7 Août 77

40c

ÉCOLE LÉONARD

POUR LE

VIOLON

N° 1

N° 1. PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON, non trop progressifs (op. 47) . . . . . *net*	8	»
N° 2. PETITE GYMNASTIQUE DU JEUNE VIOLONISTE, 50 études faciles (op. 40) . . . . . *prix fort*	15	»
N° 3. SIX SOLOS FACILES avec accompagnement de piano.	6	»
Op. 41. N°s 1, à M. Dongrie (de Mons).	6	»
— 2, à M. Ursin (de Christiania).	6	»
— 3, à Mlle Bido (de Vienne).	6	»
— 4, à M. Ed. Wimphen.	6	»
— 5, à Mlle Marie Van Elewyck (de Louvain) . . .	6	»
— 6, à M. Geza Szarvady.	6	»
N° 4. VINGT-QUATRE ÉTUDES CLASSIQUES, dédiées à Ary Scheffer (Op. 21). . . . . *prix fort*	18	»
N° 5. GRANDE GYMNASTIQUE DU VIOLONISTE, résumé de toutes les difficultés du violon (Maison Schott, éditeur à Paris) *prix fort*	15	»
N° 6. VINGT-QUATRE ÉTUDES HARMONIQUES dans les différentes positions, avec accompagnement d'un 2e violon (Op. 46.) *net*	8	»
SUITE A L'ÉCOLE LÉONARD.		
N° 7. L'ANCIENNE ÉCOLE ITALIENNE DU VIOLON (Étude spéciale de la double corde), sonates, fugues et morceaux divers de Corelli, Geminiani, Tartini et Nardini, avec accompagnement de piano d'après la basse des auteurs, par Léonard . . . . *net*	12	»

Chez RICHAULT & Cie, Éditeurs de Musique

4, boulevard des Italiens, au premier

VOIR AU DOS LE CATALOGUE DES ŒUVRES COMPLÈTES DU MÊME AUTEUR

M
400

Ecole Leonard

POUR LE

VIOLON

N°1

Premiers principes du Violon

non trop progressifs

PAR

H. LEONARD

Op : 47. Prix net 8f.

Edition orné d'un Portrait de l'Auteur

PARIS, chez RICHAULT *et C.ie Editeurs,*
4, Boulevard des Italiens au 1er
Propté pour tous Pays.
15949 R.

MAISON FONDÉE EN [illegible]
RICHAULT & Cie Succrs
ÉDITEURS DE MUSIQUE
4, Boul.d des Italiens au 1er
PARIS

M. Fajans lith. d'après Ary Scheffer.

Imp. par Lemercier à Paris

H. LÉONARD.

H. Léonard

S. Richault, Edit. de Musique, Boul. Poissonnière 26 au 1er Paris.

Reg. f.° 315 li.° 16.

à mon ami et maître, Auguste **ROUMA.** (de Liège)

PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON

Signes particuliers

V Poussez l'archet.
⊔ Tirez l'archet.

DE LA TENUE DU VIOLON.

1° — Le Violon se place sur la clavicule gauche, appuyé contre le cou, la table de l'instrument légèrement inclinée vers la droite. On fera bien de mettre un mouchoir sous le gilet pour soutenir le Violon, afin d'éviter le haussement de l'épaule.

2° — Le Violon doit se tenir à la hauteur de l'épaule, le manche un peu tourné vers la gauche.

3° — Le coude doit venir sous le milieu du Violon, en forçant même un peu cette position, de manière à ce que le 4e doigt atteigne facilement la 4e Corde.

4° — Il ne faut pas allonger le menton sur le Violon, ni le mettre sur le tire cordes, mais tout à côté.

5° — Le manche se place entre la 1re phalange du pouce et la 3e de l'index. C'est un défaut capital de le laisser tomber dans le creux de la main.

DE LA TENUE DE L'ARCHET.

1° — L'archet se tient entre la jointure de la 1re et de la 2de phalange de l'index, sans que jamais on le laisse dévier vers les autres phalanges.

2° — Allonger les doigts sur la baguette, sans roideur, et surtout sans les écarter.

3° — Laisser le coude dans une position naturelle, car si on le lève si peu que ce soit, on se roidit entièrement le bras et on ne joue jamais bien du violon.

4° — Poussez toujours l'archet jusqu'à la hausse, de manière à ce que la main arrive à la hauteur de la bouche.

5° — ***De la bonne tenue dépend l'avenir du Violoniste. Savoir travailler, c'est être artiste.***

ATTITUDE POUR TRAVAILLER.

1° — Il faut placer le pupitre de façon à ce que sa partie supérieure soit à la hauteur de l'œil.

2° — Il faut se placer vis à vis de la page gauche de la musique, le pied gauche presque d'équerre avec le pupitre; le pied droit un peu plus avancé et tourné vers la droite.

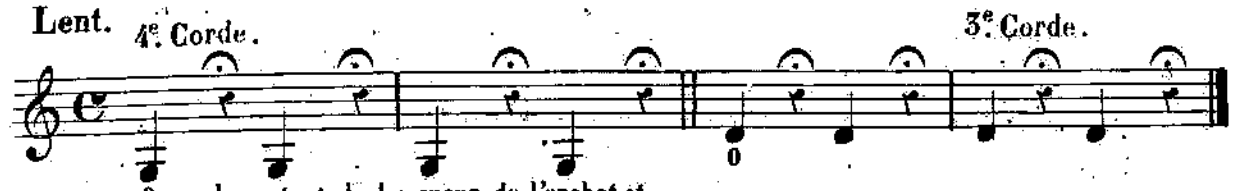
3° — Quand on jouera assis, il faudra faire bien attention de ne pas tirer l'archet entre les jambes, et de ne pas croiser les jambes.

NOTA : Il est de toute nécessité que l'élève fasse un cours complet de Solfège élémentaire avant de commencer l'étude du Violon, ou tout au moins en même temps. Les Solfèges à recommander sont: A, B, C, Musical, de PANSERON. CARULLI, A. LEMOINE, GARAUDÉ, E. BATISTE, petit solfège mélodique, théorique et pratique.

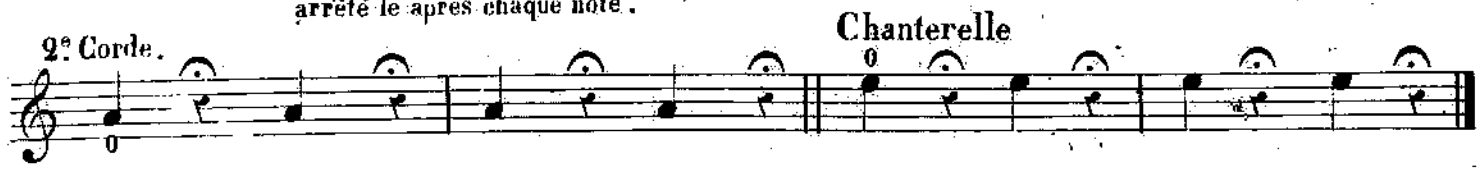
15949. R. Imp: Richault et Cie rue du Poteau 21.

Exercices pour la tenue du violon et de l'archet.

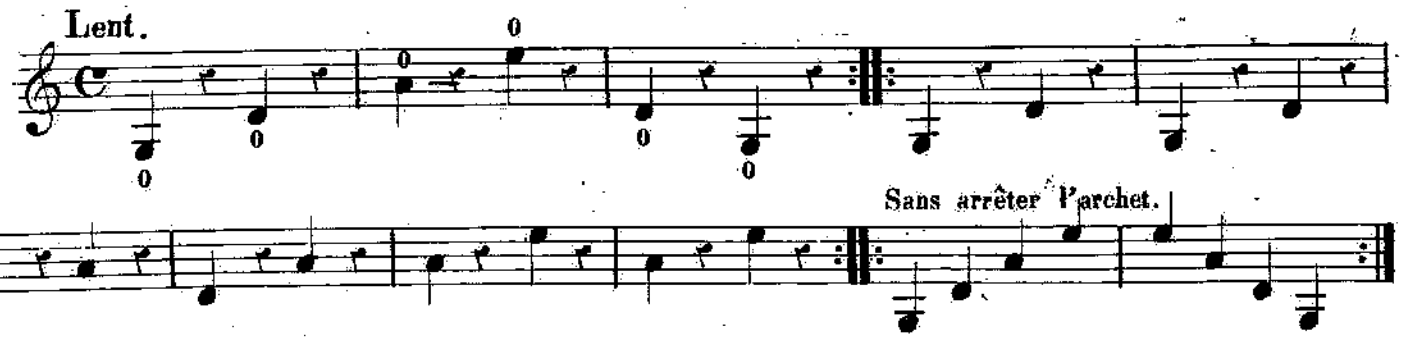
1



0 employez toute la longueur de l'archet et arrêté le après chaque note.

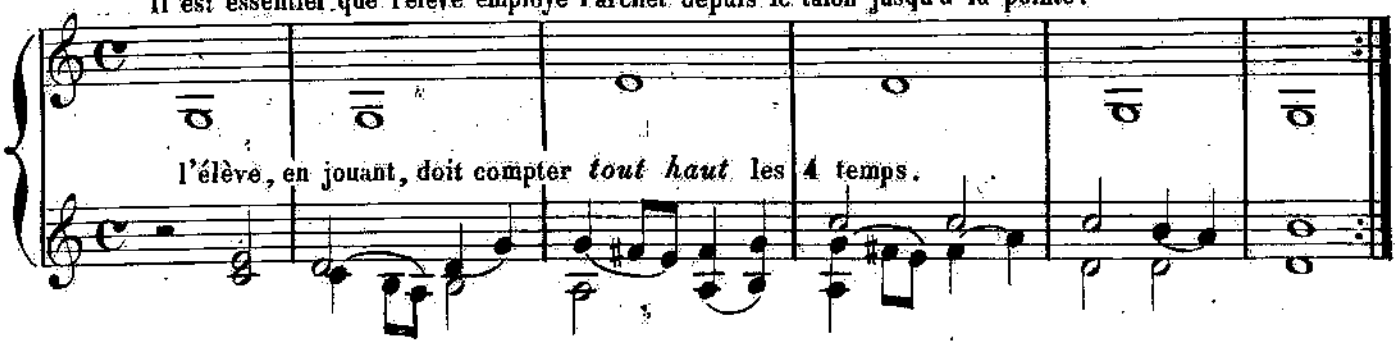


2

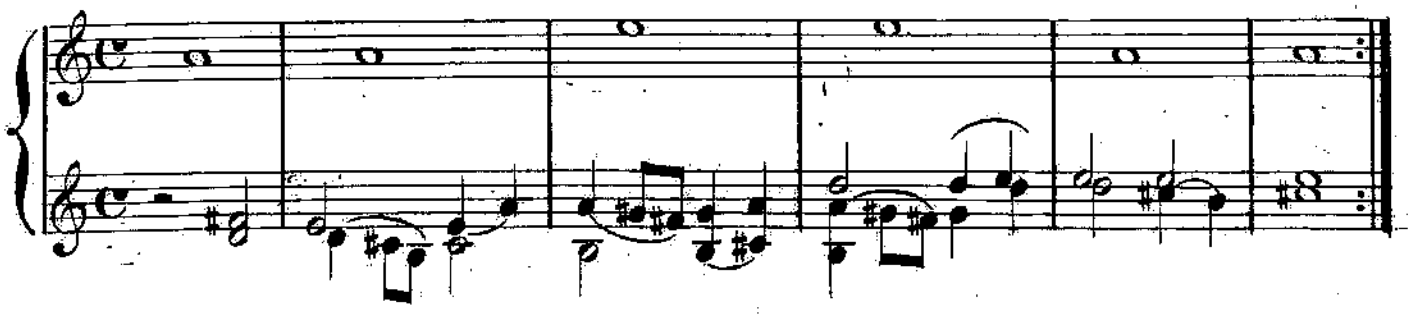


Il est essentiel que l'élève employe l'archet depuis le talon jusqu'à la pointe.

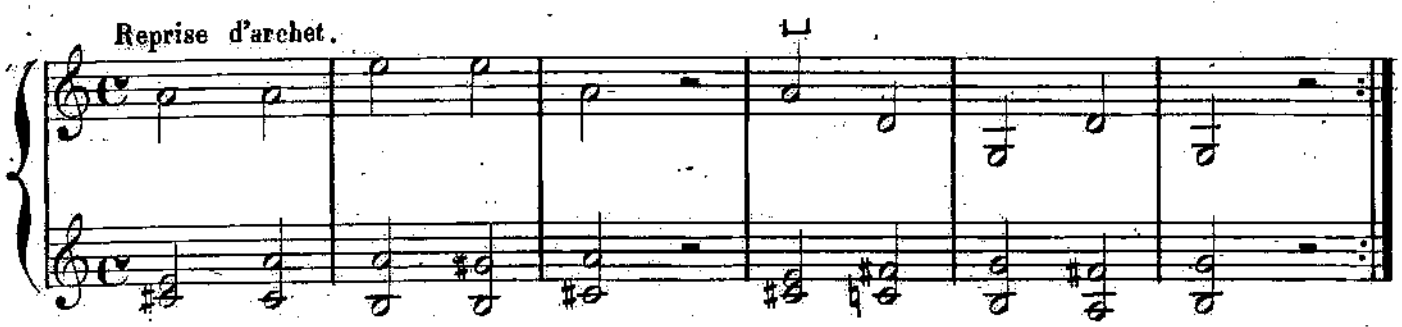
3



4



5



Toute la longueur de l'archet.

6 (Comptez les 4 temps.)

7 (Comptez les 4 temps)

8 (Comptez)

9 (Comptez.)

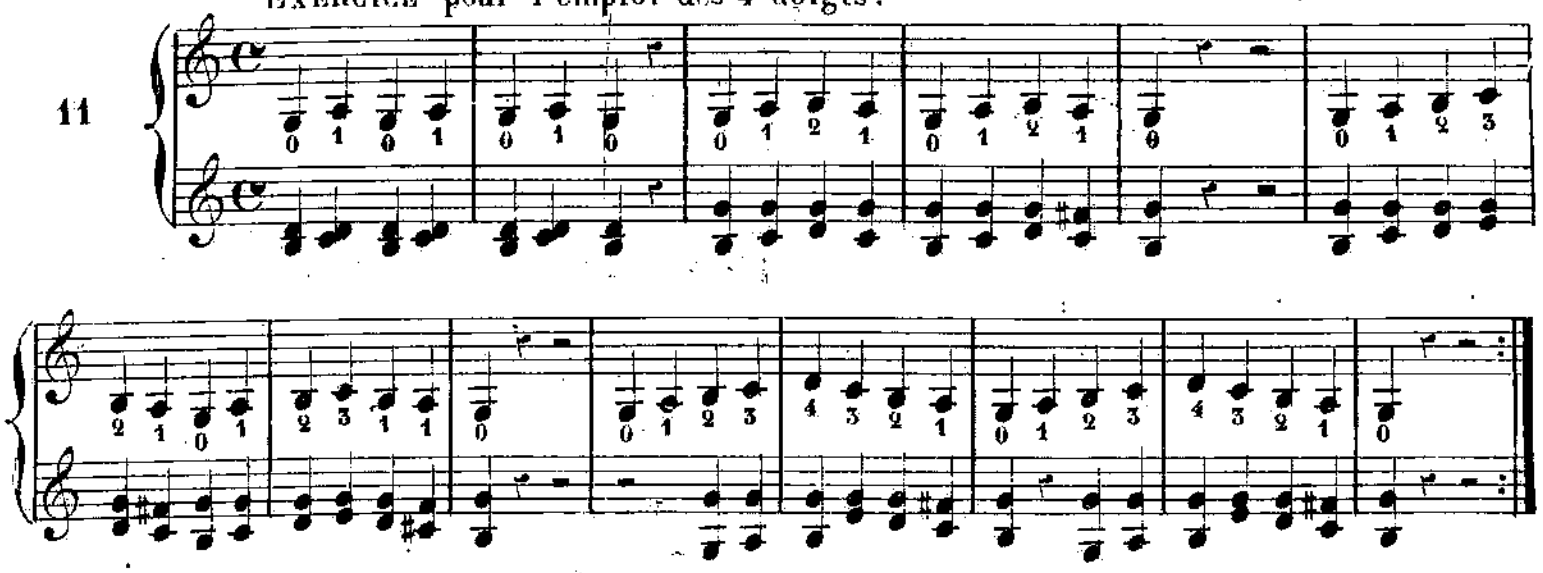
POSE DE LA MAIN.

10 accord pour la pose de la main. ne levez pas les doigts.

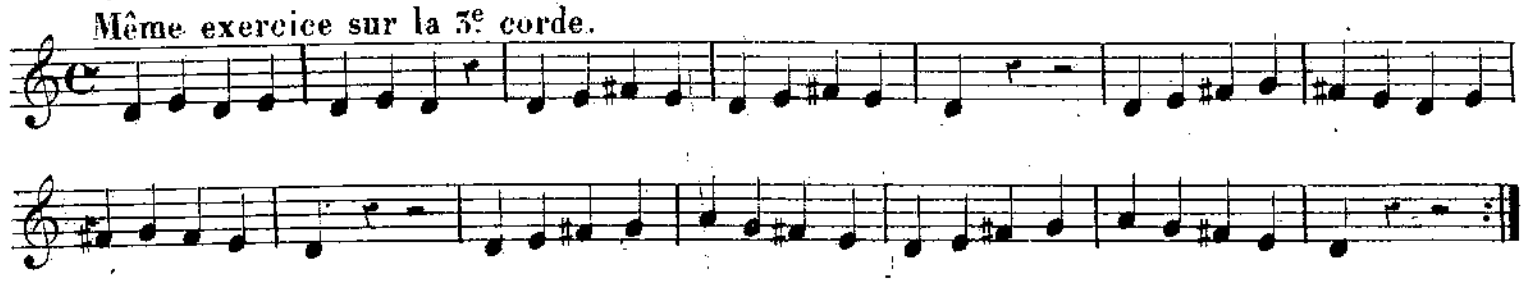
Il faut jouer cet exercice à chaque leçon, afin de consoli-der la tenue du violon.

