

EDITION STEINGRÄBER

FÜR KONZERT UND HAUS

KLASSISCHE UND ROMANTISCHE VORTRAGSSTÜCKE
FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Bearbeitet und mit Fingersatz versehen von
HENRI MARTEAU



VIOLINE SOLO

2506 **Vieuxtemps**, Op. 55. Six morceaux 2507 **Sivori**, Op. 25. 12 Etudes Caprices

VIOLINE UND KLAVIER

1966 Mozart , Rondo concertant, B-dur	2512 Léonard , Op. 41. Leichte Solostücke. Nr. 1. D-dur
1967 Molique , Op. 55. Saltarella, A-dur	2513 — Op. 41. Leichte Solostücke. Nr. 2. E-dur
1968 Reber , Op. 15 Nr. 5. Berceuse, G-dur	2514 — Op. 41. Leichte Solostücke. Nr. 3. G-dur
1969 Boccherini , Menuett, A-dur	2515 — Op. 41. Leichte Solostücke. Nr. 4. C-dur
1970 Giardini , Musette, G-dur	2516 — Op. 41. Leichte Solostücke. Nr. 5. d-moll
1971 — Gigue, G-dur	2517 — Op. 41. Leichte Solostücke. Nr. 6. E-dur
1972 Bériot , Elégie, h-moll	2518 — Op. 60. Romance
1973 Vieuxtemps , Op. 43 Nr. 4. Gavotte, D-dur .	2519 — Op. 61. Nr. 1. Hahn und Hennen ..
2500 Gounod , Vision de Jeanne d'Arc	2520 — Op. 61. Nr. 2. Im Walde
2501 Händel , Largo a. Xerxes	2521 — Op. 61. Nr. 3. Katze und Maus ...
2502 Raff , Kavatine	2522 — Op. 61. Nr. 4. Esel und Treiber ...
2503 Gounod , Cäcilienhymne	2523 — Op. 61. Nr. 5. Serenade des martia-
2504 Berlioz , Träumerei und Caprice	2525 Rubinstein , Op. 3 Nr. 1. Melodie
2505 Sivori , Schlaf, mein Kindchen	2526 Léonard , Op. 62. Sechs Solostücke. Nr. 1
2508 Tschaikowsky , Op. 26. Sérénade mélancolique	2527 — Op. 62. Sechs Solostücke. Nr. 2
2509 Schubert , Ständchen	2528 — Op. 62. Sechs Solostücke. Nr. 3
2510 Godard , Canzonetta a. Op. 35	2529 — Op. 62. Sechs Solostücke. Nr. 4
2511 — Op. 28 Nr. 3. Adagio pathétique	2530 — Op. 62. Sechs Solostücke. Nr. 5
2524 — Berceuse de Jocelyn	2531 — Op. 62. Sechs Solostücke. Nr. 6

Bearbeitungen sind Eigentum des Verlegers

STEINGRÄBER-VERLAG / LEIPZIG

Romanze

H. Léonard Op. 60
Herausgegeben von H. Marteau

Violine *Vivo* *mf* *accel.* *rall.*

Klavier *Vivo* *p* *rall.*

Andante *dolciss.*

Andante *dolcissimo* *tranquillo*

f *dolciss.*

p. *dolciss.*

Aus dem Nachlaß Henri Marteau

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A *cresc.* marking is present in the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long melisma. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. A *dim.* marking is present in the piano part.

The third system features a more complex vocal line with *ad lib.* and *ten.* markings. The piano accompaniment includes a *poco più vivo* section with a *mf* dynamic and a sixteenth-note figure in the bass.

The fourth system shows the vocal line with a melisma and the piano accompaniment with a dense chordal texture in the treble and a moving bass line.

capriccioso e rubato

f *ff* *colla parte*

appassionato e con anima

accelerando

m.d.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. It includes a single treble clef staff and a grand staff. Performance markings include *rall.*, *dim. dolciss.*, *poco meno*, *p rall.*, *pp tranquillo*, and *s. dolce*. A fermata is placed over a note in the single staff.

Third system of musical notation. It includes a single treble clef staff and a grand staff. Performance markings include *string.* and *string. cresc.*. A fermata is placed over a note in the single staff.

Fourth system of musical notation. It includes a single treble clef staff and a grand staff. Performance markings include *glissando*, *col canto*, and *rall.*. A long glissando is shown in the single staff.

