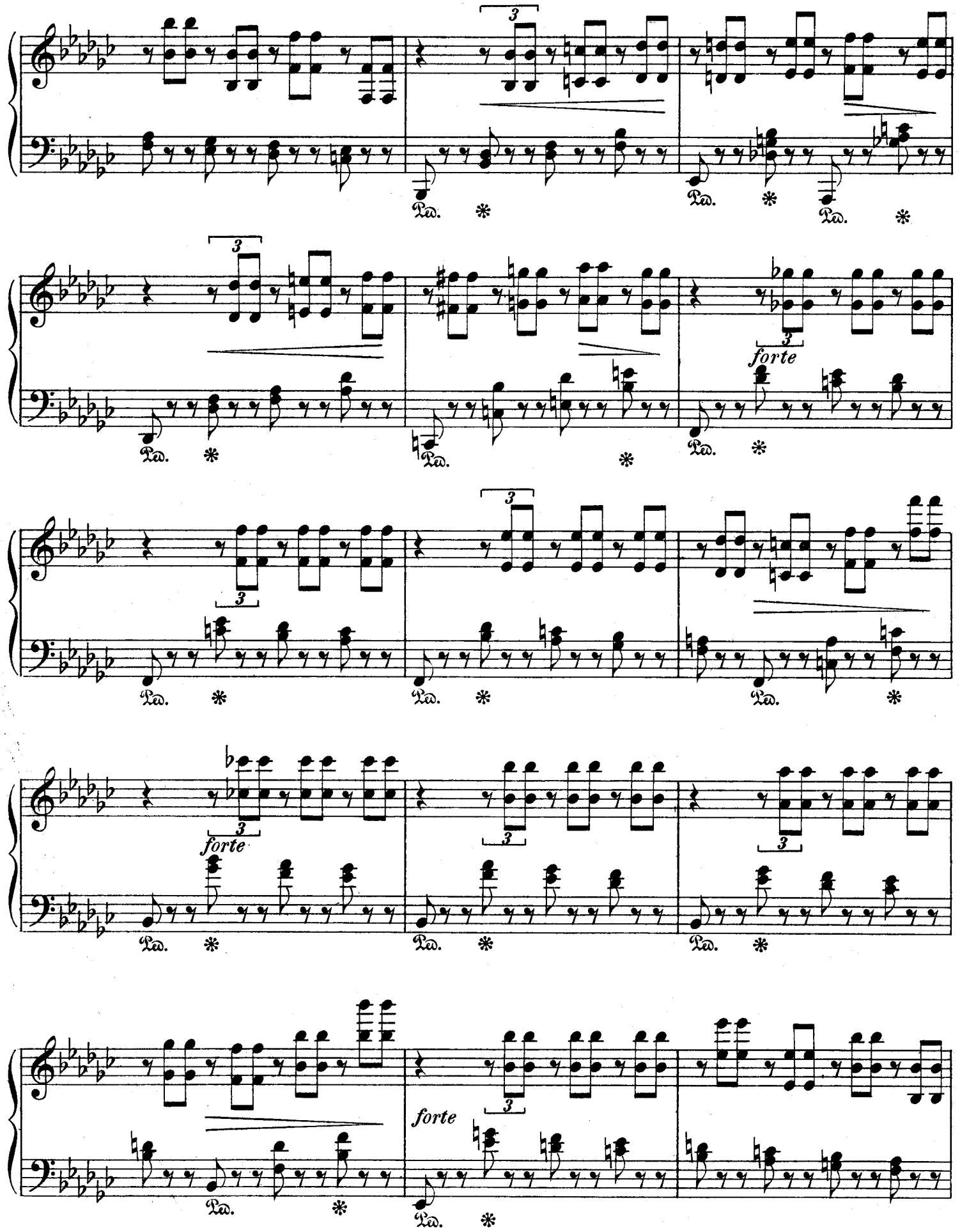
piano e leggiero

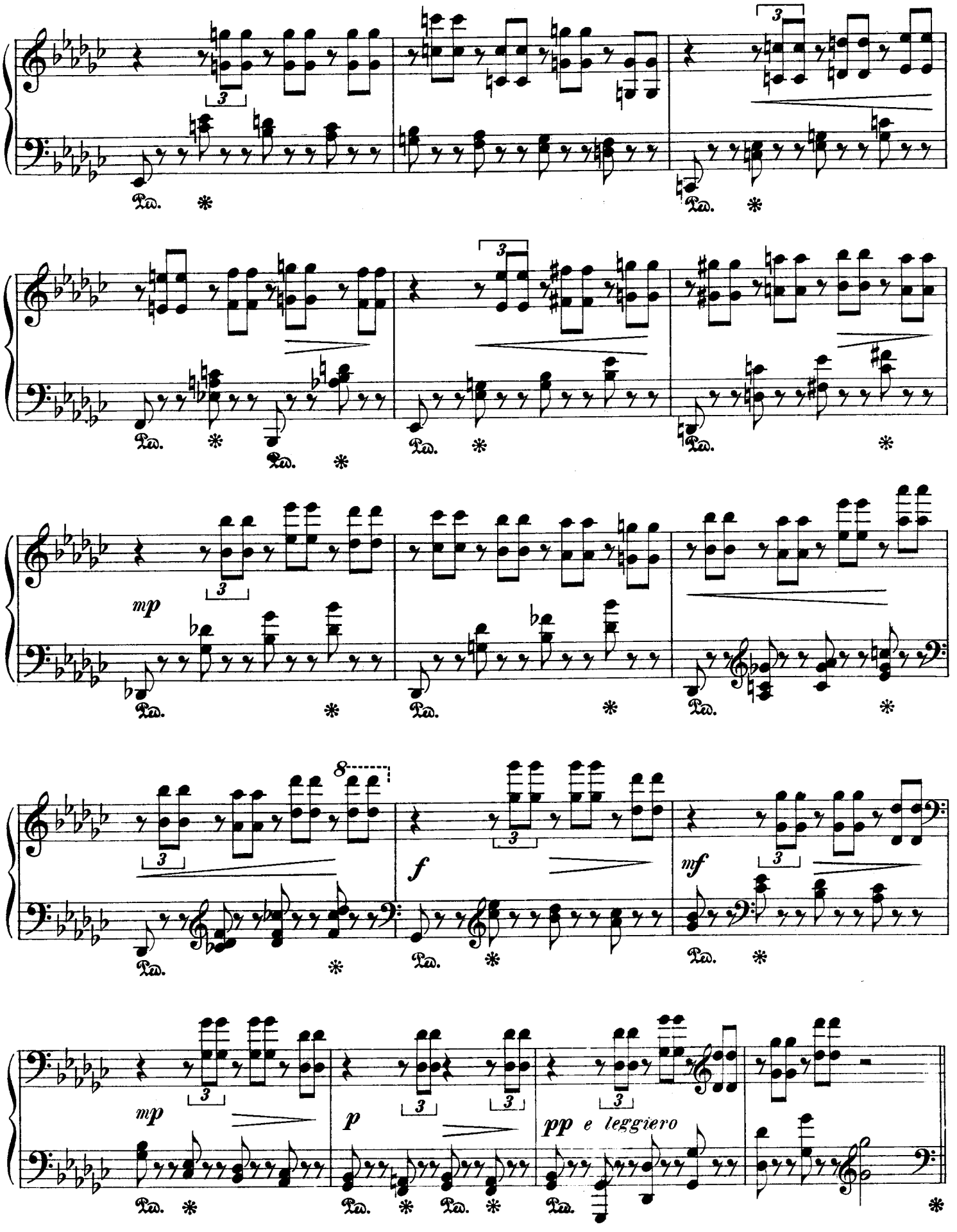


mp

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moskau.


3
Ped.
forte


mp
f
mf
p
pp e leggiero

L'istesso tempo.

forte, con fuoco

più forte

crescendo

fortissimo

fff

piano

mf

forte e appassionato

più forte

crescendo

fortissimo

fff

Tempo primo.

piano e leggiero

pedale come sopra

mp

forte

forte

forte

mp

crescendo

un poco riten.

forte

dimin.

a tempo

piano

mf *p*

rapidamente

mf

ff

26367

Grave et impr. chez P. Jurgenson a Moscou.

COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

		R.	C.
Op. 1.	**Variations sur un thème original,** pour Piano.	1	—
„ 2.	**Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
	№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c. . № 2. Intermezzo	—	50
„ 3.	**Trois Pièces,** pour Piano:		
	№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
	„ 2. La fileuse *(separée)*.	—	50
„ 4.	**Trois Morceaux**, pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
	№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1	—
	„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*. .	—	50
	„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*.	—	40
„ 5.	**Polonaise,** pour Piano.	—	60
„ 6.	**Valse-Caprice,** pour Piano.	—	60
„ 7.	**Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet.	—	70
	№ 1. Harmonies du soir.	—	40
	„ 2. Fantôme.	—	40
„ 8.	**Six Préludes,** pour Piano. Complet.	1	—
	№ 1. Prélude C-moll.	—	20
	„ 2. „ F-moll.	—	30
	„ 3. „ As-dur.	—	30
	„ 4. „ F-dur.	—	20
	„ 5. „ B-moll.	—	30
	„ 6. „ Des-dur.	—	20
„ 9.	**Deux Pièces**, pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet.	—	70
„ 10.	**Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11.	**Etude „Aus lichten Tagen“,** für Clavier.	—	75
„ 12.	**Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13.	**Suite en quatre parties,** pour Orchestre. . . . . *Partition.* 5 rb. *Parties.* .	5	—
„ 13.	„ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ 13.	Prélude, tiré de la Suite, transcrit pour Piano à 2 mains *(par l'auteur)*.	—	40
„ 15.	**Marche solennelle,** pour Piano.	—	50
„ 15ª	La même, édition facilitée *(par l'auteur)*	—	50
„ 16.	**Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur . . .	—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano.		1	20

1900. Exposition univers. de Paris. **Grand prix et Médaille d'or.**

1896

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.