10 Bis pose. ne levez que le 1er doigt. ici le 2d ici le 3e ici le 4e

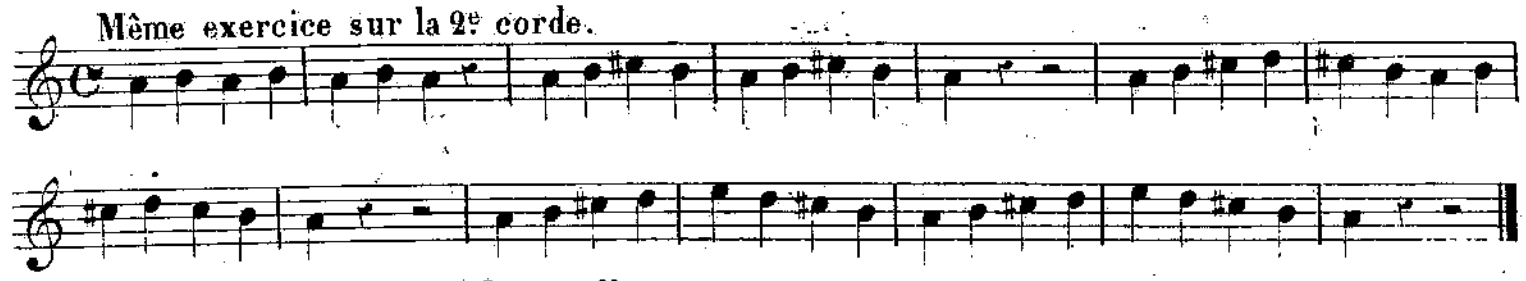
11 EXERCICE pour l'emploi des 4 doigts.



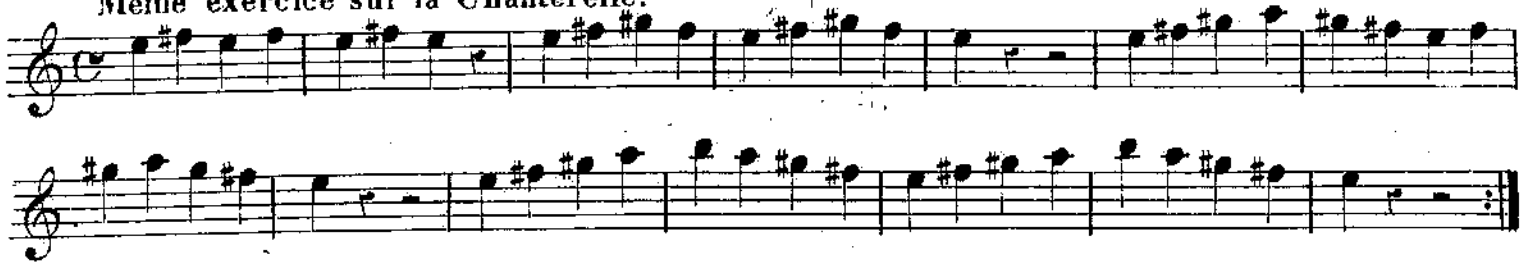
Même exercice sur la 3e corde.



Même exercice sur la 2e corde.

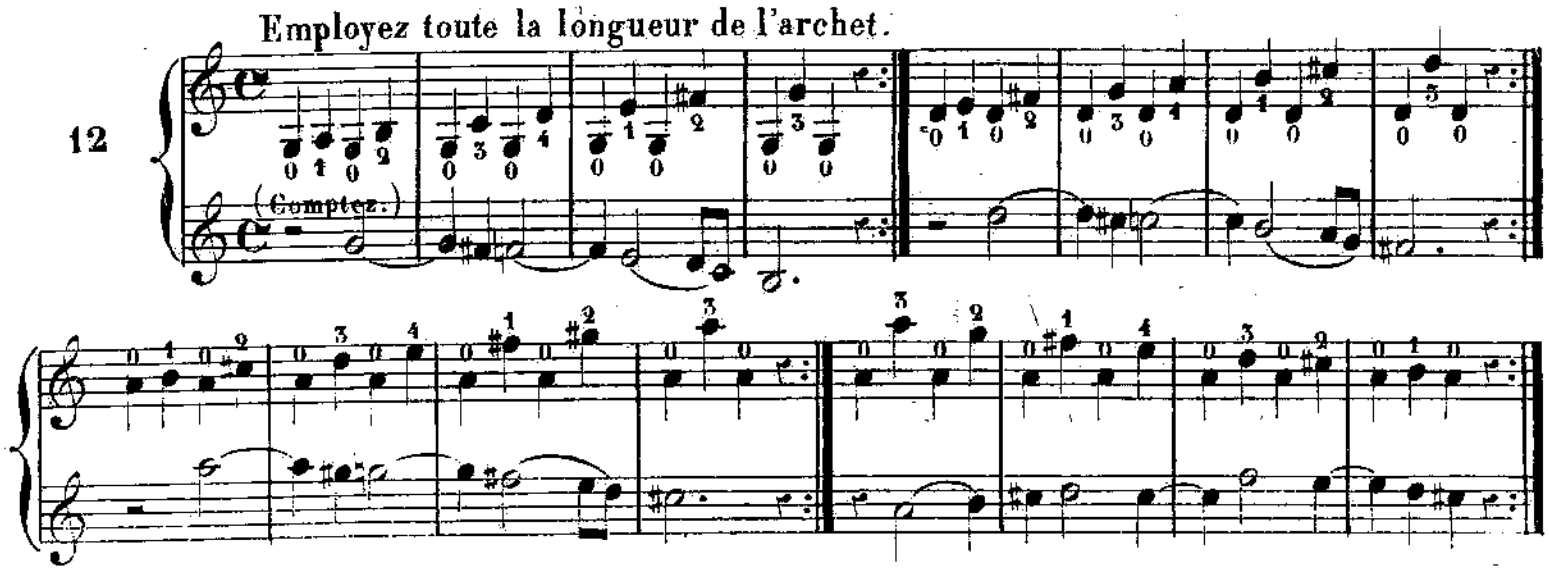


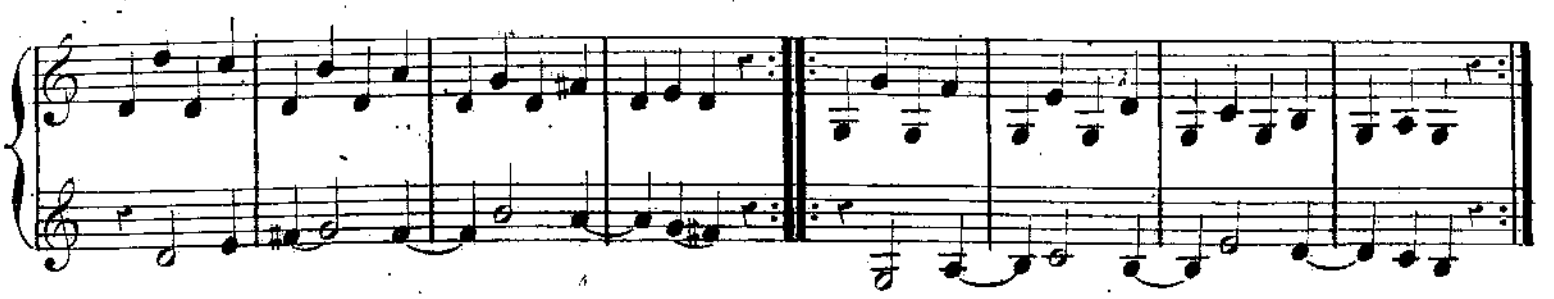
Même exercice sur la Chanterelle.



Employez toute la longueur de l'archet.

12

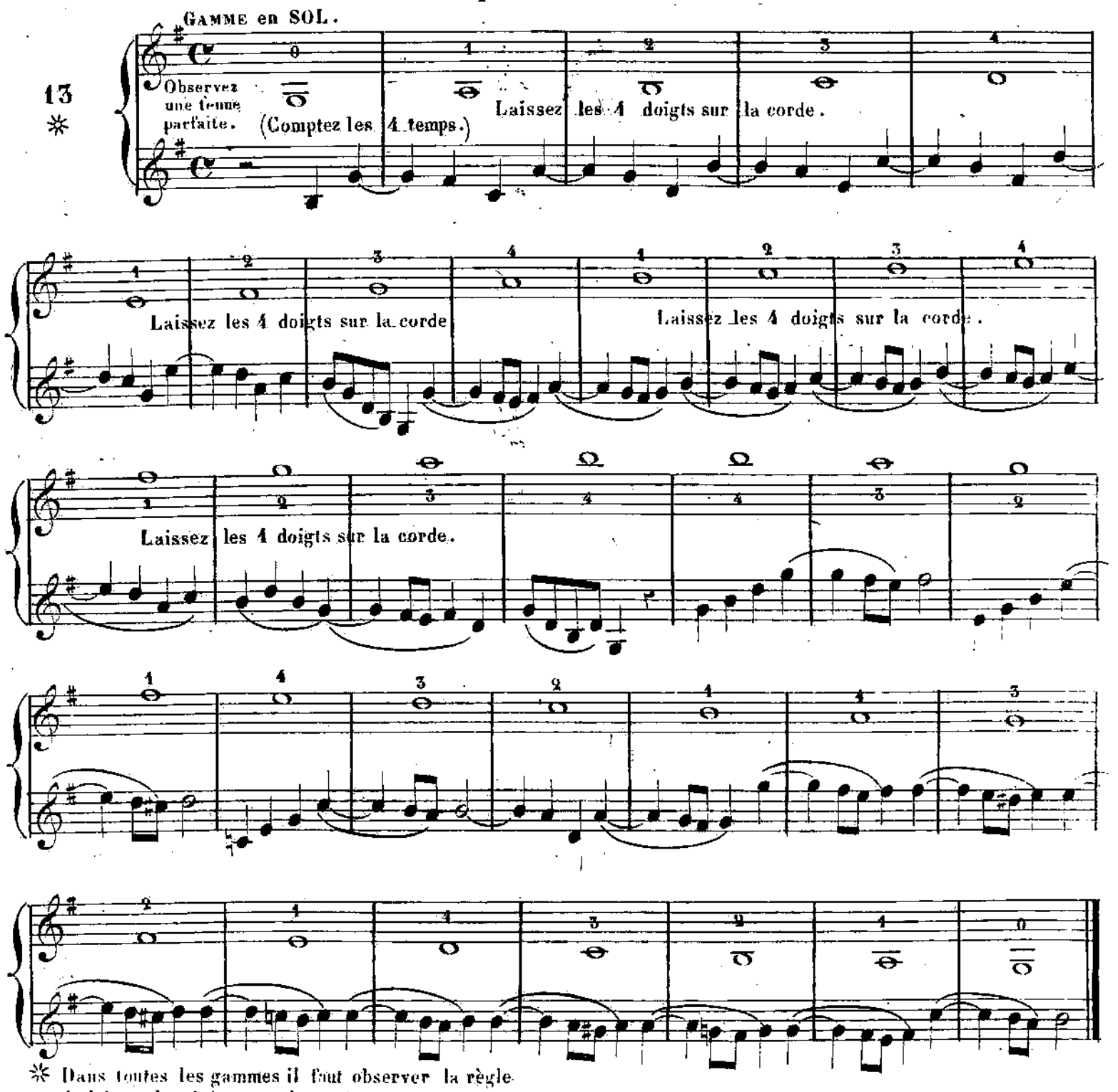




GAMMES MAJEURES ET MINEURES.

(Nota) L'accompagnement des gammes et des exercices est écrit aussi *uniformément* que possible, afin que le professeur n'en soit pas préoccupé et puisse toujours avoir les yeux sur la tenue de l'élève.

13 ✻


GAMME en SOL.
Observez une tenue parfaite.
(Comptez les 4 temps.)
Laissez les 4 doigts sur la corde.
Laissez les 4 doigts sur la corde
Laissez les 4 doigts sur la corde.
Laissez les 4 doigts sur la corde.

✻ Dans toutes les gammes il faut observer la règle de laisser les doigts sur la corde.

Gamme en La mineur.

(Comptez les 4 temps.)

(accompagnez les gammes majeures d'après la gamme en Sol.)

Ut Majeur.

Laissez les doigts sur la corde.

(extention)

(accompagnez les gammes mineures d'après la gamme en La mineur.)

Mi Mineur.

Laissez les doigts sur la corde.

Ré Majeur.

Si Mineur.

La Majeur.

Fa ♯ Mineur.

Mi Majeur.

Ut ♯ Mineur.

extention.

Si Majeur.

Fa Majeur.

Ré Mineur.

Si ♭ Majeur.

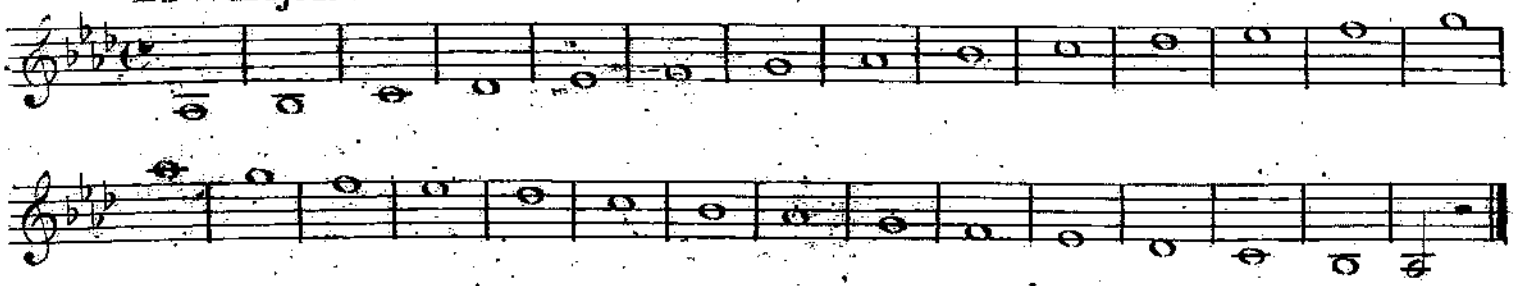
Sol Mineur.

Mi ♭ Majeur.

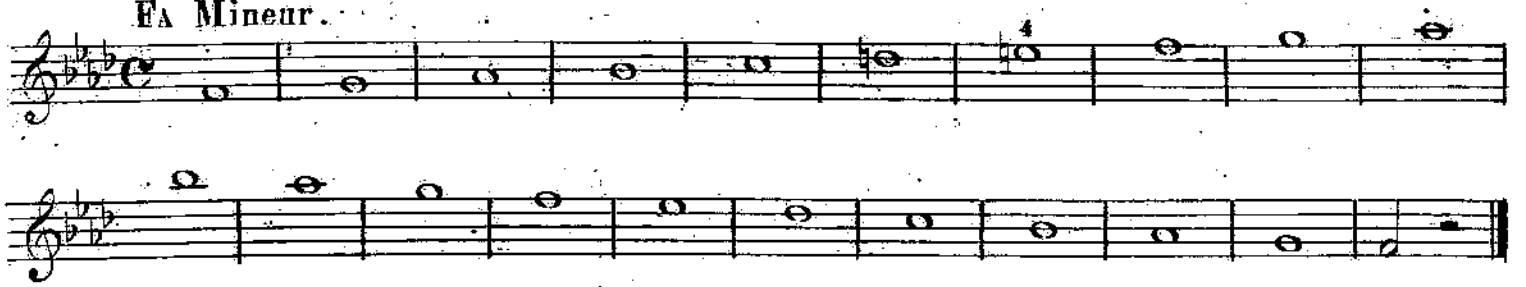
Ut Mineur.

extention.

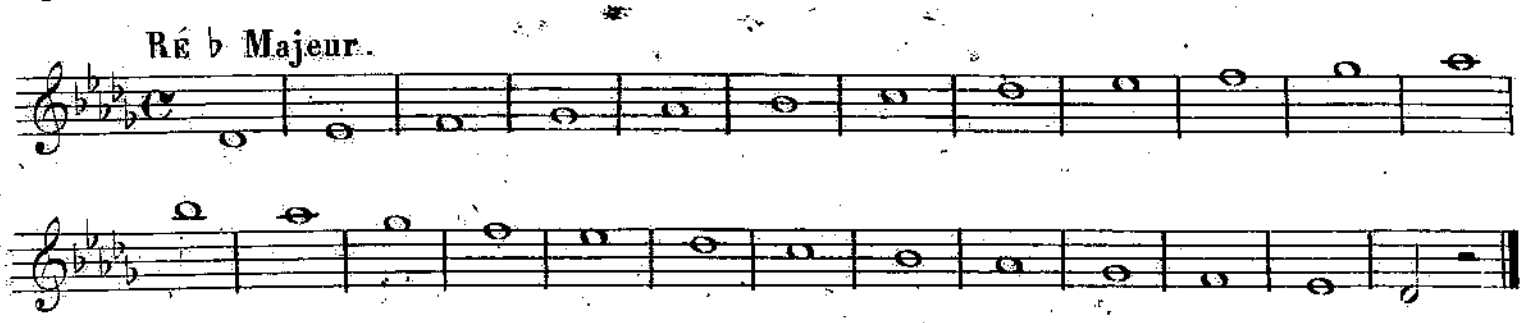
La ♭ Majeur.



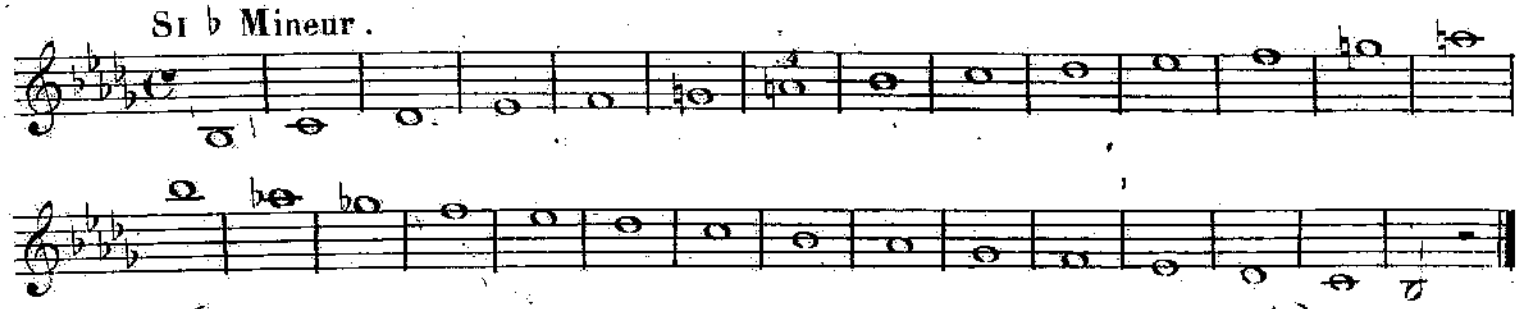
Fa Mineur.



Ré ♭ Majeur.



Si ♭ Mineur.

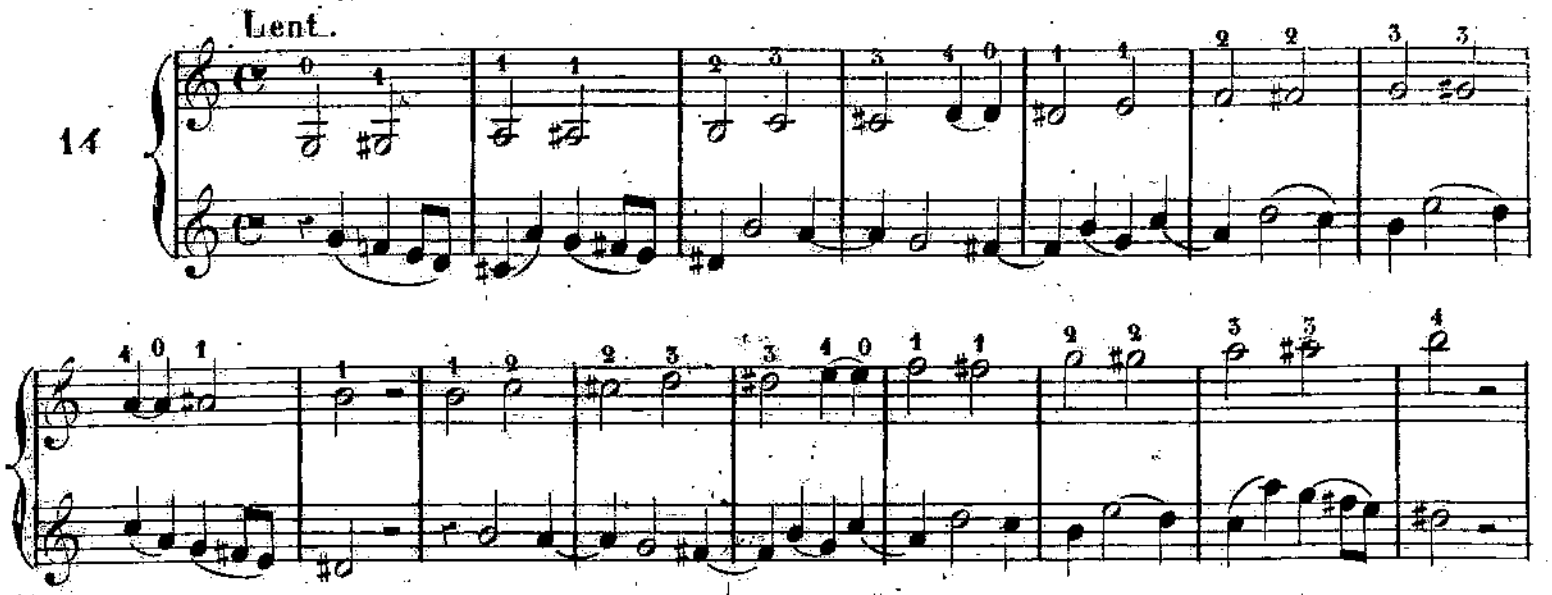


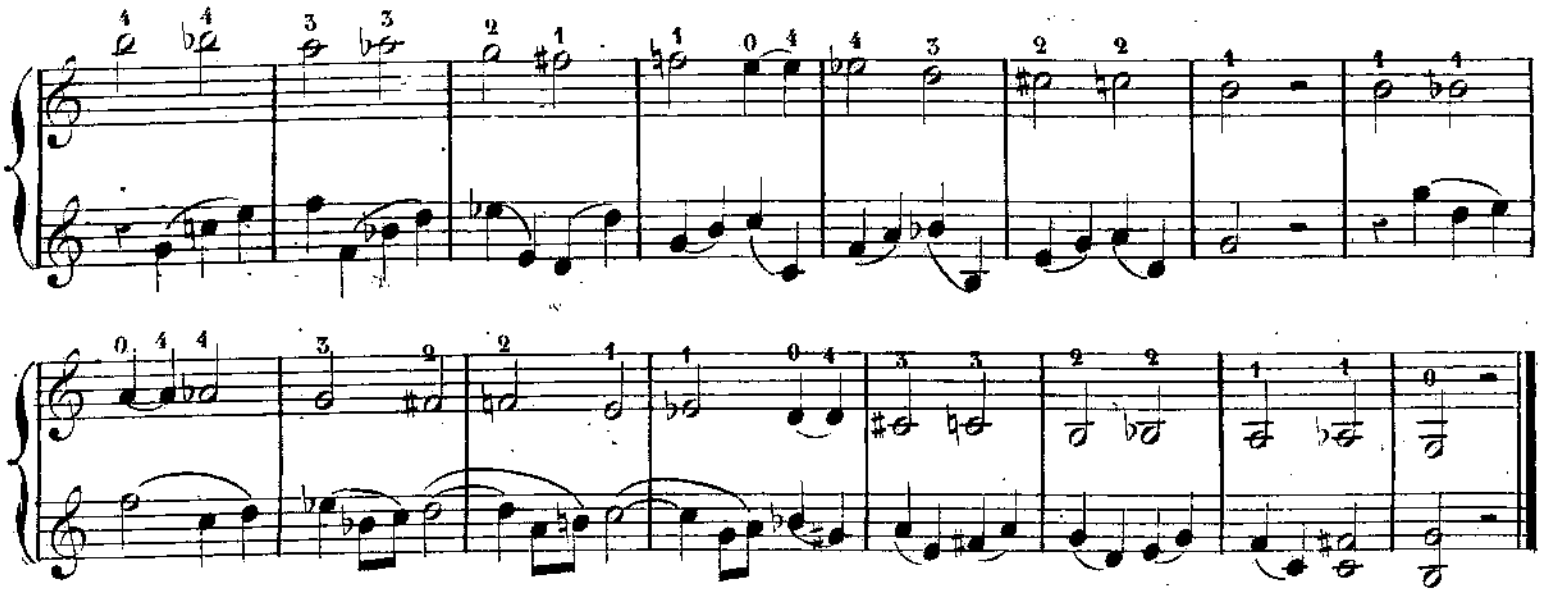
(Le professeur, s'il le juge utile, fera jouer les gammes avec 6 et 7 ♯ et 6 et 7 ♭.)

Gamme chromatique.

Lent.

14

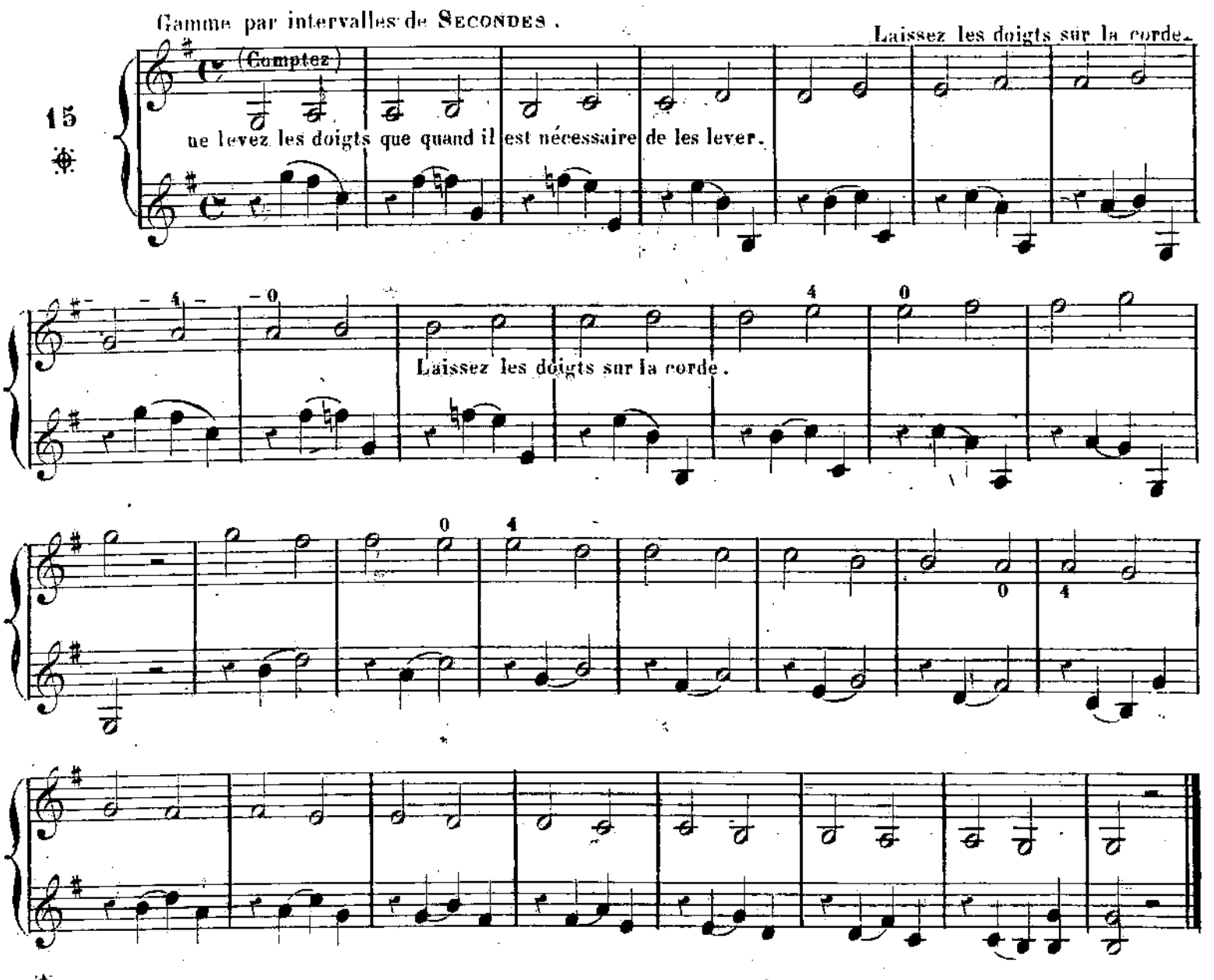




EXERCICES SUR LES INTERVALLES.

1re POSITION.

Gamme par intervalles de SECONDES.



Le professeur prendra les mouvements qui lui sembleront convenables.

Intervalles de TIERCES.

16

(Comptez.)

Intervalles de QUARTES.

17

* Il faut habituer l'élève aux deux doigters.

Intervalles de QUINTES.

18

extention et ne levez pas le 1er doigt

Intervalles de SIXTES.

19

(ex:) Laissez le 1er doigt sur la corde.

Intervalles de SEPTIÈMES.

20

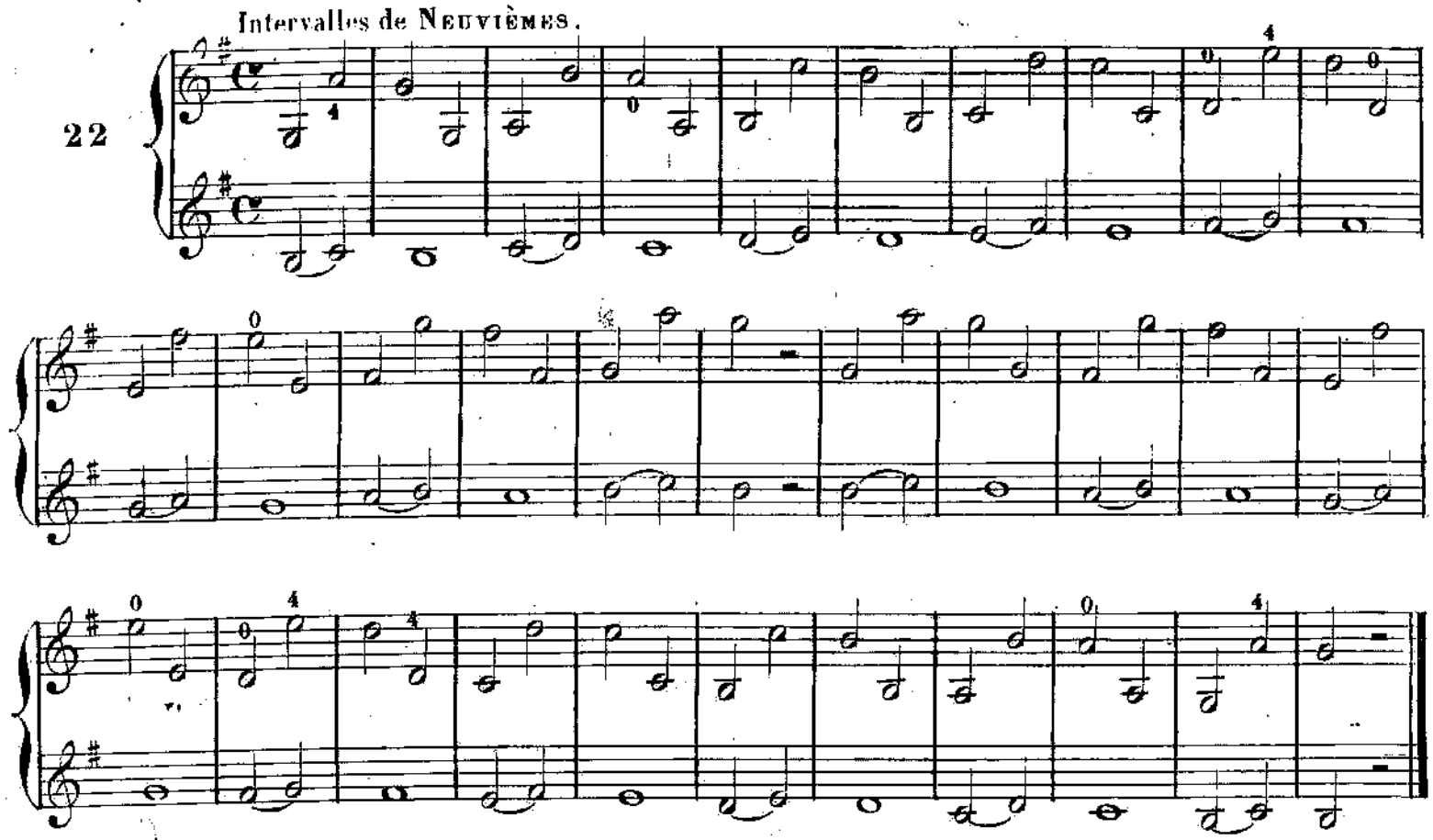
Intervalles d'OCTAVES.

21

1re POSITION.