Ossia

f *accelerando*

f *accelerando*

p *accelerando*

This system contains three staves. The top staff is an Ossia line starting with a forte (*f*) dynamic and an *accelerando* marking. The middle staff is the vocal line, also starting with *f* and *accelerando*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and *accelerando*. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#).

cresc.

This system contains two staves. The top staff continues the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a *cresc.* (crescendo) marking. The music continues in the same key.

accelerando

dim. *rall.*

This system contains two staves. The top staff continues the vocal line with *accelerando*, *dim.* (diminuendo), and *rall.* (rallentando) markings. The bottom staff is the piano accompaniment, which is mostly silent with some notes at the end of the system.

Tempo I

pp *dolcissimo*

Tempo I

pp

This system contains two staves. The top staff is the vocal line, marked *Tempo I* and *pp* *dolcissimo*. The bottom staff is the piano accompaniment, marked *Tempo I* and *pp*. The music is in the same key.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper treble staff with a trill (tr) and a triplet (3). The piano accompaniment in the grand staff includes a piano (*pp*) dynamic marking and a *dolcissimo* instruction.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. It features a trill (tr) with a second ending (2.) in the upper treble staff. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper treble staff includes markings for *lunga*, *espress.*, *rall.*, and *poco rall.*. The piano accompaniment includes *pp* and *pp poco rall.* markings.

Fourth system of musical notation. The upper treble staff features a triplet (3) and trills (tr) with a *ppp* dynamic marking. The piano accompaniment also includes a *ppp* dynamic marking.

VIOLINE UND KLAVIER

SAMMELBÄNDE

ALBUM FÜR DIE JUGEND

IN LEICHTER BEARBEITUNG VON RICHARD HOFMANN
ED. NR. 686/89 / 4 BÄNDE

Band I: Haydn, Andante, Romanze, Serenade, Rondo all' Ongarese, Ochsen-Menuett, Menuett, Mozart: Allegretto, Allegro, Menuett, Champagnerlied, Andante, Wiegenlied, Andante, Türkischer Marsch.

Band II: Beethoven, Türk. Marsch, Menuett, Scherzo, Andante, Andante cantabile, Allegretto alla Polacca, Allegretto, Andante. Weber, Aufforderung zum Tanz, Ich sah ein Röschen, Allegretto, Walzer, Arie, Adagio, Arie, Sonatine.

Band III: Schubert, Ständchen, Wiegenlied, Sehnsuchtswalzer, Heideröslein, Moment musical, Andante, Militärmarsch. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges, Wer hat dich, du schöner Wald, Notturmo, Arie, Hochzeitsmarsch, Frühlingslied.

Band IV: Schumann, Fröhl. Landmann, Abendlied, Widmung. Chopin, Walzer, Nocturne, Trauermarsch, Poln. Lied, Rubinstein, Trot de Cavalerie, Mélodie. Tschai'kowsky, Chant sans paroles, Nocturne, Troikafahrt.

61 KLASSISCHE VORTRAGSSTÜCKE

FÜR WENIG FORTGESCHRITTENE.
MIT BOGENSTRICHEN UND FINGERSÄTZEN VERSEHEN VON ROB. SCHWALM / FÜR DEN KÜNSTLERISCHEN VORTRAG EINGERICHTET VON HANS BASSERMANN / ED. NR. 365/6 / 2 BÄNDE

Band I: Joh. Seb. Bach, Arie „Mein gläubiges Herze frohlocke“. Gavotte G-Moll (Engl. Suiten Nr. 3), Gavotte D-Moll (Engl. Suiten Nr. 6). Loure. L. v. Beethoven, Andante F-Dur, Op. 130 Kavatine (Quartett), Op. 31 Nr. 3 Menuett (Sonate), Op. 51 Nr. 1 Rondo C-Dur, Op. 6 Rondo D-Dur (Sonate). L. Boccherini, Menuett (Quintett Nr. 4). Fr. Chopin, Op. 22 Andante spianato (Polonaise), Op. 38 Andantino (Ballade), Op. 35 Marche funèbre (Sonate), Op. 49 Marche funèbre (Fantaisie), Op. 24 Nr. 3 Mazurka, Op. 28 Nr. 13 Prélude, Nr. 15 Prélude. A. Corelli, Adagio und Allegro. W. de Fesch, Canzonetta. J. Field, Nocturne Nr. 5 B-Dur, Nocturne Nr. 8 E-Moll. Ch. W. v. Gluck, Gavotte (Iphigenie in Aulis). G. F. Händel, Arie „Lascia ch'io pianga“, Larghetto, Sonate D-Dur, Largo (Opera Artaserse). J. Haydn, Op. 3 Nr. 5 Serenade (Quartett). K. Kreutzer, Menuett. A. Lotti, Arie „Pur dicesti“. J. B. de Lully, Gavotte (Opera Atys), Gavotte und Rondo A-Moll.

