BnF Gallica

# Petite méthode pratique pour le chant divisée en 3 parties

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Bona, P.. Petite méthode pratique pour le chant divisée en 3 parties. [s.d.].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
**reutilisationcommerciale@bnf.fr**.

INVENTAIRE
V$^{m}$A 20

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

PLAN

# Méthode Pratique

DE

CHANT

DES

aux Élèves du Collège Royal

INSTITUT
Série
N° 1070
1841

PETITE

# Méthode Pratique

POUR LE

# CHANT

Divisée en trois Parties

expressément composée et dédiée

aux Elèves du Collège R. et R.

LONGONE

PAR

## P. BONA.

*Professeur au Conservatoire de Mlle de Milan.*

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
IMPRIMÉS

*Prix:*

*Paris, S. RICHAULT, Editeur, Boulevart Poissonnière 26 au 1er.*

*Milan et Turin Gio Canti. Vienne Haslinger. Londres Cramer.*

*Lugano Lolpe Svizzero.*

*n. 156. R.*

Vm. 8 A. 20

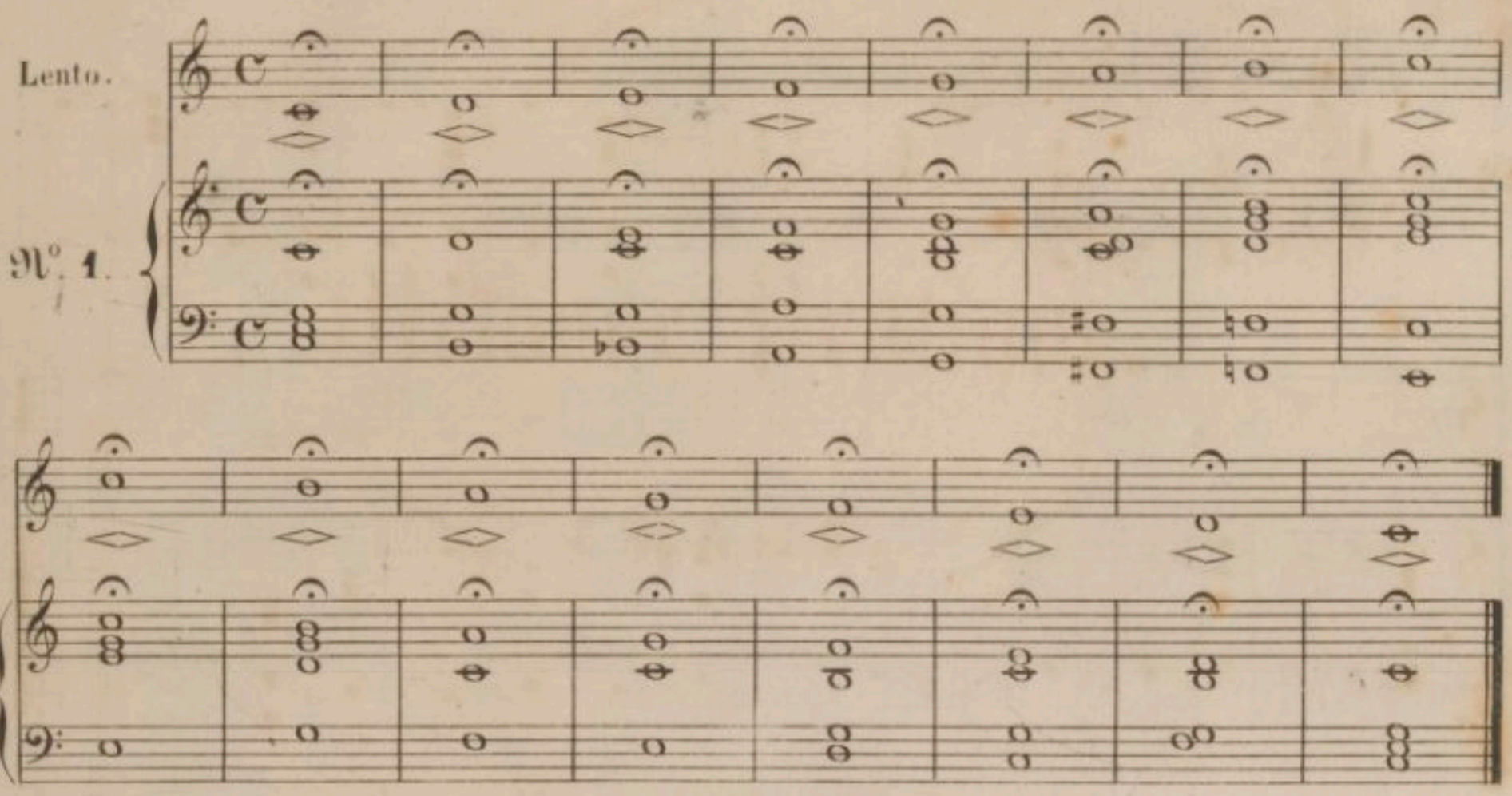
BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE BOULE POISSONNIÈRE

# PREMIÈRE PARTIE.

## Gamme Diatonique pour l'émission de la voix.

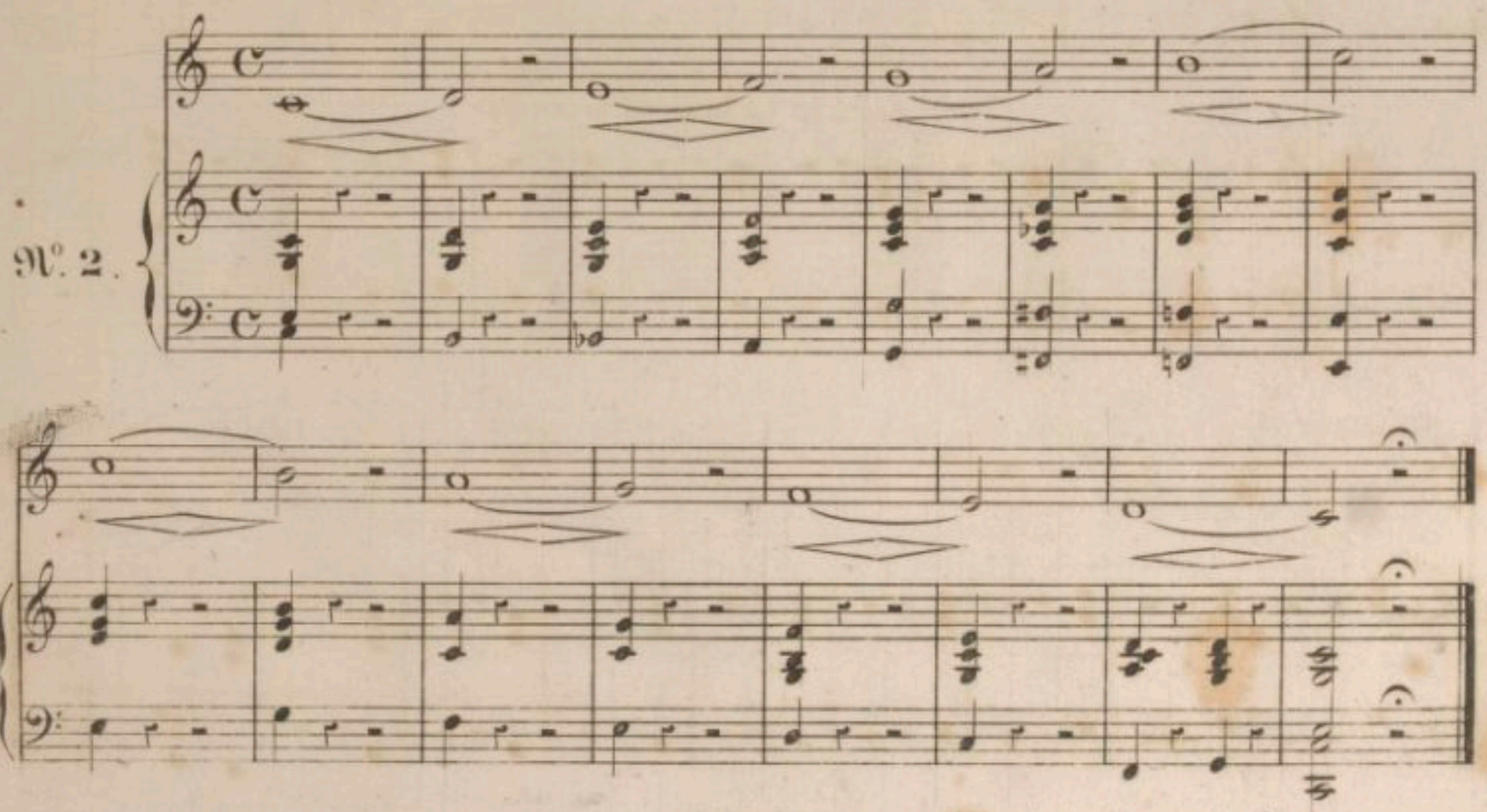
**PARTE PRIMA.**

Scala Diatonica per la messa di voce.




## Gamme pour l'union des registres de la voix.

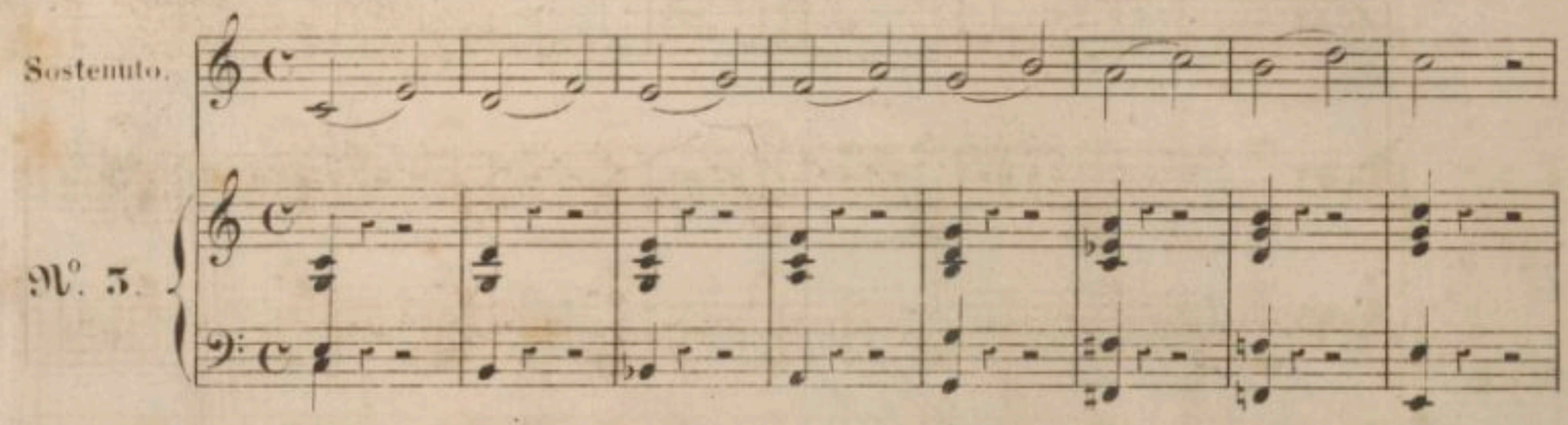
Scala per l'unione dei registri.

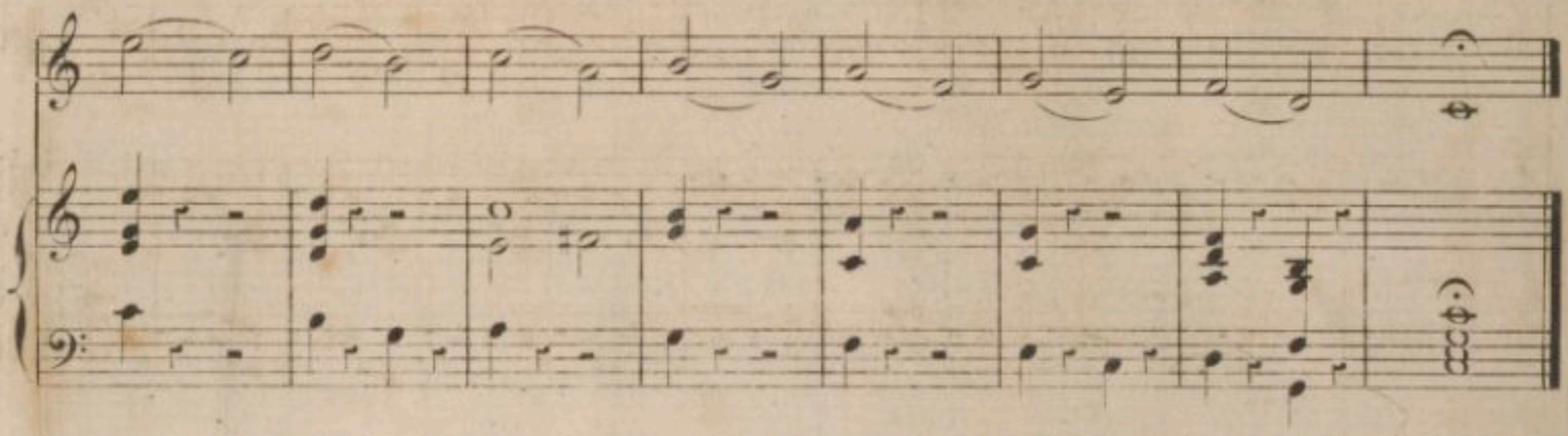



11156. R. Imprimerie Langlet rue Cadet 18.

## Exercices de Tierce ascendante et descendante.

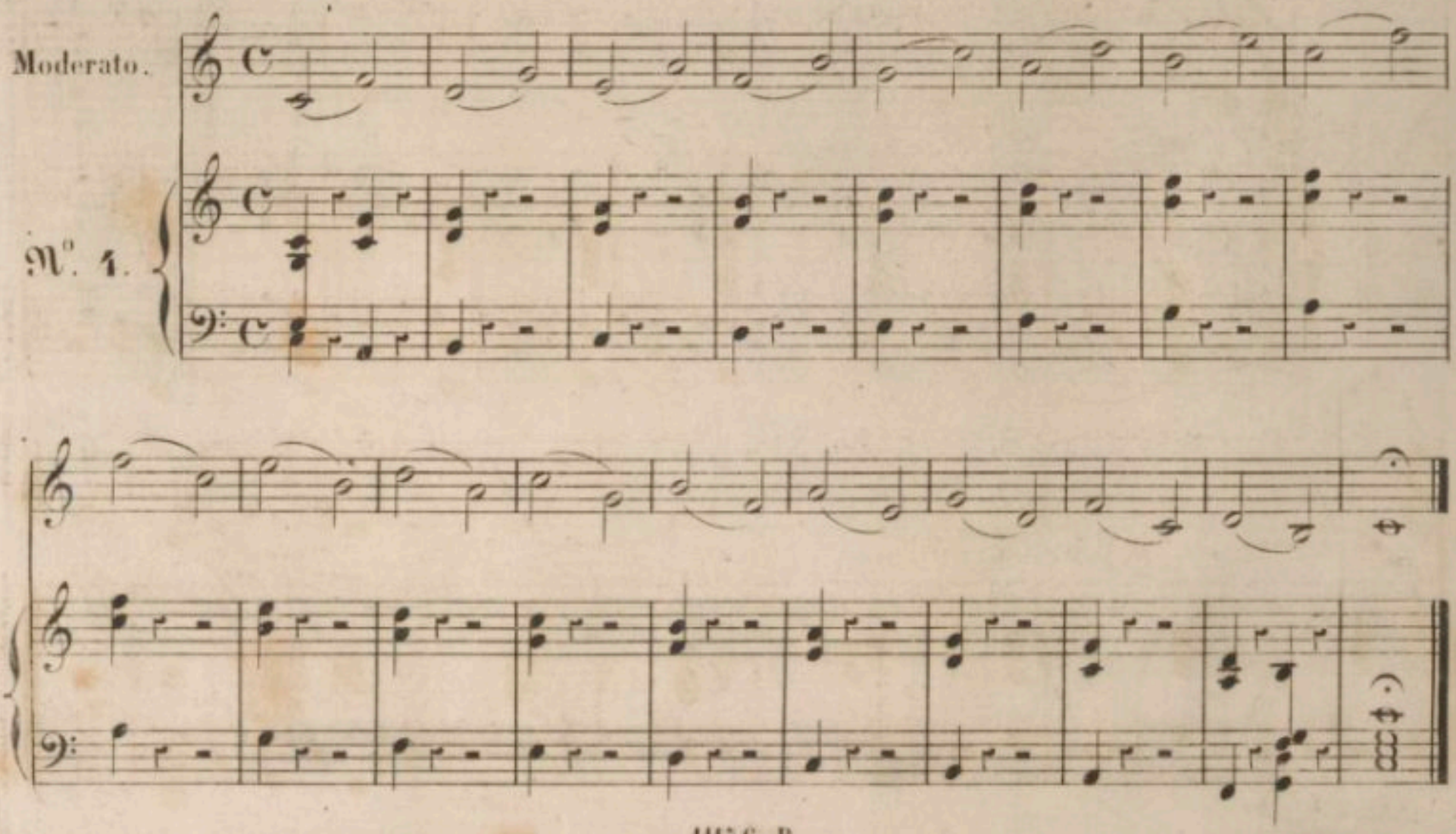
Salti di Terza ascendente e discendente.



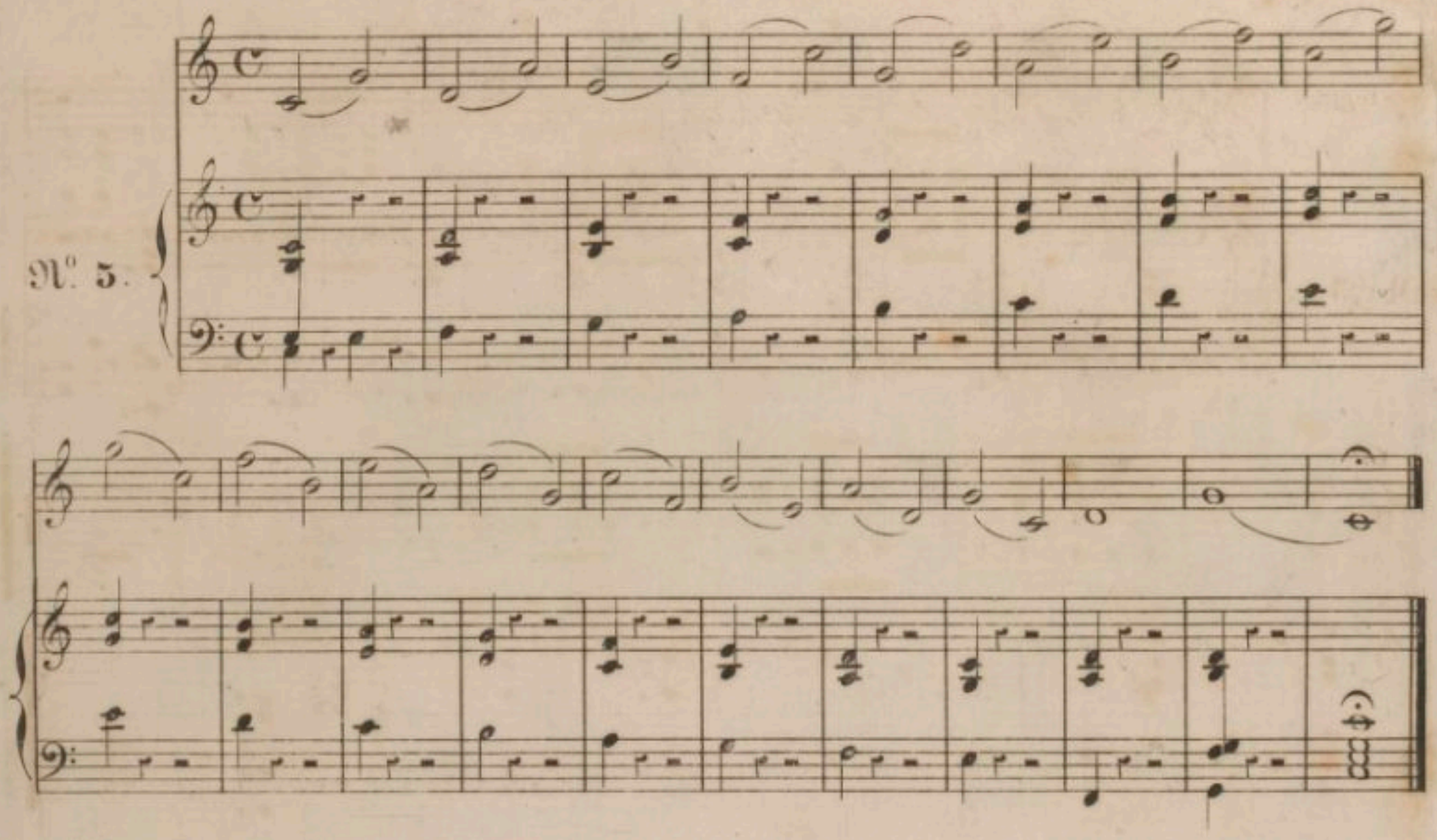
## Exercice de Quarte.

Salti di Quarta.



Salti di Quinta.

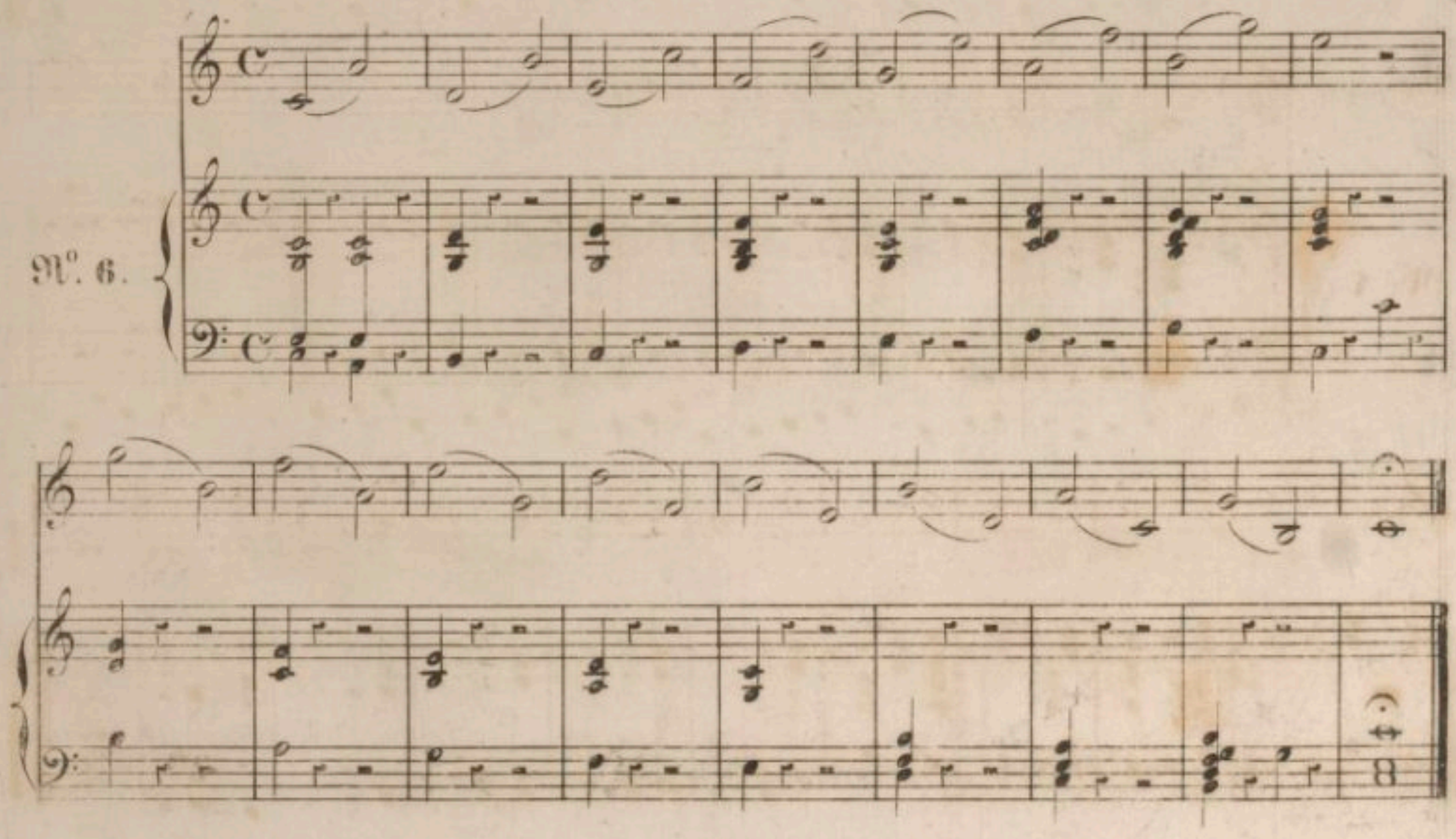
N°. 5.



Exercice de Sixte.

Salti di Sesta.

N°. 6.



## Exercice de Septième.

Salti di Settima.

Moderato.

N° 7.

## Exercice d'Octave.

Salti di Ottava.

N° 8

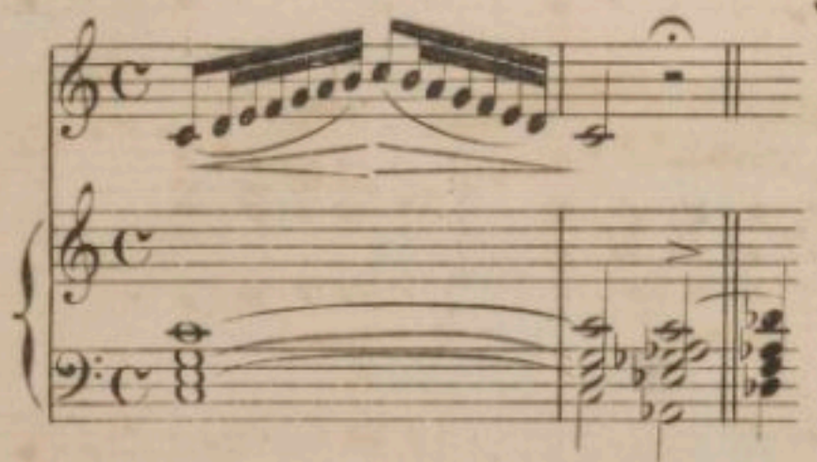
## Gamme Chromatique.

Scala Cromatica. Escala Cromatica.

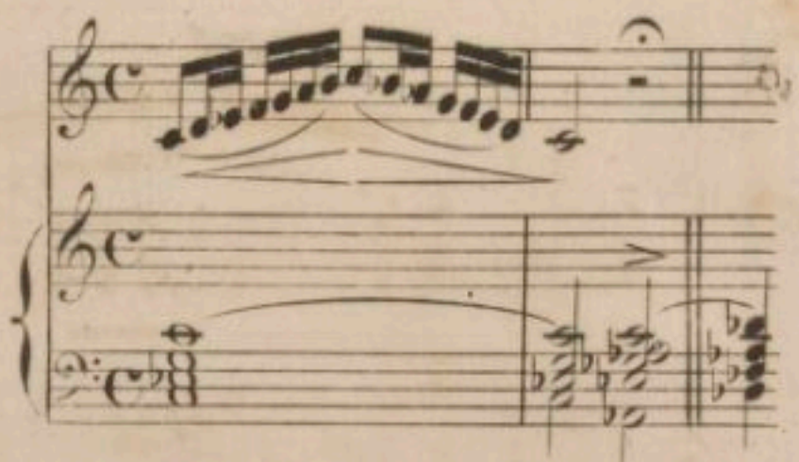
N° 9.

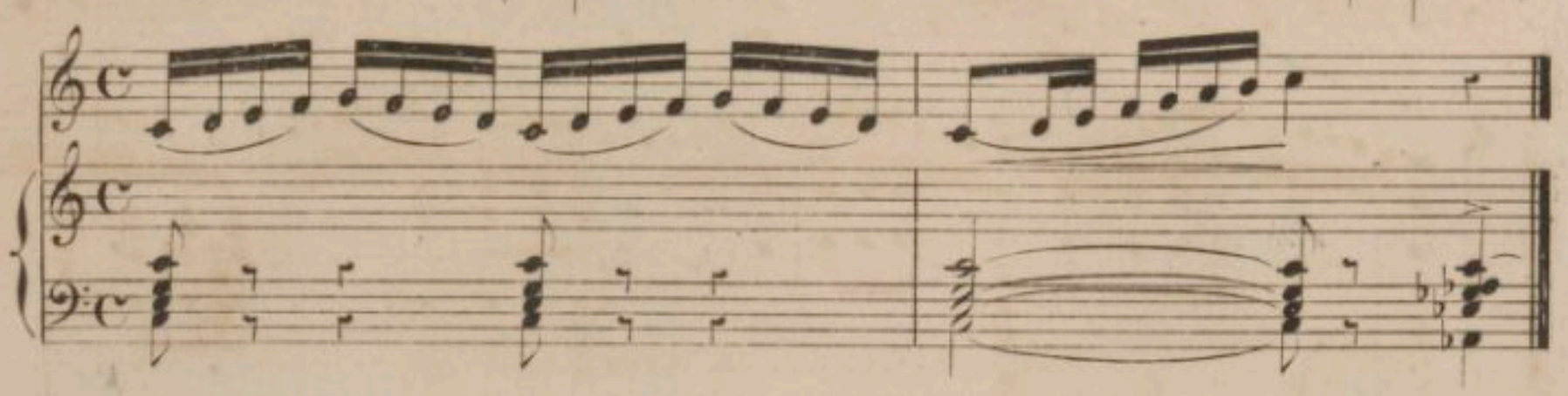
ESERCIZJ PER L'AGILITA

Gamme en DO majeur.
Scale in DO maggiore.



Gamme en DO mineur.
Scale in DO minore.

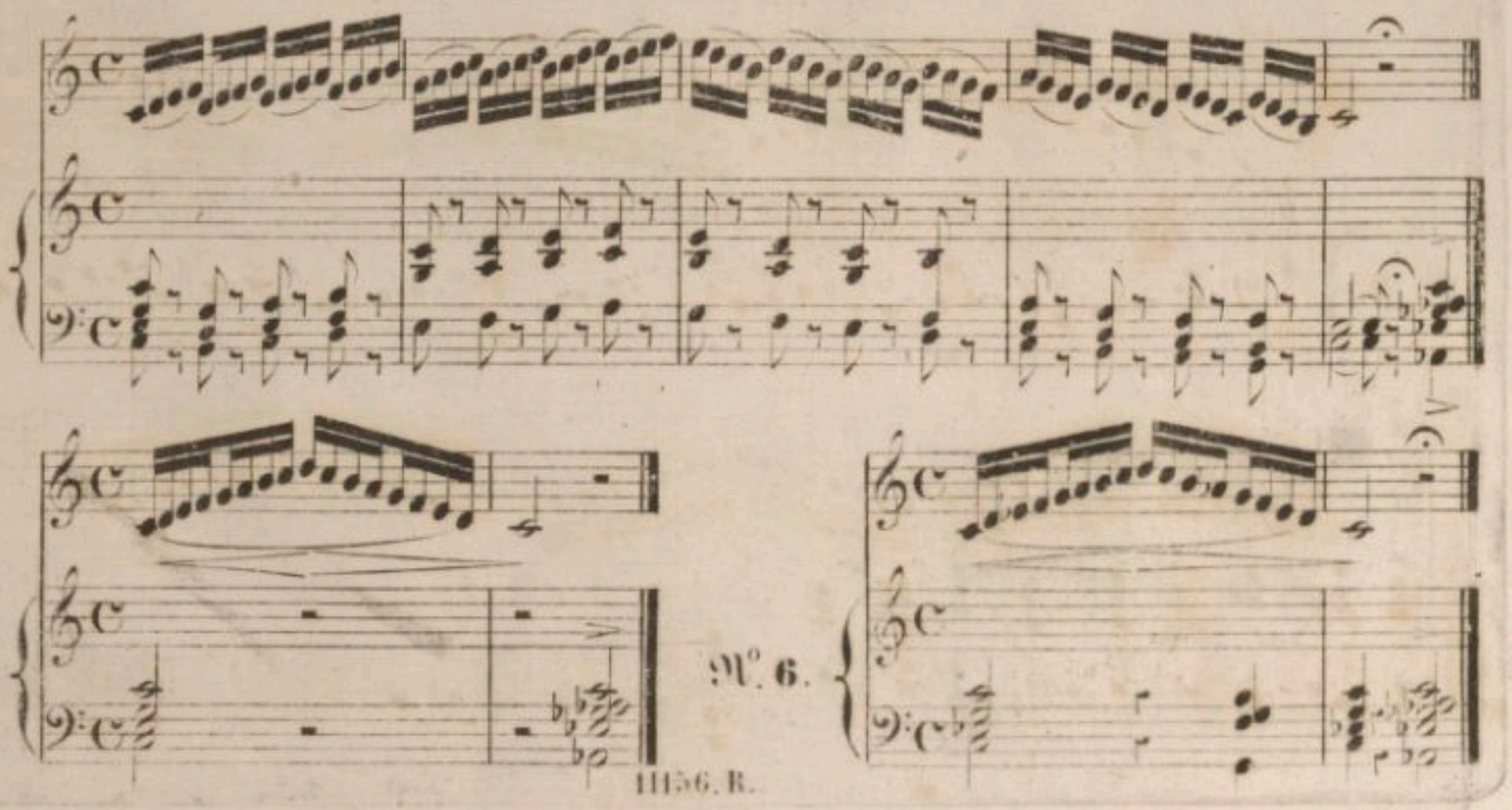




Tanto questo esercizio che li numeri 1 e 2 si trasporteranno da semituono in semituono secondo l'estenzione delle voci. — Lo stesso dovrà farsi per tutti i seguenti numeri di limitata estenzione como sarebbero i N.ri 11 12 ecc.

On travaillera ces gammes d'abord lentement et on pressera le mouvement graduellement jusqu'à la vélocité.

Queste Scalette si eseguiranno prima lente, e dopo gradatamente crescenti sino al più alto grado di velocità.

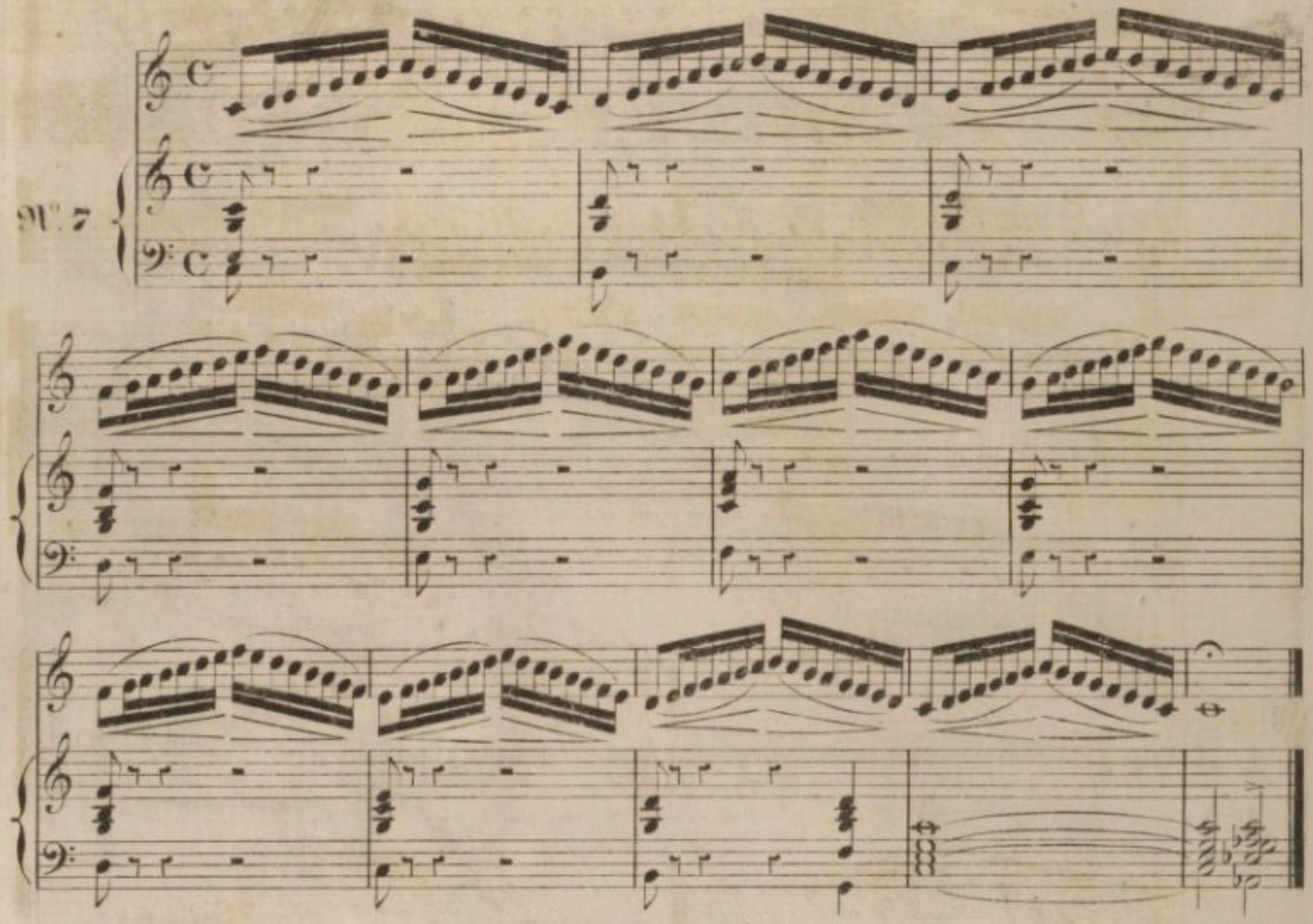


**Gamme d'une Octave dans le ton de DO majeur. D'abord lentement en accélérant le mouvement graduellement.**

Scale d'un Ottava nel modo di DO maggiore.

Prima vanno eseguito lente, e dopo presto.

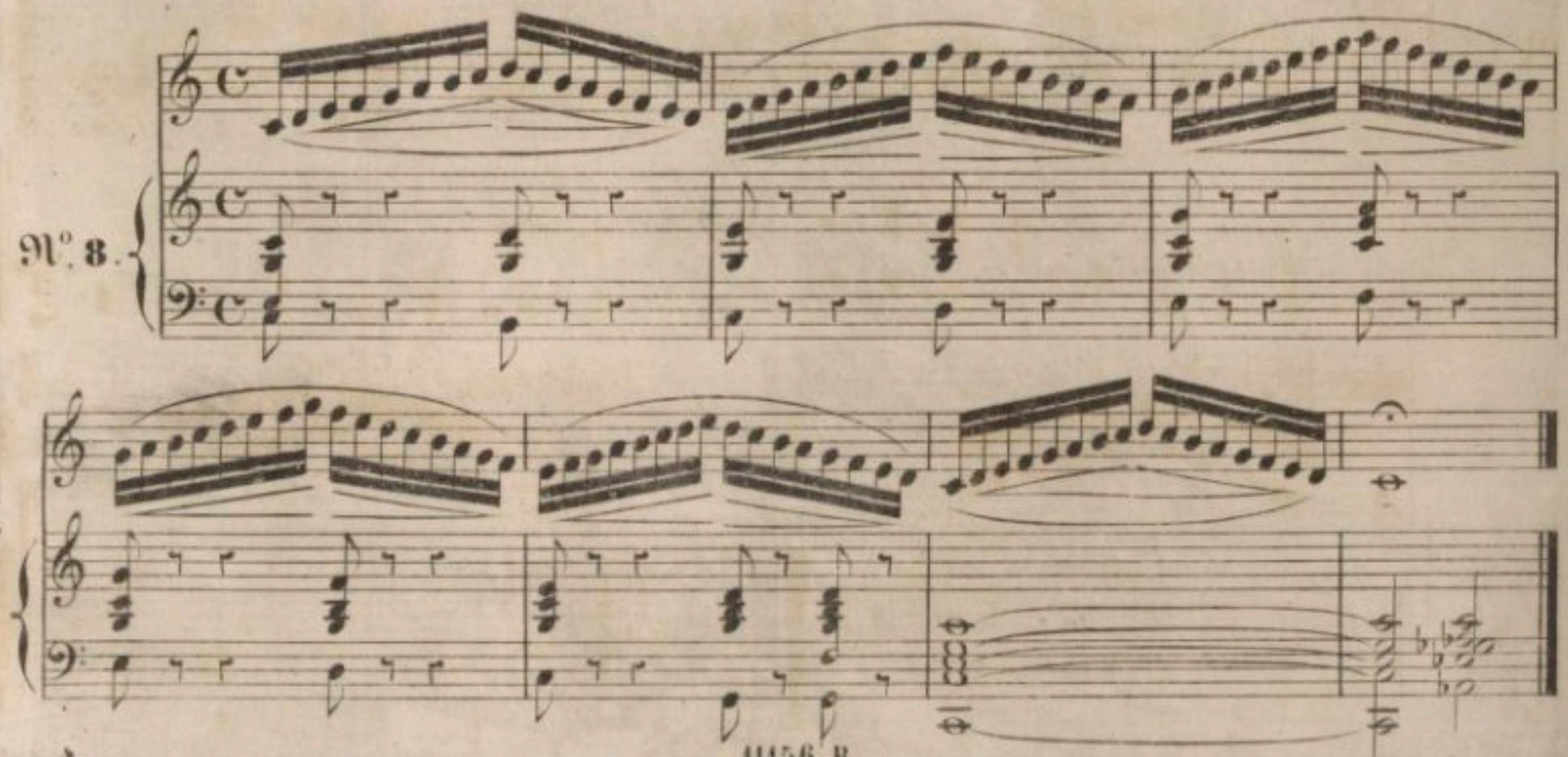
N°. 7.



**Gamme de Neuvième.**

Scale sino alla Nona.

N°. 8.



*leggiero e cres:*

N°. 9.

N°. 10.

N°. 11.

N°. 12

N°. 13.

N°. 14.

Exercices de Gammes de différentes étendues.

Esercizj di Scale di diversa estensione.

N°. 15.

N°. 16.

*Veloce.*

N° 17

ff

N° 18

N° 19

leggiero.

N° 20

Presto e f

Exercices pour donner de l'élan à la voix.

Esercizj per lo slancio.

N° 21

N° 22

N°. 23.

N°. 24.

Exercice pour la portée de la voix.

Esercizio per portar la voce

*P e leggiere*

N°. 25.

Exercice pour détacher les sons.

Esercizio per staccare la voce

N°. 26.

Table des intervalles simples.

Tavola degli intervalli semplici.

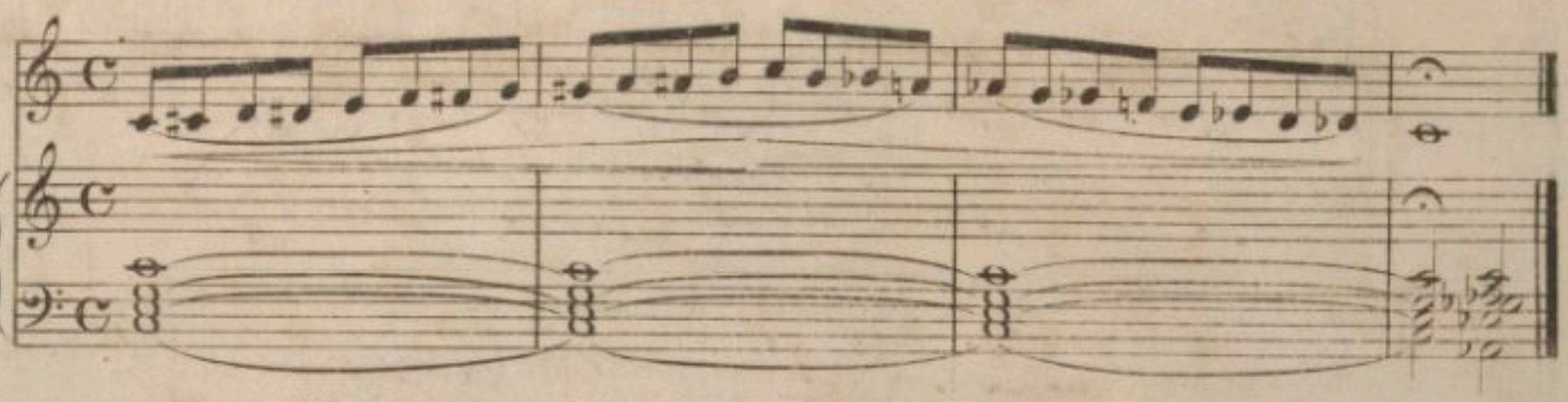
N°. 27.

*Ped.*

**Exercice de Gammes chromatiques. D'abord lentement et puis on accélèrera graduellement le mouvement en les transposant comme les leçons précédentes.**

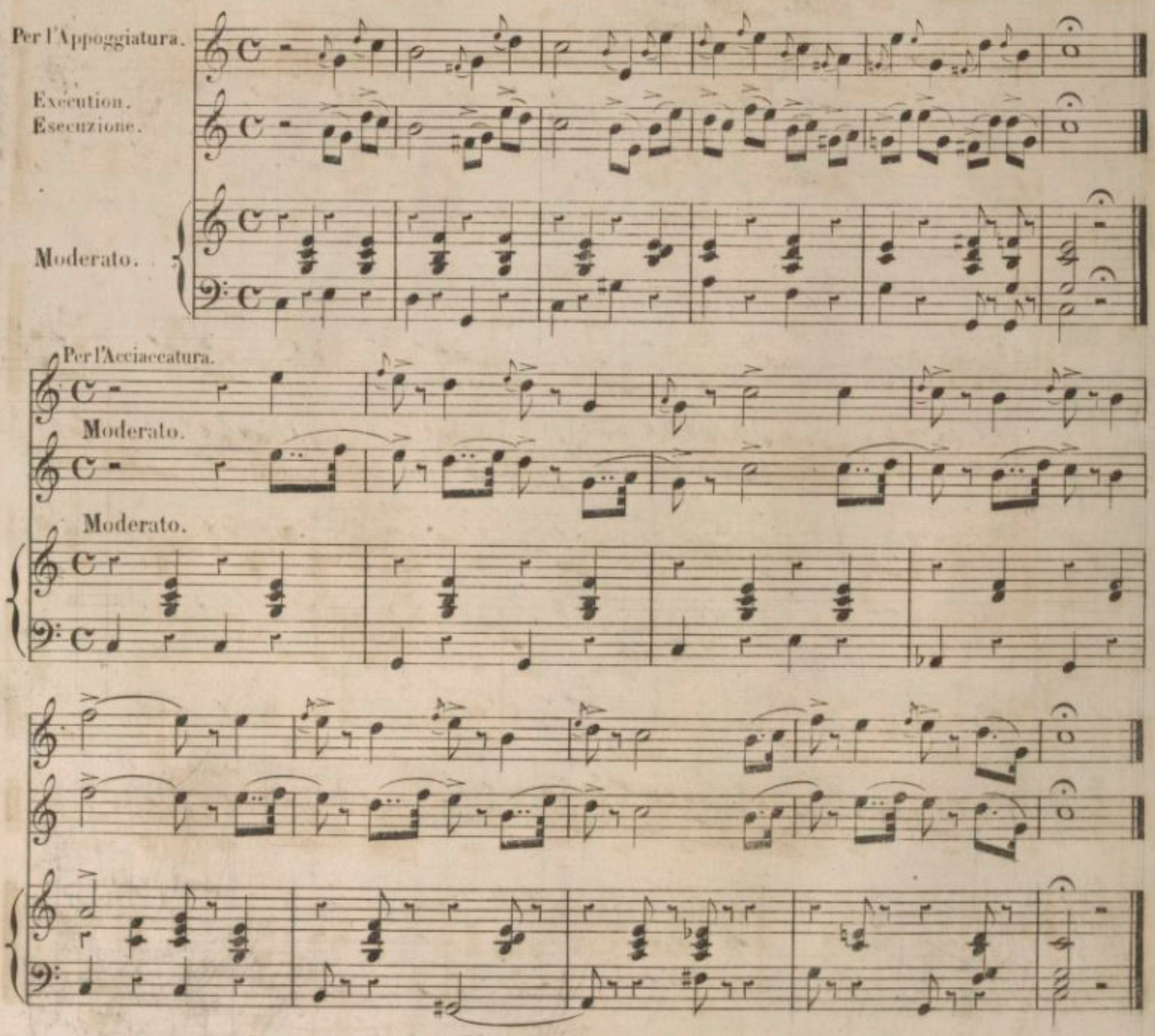
**Esercizio di Scale cromatiche. Prima dev'essere eseguito lentamente e dopo grado grado accelerarne il movimento e si trasporterà come le lezioni retro.**

**N°. 28.**



**Exercices pour l'exécution des notes d'agrément.**

**Esercizj per l'esecuzione degli abbellimenti.**



Mordent.

Mordente.

Mod.to assai.

*leggiero.*

Gruppetto de Trois notes en commençant par la note inférieure.

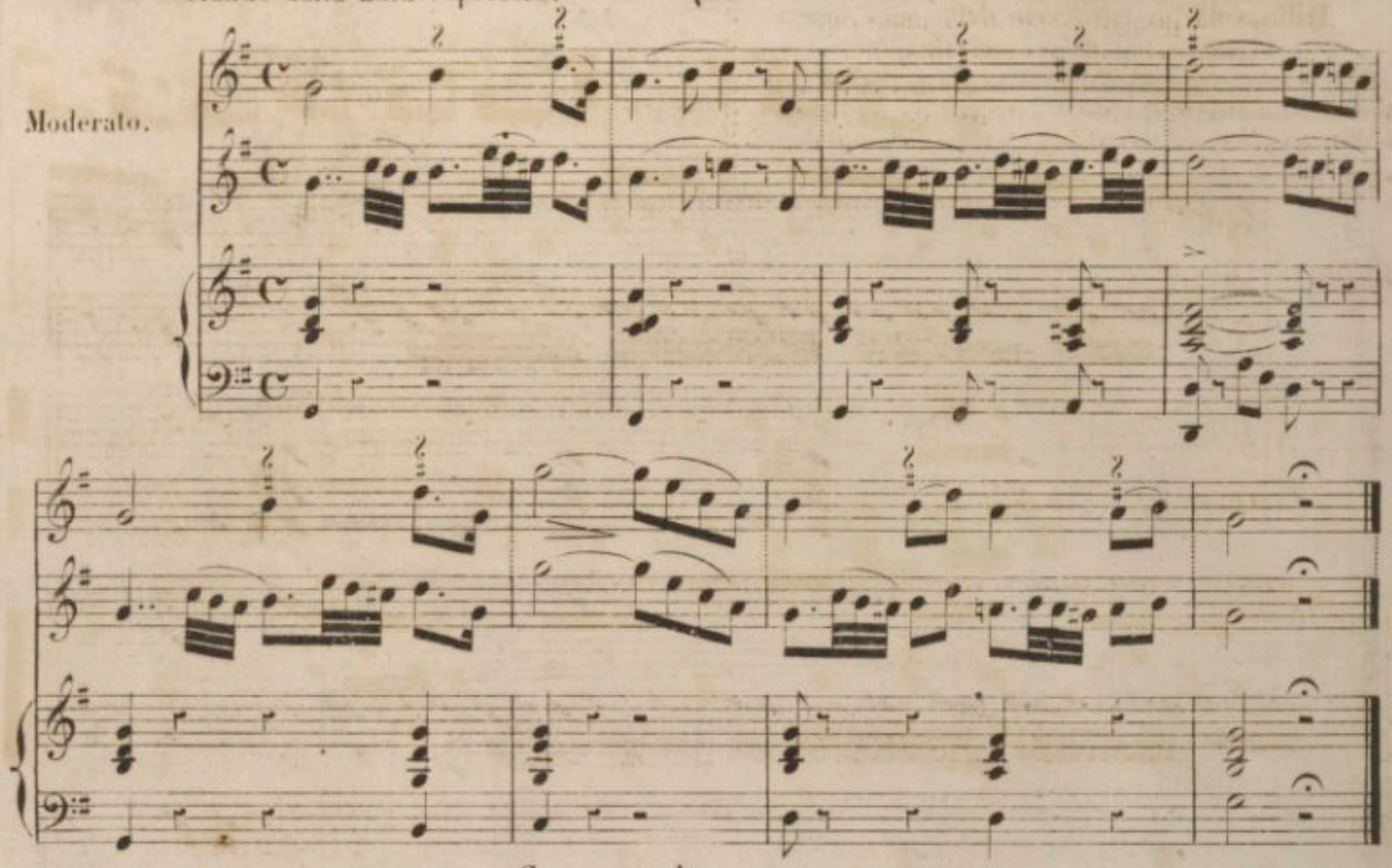
Gruppetto di tre note incominciando dalla nota inferiore.

Moderato.

Gruppetto de Trois notes en commençant par la note supérieure.

Gruppetto di tre note incominciando dalla nota superiore.

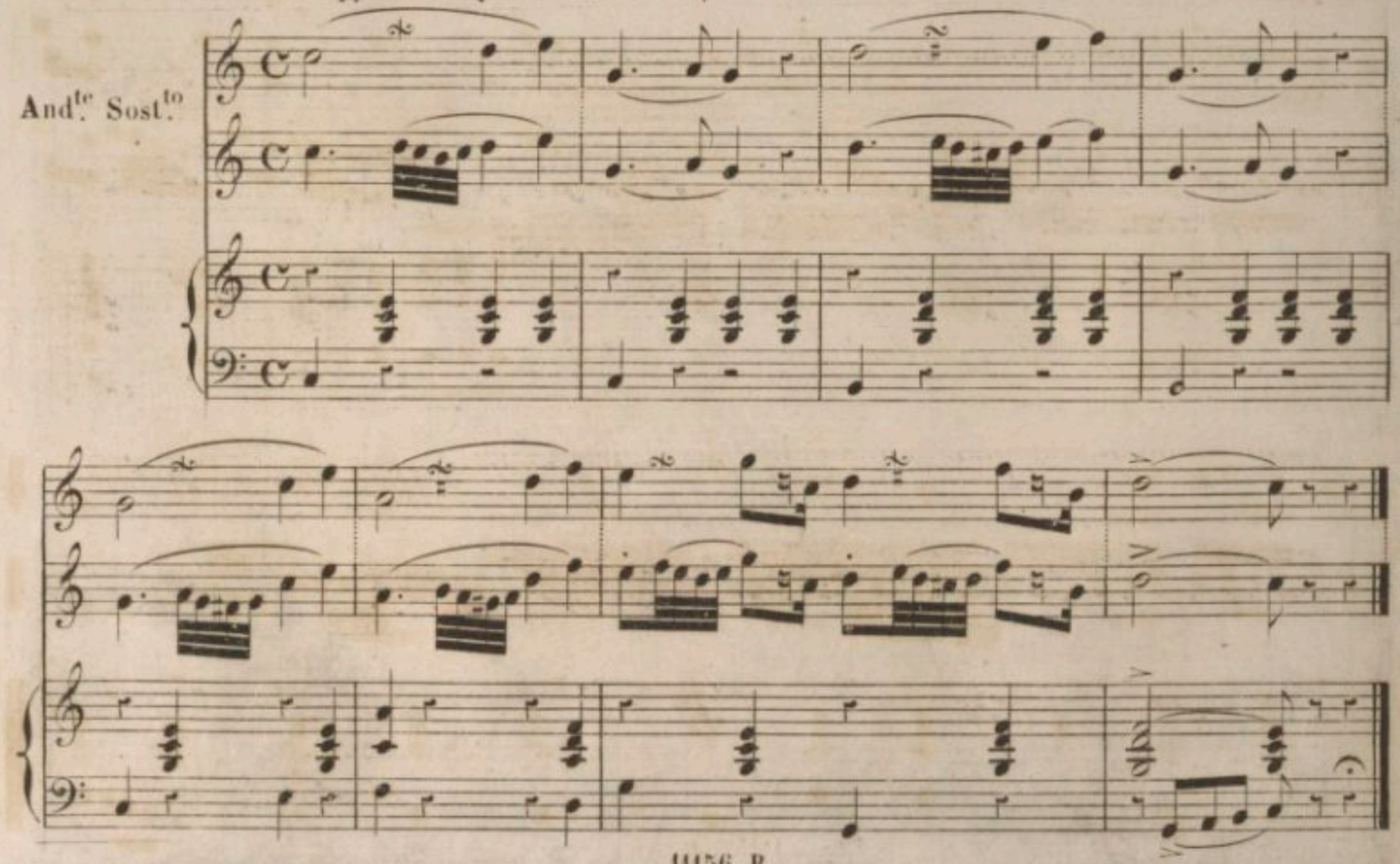
Moderato.



Gruppetto de quatre notes.

Gruppetto di quattro note.

And.te Sost.to

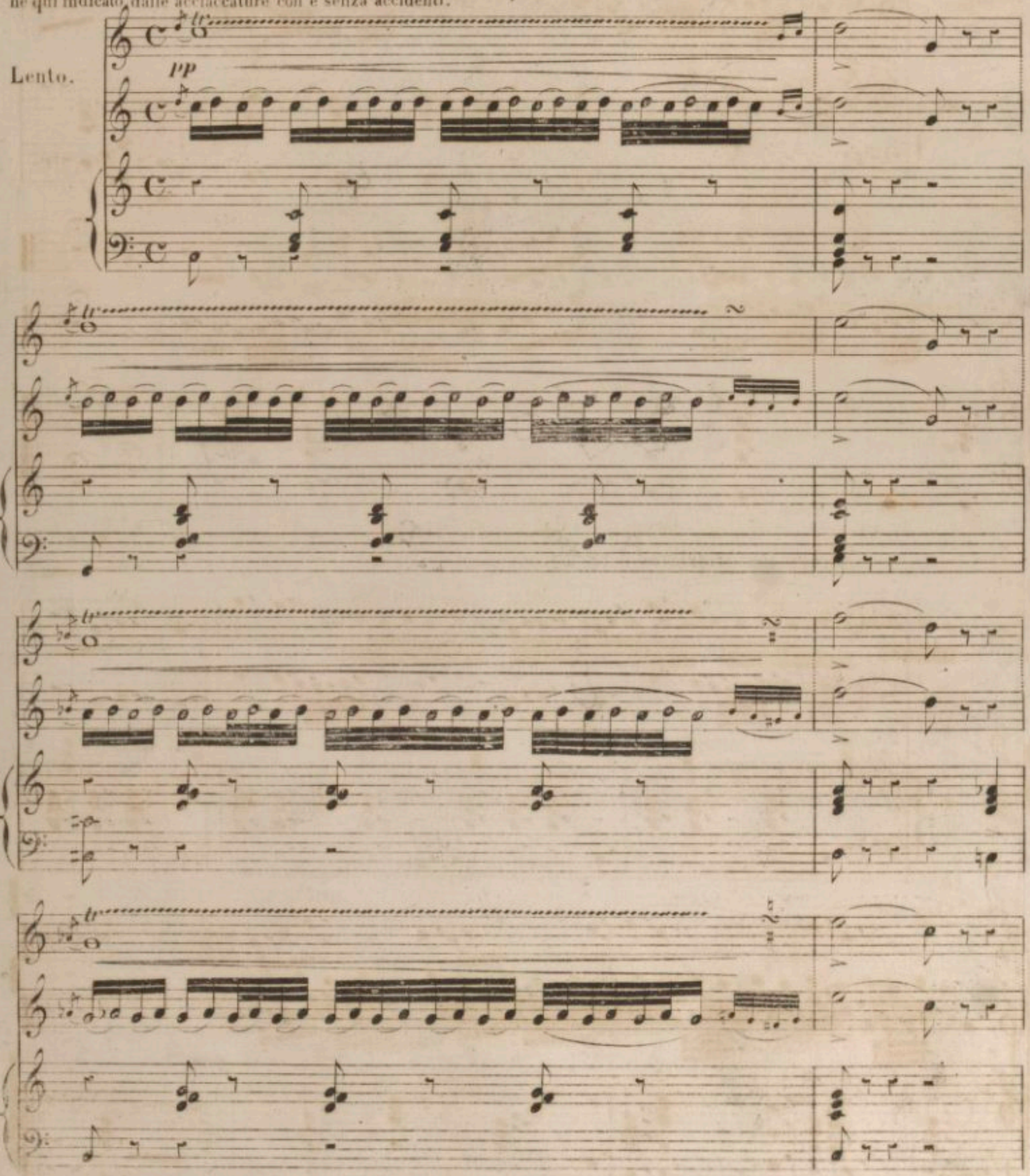


## Trille avec la préparation de la note supérieure résolu de différentes manières.

Le Trille doit être préparé par la note supérieure, dans la distance de l'intervalle qui lui est fixé par la gamme, la quelle distance peut être d'un ton, ou d'un demi ton, comme l'indique la petite note, avec ou sans accidents.

## Trillo, colla preparazione della nota superiore; e con diverse risoluzioni.

Il Trillo dev'essere preparato colla nota superioz in quella distanza d'intervallo fissatogli della relativa scala, la quale distanza può essere di un tono o di un semi tono, il che viene qui indicato dalle acciaccature con e senza accidenti.



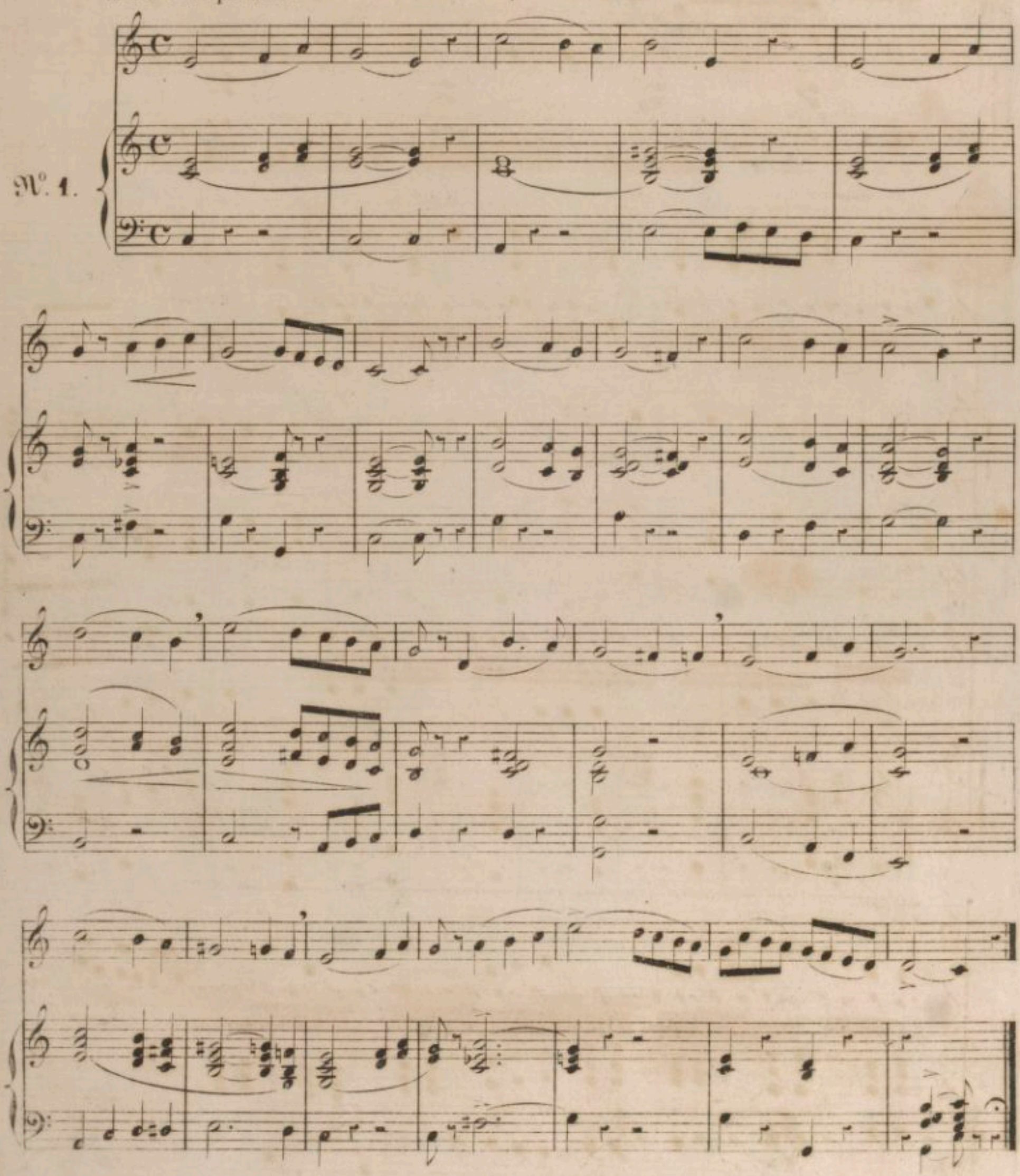
## HUIT PETITS SOLFÈGES.

(*Nota*) La Virgule indique l'endroit où il faut respirer.

## OTTO PICCOLI SOLFEGGI.

(*Nota*) La Virgola sopra le note indica la respirazione.

N°. 1.



Sostenuto.

N°. 2.

Andantino.

N°. 3.

Larghetto.

N°. 1.

R.F.

Maestoso.

N°. 5.

N°. 6.

And^te affettuoso.

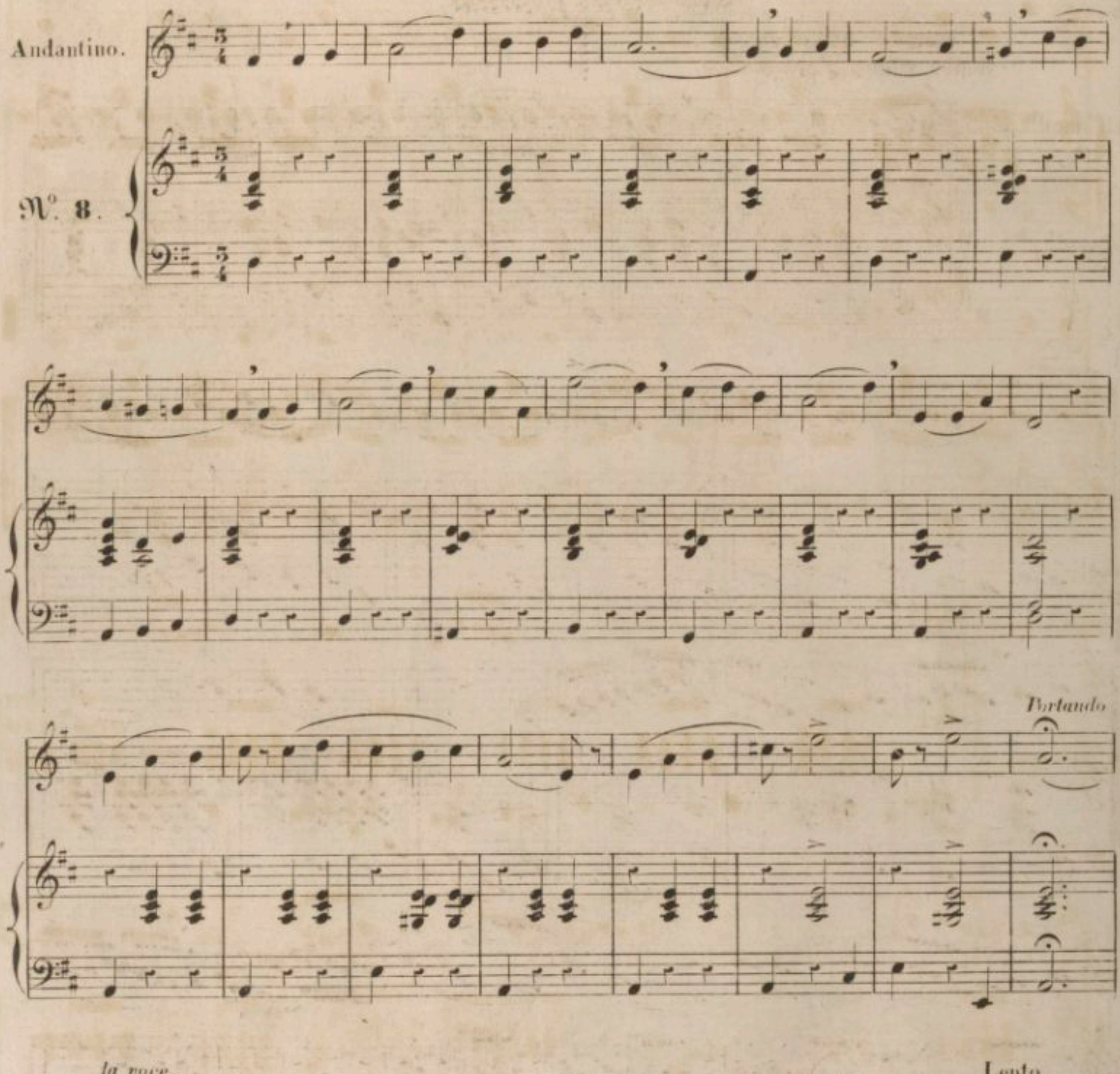
Mod.to assai.

N.° 7.

cres:

Andantino.

N°. 8.




Fin de la 1re Partie.

Fine della prima Parte.

**PARTE SECONDA.**
Sedici Solfeggi progressivi.

All.o mod.to assai.

N.o 1.

And.te mosso.

N°. 2.

Andantino. *Espressivo.*

N°. 3.

*f* *p*

Sostenuto.

N°. 4.

*quasi a piàcere.*

*dim:* in tempo.

*lunga.*

Allegretto.

№. 5.

*dim:* in tempo.

*f*

*scherzo.*

*cres:*

*dim:* in tempo. *f*

All°. maestoso.

N°. 6.

*p* *cres:*

*f* *p*

And.te appassionato.

N°. 7.

Majeur.
Maggiore.

Mayor.

cres:

*p*

And.te affettuoso.

N°. 8.

Largo.

N°. 9.

*ff* *pp* *p*

Grave.

№ 10.

*p*

*cres: e string:*

*rall:*

a tempo.

*p*

*p*

All°. agitato.

N°. 11.

*cresc.*

*rall.*

And.te non troppo.

N°. 12.

*p*

*Stentando.* a tempo.

*dim:*

Larghetto sostenuto.

## N°. 13.

*rallr.* lento.

Larghetto.

№ 14.

Moderato.

N°. 15.

*f*

*P* lento.

*rall:*

a tempo.

STRETTA.

cres:

cres:

p

cres:

p

dim:

colla parte.

And^te mosso.

N°. 16.

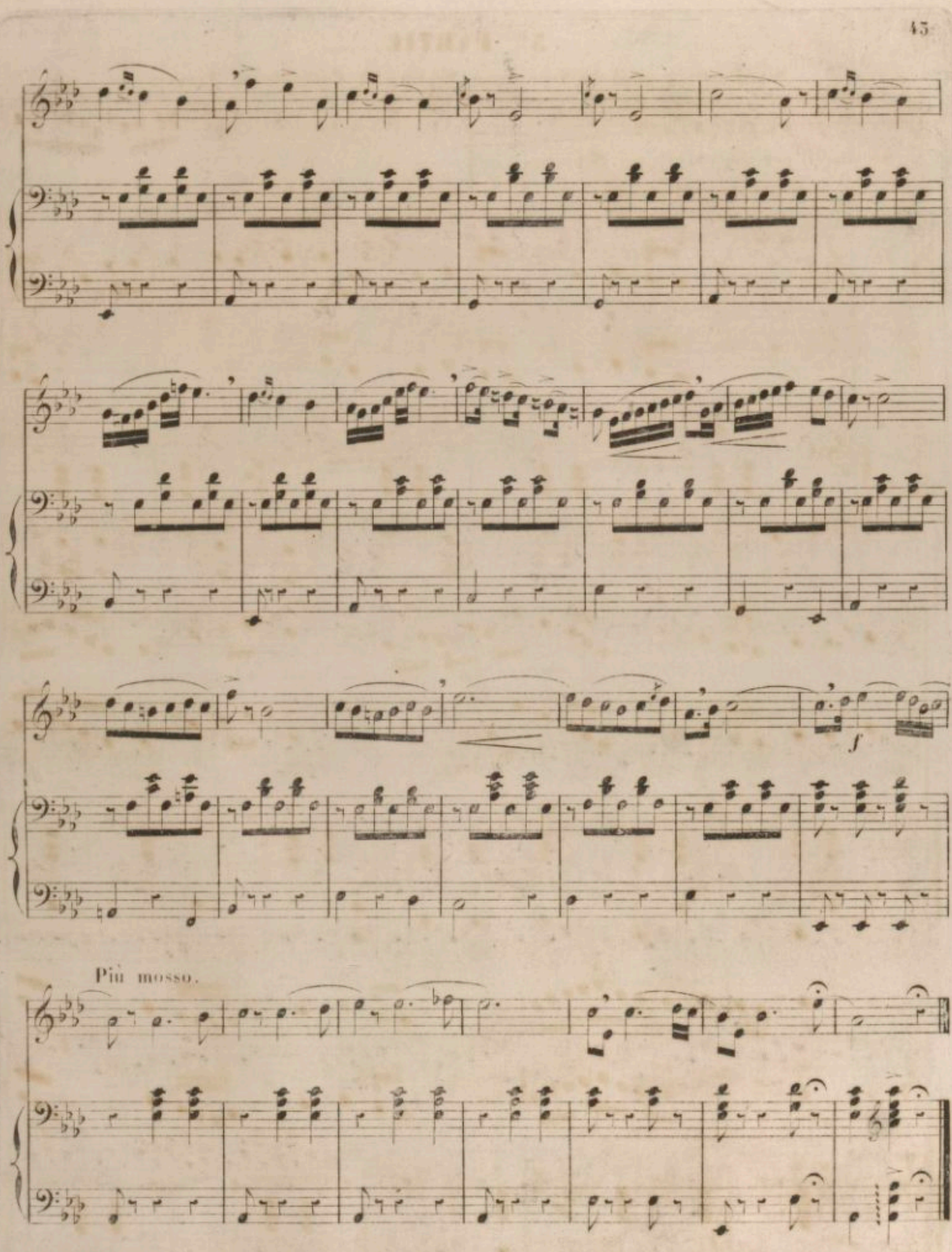
Allegretto mosso.

Stent.

a tempo.

moins vite.

Meno.




Fin de la 2.me Partie.

Fine della Seconda Parte.

# 3.me PARTIE.

Six Duetti pour deux Soprani, ou Soprano et Contralto, ou Baryton.

## PARTE TERZA.

Sei Duetti per due Soprani, o Soprano e Contralto, o Baritono.

All.o mod.to assai.

1.mo

2.do

All.o mod.to assai.

N.o 1.

Meno.

cresc. pp a tempo.

cresc. f

cresc.

Meno.

*pp*

*poco agitato.*

*p*

*sotto voce.*

1° Tempo.

*cres:* *Steal:* a tempo. *f*

*f*

*f*

*sf*

*p*

*trem:*

*p*

Andante.

1mo

2do

N. 2.

Andante.

*p*

*j*

*rall.*

*f*

*f*

STRETTA.

Moderato assai.

1.mo

2.do

Moderato assai.

N.o 3.

p

*p*

*p*

*p*

*morendo.*

*morendo.*

Larghetto.

1.mo

2.do

Larghetto.

N.o 1.

*p* *f*

*f*

sotto voce.

*pp*

*pp*

*f*

*p*

Meno. in tempo.

*p*

*ff*

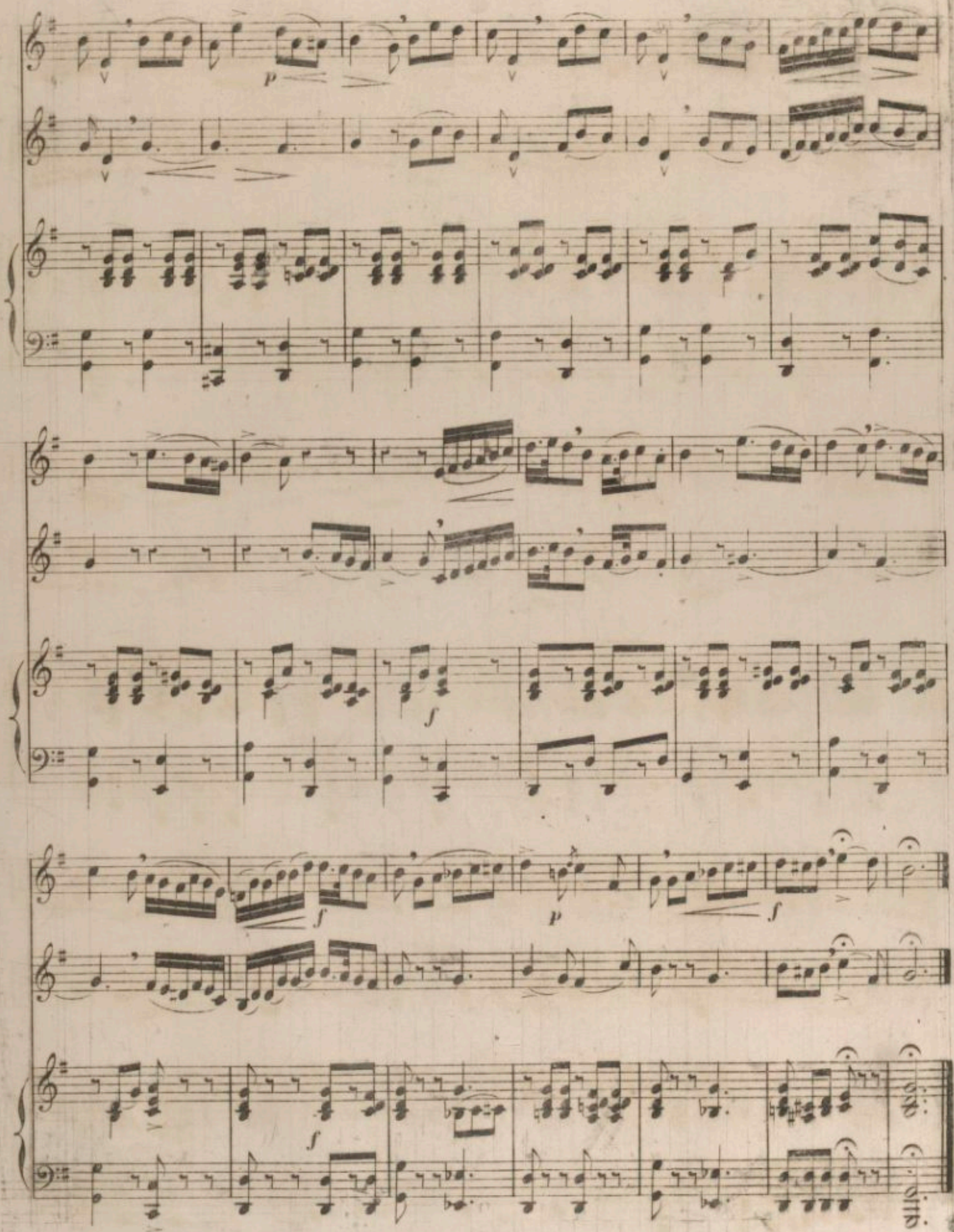
*ff*

*f*

*p*

CODA.

*p*


p
f
f
p
f
f

Allegretto.

1mo

2do

*p*

*p*

Allegretto.

N. 5.

*f*

*p*

*cres:* *dim:* a tempo.

*p*

*p*

*pp*

*pp*

STRETTA.

poco meno.

*p*

*p*

Allegro moderato.

1.mo

2.do

Allegro moderato.

N.o 6.

*p*

*f*

*Stent:*

a tempo.

*f*

*dim:* a tempo.

*p*

*f*

STRETTA.

Meno.

a tempo. Mod^to assai.

*P e cres: poco*

a poco

animato il tempo.

animato il tempo.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS R.F.