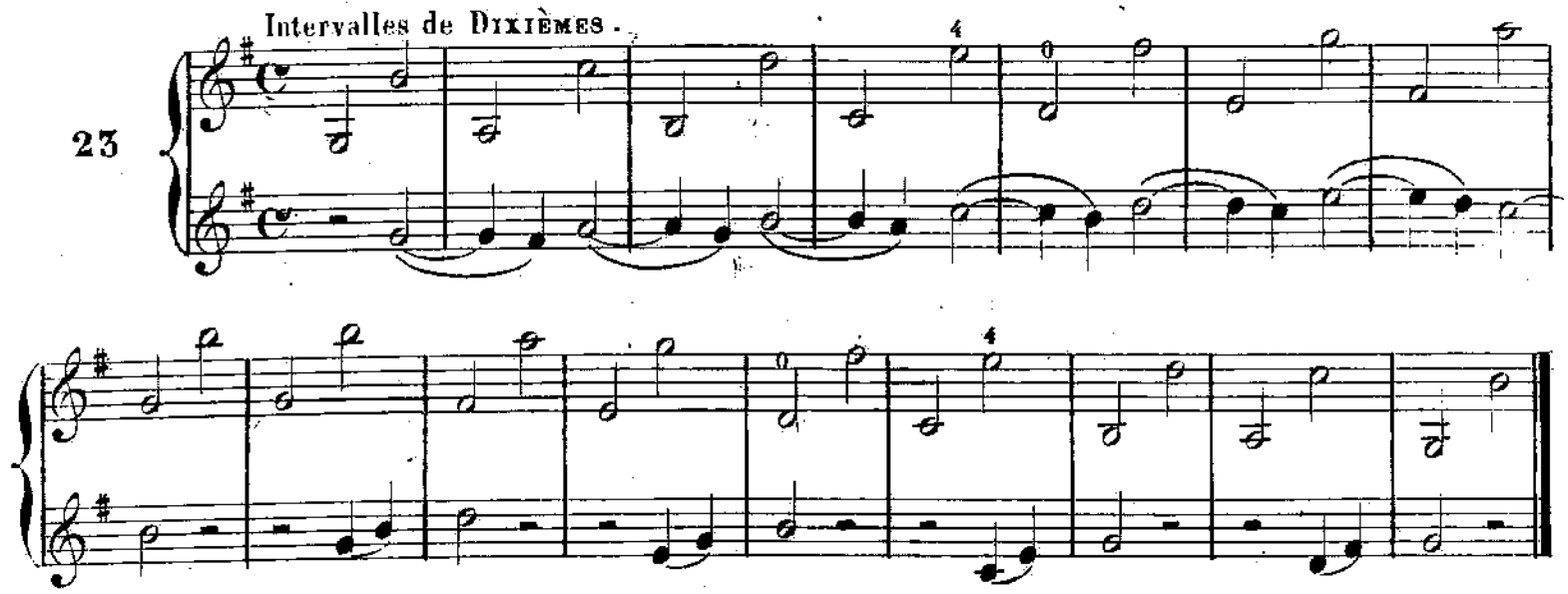
Intervalles de NEUVIÈMES.

22



Intervalles de DIXIÈMES.

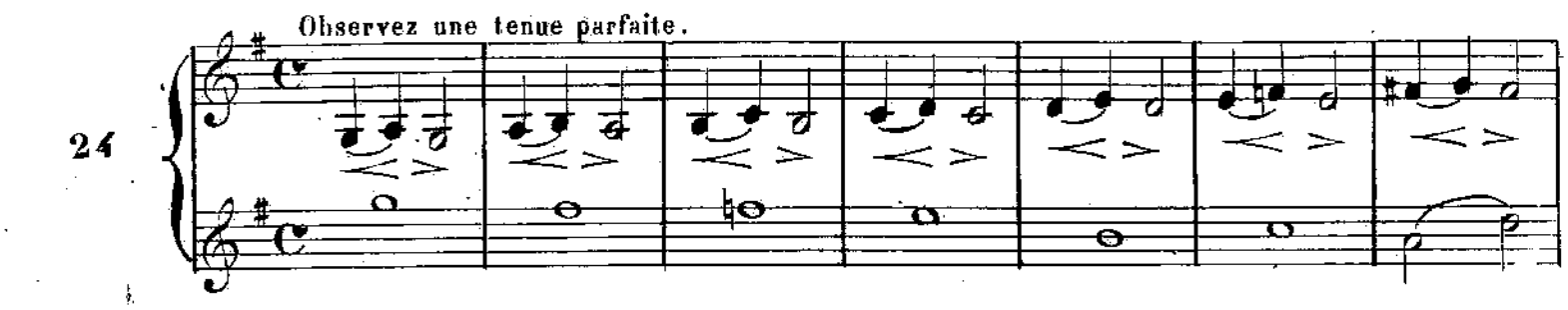
23



EXERCICES EN NOTES COULÉES.

Observez une tenue parfaite.

24



Lent.

25

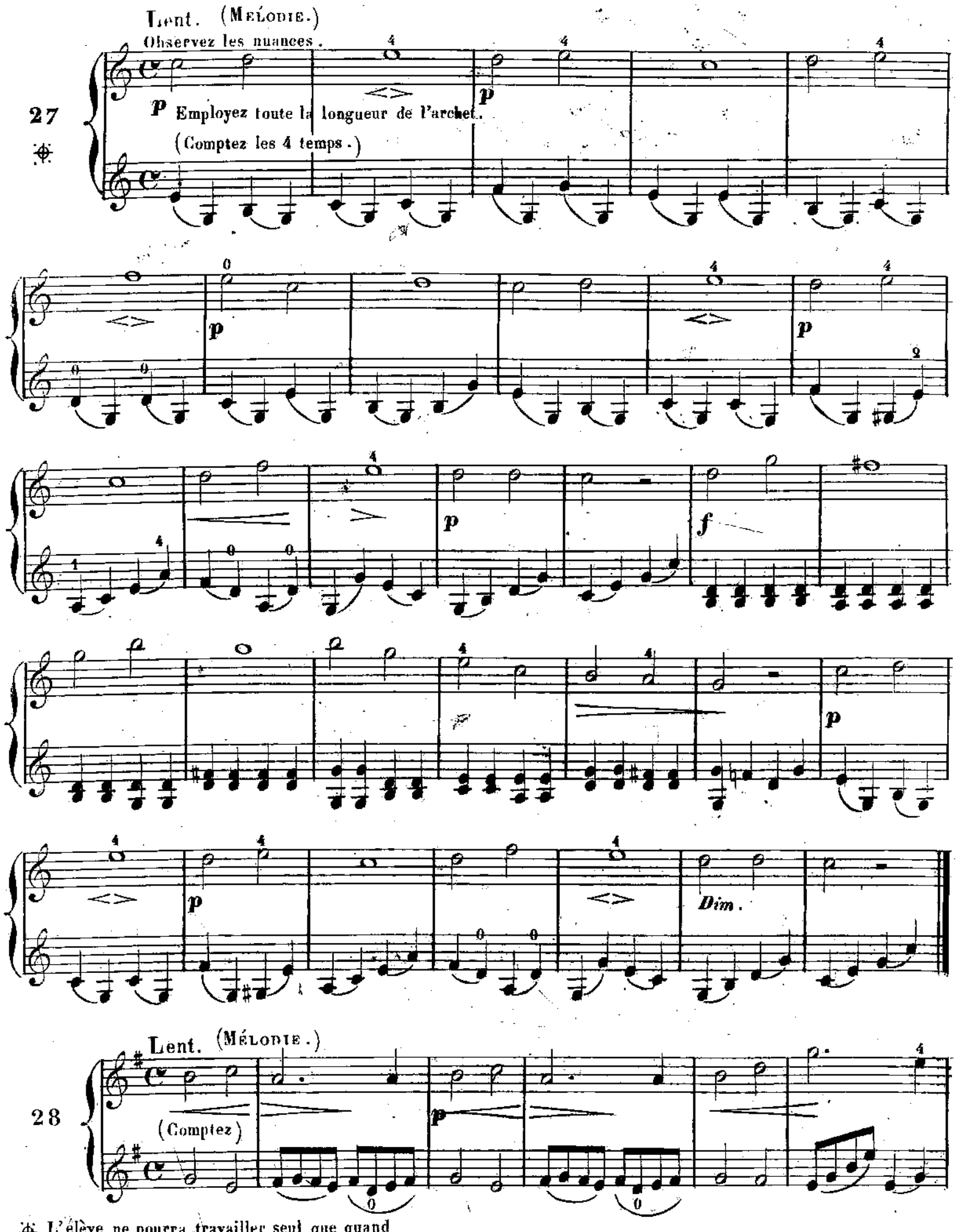
employez toute la longueur de l'archet.

EXERCICE.

26

du milieu de l'archet.

1re POSITION.



⊕ L'élève ne pourra travailler seul que quand il saura accorder son violon.

Lent. (MÉLODIE.)

28 Bis.

Mezzo forte.

Dim.

Dim.

1re POSITION.

EXERCICES SUR LES INTERVALLES.

Exercice par intervalles de Secondes.

29

toute la longueur de l'archet.

Intervalles de Tierces.

1re POSITION.

(ex:)

Intervalles de Quartes.

30

Intervalles de Quintes et Sixtes.

Intervalles de Septièmes.

Intervalles d'Octaves.

(ex:)

(ex:)

Intervalles de Dixièmes.

Andante.
(Mélodie en notes coulées)

31

Dolce.

p

(Mélodie) Andante.

32

Mezzo forte.

(ex:)

f

(ex:) *f*

(Mélodie.)

Andante.

33

p

p

(Mélodie.)

Andante.

34

p

p

(ex)

dolce

1re POSITION.

Exercices sur les intervalles en La Mineur.

35

toute la longueur de l'archet.

Ire POSITION.

(ex:)

(ex:)

(ex:)

(ex:)

MÉLODIE DANS LE MODE MINEUR.

Allegretto.

36

Andante.

36 Bis

Andante.

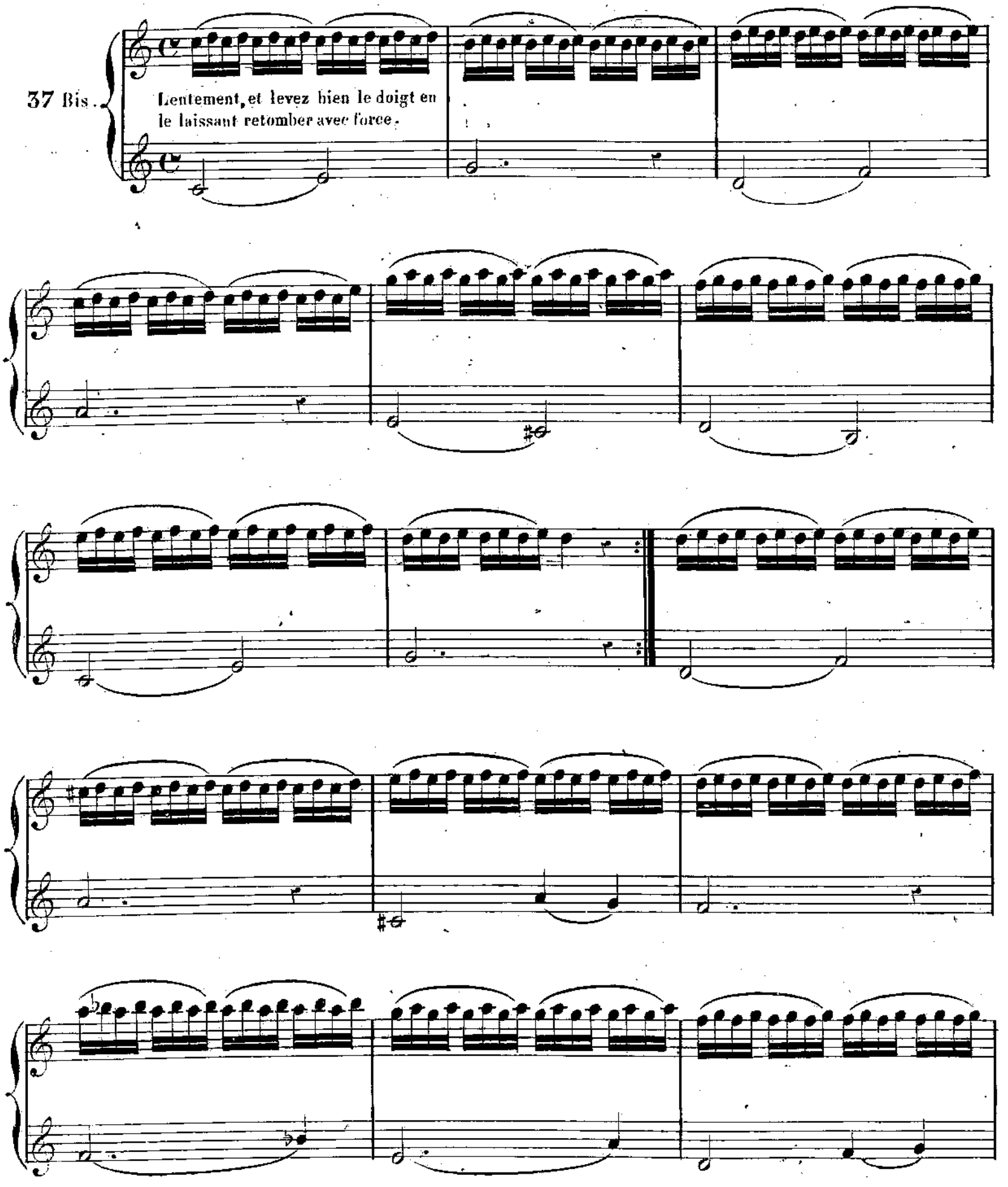
37

(ex:)

PRÉPARATION AU TRILLE.

37 Bis.

Lentement, et levez bien le doigt en le laissant retomber avec force.



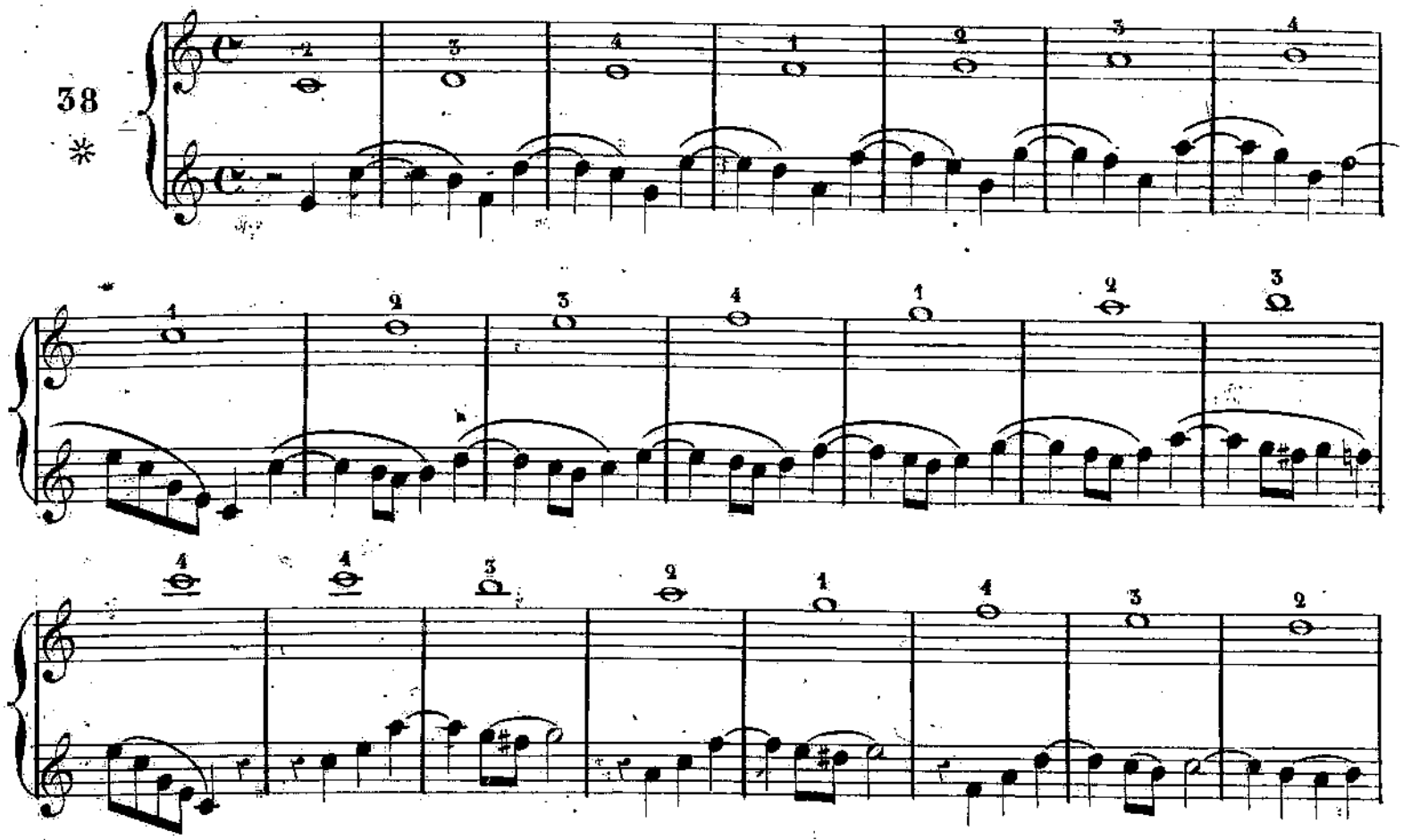
EXERCICE DU TRILLE.

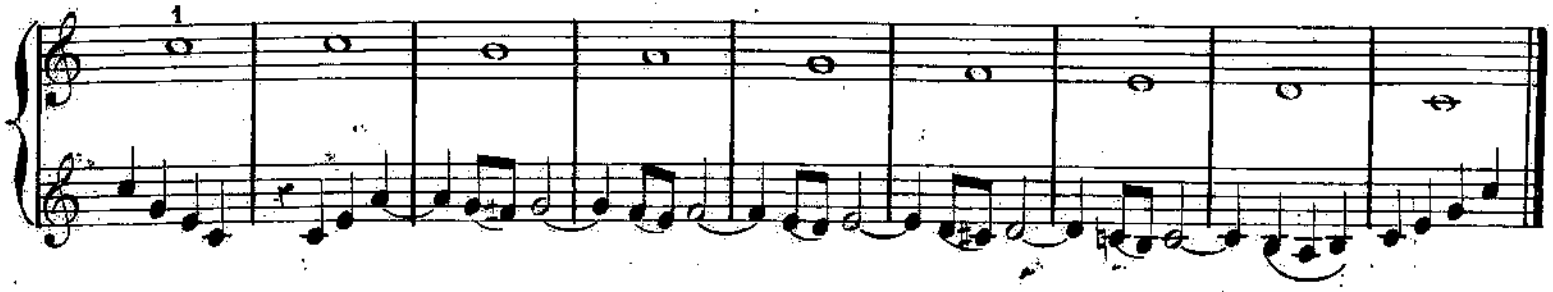
37 Ter.

Lentement.

2e POSITION.

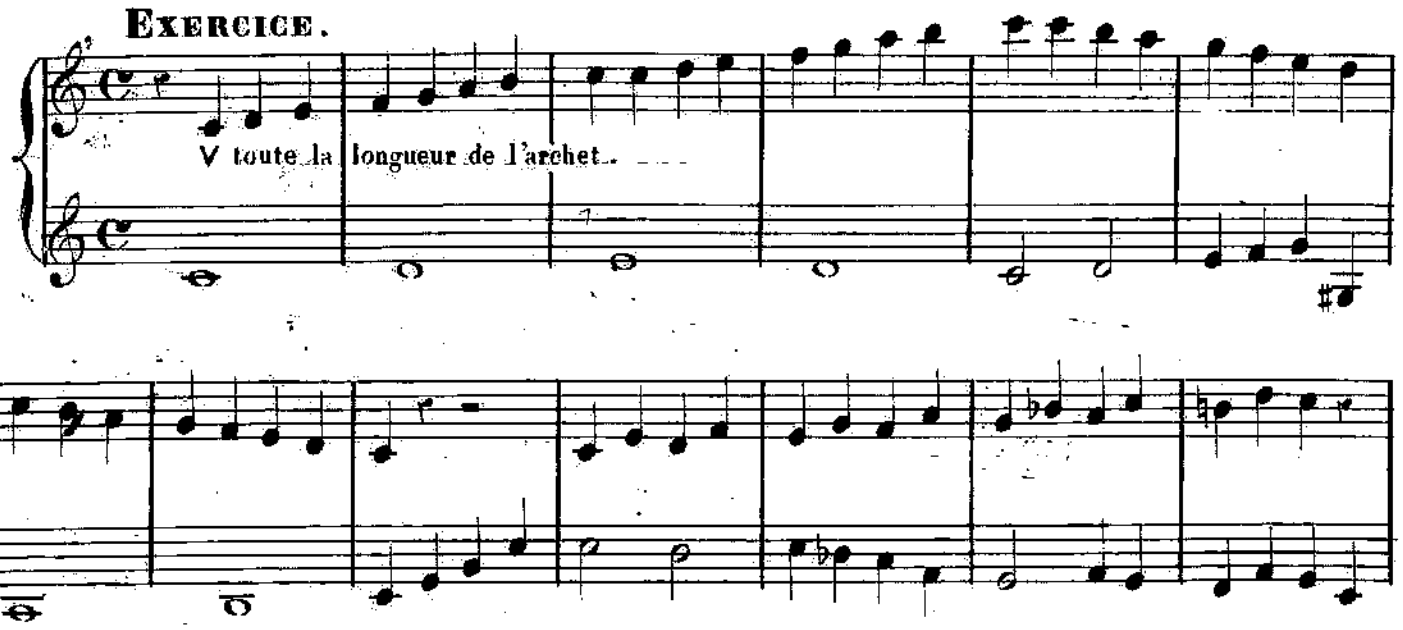
38 ✻





EXERCICE.

39



✻ La seconde position étant l'une des plus difficiles du Violon, il faudra l'étudier avec beaucoup de persévérance.

(ex)

EXERCICE.

Lent.

40

du milieu de l'archet.

EXERCICE.

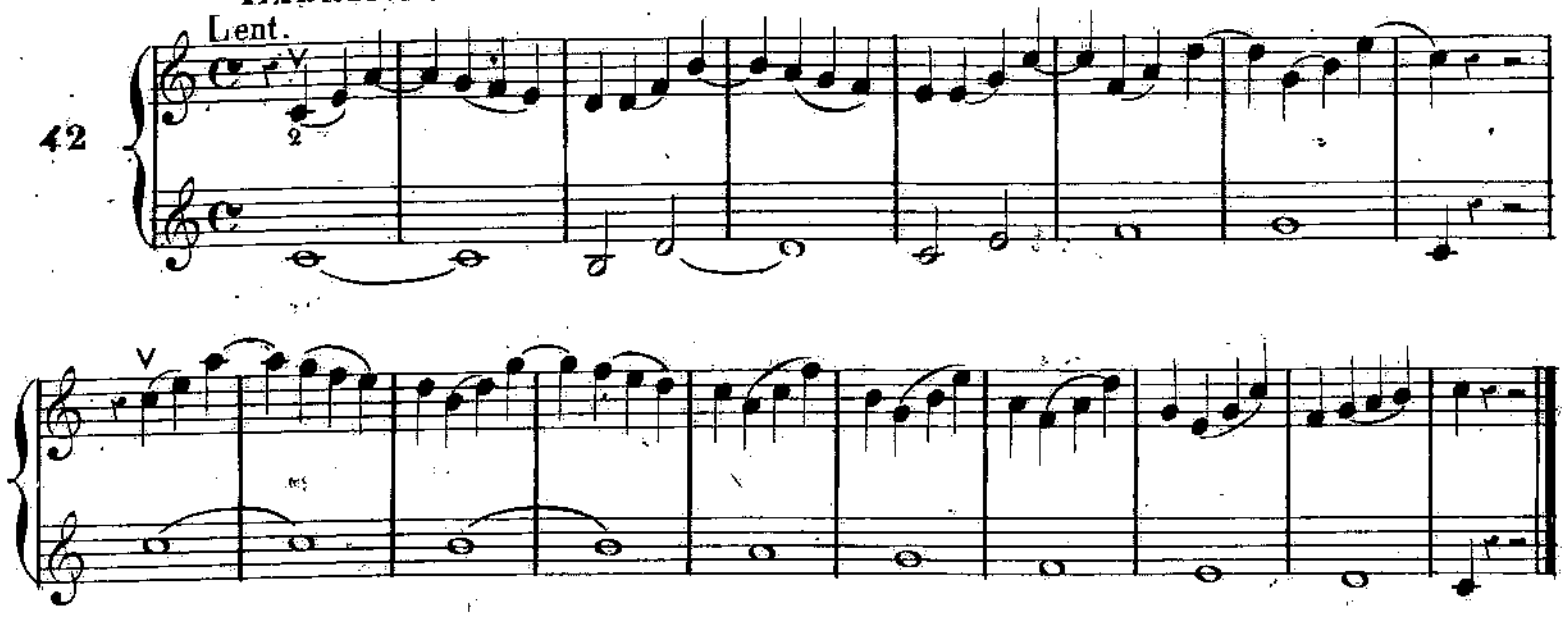
Lent.

41

EXERCICE.

Lent.

42



EXERCICE.

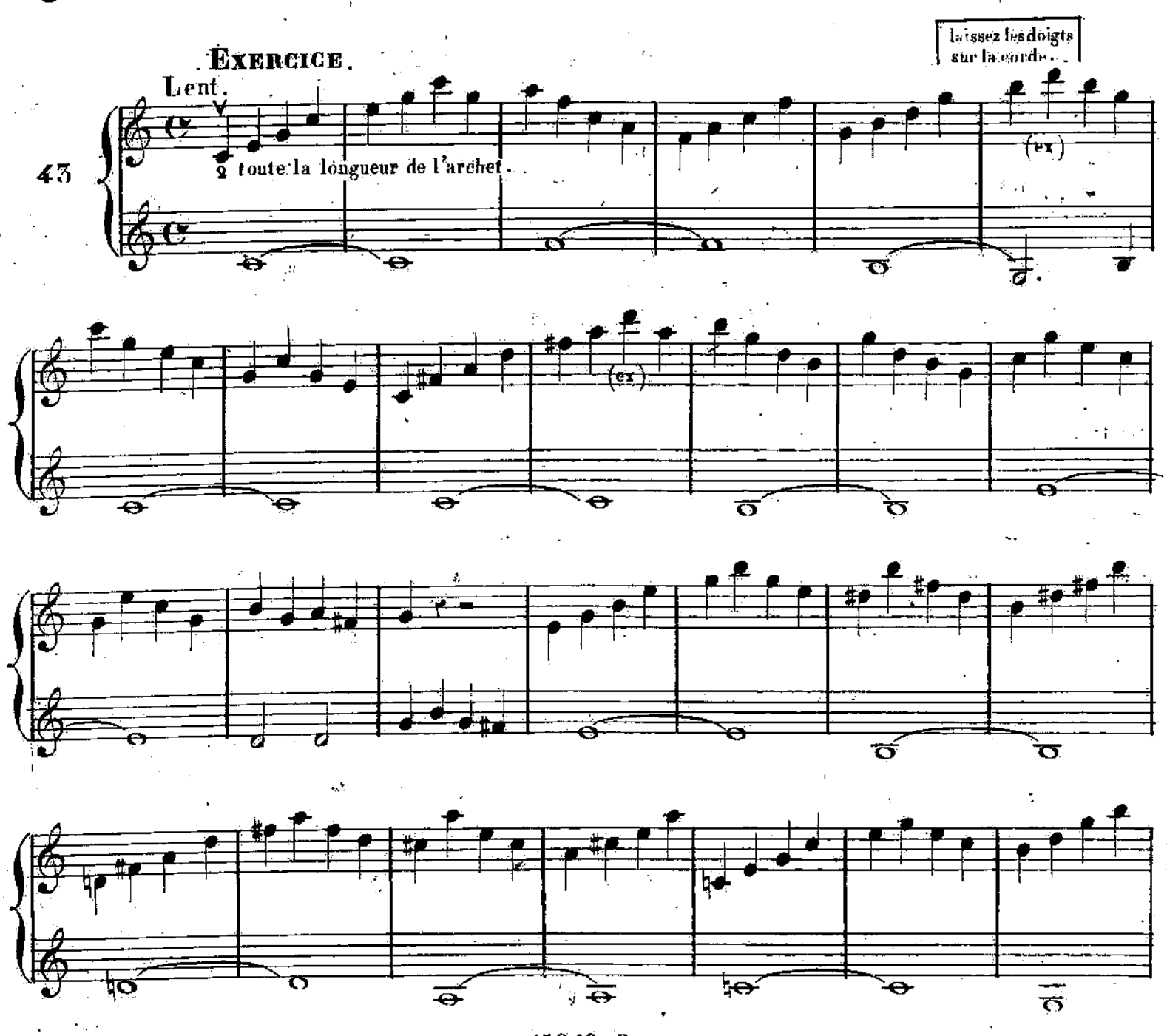
Lent.

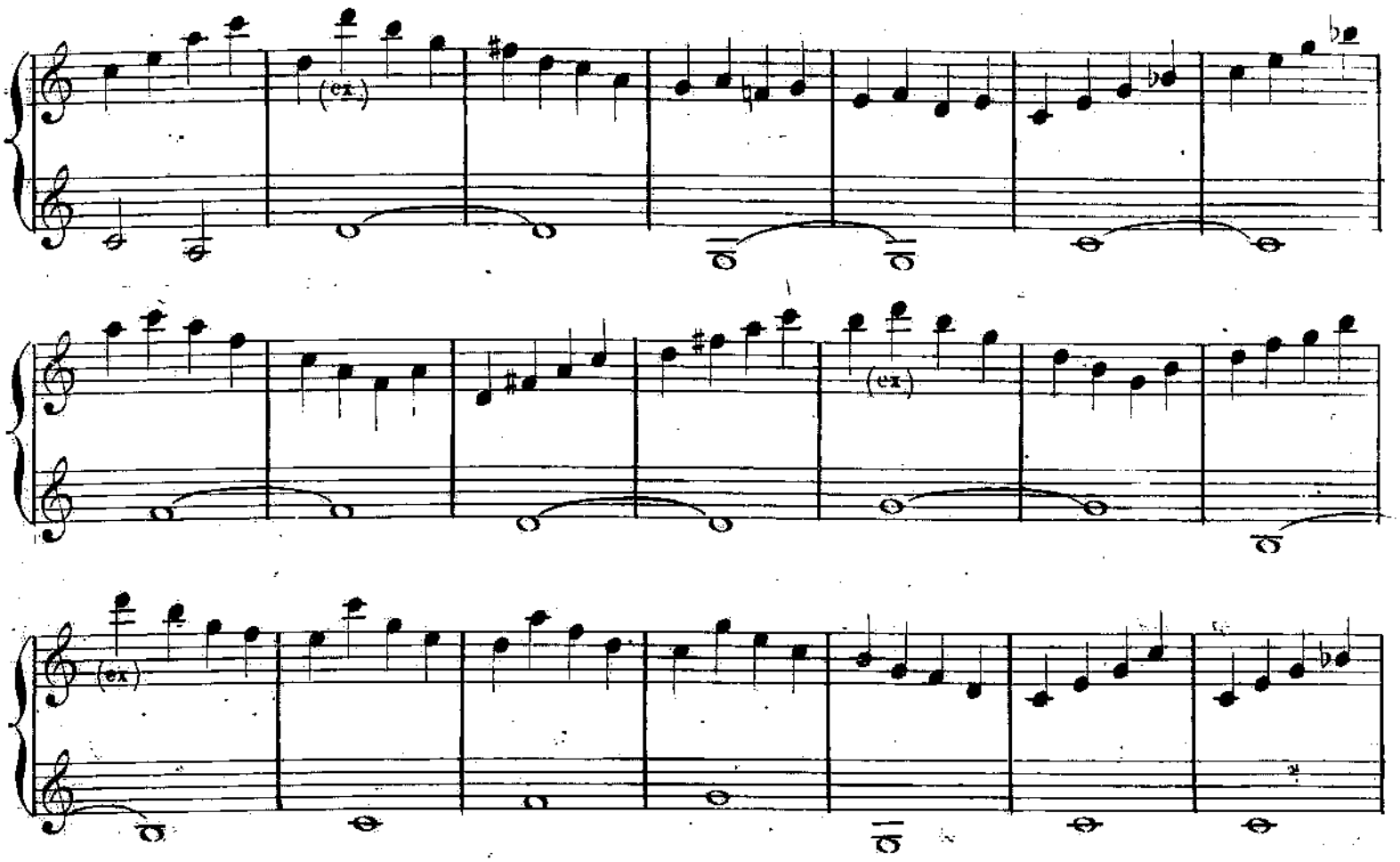
43

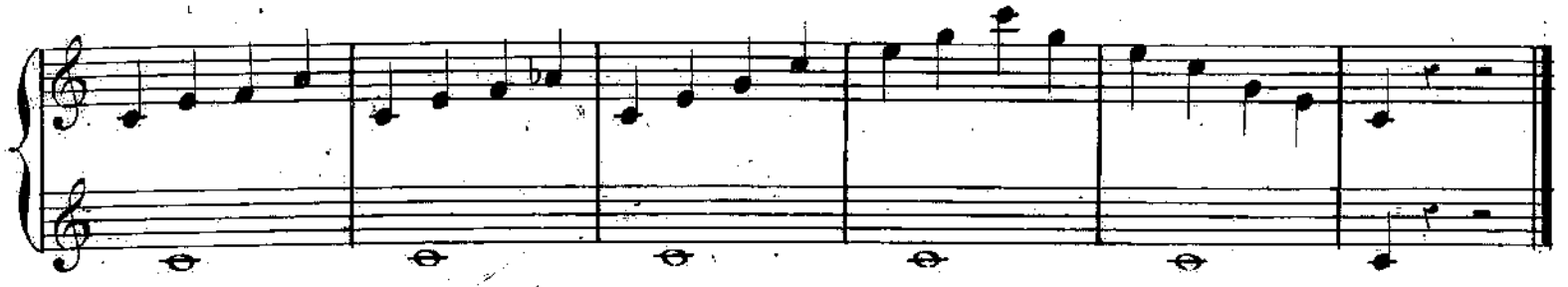
laissez les doigts sur la corde...

2 toute la longueur de l'archet...

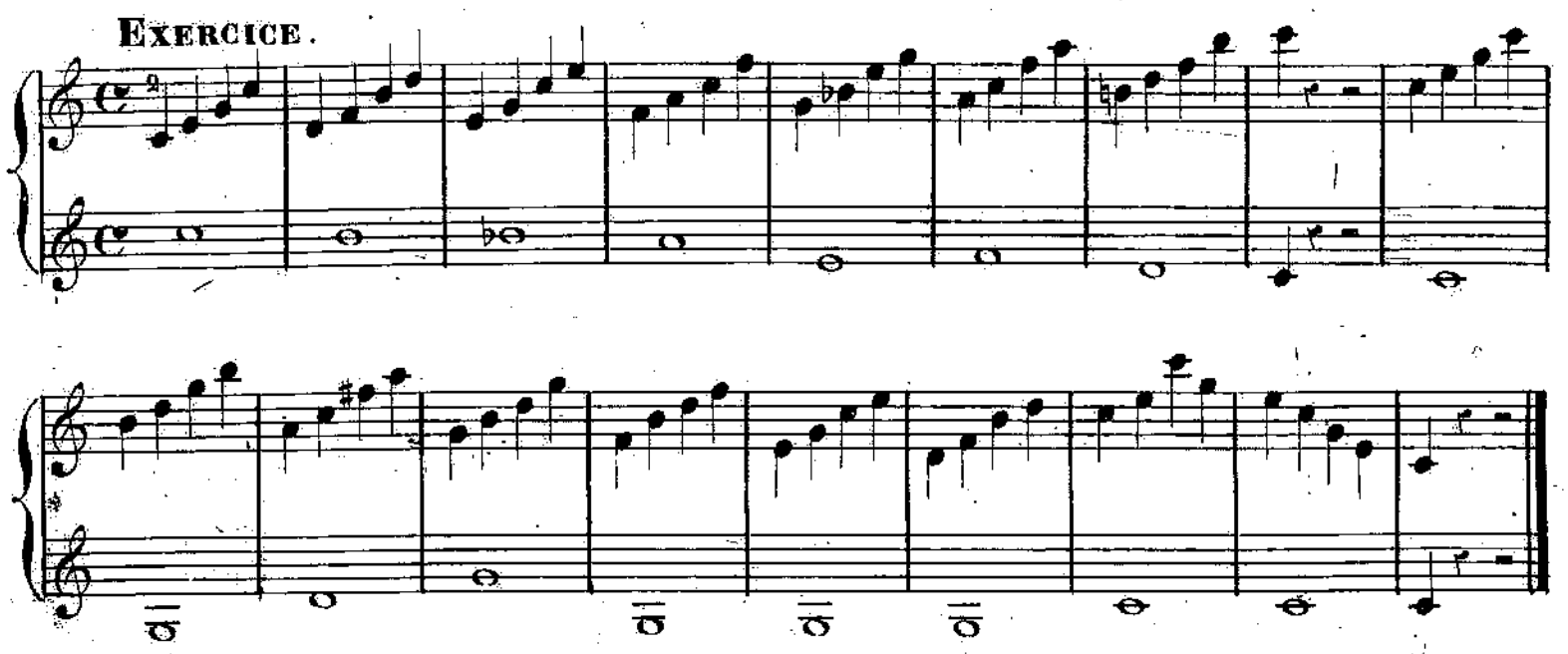
(ex)







EXERCICE.



2e POSITION.

(La Folia, *de Corelli* :)

Lent.

44

p

VARIATION.

45

f du milieu de l'archet.

(UNE FIÈVRE BRÛLANTE, *de Grétry*.)

Lent. 3

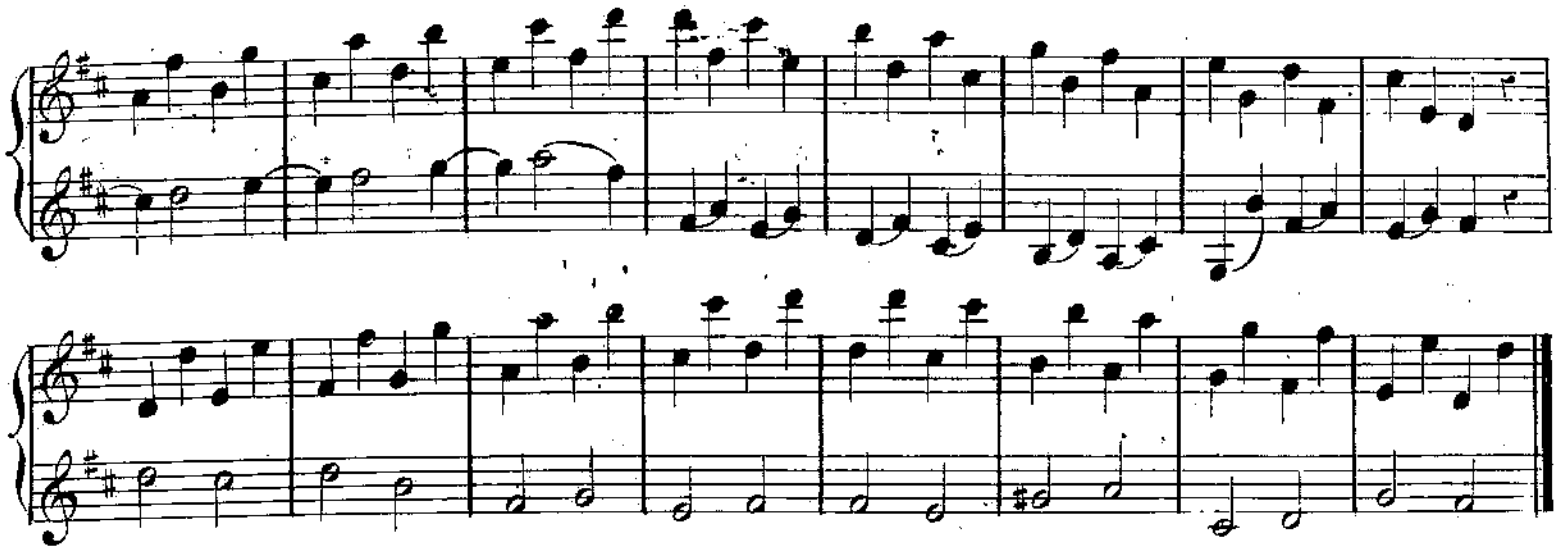
46

3e POSITION.

EXERCICE.

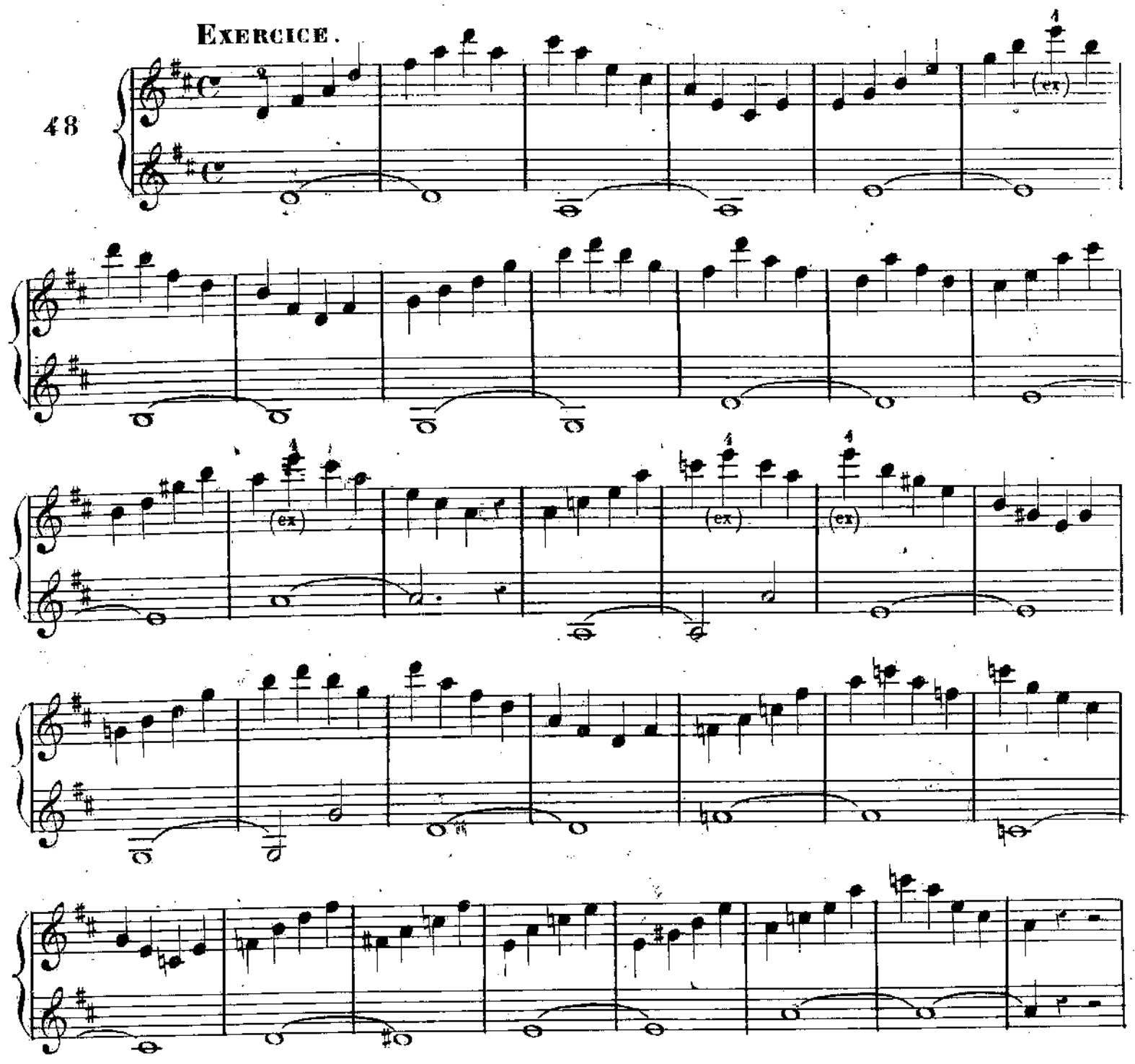
47

toute la longueur de l'archet



EXERCICE.

48



3e POSITION.

(Gott erhalte Franz den Kaiser. *d'Haydn*.)

Adagio.

49

VARIATION.

du milieu de l'archet.

(Duo.)

Moderato.

50

f

f

p

p

(ex)

(ex)

f

f

p

p

mf

p

p

EXERCICE.

51

toute la longueur de l'archet.

EXERCICE.

52

toute la longueur de l'archet.

(ex)

Les positions plus élevées s'étudiront dans des études spéciales.

Allegretto. (MÉLODIE à la 1re et 3e position.)

53

du milieu de l'archet.

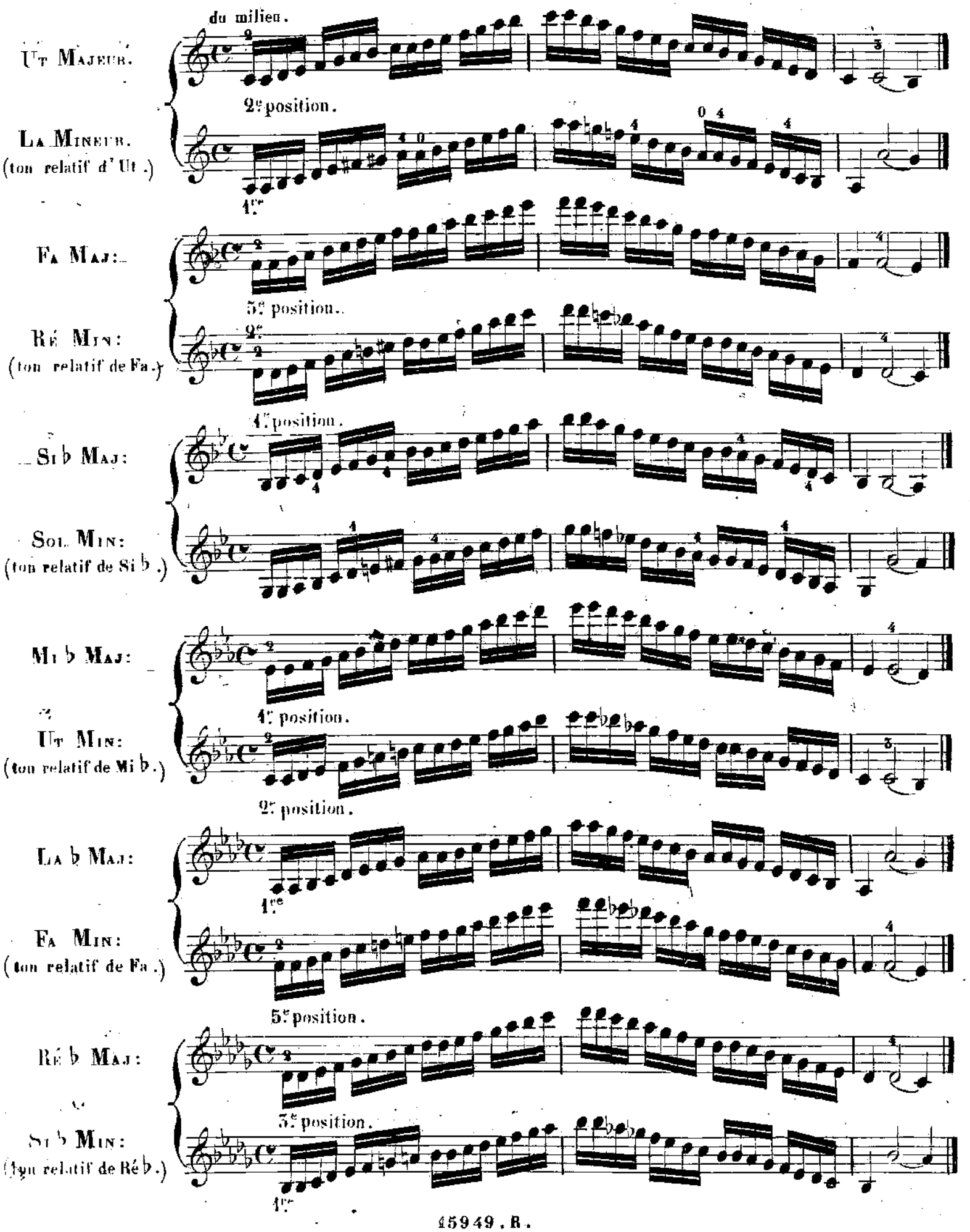
MARTELLÉ.

Lent.

54

de la pointe, sec et fort.

LES 24 GAMMES MAJEURES ET MINEURES
EN 2 OCTAVES.



Sol ♭ Maj :

6e position.

Mi ♭ Min :
(ton relatif de Sol ♭)

4e position.

Si Maj :

Sol ♯ Min :
(ton relatif de Si .)

Mi Maj :

4e position.

Ut ♯ Min :
(ton relatif de Mi .)

2e position.

La Maj :

Fa ♯ Min :
(ton relatif de La .)

5e position.

Ré Maj :

3e position.

Si Min :
(ton relatif de Ré .)

Sol Maj :

Mi Min :
(ton relatif de Sol .)

4e position.

EXERCICES EN DOUBLES NOTES.

55

toute la longueur de l'archet.

55 Bis

toute la longueur de l'archet.

56

toute la longueur de l'archet.

56 Bis.

toute la longueur de l'archet.

57

toute la longueur de l'archet.

58

toute la longueur de l'archet.

59

toute la longueur de l'archet.

60

toute la longueur de l'archet.

61

(ex)

(ex)

(ex)

62

quittez l'archet de la corde.

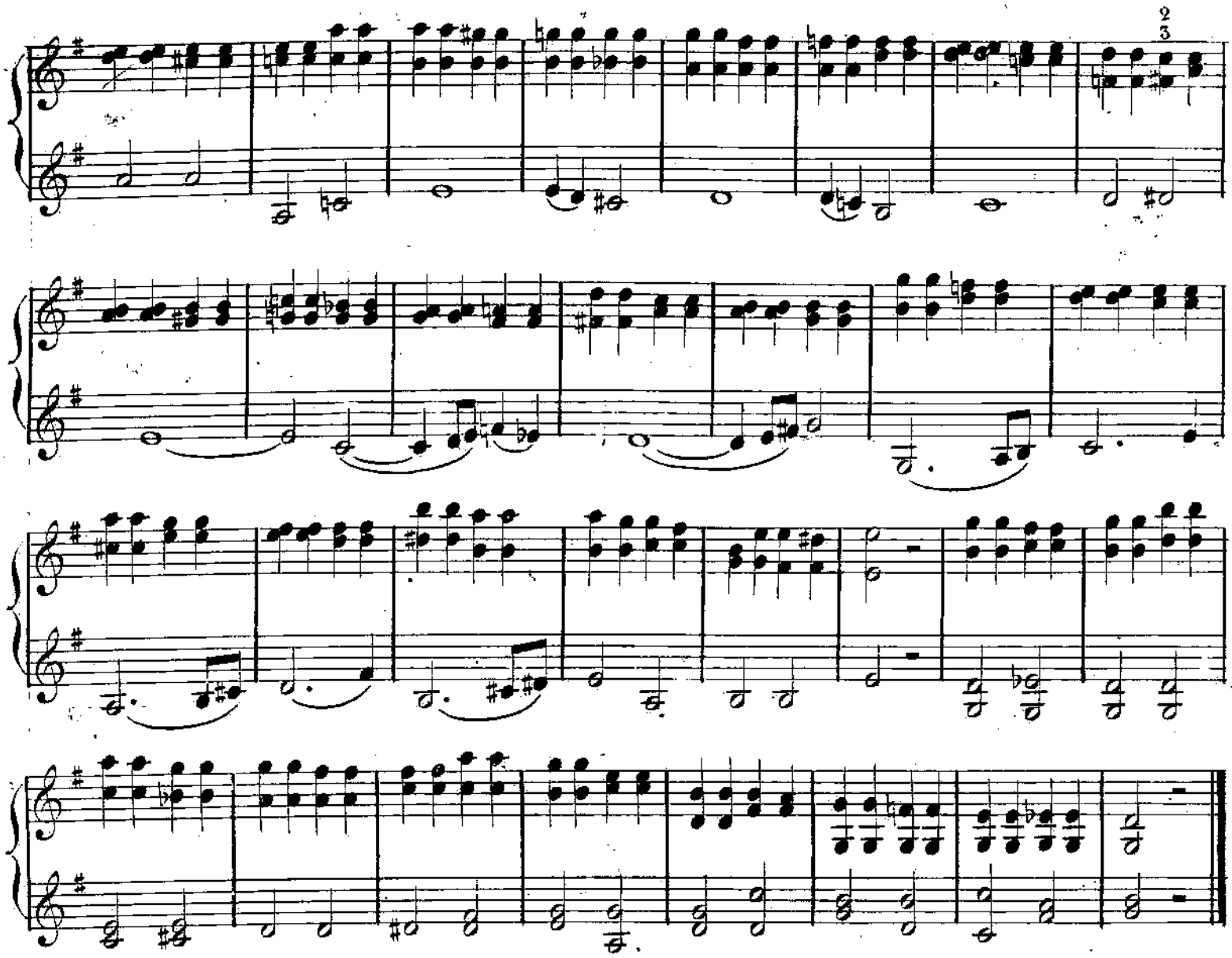
63

toute la longueur de l'archet.

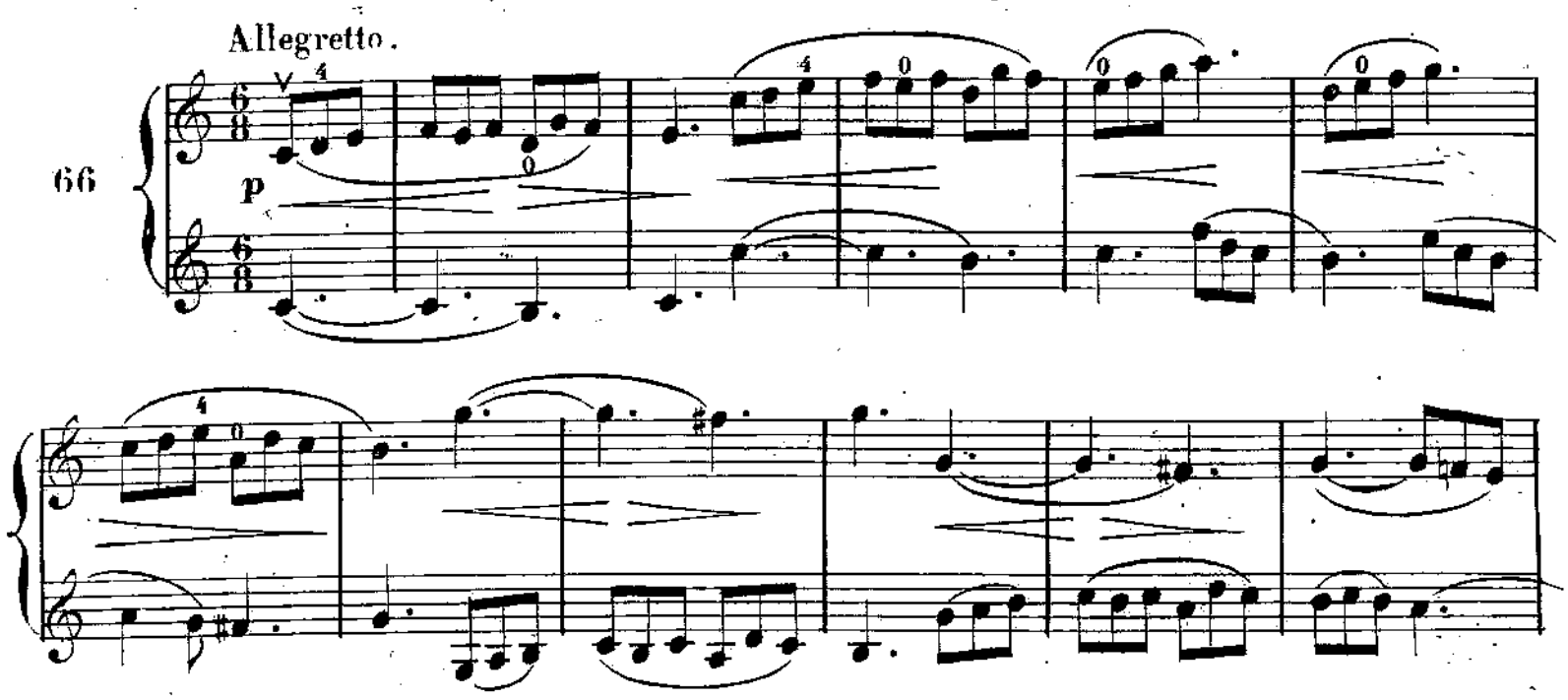
64

toute la longueur de l'archet.

65



Exercices en notes liées.



p

4

p

ADAGIO. Espressivo.

67

p

p

p

p

MÉLODIE

Andante.

dolce.

68

p

p

4

p

4

cresc

p

p

Mélodie à la 3e position.

Lent.

69

mf *espressivo.*

(ex)

(ex)

restez à la position.

p

(DUO dans les 3 premières positions.)

Mod.

70

f

(ex)

f

(ex)

(ex)

espressivo.

p 2e position.

cresc.

1re position.

rall.

STACCATO.

71

très sec, très court et du poignet.

Segue.

de la pointe de l'archet.

Exercice en Staccato.

71 Bis.

(Staccato.) Lent.

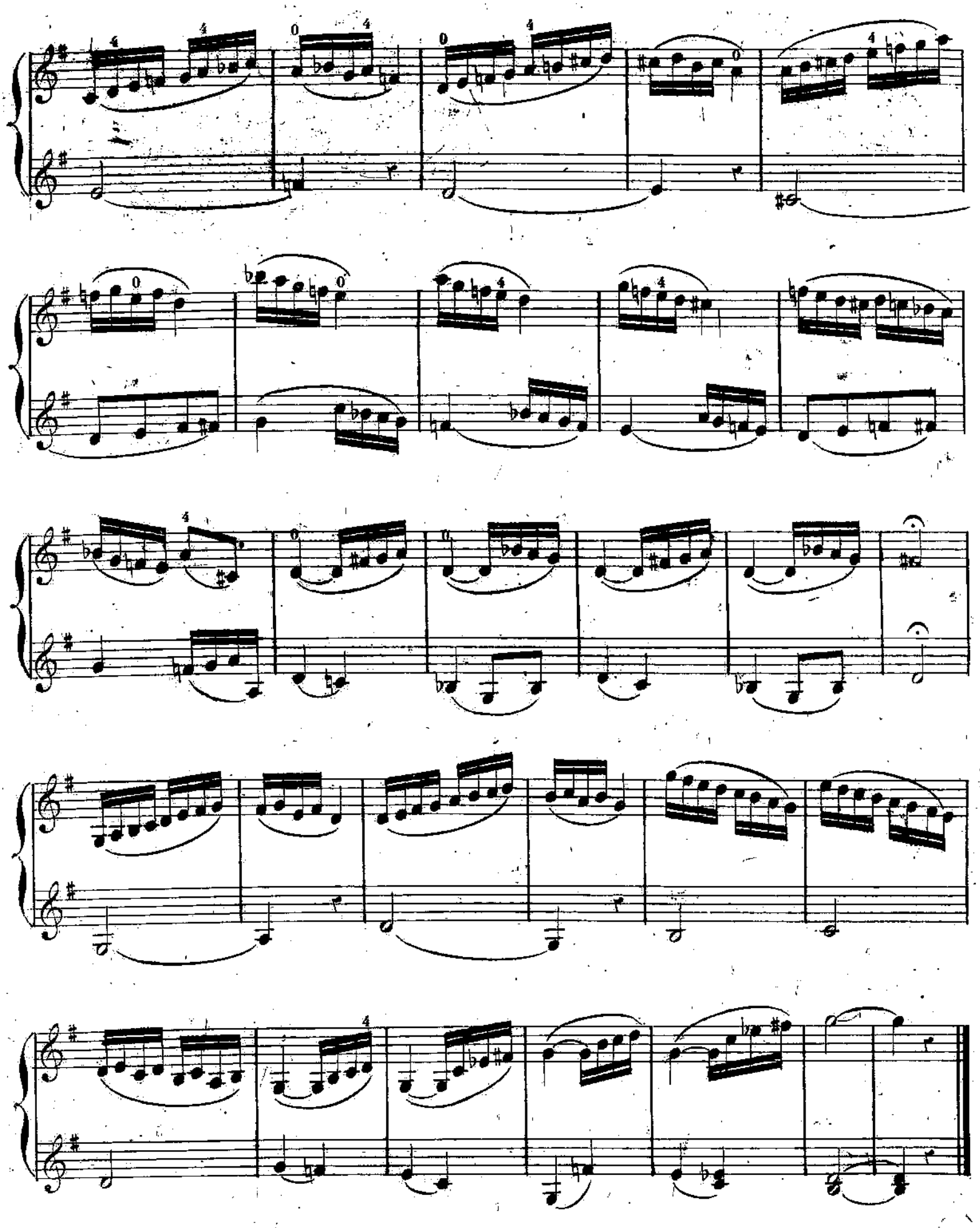
très court.

(ex)

EXERCICE EN COULÉS.

Moderato.

72



EXERCICES EN DÉTACHÉS ET MARTELÉS.

Mod.to (DÉTACHÉS.)

73

du milieu, sec et fort
employez les 2 tiers de l'archet.

Mod.to (MARTELÉS.)

74

(2.e position.)
de la pointe, sec et fort.

(2e position.) MARTELÉS.

75

de la pointe, sec et fort.

DÉTACHÉS.
très modéré.

76

du milieu, sec et fort.
employez les 2 tiers de l'archet.

77

DÉTACHÉS.

du milieu, sec et fort.

(ex)

(ex)

DÉTACHÉS.

78

du milieu, sec et fort.

(ex)

(ex)

(ex)

DÉTACHÉS. — **EXERCICES** DANS LES TROIS PREMIÈRES POSITIONS.

79

du milieu, sec et fort.

2e position.

(ex)

1re position.

(ex)

3e position.

1re

(ex)

(ex)

3e position.

2e position.

(ex)

restez.

EXERCICES à travailler tous les matins avant de commencer un morceau; pour assurer l'archet sur la corde et donner de la force aux doigts.

81

Adagio. (Observez une tenue parfaite. la même force jusqu'au bout de l'archet.)

Moderato. répétez 4 fois.

Moderato. répétez 4 fois.

Moderato. répétez 4 fois.

Lent. du milieu. répétez 4 fois.

Lent. commencez au milieu de l'archet.

Lent.

Moderato. jouez aussi cette gamme en octaves.

du talon de l'archet jusqu'à la pointe.

Exercice pour donner de la force aux doigts.

avec beaucoup d'égalité.

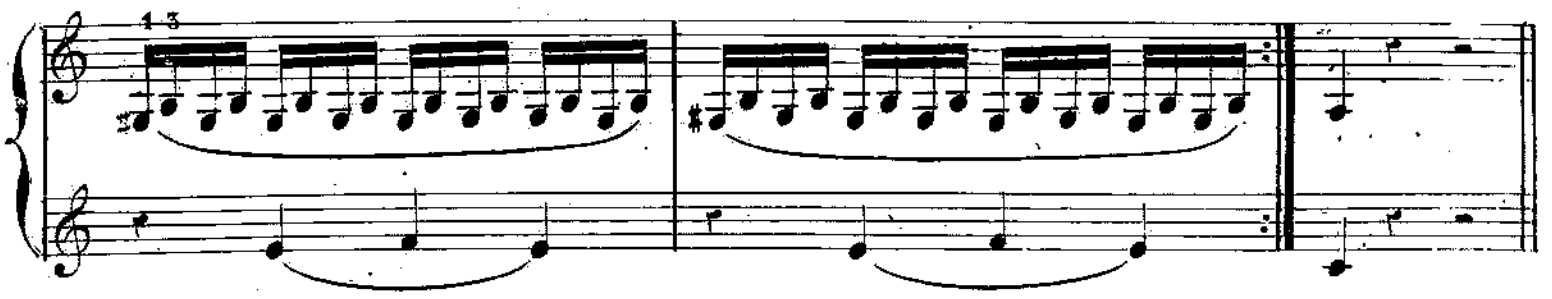
répétez 4 fois.

Exercice pour donner de la force au 4e doigt.

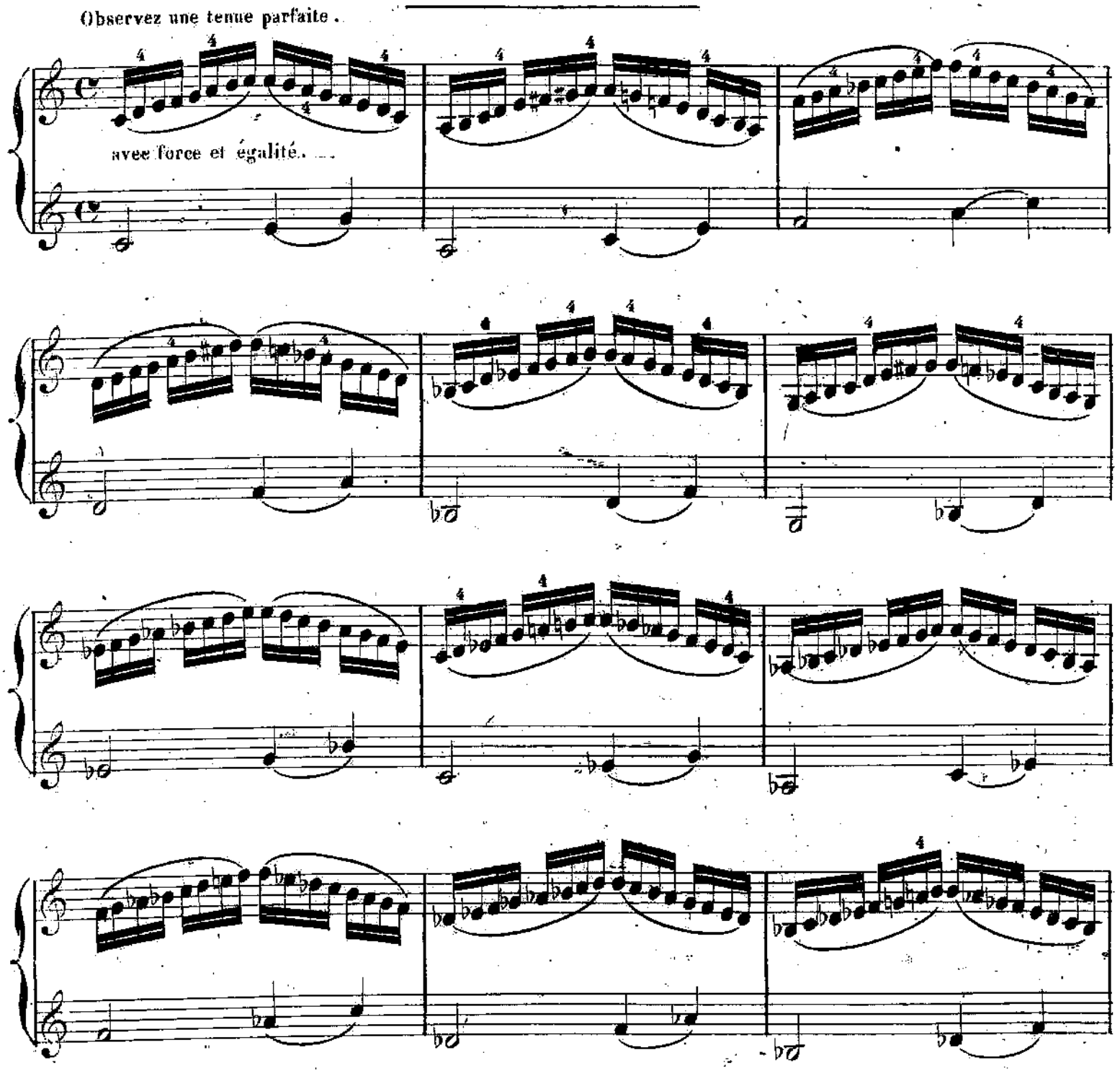
répétez 4 fois.

Exercice pour donner de la force au 3e doigt.

Levez très haut le 3e doigt, et laissez tomber avec force.



Gammes dans les 24 tons Majeurs et Mineurs.



(ou en Si Majeur.)

(ou en Sol ♯ Min:)

EXERCICES POUR DONNER DE L'ÉLASTICITÉ AU POIGNET.

Modéré.

1. répétez 4 fois.

P du milieu, et du poignet. Ne piquez pas les notes.

2. répétez 4 fois.

du milieu, ne piquez pas.

3. répétez 4 fois.

du milieu,

4. répétez 4 fois.

du milieu, ne piquez pas.

5. répétez 4 fois.

du milieu, ne piquez pas.

6. répétez 4 fois.

du milieu, ne piquez pas.

7. répétez 4 fois.

du milieu, ne piquez pas.

8. répétez 4 fois.

du milieu, ne piquez pas.

9. répétez 4 fois.

de la pointe et très arrêté.

10. répétez 4 fois.

de la pointe et très arrêté.

11. répétez 4 fois.

du milieu. FIN.

RÉPERTOIRE DU VIOLONISTE.

	Né à	Mort à	*Compositions pour le Violon.*
Arcangelo Corelli	Fusignano 1653	Rome 1713	Sonates, Trios, Concertos
G.es Frederic Händel	Hall 1684	Londres 1759	Sonates, Trios, Concertos
Francesco Geminiani	Lucques 1680	Dublin 1762	Sonates, Concertos, Méthode
Nicolas Porpora	Naples 1685	Naples 1767	Sonates
J.S. Bach	Eisenach 1685	Leipzig 1750	Sonates, Concertos
Pietro Locatelli	Bergame 1690	Amsterdam 1764	Caprices, Sonates
Guiseppe Tartini	Pirano 1692	Padoue 1770	Sonates, Conc: art de l'archet
Jean Marie Leclair	Lyon 1697	Paris 1764	Sonates, Concertos
Barbella (Emmanuel)	Naples 1728	Naples 1773	Sonates, Sérénade
Pietro Nardini	Libourne 1725	Florence 1796	Sonates
Lolli	Bergame 1728	Naples 1794	Sonates

Concertos, composés par des Violonistes.

Corelli, Geminiani, Tartini, Viotti, Kreutzer, Baillot, Rode, Habeneck, Prume, Beriot, Vieuxtemps, Léonard, Alard, Ch. Dancla, Spohr, David, Molique, Paganini, Mayseder, Guhr, Lipinsky, Ernst, Bazzini, Wieniawsky, Joachim, Eugène Chaîne, etc.

Etudes.

Tartini, Bach, Locatelli, B. Campagnoli, Fiorillo, Gaviniés, R. Kreutzer, Rode, Baillot, Habeneck, Alard, Ch. Dancla, Meerts, Beriot, Vieuxtemps, Léonard, J.J. Masset, Paganini, Spohr, David, Ernst, Dont, Wieniawsky, Sivori.

Concertos composés par des auteurs non Violonistes.

Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Auber, Raff, Rubinstein, Litolff, Max Brùch, St Säens, Svendsen, Lalo, Joncieres, etc.

Sonates, Trios, Quatuors, Quintettes, etc.

Corelli, Bach, Händel, Porpora, Tartini, Geminiani, Locatelli, Barbella, Nardini, Lolli, Rust, Haydn, Mozart, Boccherini, Leclair, Beethoven, Mendelssohn, Schùmann, Fesca, Chopin, Spohr, Gade, Hiller, Brahms, Raff, Rubinstein, St Säens, Rheinberger, Oechsner, Svendsen, Kiel, Reber, Ch. Dancla, Gouvy, Lalo, Pfeiffer, E. Chaîne, F. Kufferath, G. Sandré, A.M. Auzende, Paul Lacombe.

TABLE CHRONOLOGIQUE DES LUTHIERS ITALIENS (1450 à 1795)

Par Jules GALLAY.

1re Epoque.

Kerlino ..... (Brescia, 1450)
Dardelli ..... (Mantoue, 1500)
Duiffo-Pruggar ..... (Bologne, 1510)
Venturi-Linorelli ..... (Venise, 1520)
Peregrino-Zanetto ..... (Brescia, 1540)
Morglatto-Morella ..... (Mantoue, 1550)
Pozard ..... (Brescia, 1560)

2e Epoque.

Gaspar da Salo ..... (Brescia, 1560—1610)
Jean Paul Maggini ..... (Brescia, 1590—1640)

Ecole des Amati.

Andréas Amati ..... (Brescia-Crémone, 1510)
Gérome et Antoine Amati ..... (_____ 1550)
Cappa, élève de Nicolas Amati ..... (Saluzzio, _____ 1590)
Nicolas Amati, fils de Gérome .... (Crémone, 1596 — 1684)

2e Epoque.

Grancino, élève de N. Amati ..... (Milan, 1665—1690)
J.B. Rugger ..... (Brescia, 1700—1725)
Santo-Serafino ..... (Venise, 1730—1745)

Ecole de Stradivarius.

Stradivarius ..... (_____ 1670—1750)
Carlo Bergonzi ..... (Crémone, 1720—1750)
D. Montagnana ..... (Crémone et Venise, 1700—1740)

Elèves de 2e ordre.

F. Gobetti ..... (Venise, 1690—1720)
Galiano ..... (Naples, 1695—1725)
Guadagnini ..... (Crémone, 1695—1740)

Les Guarneri.

Andréas Guarnerius ..... (Crémone, 1650—1695)
Joseph Guarnerius, fils d'André ..... (Crémone, 1690—1730)
Joseph Guarnerius (André-Népos del Jésus) (Crémone, 1725—1745)

Luthiers de 2e ordre.

Dont les instruments rappèlent l'école des Amati et des Stradivarius.

Testore ..... (Milan, _____ 1700)
Nicolo Galiano ..... (Naples, 1700—1740)
Ferdinand Galiano, fils de Nicolo .. (Naples, 1740—1785)
J.B. Guadagnini ..... (Plaisance, 1753—1785)
C. Landolfi ..... (Milan, 1750—1760)
L. Storioni ..... (Crémone, 1780—1795)
J. Stainer ..... (_____ 1644)
Albani père et fils ..... (1654) 1702—1709)
Albani ..... (Palerme, _____ 1633)
M. Klotz ..... (_____ 1676—1696)
Georges et Sébastien Klotz fils de Mathias (_____ 1720)
Georges Klotz ..... (Mittenwald, _____ 1754)

CONSEILS AUX JEUNES VIOLONISTES.

« Il faut avoir un bon violon et de bonnes cordes.

« Il vaut mieux ne pas travailler que de jouer avec des quintes fausses.

« Il faut observer avec quelle grosseur de cordes le violon sonne le mieux, et avoir *une filière* pour choisir toujours la même grosseur.

« Il est de mauvais goût d'accorder son violon en l'appuyant sur la jambe.

« Il faut aussi prendre l'habitude de s'accorder *pianissimo*. Chaque fois qu'on tourne une cheville il faut pincer légèrement la corde pour lui ôter l'élasticité, afin que le violon reste d'accord.

« Il faut essuyer très soigneusement le violon et l'archet quand on a fini de travailler, et recouvrir l'instrument avec un foulard ; il faut détendre l'archet.

« Quand on jouera assis, il ne faut pas tirer l'archet entre les jambes.

« Il ne faut pas laisser s'accumuler la Colophane sur le violon, ni surtout sur le chevalet, car au bout de quelque temps il se forme une croûte qui fait l'effet d'une sourdine sur l'instrument.

« Dans les pays humides ou au bord de la mer il ne faut jamais laisser le violon ni la Colophane à l'air.

« Quand un chevalet va bien au violon, il faut en avoir le plus grand soin, car on n'en retrouve pas aisément un qui convienne à l'instrument.

« La meilleure manière de se guérir de la transpiration de la main gauche, c'est de continuer à travailler pendant la transpiration, au bout de 10 minutes la main redevient sèche.

« Il faut filer des sons et faire des exercices de doigts et d'archet tous les matins ; ma Gymnastique du violoniste en fournira tous les éléments.

« Les 6 Sonates de Bach doivent être l'étude journalière principale.

« ***Savoir travailler, c'est être artiste***. Il faut donc travailler lentement, avec conscience, et ne jamais faire de mauvais préludes.

« Il est bon de jouer dans les orchestres de Symphonies, mais le théâtre est pernicieux.

« On ne peut être un artiste distingué sans connaître à fond les Quatuors, Trios, Sonates, et en général les œuvres des maîtres anciens et modernes.

CATALOGUE

DES

ŒUVRES DE H. LÉONARD

POUR LE VIOLON

ÉTUDES

Op. 21. **24 Études classiques**, dédiées à Ary Scheffer . . . 18 »
Grande gymnastique du violoniste . . . 18 »
Le même, en deux suites, chaque . . . . . 9 »
Op. 40. **Petite Gymnastique du jeune violoniste** . . . 15 »
Op. 45. **24 études harmoniques**, dans les positions (avec un 2e violon) . . . . . net 6 »
L'Ancienne Ecole italienne (étude de la double corde). Recueil de fugues et de morceaux divers de Corelli, Tartini, Geminiani et Nardini . . . . . net 12 »
Op. 47. **École Léonard**, premiers éléments du violon, net 8 »

CONCERTOS

Op. 1er **mi majeur**, avec accompag. de piano . . 9 »
— — l'orchestre . 18
Op. 14. 2e **ré majeur**, avec accompagn. de piano . . 15 »
— — l'orchestre . 18 »
Op. 16. 3e **la majeur**, avec accompagn. de piano . . 15 »
— — l'orchestre . 18 »
Op. 26. 4e **ré majeur**, avec accompagn. de piano . . 12 »
— — l'orchestre . 18 »
Op. 28. 5e **ré majeur**, avec accompagn. de piano . . 12 »
— — l'orchestre. 18 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS ET MORCEAUX DIVERS

Op. 1. **Air varié** avec accompagn. de piano. 7 50
Op. 2. **Souvenir d'Haydn**, avec accompagn. de piano (nouvelle édition) . . . . . 9 »
— l'accompagn. de quatuor. . . . 10 »
Op. 3. **Fantaisie sur des thèmes russes**, avec accompagn. de piano. . . . . 6 »
Op. 4. **Regrets et prière**, avec accomp. de piano. . 9 »
Op. 9. **Souvenir de Grétry**, avec accomp. de piano 9 »
— l'accomp. d'orchestre. . 15 »
Op. 11. **Romance**, sans accompagnement 4 50
La même, avec accomp. de piano 7 50
Op. 15. **Fantaisie militaire**, avec accomp. de piano 9 »
— l'accomp. d'orchestre . . 15 »
Op. 17. **Sérénade**, 2e morceau de salon, avec accomp. de piano 7 50
Op. 18. **Fantaisie sur le Désir**, de Beethoven, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
— l'accomp. d'orchestre . . . . . 15 »
Op. 19. **Fantaisie sur des thèmes de Donizetti**, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
— accomp. d'orchestre. . . . . 20 »
Op. 20. **Élégie**, avec accomp. de piano. . . . . 6 »
Op. 22. **Les Échos**, pastorale avec accomp. de piano. 10 »
— accomp. d'orchestre . . . . . 18 »
Op. 23. **Fantaisie suédoise**, avec accomp. de piano . 10 »
— accomp. d'orchestre. . . . . 18 »
Op. 24. **Scène populaire espagnole**, avec accomp. de piano . . . . . 9 »
— accomp. d'orchestre . . . . . 18 »
La Bataille, thème et variations de Paganini, avec accomp. de piano 7 50
6 morceaux caractéristiques :
1. Andante et Allegro. — 2. Tristezza, Marcia. — Andante et Rondoletto. — 4. Meditazione et scherzo. — 5. Polonaise. — 6. Morceau de concert. Chaque 7 50
Op. 27. **Souvenirs de Blankerbergue**, morceaux caractéristiques, avec accomp. de piano :
N° 1. Au bord de la mer. . . . . 5 »
2. Promenade à la campagne. . . . . 6 »
3. Course à l'âne (folie musicale). . . . 6 »
4. Les Adieux. . . . . 3 »

Op. 29. **Fantaisie sur Don Juan**, de Mozart, avec accomp. de piano. . . . . 10 »
— accomp. d'orchestre. . . . . .
Op. 30. **Souvenir de Bade**, avec accomp. de piano . 9 »
— l'accomp. d'orchestre . . . . . 18 »
Op. 42. **Retour du paladin**, polonaise, avec accomp de piano . . . . . 9 »
— l'accomp. d'orchestre . . . . . 15 »
Transcription-caprice sur Martha, de Flotow, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
Fantaisie sur les Dragons de Villars, de Maillart, avec accomp. de piano . . . . . 9 »
Op. 12. 1er **morceau de salon**, avec acc. de piano . 8 »
Airs bohémiens et styriens, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
Il Trovatore, de Verdi, fantaisie de salon, avec accomp. de piano . . . . . 9 »
Op. 41. **Six solos de concertos**, pour les jeunes élèves, avec accomp. de piano, chaque. . . 6 »
Ernani, de Verdi, fantaisie de salon, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
Valse-caprice de concert, avec acc. de piano
— accomp. d'orchestre . . . . .
Six sonates de Tartini, avec accomp. de piano, d'après la basse de l'auteur.
Chaque sonate. 7 50
Le Trille du Diable, de Tartini (avec cadenza), avec accomp. de piano 7 50
Variations sur une gavotte de Corelli, par Tartini, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
La Folia, de Corelli (avec cadenza), avec acc. de piano 7 50
— accomp. d'orchestre. . . . . 9 »
Le Violon, au point de vue de l'orchestration (à l'usage des compositeurs qui ne connaissent pas l'instrument). 7 50
5 cadences pour les 24e et 28e concertos, de Viotti et le *Trille du Diable*, de Tartini. . 6 »

DUOS PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Avec Litolff :

1. **Rêve du captif** . . . . . 9 »
2. **Scène champêtre** . . . . . 9 »
3. **Rêve d'amour** . . . . . 9 »
4. **La Capricieuse** . . . . . 9 »

Avec Joseph Grégoir :

Jérusalem, de Verdi, 1er grand duo. . 10 »
Le Prophète, de Meyerbeer, 2e — . . 12 »
Airs styriens, 3e — . . 9 »
Dom Pasquale, de Donizetti 4e — . . 10 »
Les Mousquetaires de la reine, d'Halévy, 5e — . . 12 »
Roméo et Juliette, de Bellini, 6e — . . 10 »
Vêpres siciliennes, de Verdi. 7e — . . 12 »
Six duos d'amateurs, sur des mélodies russes en six cahiers (8e, 9e, 10e, 11e, 12e, 13e liv. des grands duos), chaque . . . . . 6 »
Il Trovatore, de Verdi, 14e grand duo. . 12 »
Six duos sur des thèmes originaux :
1. **Regrets**, 15e — . . 6 »
2. **Chant de mai**, 16e — . . 6 »
3. **Le Bal**, 17e — . . 6 »
4. **Bonheur passé**, 18e — . . 6 »
5. **Sur l'eau**, 19e — . . 6 »
6. **Pensée d'amour**, 20e — . . 6 »
Ernani, de Verdi, 21e — . . 12 »
Martha, de Flotow, 22e — . . 10 »
Le Carnaval de Venise, 23e — . . 10 »
Rigoletto, de Verdi, 24e — . . 10 »
Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, 25e — . . 12 »
Tannhauser, de Richard Wagner, 26e — . . 12 »
Airs bohémiens, 27e — . . 9 »

Faust, de Gounod, 28e — . . 12 »
La Reine de Saba, de Gounod, 29e — . . 12 »
L'Africaine, de Meyerbeer, 30e — . . 10 »
Roméo et Juliette, de Gounod, 31e — . . 10 »
Mignon, d'Ambroise Thomas, 32e — . . 9 »
Don Carlos, de Verdi, 33e — . . 9 »
Die Walküre, de Richard Wagner, 34e — . . 9 »
Meistersinger, de Rich. Wagner, 35e — . . 9 »
Rienzi, de Richard Wagner, 36e — . . 9 »
Lohengrin, de Richard Wagner, 37e — . . 9 »
Das Rheingold, de Richard Wagner, 38e — . . 9 »
Oberon, de C.-M. de Weber, 39e — . . 9 »
Don Juan, de Mozart, 40e — . . 9 »
Freyschütz, de C. M. de Weber, 41e — . . 9 »
La Favorite, de Donizetti, 42e — . . 9 »
La Muette de Portici, d'Auber, 43e — . . 12 »
Euryanthe, de C.-M. de Weber, 44e — . . 9 »
Aïda, de Verdi, 45e — . . 9 »
Le Vaisseau fantôme, de R. Wagner, 46e — . . 10 »
Richard Cœur de Lion, de Grétry, 47e — . . 9 »
La Juive, d'Halévy, 48e — . . 10 »
Airs irlandais, 49e — . . 9 »
Armide, de Gluck, 50e — . . 9 »
Moïse, de Rossini, 51e — . . 10 »
Zampa, d'Hérold. . . . . 9 »
Airs espagnols, ... 9 »
Tristan et Isolde, de Richard Wagner . . . . . 9 »

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Duo de concert, sans accompagnement . . . . . 9 »
La Bataille, variations de Paganini, avec acc. de piano 9 »
— — sans l'accompagnement 6 »

DUOS VIOLON ET VIOLONCELLE

Avec Servais :

1er **Grand duo de Concert** sur des airs nation. anglais 9 »
2e — — sur des thèmes de Beethoven 9 »
3e — — sur des thèmes originaux . . 9 »
L'Africaine, de Meyerbeer . . . . . .

TRIOS

Sérénade humoristique à l'espagnole, pour trois violons, avec accompagnement de piano . . . . . 12 »

TRANSCRIPTIONS

6 morceaux de Ferd. Küfferath, pour piano et violon : 1. Pastorale. — 2. Regret. — 3. Bonheur. — 4. Pensée intime. — 5. Désir. — 6. Adieu. Chaque. 6 »
Dove Sono, des *Noces de Figaro*, de Mozart. . . . . 5 »
Prière à la Madone, de Cordigiani . . . . . 5 »
Pleta Signore, air d'église de Stradella. . . . . 5 »
L'Etoile du soir, de *Tannhäuser*, de Wagner. . . . . 5 »
Cinq Gedichte, de Wagner . . . . . 9 »

A PARAITRE

SCÈNES ENFANTINES

POUR LE VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Six morceaux descriptifs

1. **Promenade dans les bois.**
2. **Chatte et Souris.**
3. **Coqs et Poules.**
4. **La Sérénade du lapin.**
5. **Les Tourterelles** (idylle).
6. **L'Ane et l'Anier.**

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 6131-7.