Band II: G. B. Martini, Gavotte. F. Mendelssohn-B., Op. 62 Nr. 6 Frühlingslied, Gondellied, Op. 19 Nr. 6 Venetianisches Gondellied, Op. 30 Nr. 6 Venet. Gondellied, Op. 57 Nr. 5 Venet. Gondellied „Wenn durch die Piazzetta“, Op. 19 Nr. 4 Lied ohne Worte, Op. 62 Nr. 1 Lied ohne Worte. W. A. Mozart, Ave verum, Larghetto (Klarinetten-Quintett A-Dur), Menuett, Divertimento Nr. 1. G. B. Pergolesi, Nina (Sicilienne). Fr. Prume, Op. 1 La Mélancolie. D. Scarlatti, Tempo di ballo. Fr. Schubert, Am Meer, Op. 52 Nr. 6 Ave Maria, Op. 32 Die Forelle, Op. 94 Nr. 3 Moment musical, Op. 138 Rondo, Scherzo, Ständchen „Leise flehen meine Lieder“. R. Schumann, Op. 85 Nr. 12 Abendlied, Op. 18 Arabeske, Op. 15 Nr. 13 Der Dichter spricht (Kinderszenen), Op. 124 Nr. 16 Schlummerlied (Albumblätter), Op. 15 Nr. 7 Träumerei (Kinderszenen), Op. 25 Nr. 1 Widmung „Du meine Seele“. G. Tartini, Adagio cantabile, Larghetto. K. M. v. Weber, Kavatine „Glöcklein im Tale“ (Oper Euryanthe), Op. 3 Nr. 1 Sonatine.

MUSIKALISCHES SCHATZKÄSTLEIN

VON JACOB SCHMITT / OP. 325
ED. NR. 722

188 beliebteste Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche, leicht bearbeitet, progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen. Ausgabe für Klavier und Violine von R. Schwalm.

KLASSISCHES JUGEND-ALBUM

VON WILH. TSCHIRCH / ED. NR. 354
68 BERÜHMTE STÜCKE IN SEHR LEICHTER BEARBEITUNG

MARSCH-ALBUM

37 MILITÄR- U. ANDERE MÄRSCHE IN LEICHTER BEARBEITUNG / ED. NR. 242/3
2 BÄNDE

Band I: 21 Märsche. Dessauer Marsch, Mollwitzer Marsch (Friedrich der Große), Hohenfriedberger Marsch (Friedrich der Große), Alexander-Marsch (L. de Persuis), Torgauer Marsch, Präsentier-Marsch (Friedrich Wilhelm III.), Der Rheinströmer (Friedrich Wilhelm III.), York'scher Marsch (Beethoven), Pariser Einzugsmarsch 1814 (J. H. Walch), Der alte Preußische Zapfenstreich, Der Preußische Zapfenstreich, Kaiser Wilhelm (Marschner), Kavallerie-Parademarsch (Friedrich der Große), 1. Bataillon Garde 1806, Prinz-August-Grenadier 1806, Herzog von Braunschweig 1806, Koburger Marsch 1750, Prinz Eugen 1697, Sächsischer Präsentiermarsch, Bayrischer Grenadiermarsch, Radetzky-Marsch (Joh. Strauß).

Band II: 16 Märsche. Marsch der Finnländischen Reiterei (Aus dem Dreißigjährigen Kriege), Spanischer Grenadiermarsch, Österreichischer Defiliermarsch (Joh. Strauß), Ragoczy-Marsch (Mich. Barna), Der Pappenheimer, Ungarischer Marsch (Franz Schubert), Türkische Scharwache (Grétry), Türkischer Marsch (Beethoven), Militärmarsch (Franz Schubert), Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum (Mendelssohn), Kriegsmarsch aus Athalia (Mendelssohn), Bröllopsmarsch, Schwedischer Hochzeitsmarsch (A. Södermann), Trot de cavalerie (A. Rubinstein), Gavotte-Marsch (Charles Morley), Marche funèbre (Chopin), Marcia funebre (Beethoven).

ALTE MEISTER DER VIOLINE

37 ORIGINAL-KOMPOSITIONEN ALTERER MEISTER FÜR WENIG FORTGESCHRITTENE / PHRASIERUNGS-AUSGABE IN FORTSCHREITENDER ORDNUNG MIT FINGERSATZ, BOGENSTRICHEN U. VORTRAGSBEZEICHNUNGEN V. LABEL / NEU DURCHGESEHEN VON H. MARTEAU / ED. NR. 718/9 / 2 BDE.

Band I: J. L. Dussek, Op. 28 Nr. 1 Sonatine C-Dur, Nr. 2 F-Dur, Rondo aus der Sonatine Op. 28 Nr. 4 D-Dur, Op. 28 Nr. 5 Sonatine G-Moll, Nr. 6 Es-Dur. F. Ries, Rondo aus der Sonatine Op. 30 Nr. 1 C-Dur. J. Schmitt, Op. 32 Nr. 1 Sonatine C-Dur Nr. 2 D-Dur. J. Haydn, Sonate Nr. 4 A-Dur, Rondo aus der G-Dur-Sonate Nr. 5, Sonate Nr. 1 G-Dur. W. A. Mozart, Sonate (Köchel-Verz. Nr. 61) A-Dur, Andante aus der A-Dur-Sonate (Köchel-Verz. Nr. 526), Sonate (Köchel-Verz. Nr. 547) F-Dur, Sonate (Köchel-Verz. Nr. 304) E-Moll, Sonate (Köchel-Verz. Nr. 301) G-Dur, Rondo aus der C-Dur-Sonate (Köchel-Verz. Nr. 296), Rondo aus der F-Dur-Sonate (Köchel-Verz. Nr. 376). F. Kuhlau, Op. 79 Nr. 1 Sonate F-Dur, Nr. 2 A-Moll.

Band II: F. Kuhlau, Op. 79 Nr. 3 Sonate C-Dur, Rondo aus der F-Moll-Sonate Op. 33. C. M. v. Weber, Air russe aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 D-Moll, Op. 10 Nr. 4 Sonate E-Dur. F. Schubert, Op. 137 Nr. 1 Sonatine D-Dur, Nr. 2 A-Moll, Nr. 3 G-Moll. F. Mazas, Deux airs variés Nr. 1 G-Dur, Nr. 2 G-Dur. C. G. Reissiger, Andantino doloroso aus Op. 184 Nr. 1 A-Moll. F. Mendelssohn, Adagio aus der F-Moll-Sonate Op. 4. L. van Beethoven, Menuett aus der G-Dur-Sonate Op. 30 Nr. 3, Andante aus der A-Dur-Sonate Op. 47, Op. 24 Sonate F-Dur. L. Spöhr, Op. 135 Nr. 1 Barkarole G-Dur, Nr. 2 Scherzo D-Dur, Nr. 3 Sarabande H-Moll.

UNGARISCHE, TÜRKISCHE UND SLAWISCHE TÄNZE UND MÄRSCH

IN FREIER BEARBEITUNG VON ROBERT SCHWALM / ED. NR. 850

Nittinger, Csárdás. Kéler-Béla, Csárdás. Mértty, Csárdás. Morley, Gavotte-Marche de la Reine. Barna, Ragoczy-Marsch. Schubert, Ungarischer Marsch. Chopin, Marche funèbre. Joh. Strauß, Radetzky-Marsch. Beethoven, Türk. Marsch. Ascher, Dozia, Mazurka, Marche bohème. — Enthält die Originalmelodien der bekanntesten Ungarischen Tänze von Brahms.

TANZ-ALBUM

11 TÄNZE IN LEICHTER BEARBEITUNG VON ROBERT SCHWALM

Ivanoviči, Donau-Wellen (Walzer), Seufzer-Walzer, Sabina-Walzer, Polka-Mazurka, Wilde Jagd (Galopp). Daase, Troitzköpfchen (Rheinländer), Kreuz-Polka. Doppler, Schwarzwälder Spieluhren-Polka. Morley, La Grotte d'Azur (Walzer). Södermann, Bröllopsmarsch (Schwedischer Hochzeitsmarsch). Winnitzki, Mänusia-Polka.

EDITION STEINGRÄBER

Meinem lieben Henri Marteau



Romanze

H. Léonard Op 60
Herausgegeben von H. Marteau

Violine

Romanze

H. Léonard Op 60

Herausgegeben von H. Marteau

Violine

Vivo
mf
accelerando

Andante
con tenerezza
rall.
dolcissimo

III espress.
f

II
dolcissimo

III

ad lib. ten.
ten.
ten.
rall.
p

poco più vivo
appassionato
IV
f
p

cappriccioso e rubato
appa-
ff
f

Violine

ssionato e con anima

(*rubato*)

rall.

p

poco meno

dim. dolciss.

cresc.

string.

glissando

rall.

Ossia

f

accelerando

f

ad lib.

accel.

dim.

Tempo I

rall.

pp dolciss.

sempre dolciss.

dolciss.

tr

espress.

lunga

espress.

pp

rall.

poco rall.

tr

ppp

HENRI MARTEAU

STUDIENAUSGABEN FÜR VIOLINE

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

I. SONATEN

- | | |
|--|---|
| Ed.-Nr. | Ed.-Nr. |
| 2200. BEETHOVEN, Sonaten (Klavierpart revidiert von Prof. Willy Rehberg) | 2201. MOZART, Jugend-Sonaten |
| 1935. BIBER, Sonate Nr. 6, C-moll (Ut mineur) mit II. Violine von H. Marteau | 2154/7. MOZART, 24 Sonaten u. Variation. 4 Bände |
| 1936. BIBER, Sonate Nr. 7, G-dur (Sol majeur) mit II. Violine von H. Marteau | 781. MOZART, Ausgewählte Sonaten und Rondos (Andante D-dur, Sonate A-dur, F-dur, E-moll, G-dur, Rondo C-dur, F-dur) |
| 2245. FRANCK, Sonate A-dur (La majeur) | 2191. TARTINI, Sonata „Didone abbandonata“ mit II. Violine von H. Marteau |
| 2190. LECLAIR, Sonate Nr. 6 „Le Tombeau“ mit II. Violine von H. Marteau | 2250. TARTINI, Sonata „Il trillo del diavolo“ mit II. Violine von H. Marteau |

II. KONZERT- UND VORTRAGSSTÜCKE

- | | |
|--|--|
| Ed.-Nr. | Ed.-Nr. |
| 1672. BEETHOVEN, op. 40. Romanze G-dur (Sol majeur) mit II. Violine von H. Léonard | 1968. REBER, op. 15 Nr. 5. Berceuse, G-dur (Sol majeur) |
| 1673. BEETHOVEN, op. 50. Romanze F-dur (Fa majeur) mit II. Violine von H. Léonard | 1946. VIEUXTEMPS, op. 11. Fantaisie-Caprice, A-dur (La majeur) mit II. Violine v. H. Marteau |
| 1972. BÉRIOT, Elégie, H-moll (Si mineur) | 1947. VIEUXTEMPS, op. 22 Nr. 3. Rêverie, Es-dur (Mi ^b majeur) mit II. Violine v. H. Marteau |
| 1969. BOCCHERINI, Menuett, A-dur (La majeur) | 1948. VIEUXTEMPS, op. 35. Fantasia appassionata, G-dur (Sol majeur) m. II. Violine v. Marteau |
| 726. ERNST, op. 10. Elegie | 1950. VIEUXTEMPS, op. 38. Ballade u. Polonaise, G-dur (Sol majeur) mit II. Violine v. H. Léonard |
| 1971. GIARDINI, Musette, G-dur (Sol majeur) | 1973. VIEUXTEMPS, op. 43 Nr. 4. Gavotte, D-dur (Ré majeur) |
| 1490. GIARDINI, Gigue, G-dur (Sol majeur) | 1954/5. VIEUXTEMPS-AUSWAHL, 2 Bände.
Band I: op. 7 Nr. 1. Chant d'amour, op. 7 Nr. 3. Souvenir, op. 8 Nr. 1. Hilarité, op. 19. Andante (Fis-moll-Konzert), op. 22 Nr. 1. Morceau brillant de salon, op. 22 Nr. 3. Rêverie
Band II: op. 38 Nr. 1. Ballade, op. 30. Elégie, op. 31. Adagio religioso (D-moll-Konzert), op. 33 Nr. 5. Letzte Rose, op. 40 Nr. 1. Romanze, op. 43 Nr. 4. Gavotte |
| 2404. LÉONARD, op. 62. 6 Vortragsstücke in fortschreitender Folge | |
| 2405. LÉONARD, op. 41. 6 Vortragsstücke | |
| 2402. LÉONARD, op. 60. Romanze | |
| 2403. LÉONARD, op. 61. 5 humorist. Vortragsstücke | |
| 1967. MOLIQUE, op. 55. Saltarella, A-dur (La majeur) | |
| 1966. MOZART, Rondo concertant, B-dur (Si majeur) | |



Bearbeitungen sind Eigentum des Verlegers

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG