INVENTAIRE
Vmc 8 80

ÉCOLE LÉONARD

POUR LE

VIOLON

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

N° 2

N° 1. PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON, non trop progressifs (op. 47) . . . . . *net*	8	»
N° 2. PETITE GYMNASTIQUE DU JEUNE VIOLONISTE, 50 études faciles (op. 40) . . . . . *prix fort*	15	»
N° 3. SIX SOLOS FACILES avec accompagnement de piano.	6	»
Op. 41. N^os 1, à M. Dongrie (de Mons).	6	»
— 2, à M. Ursin (de Christiania).	6	»
— 3, à M^lle Bido (de Vienne).	6	»
— 4, à M. Ed. Wimphen.	6	»
— 5, à M^lle Marie Van Elewyck (de Louvain) . .	6	»
— 6, à M. Geza Szarvady.	6	»
N° 4. VINGT-QUATRE ÉTUDES CLASSIQUES, dédiées à Ary Scheffer (Op. 21). . . . . *prix fort*	18	»
N° 5. GRANDE GYMNASTIQUE DU VIOLONISTE, résumé de toutes les difficultés du violon (Maison Schott, éditeur à Paris) *prix fort*	15	»
N° 6. VINGT-QUATRE ÉTUDES HARMONIQUES dans les différentes positions, avec accompagnement d'un 2e violon (Op. 46.) *net*	8	»

SUITE A L'ÉCOLE LÉONARD.

N° 7. L'ANCIENNE ÉCOLE ITALIENNE DU VIOLON (Étude spéciale de la double corde), sonates, fugues et morceaux divers de Corelli, Geminiani, Tartini et Nardini, avec accompagnement de piano d'après la basse des auteurs, par Léonard . . . . *net*	12	»

Chez RICHAULT & C^ie, *Éditeurs de Musique*
4, boulevard des Italiens, au premier

VOIR AU DOS LE CATALOGUE DES ŒUVRES COMPLÈTES DU MÊME AUTEUR

1966

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

5491

2

à son Maitre et Ami,

AUGUSTE ROUMA, de LIÈGE.

PETITE GYMNASTIQUE

DU

JEUNE VIOLONISTE.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

50 Etudes POUR LE Violon

Renfermant les Eléments des principaux Coups d'Archet,
Détachés, Coulés, Staccati, Arpèges, Gammes Chromatiques et en Octaves,
Accords de 2, 3 et 4 notes, etc.

Servant d'Introduction aux Etudes de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.

PAR

H. LÉONARD.

OP. 40. Pr. 15f.

PARIS.

S. RICHAULT, Editeur Boulevard des Italiens 4 au 1er

8072. R.

1869

Vm8. c. 80 (2)

A mon Maître et Ami,

AUGUSTE **ROUMA** (de Liège.)

Reçois, mon cher Maître, ce souvenir affectueux de ton élève. En écrivant ces études pour les jeunes Violonistes, j'ai souvent pensé aux temps heureux de mon enfance et aux conseils paternels que tu me donnais, en même temps que l'instruction musicale.

Cet ouvrage renferme le fruit de ton expérience unie à la mienne, puisse t'il atteindre le but que je me suis proposé en l'écrivant.

H. LÉONARD.

8072. B. Paris. S. Pointel Grav: Imp. 35 R. Montorgueil.

50 ÉTUDES

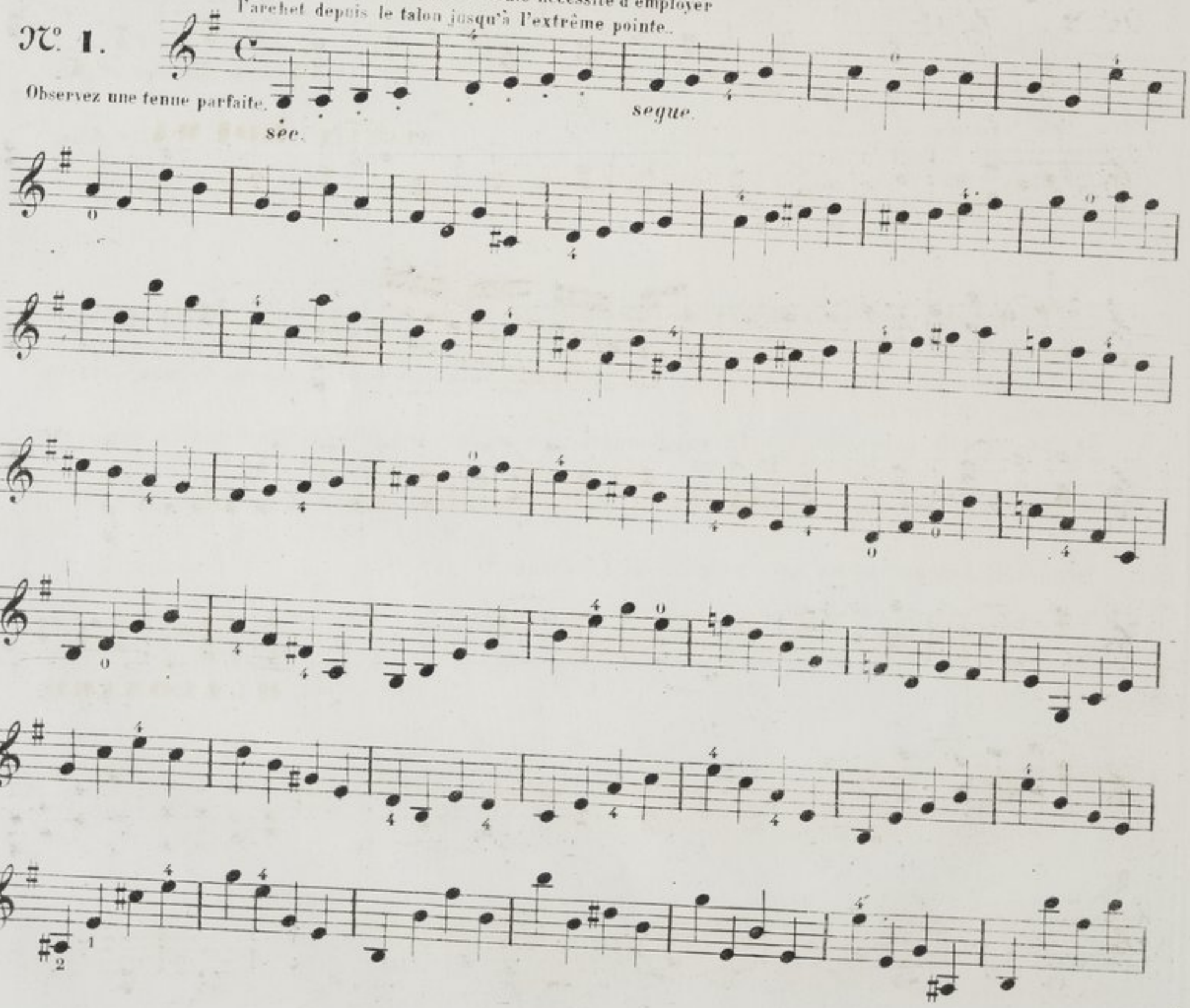
Par H. LÉONARD.

Le Professeur prendra les mouvements qui conviendront aux capacités de l'Elève, il changera les coups d'archet selon sa volonté.

Dans cet exercice il est de toute nécessité d'employer l'archet depuis le talon jusqu'à l'extrême pointe.

N°. 1.

Observez une tenue parfaite.



N° 2. *

Sostenuto.

(*) On peut jouer cette étude en *noires*, en détachant chaque note.

Moderato.

№ 3.

mf Du milieu de l'Archet.

№ 4.

Moderato.

segue.

Du milieu.

Martellé..

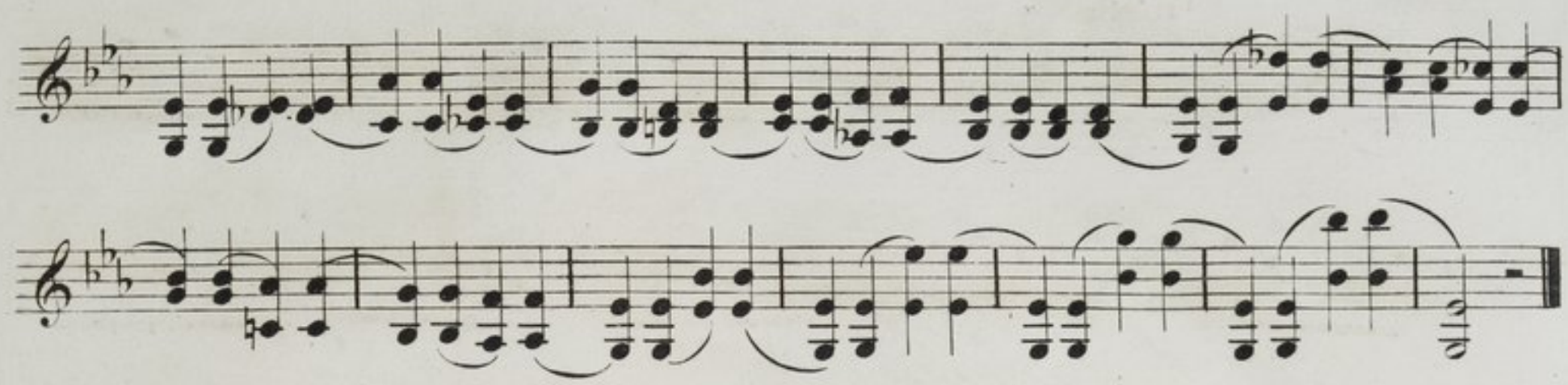
N° 5.

f de la pointe et très sec.

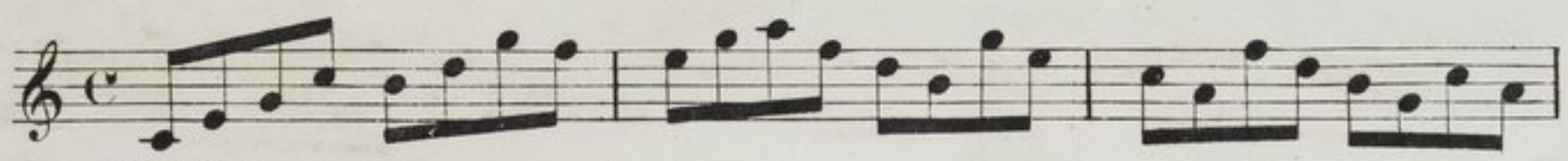
N° 6. *

Soster.

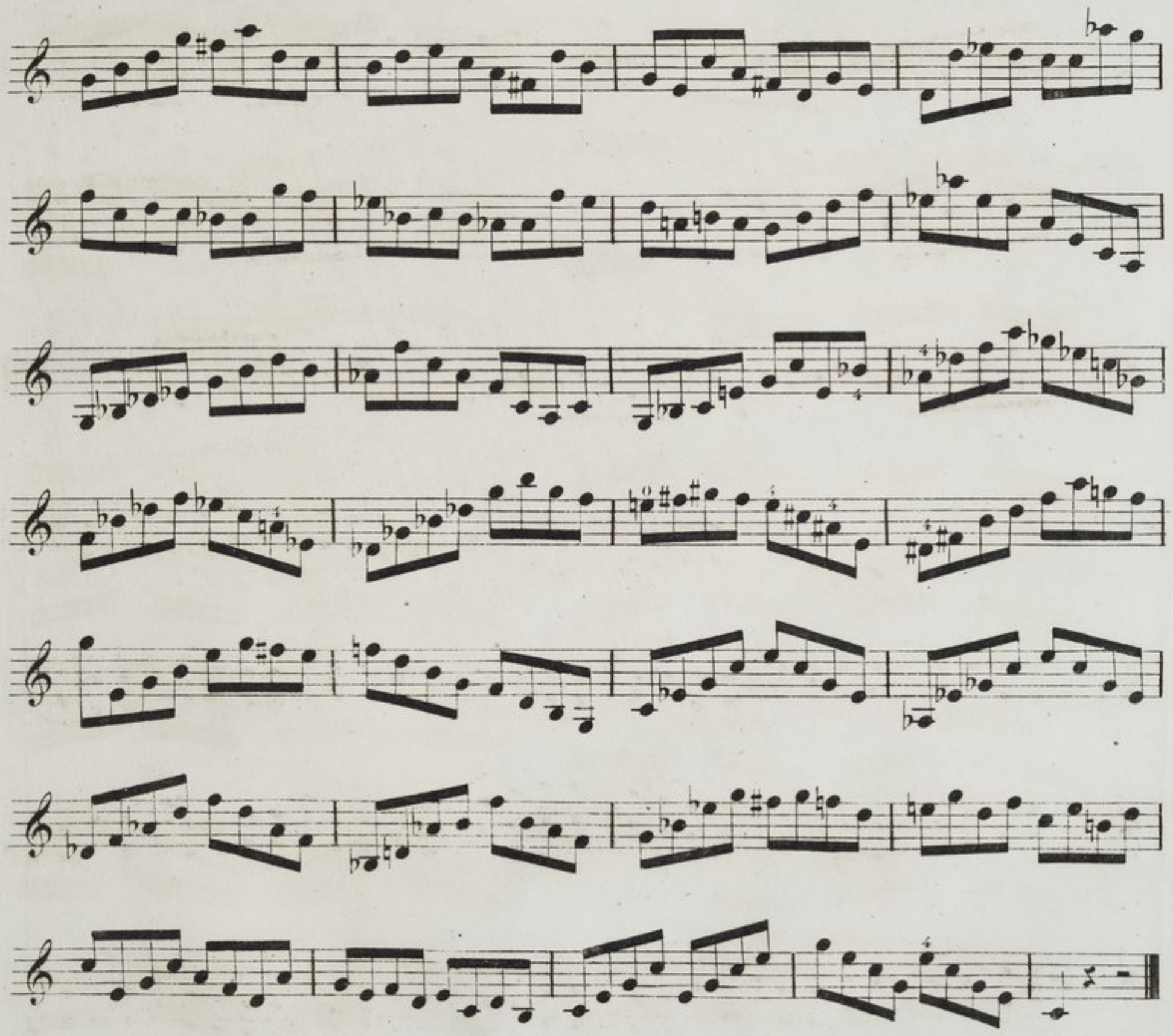
(*) On peut détacher chaque note.



№ 7.



Du milieu.



N.° 8.

2.de Position.

Du milieu de l'archet.

(3.e Position.) (2.de P.)

(1.e P.) (3.e P.)

(2.de P.)

(3.e P.)

(3.e P.)

(1.e P.)

(2.de P.)

(3.e P.) (1.e P.)

№ 9.

Adagio.

espres.

Dolce.

Cres.

Cres.

Sosten.

p

Moderato.

№ 10.

p

crescendo.

>*f*

Poco rall. - - - a Tempo.

Dim.

p

Crescendo.

f

Dim.

Crescendo.

f

Dim.

N°. 11.

De la Pointe.

f

très sec.

Du milieu.

AIR VARIÉ

N° 12.

Allegretto..

1.er VIOLON.

2.d VIOLON.

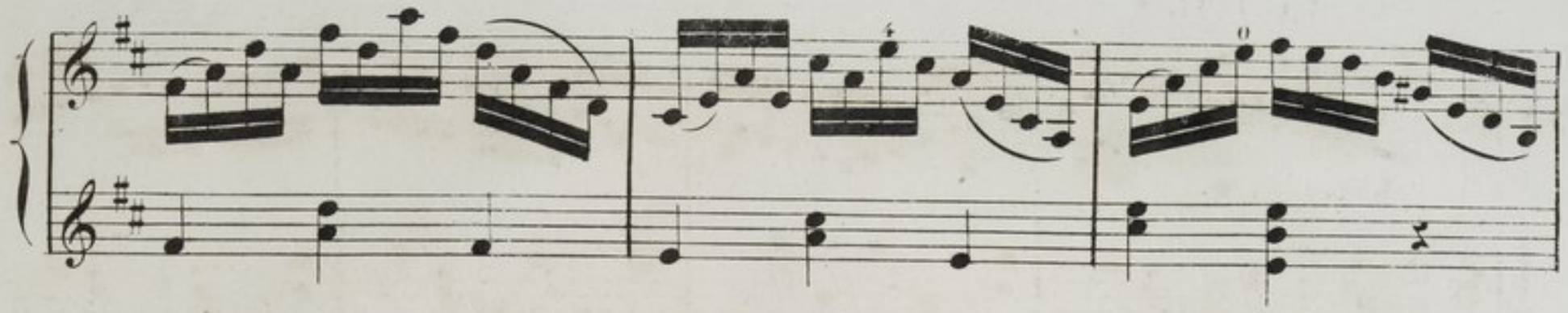
1re VARIATION.

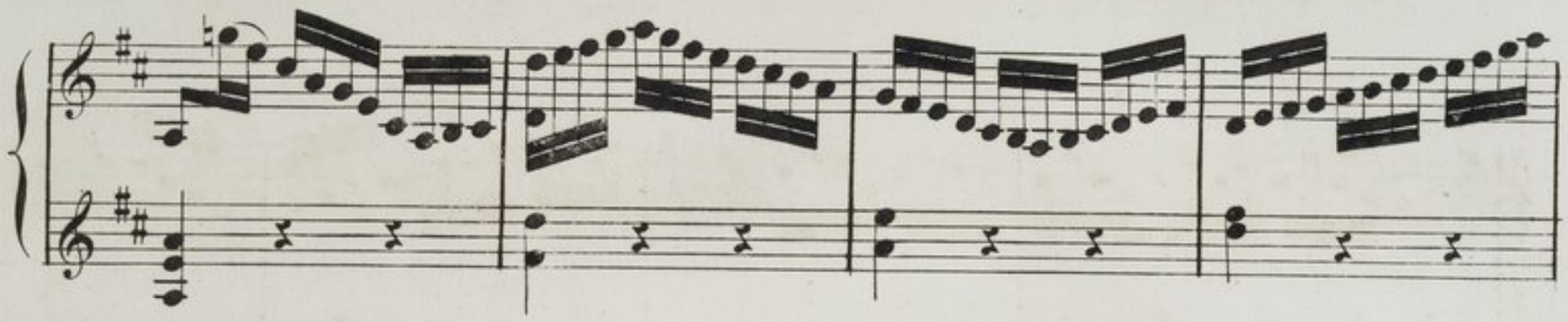
Largement.

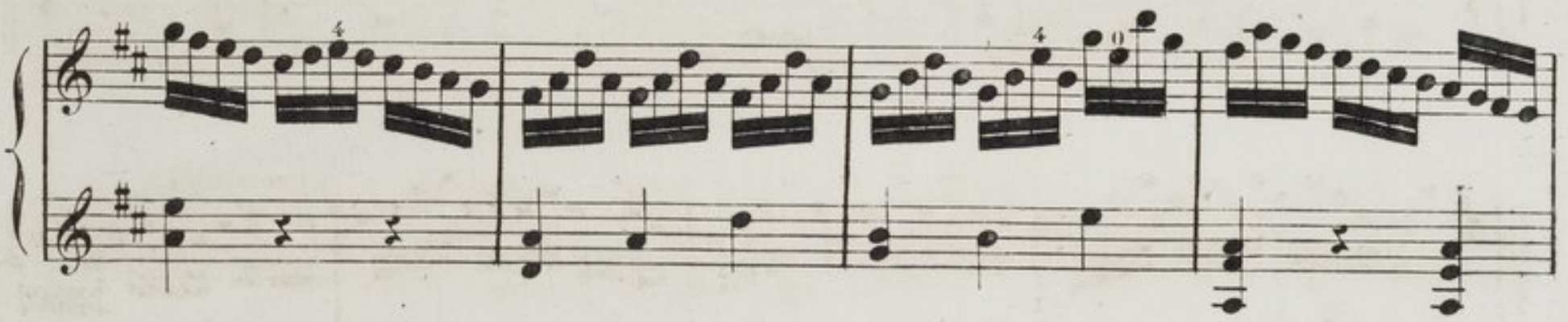
pizz.

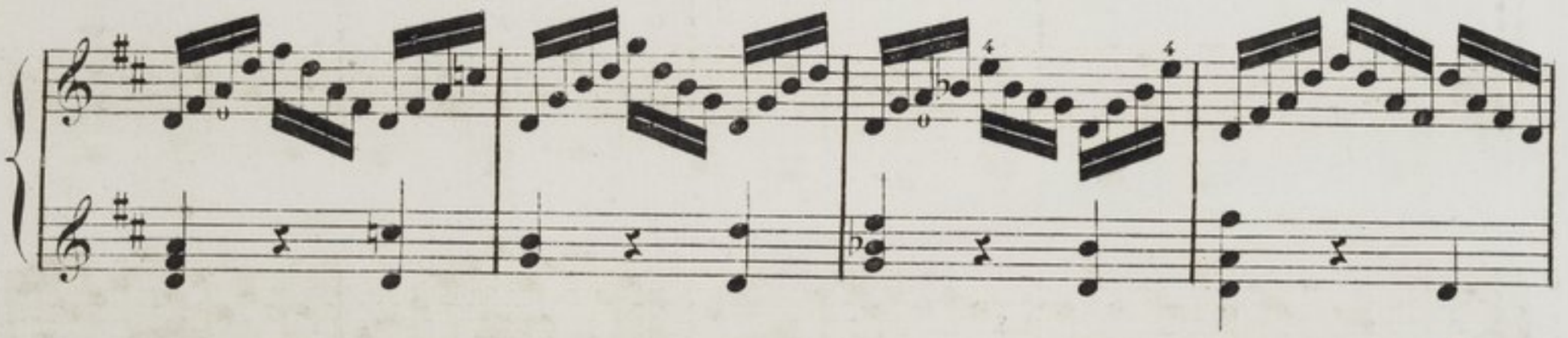
2me VARIATION.

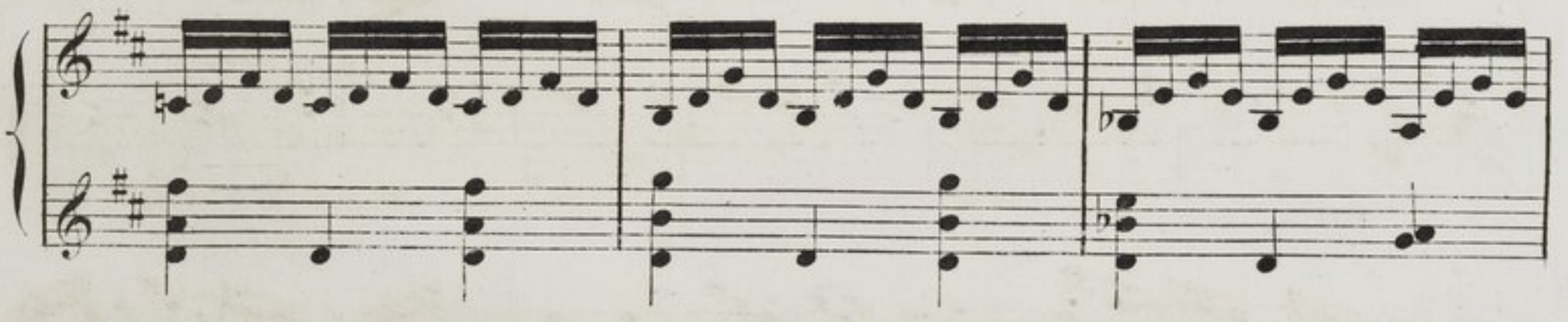
Du milieu.

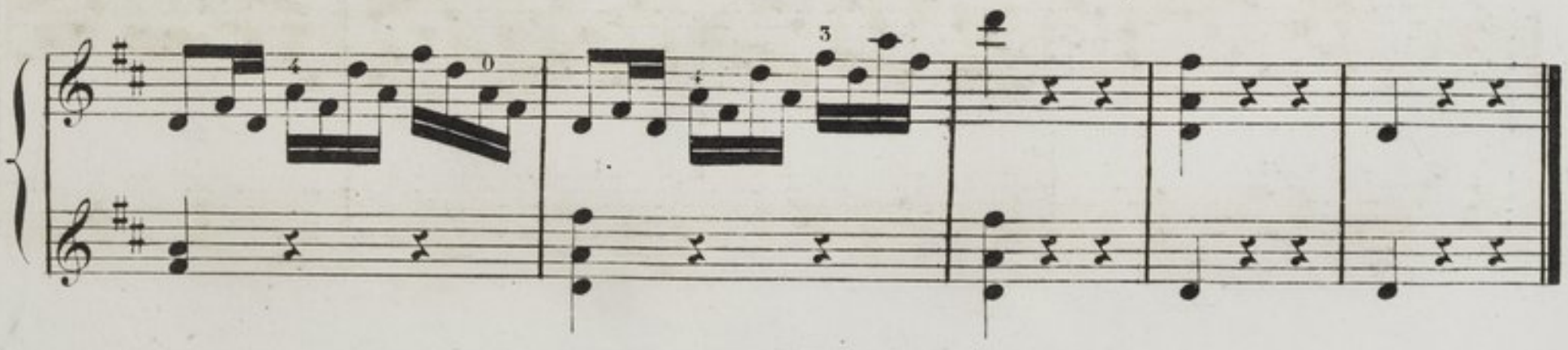






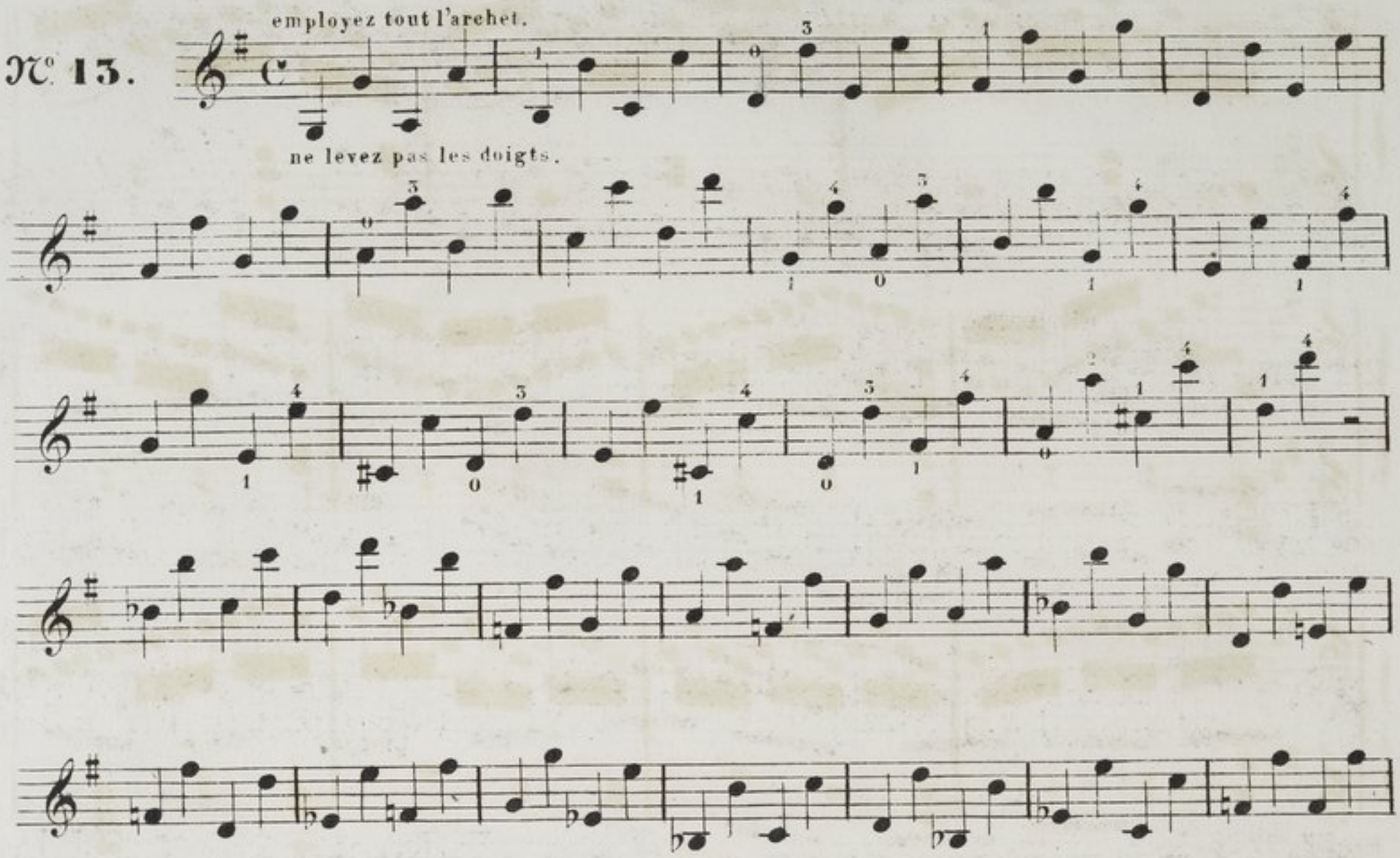




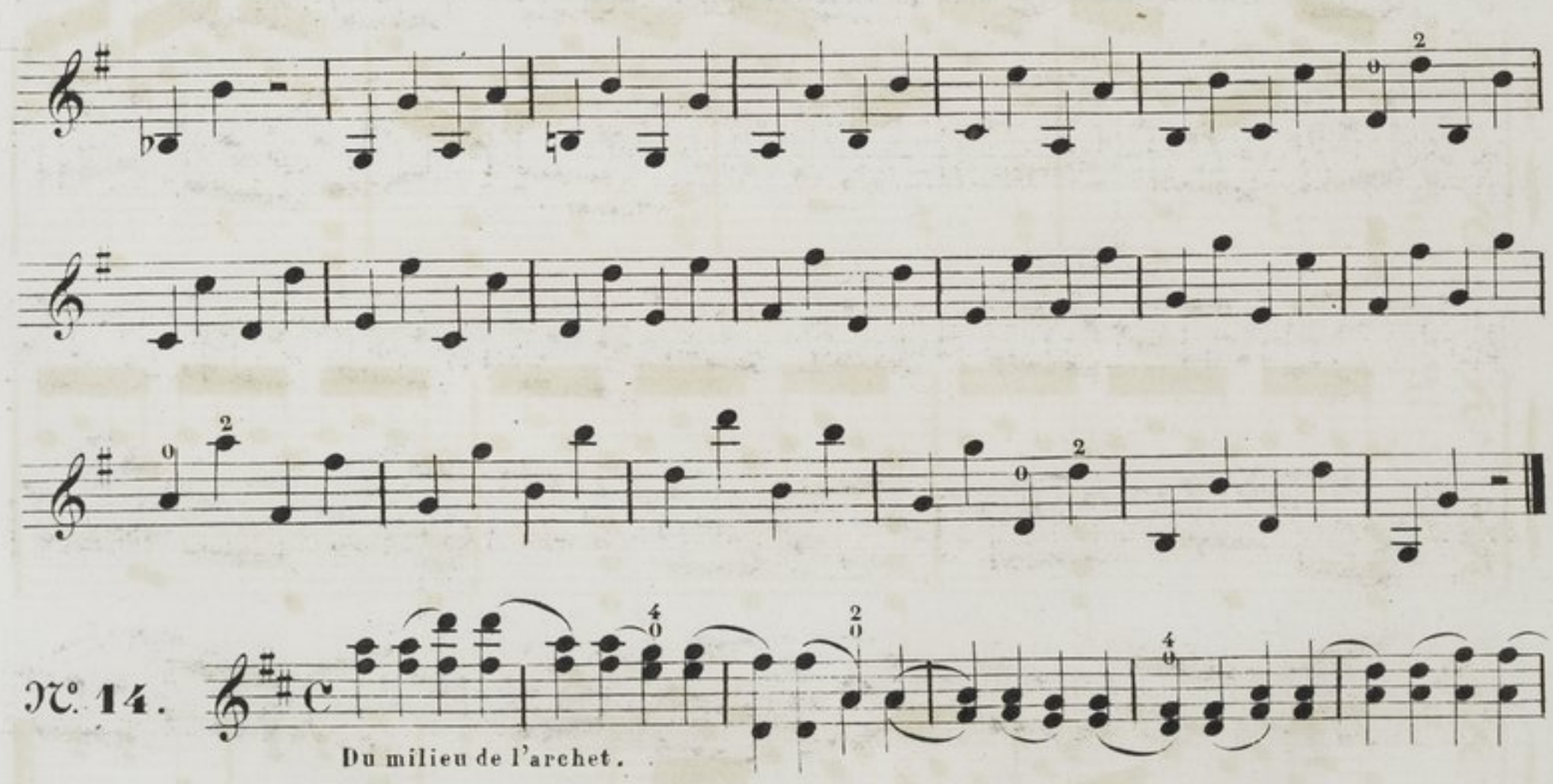


employez tout l'archet.

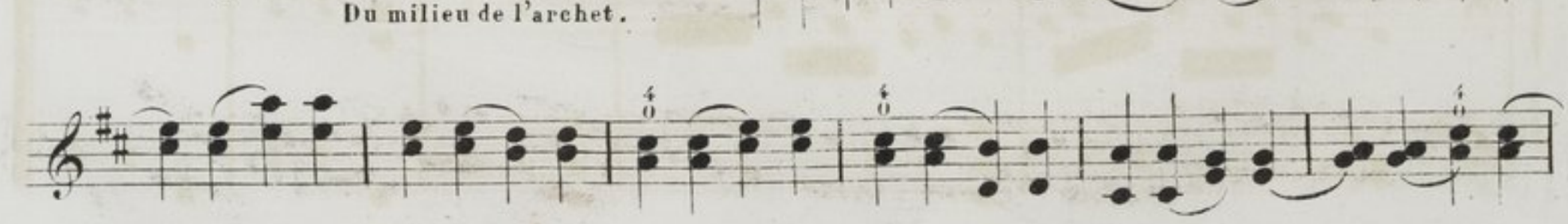
N° 13.



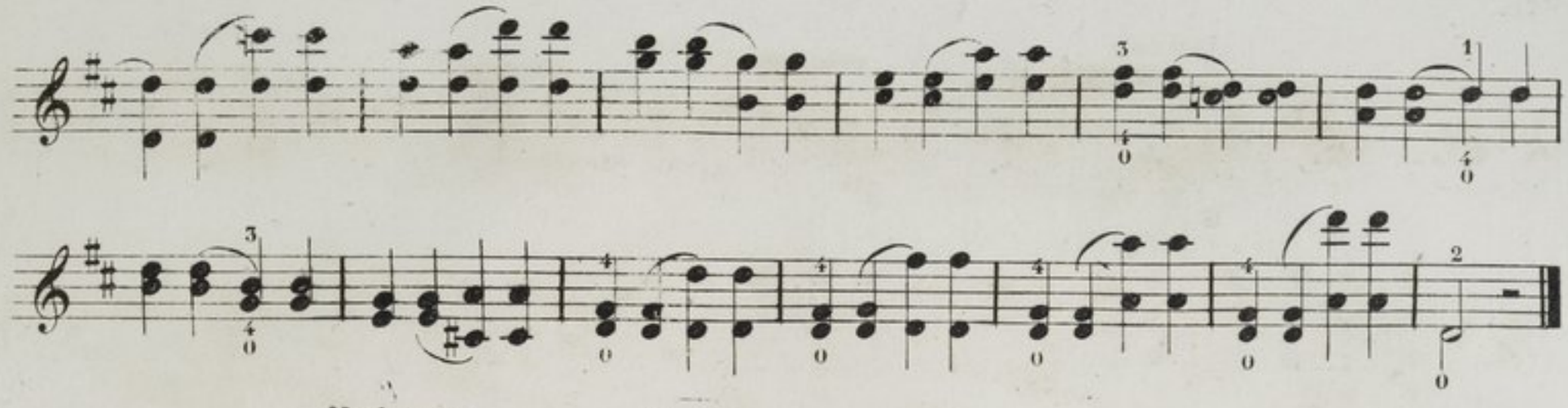
ne levez pas les doigts.



N°. 14.



Du milieu de l'archet.



Moderato.

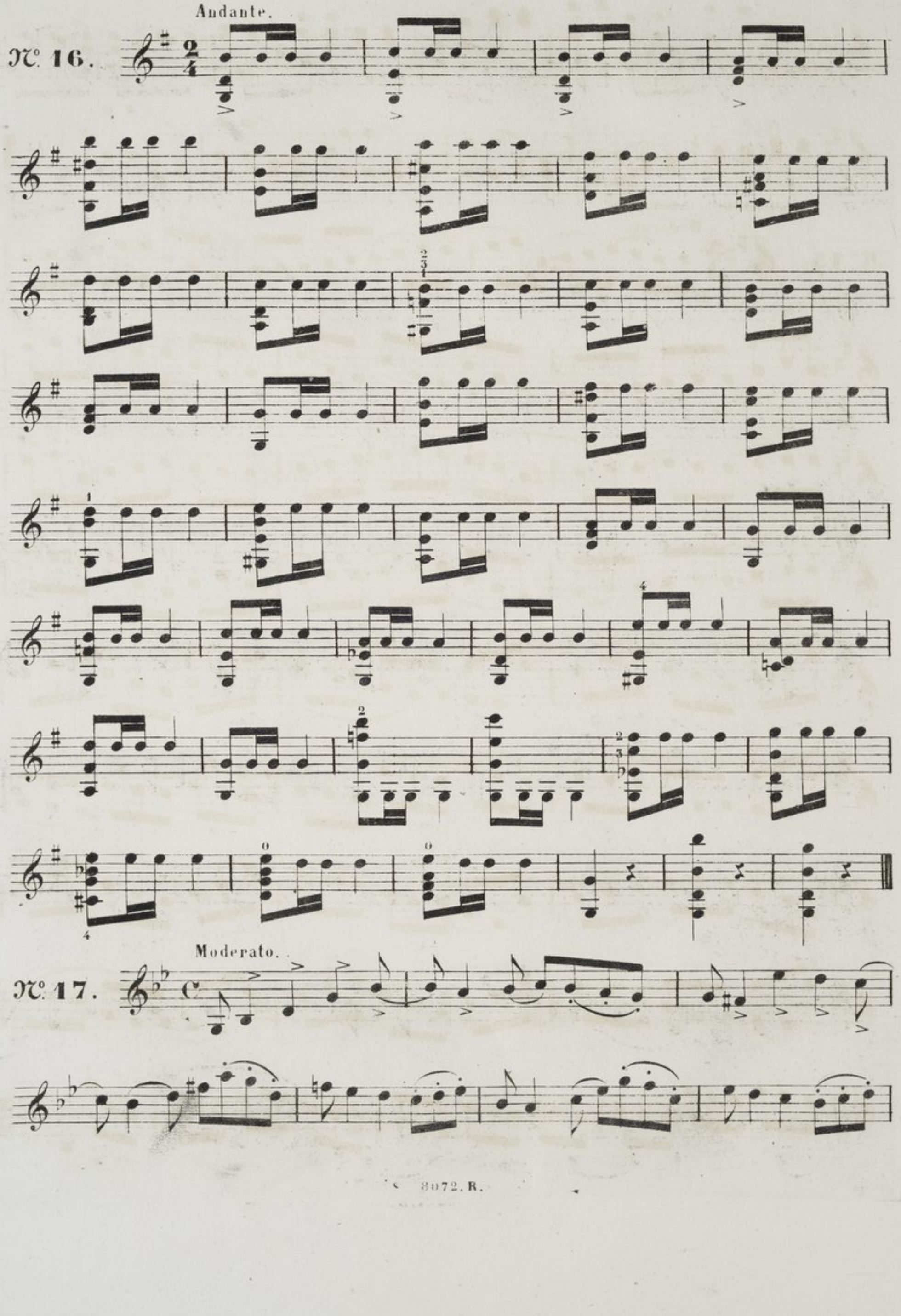
№ 15.

p

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPR.

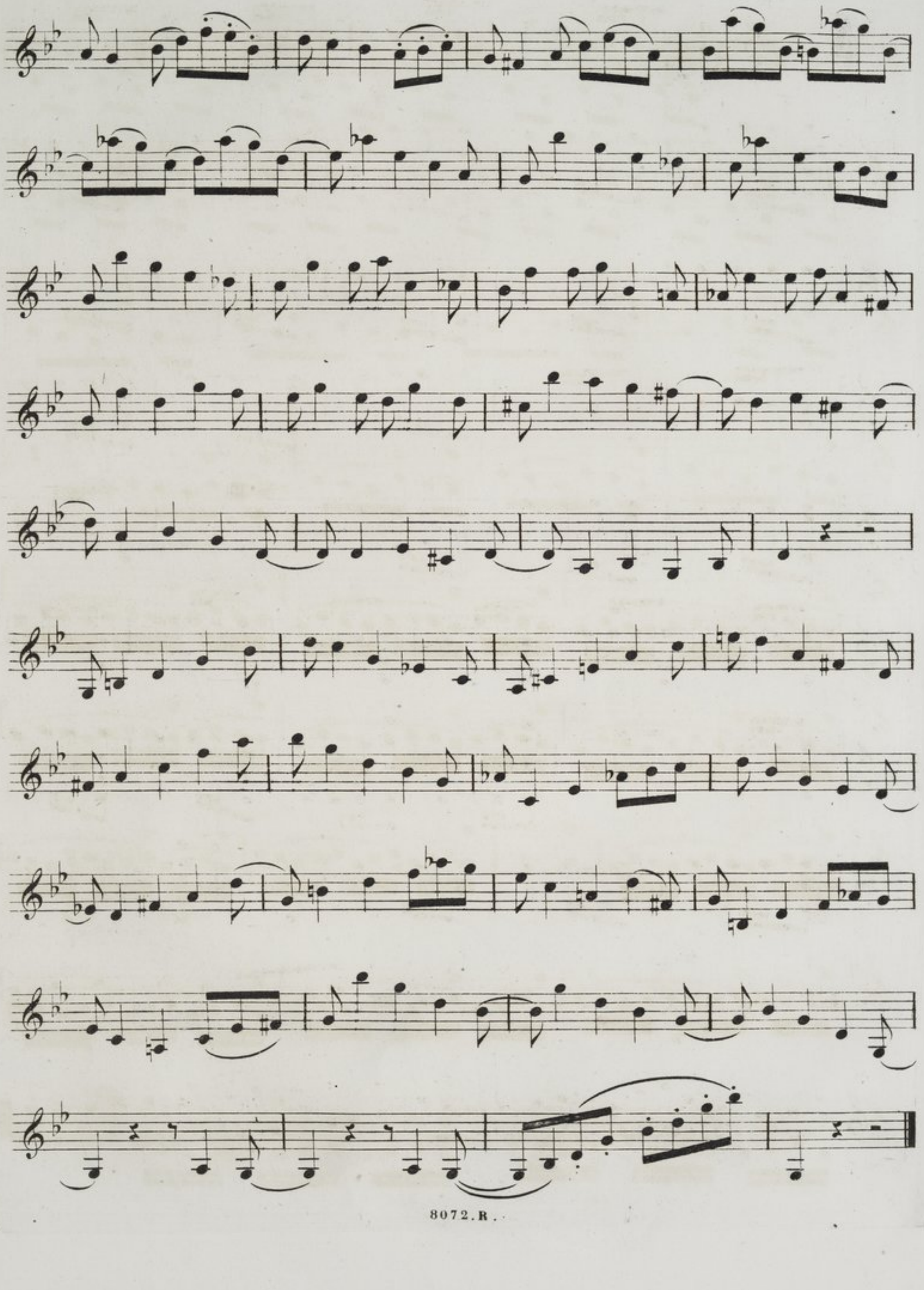
Andante.

№ 16.

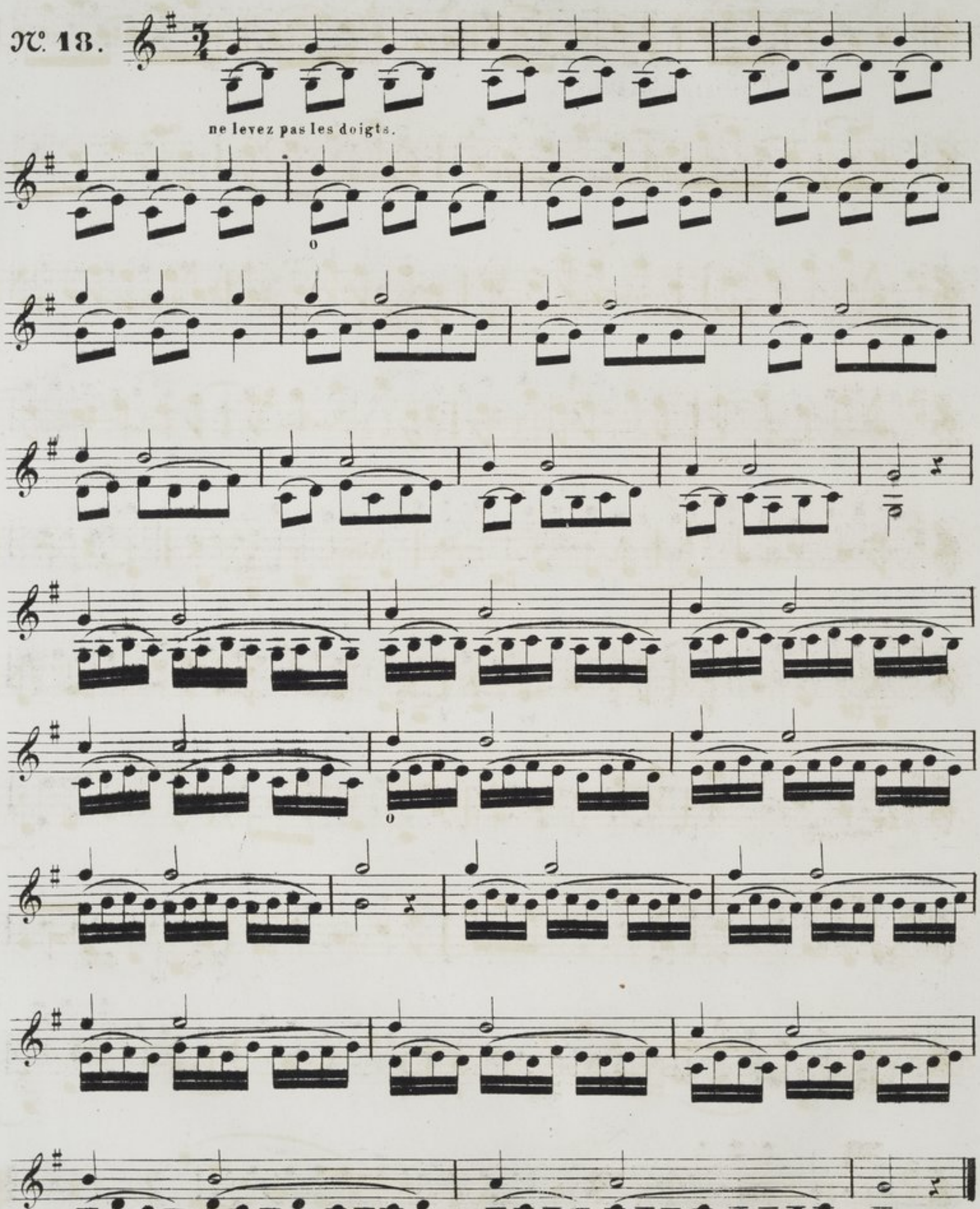


Moderato.

№ 17.



N°. 18.

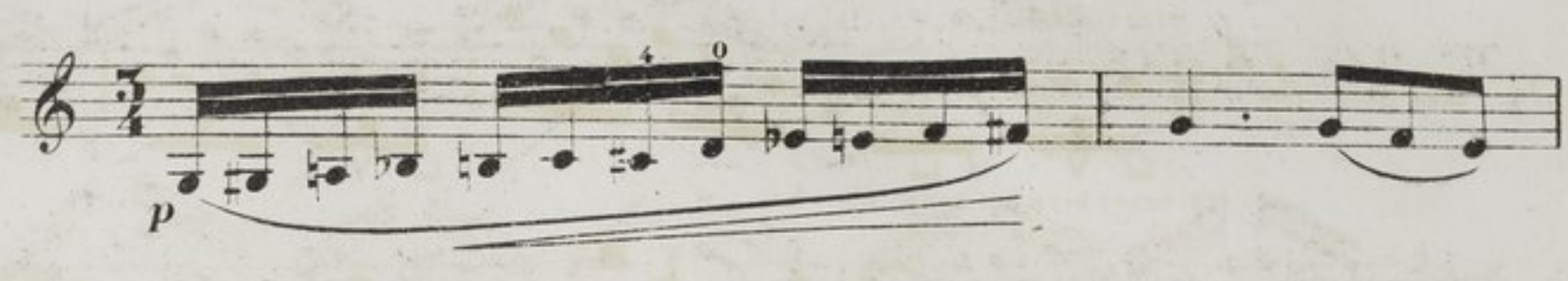


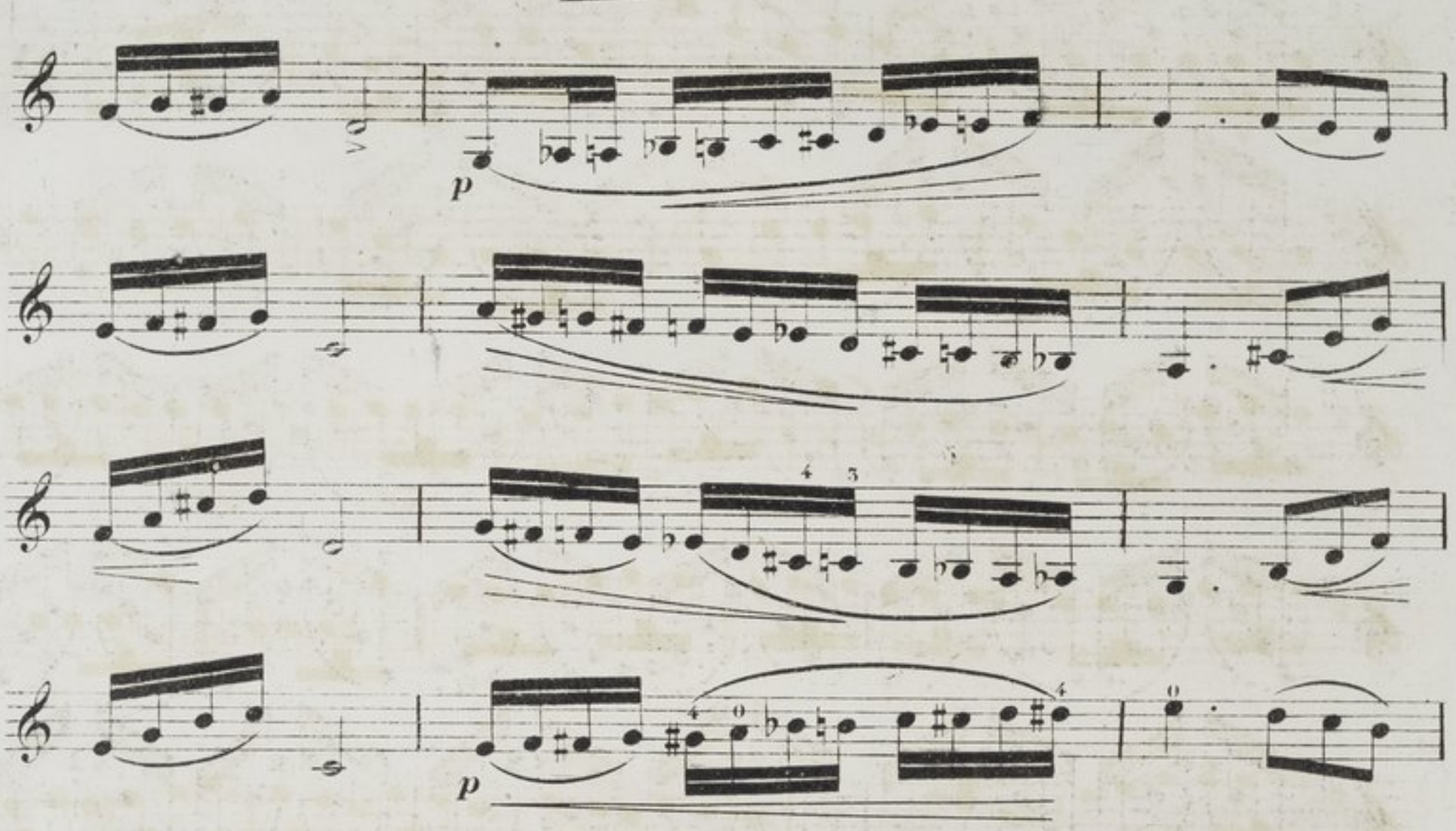
N°. 18 BIS.

très accentuée..

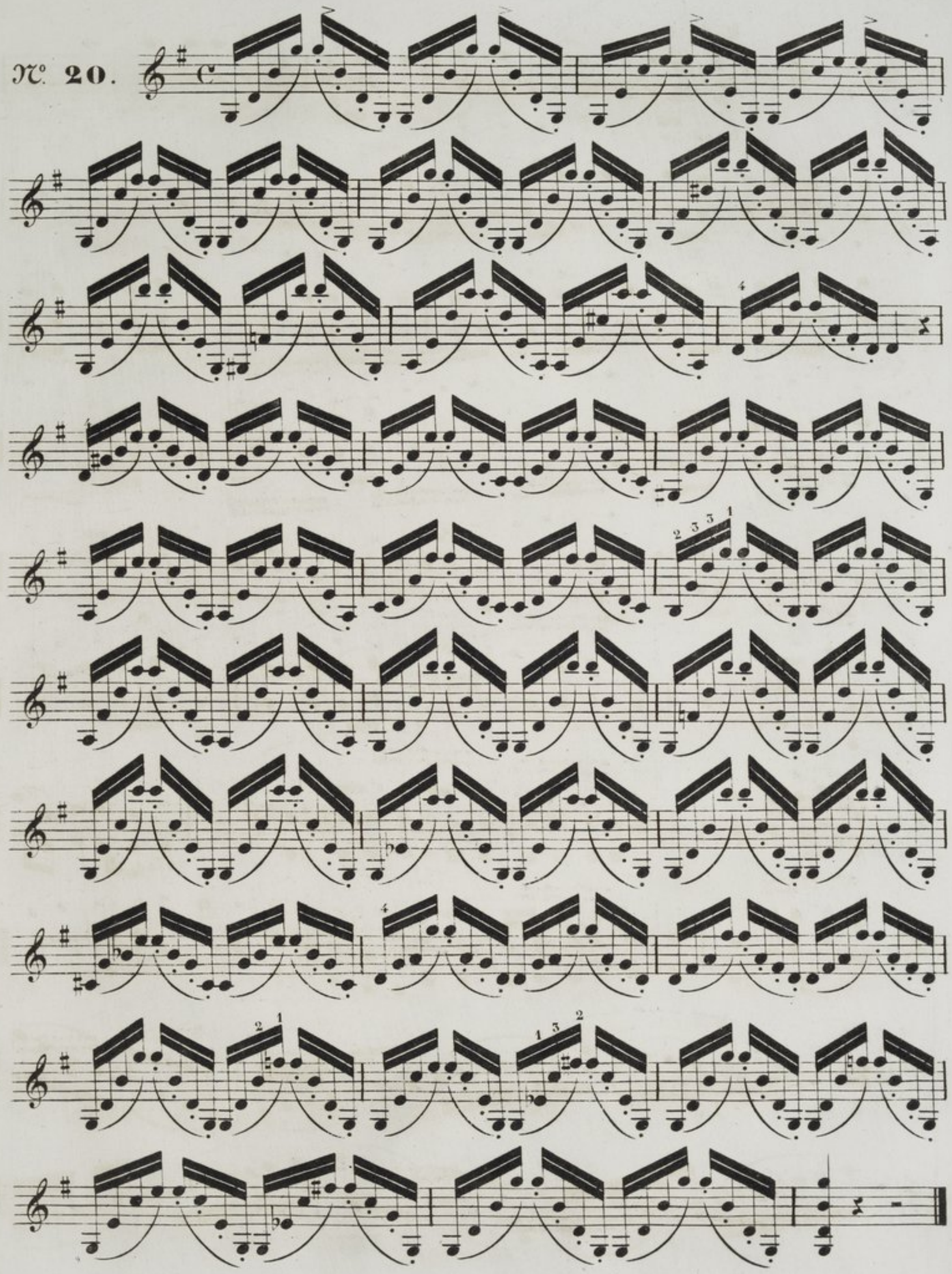
Observez bien les coups d'archet..

№ 19.





№ 20.



Moderato.

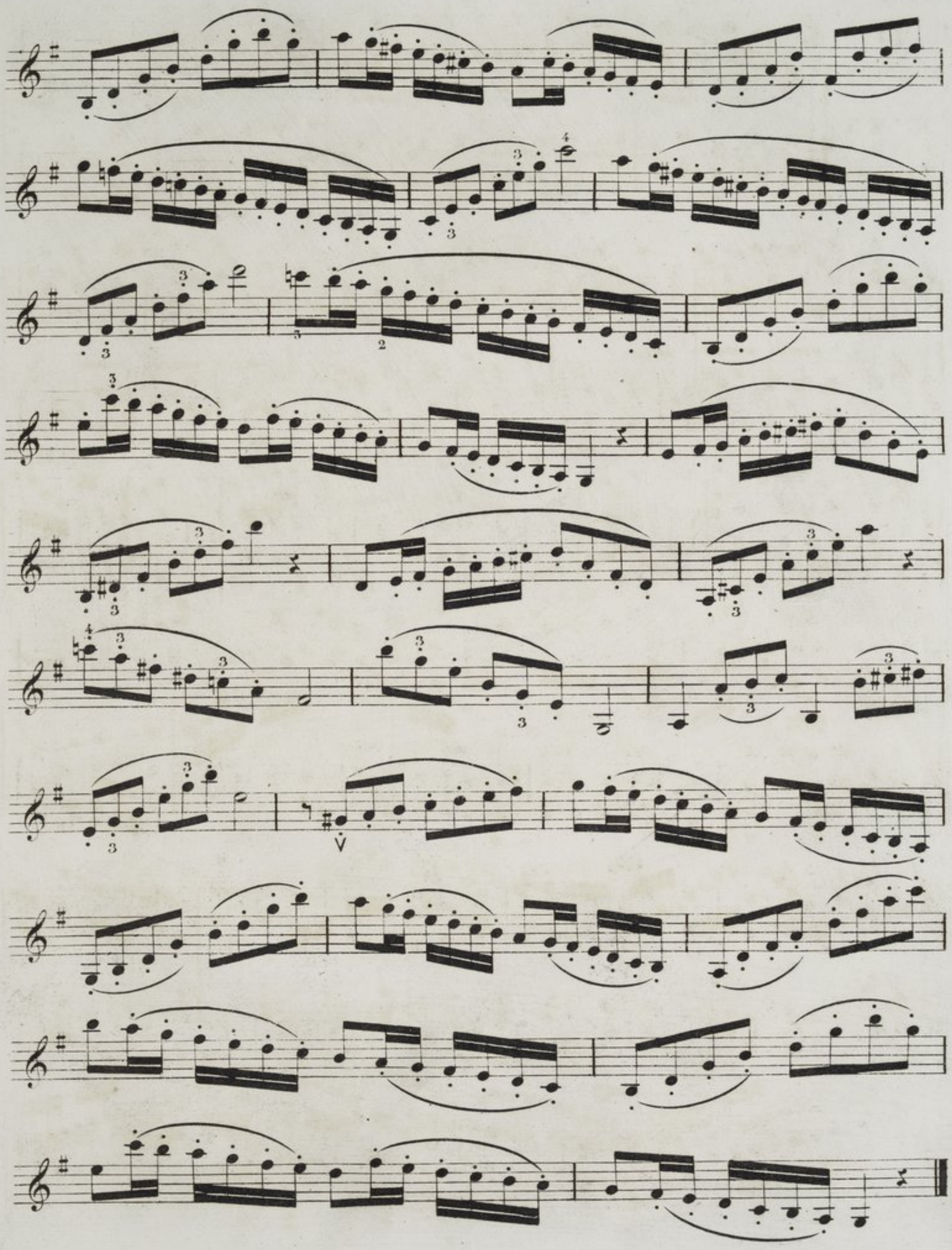
№ 21.

Du milieu.

№ 22.

Moderato.

f V



AIR VARIÉ

Andante.

1.er VIOLON.
N.o 23.
2.d VIOLON.

espres:

pizz.

1.e VARIATION.

restez à la Position.

ad libitum.

2.me VARIATION.

p f p

f

p

8.a

ad libit.

1.a

2.a

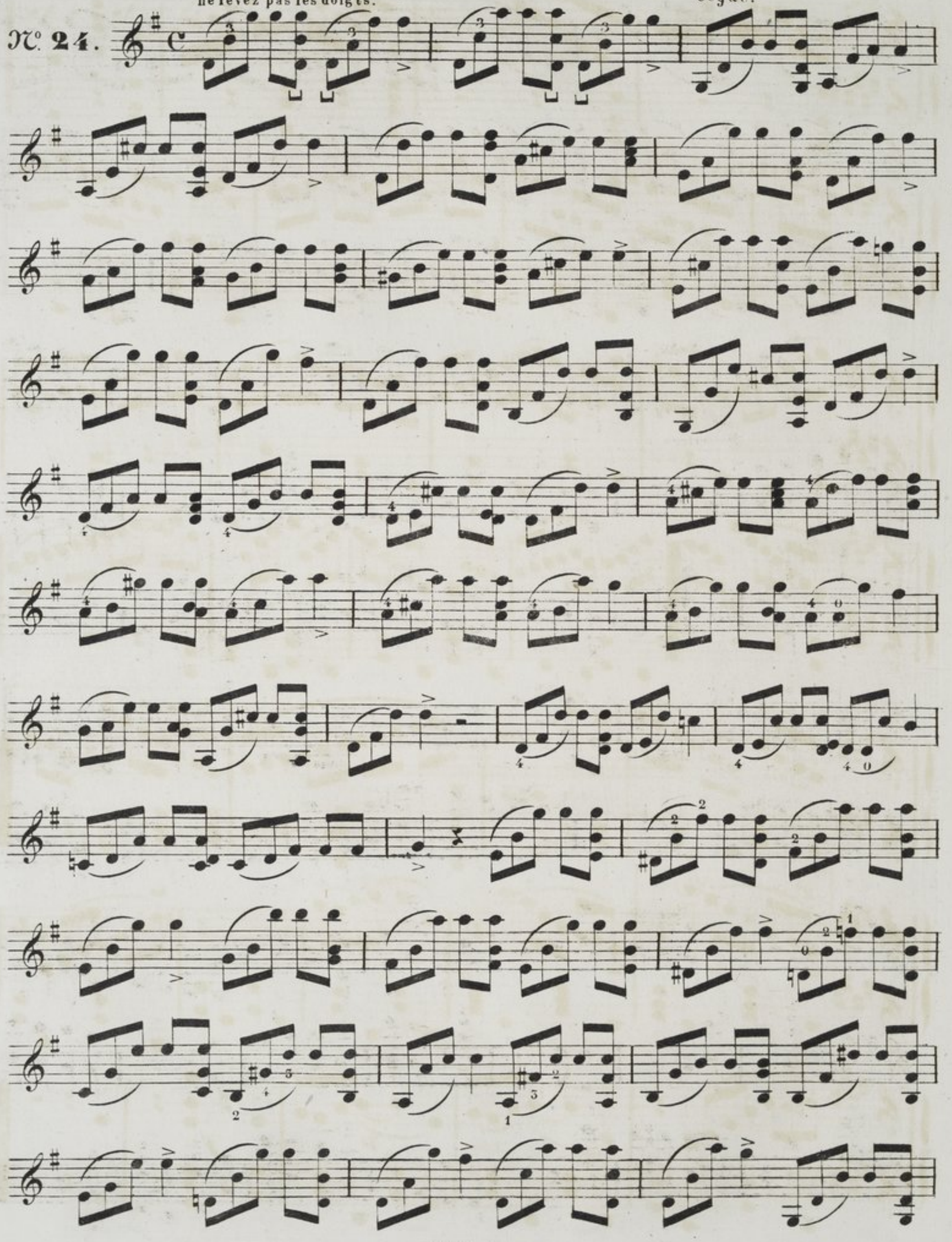
p f

Moderato.

ne levez pas les doigts.

segue.

№ 24.



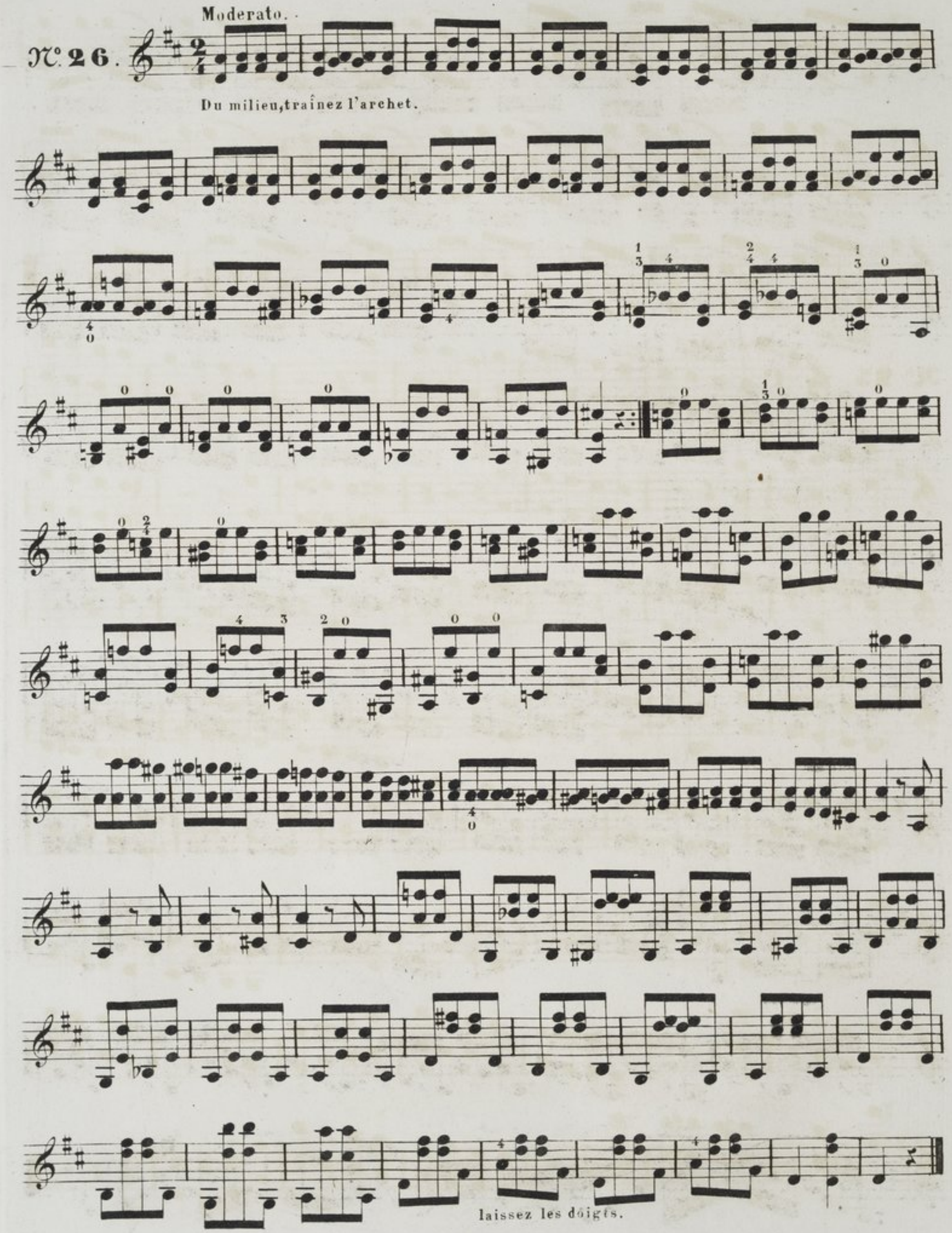
Moderato.

№ 25.

Du milieu.

Moderato.

N°. 26.

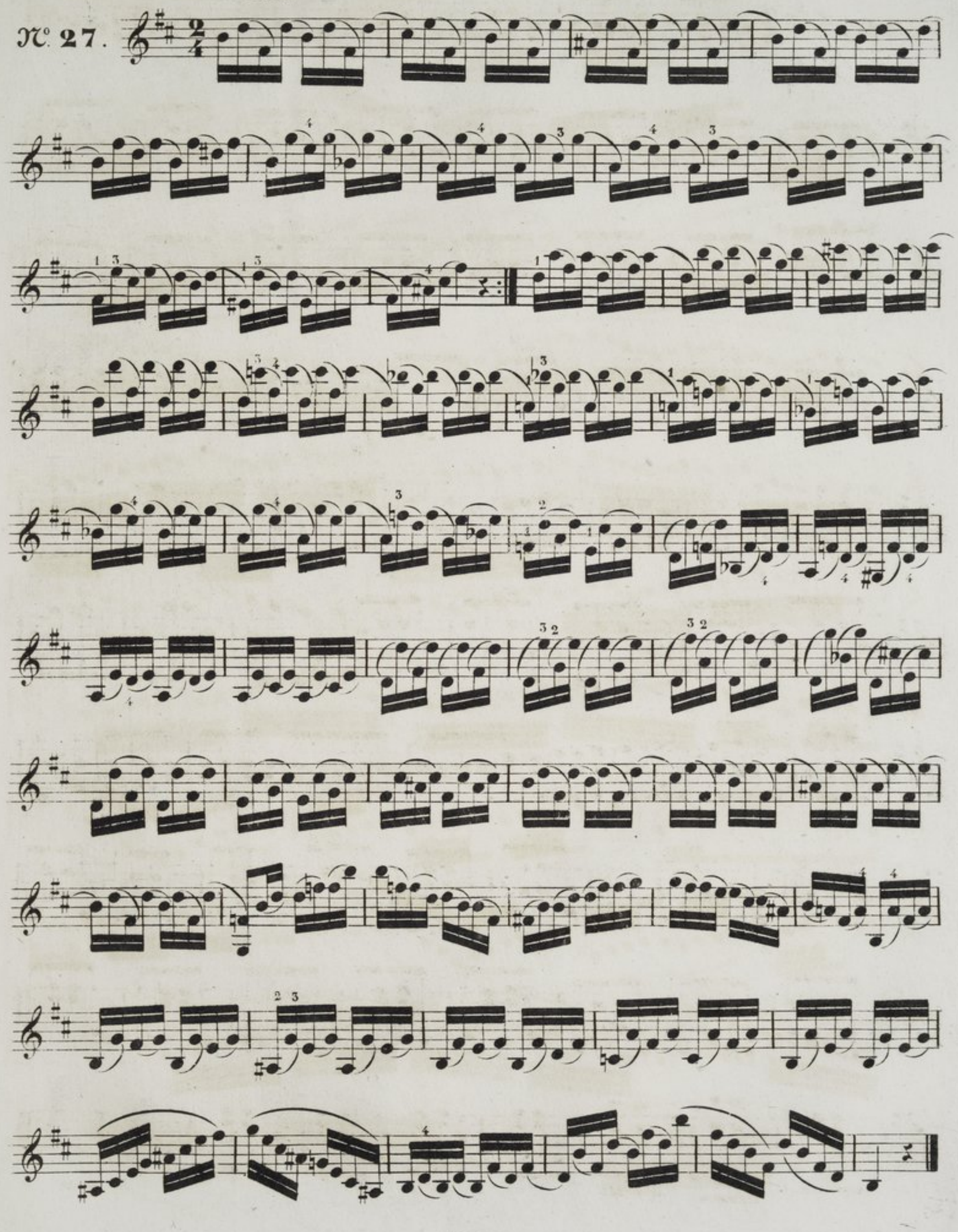


Du milieu, traînez l'archet.

laissez les doigts.

Moderato.

№ 27.

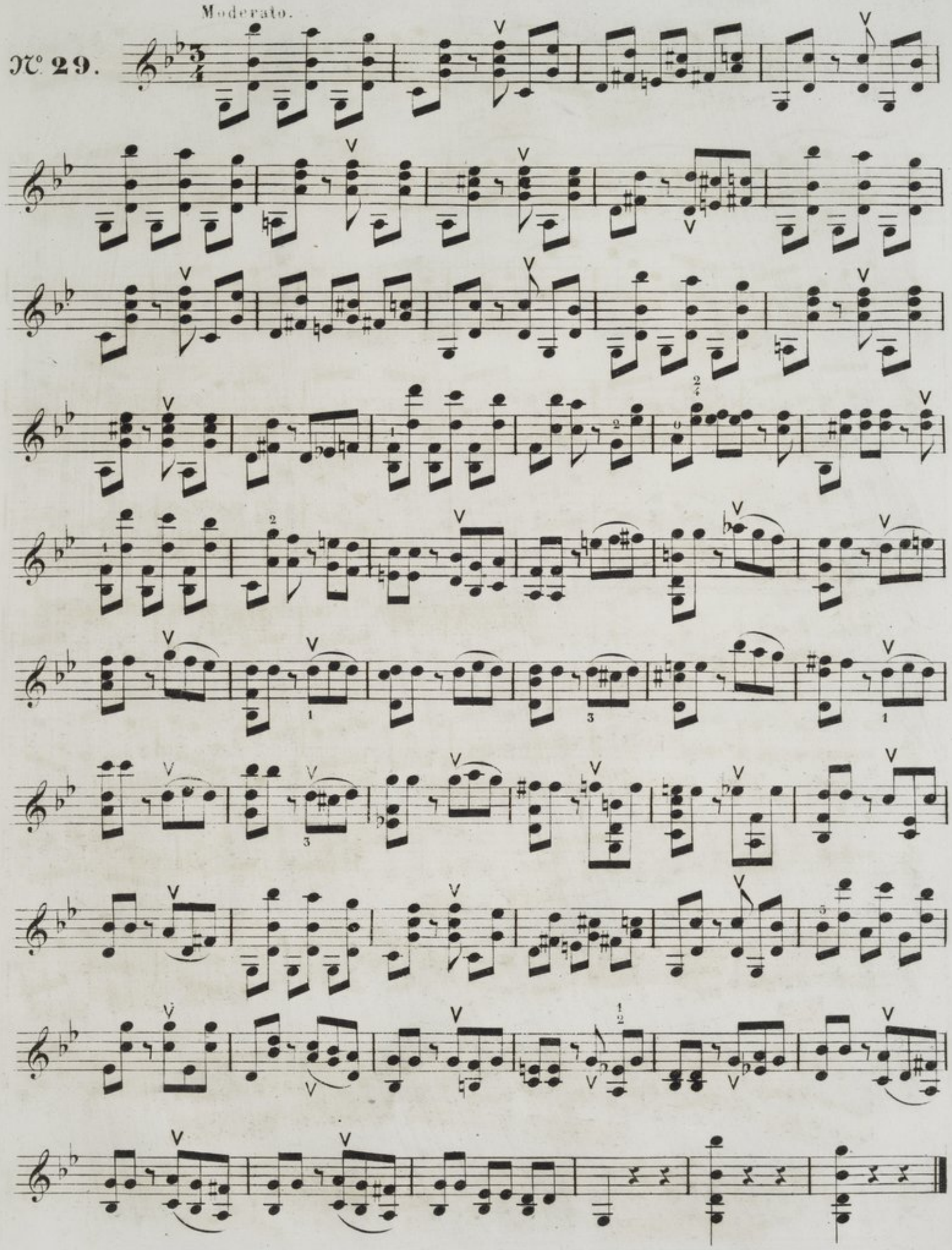


Adagio.

№ 28.

№ 29.

Moderato.



Moderato.

N°. 30.

à la 2de. Position.

№ 31.

Moderato.

Sostenuto.

Adagio.

N° 32.

espres.

poco agitato.

2e. Corde.

p

№ 33.

Moderato.

4e Position.

3e Position.

2e Position.

1e Pos.

4e Pos.

3e Pos.

2e Pos.

1e Pos.

4e Pos.

3e Pos.

1e Pos.

4e Pos.

1e Pos.

3e Pos.

2e Pos.

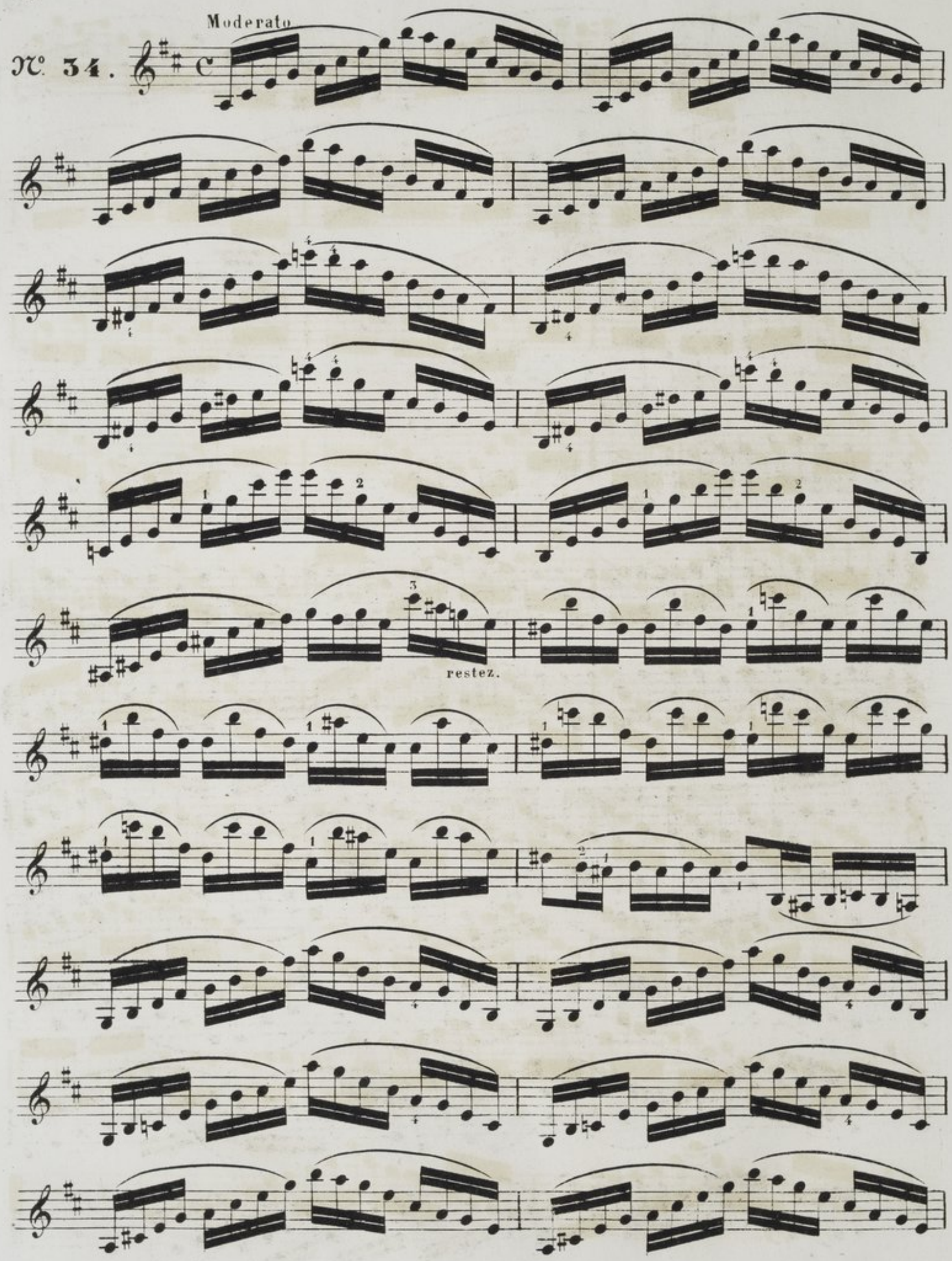
1e Pos.

4e Pos.

4e Pos.

Moderato

№ 34.



restez.

Laissez les doigts.

№ 35.

Moderato.

Cantabile.

Dolce.

Du talon.

N° 36.*

Moderato..

Du talon à l'extrême pointe.

restez. 2 restez. restez.

2 restez. 2 1 restez. 1

1 restez. 1 2

3 1 2

(*) Je recommande aux élèves de jouer cette étude tous les jours, elle donne de la grandeur au jeu.

N° 37.

DUETTO.

Lentement ...

p

Cres.

f

plus vite.

rall.

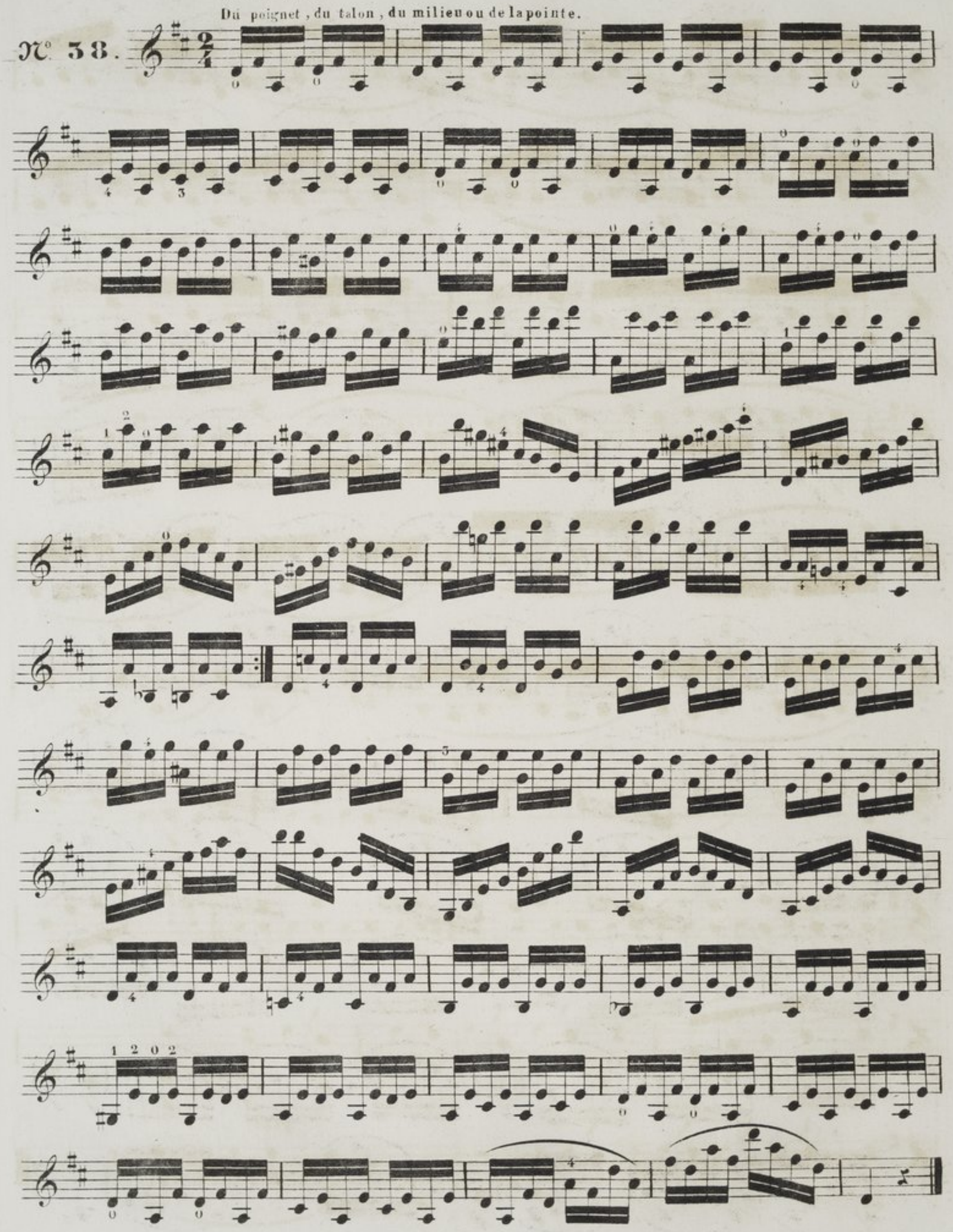
Tempo 1°.

pizz.

Moderato .,

Du poignet, du talon, du milieu ou de la pointe.

N° 38.



Allegretto ..

à la 2e. Position.

N°. 39.

f

Dolce.

Dim.

Lento. 2e Pos.

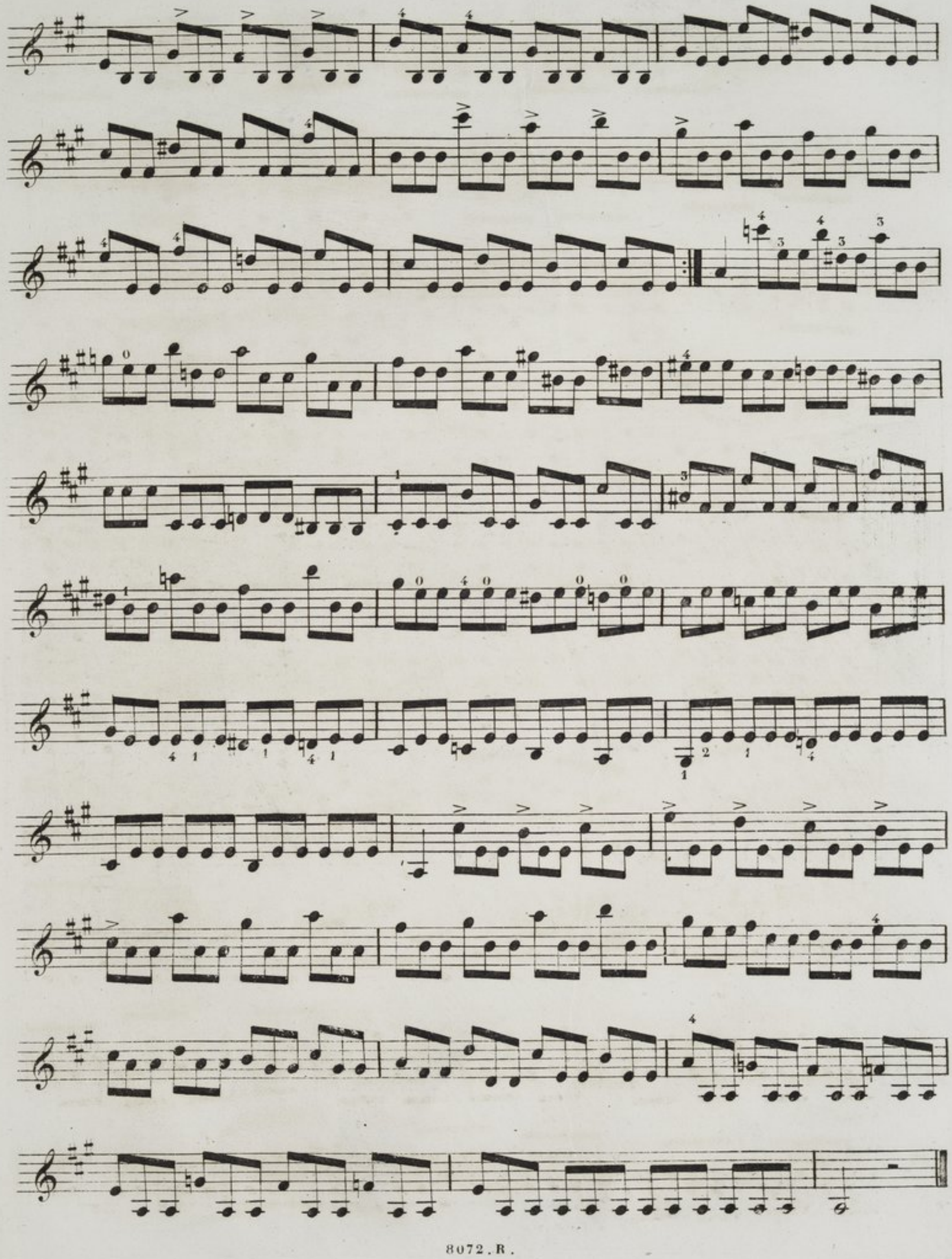
№ 40.

sostenuto.

№ 41.

Allegro. de la pointe.

Segue.



Moderato . .

№ 42.

Dolce.

restez.

N°. 43.

Lentement.

restez.

Cres.

Cres.

Dim.

rall.

a Tempo.

N°. 44.

Moderato.

p *Cres.* *p* *Cres.* *p* *Cres.* *p* *Cres.* *p* restez. *pp* rall. *Dolce.*

N. 15.

Adagio ma non troppo.

Sostenuto.

Dim. *p*

f

p

Dim.

Moderato.

№ 46.

mf

p

Sostenuto.

№ 47.

f

N° 48*.

Moderato.

4e Position.

2e Pos.

5e Pos.

(*) Je recommande de jouer cette étude tous les jours.

№ 49.

Lentement.

sostenuto.

Cres.

p

Cres.

p

Cres.

f

Dim.

p

Restez à la 2d. Position.

N° 50.

(gammes dans les 24 Tons majeurs et mineurs)

1re Position.

3e Pos.

1re Pos.

2e Pos.

3e Pos.

(*) Je recommande de jouer cette étude tous les jours.

1re Pos.

2e Pos.

3e Pos.

1re Pos.

2e Pos.

CATALOGUE

DES

ŒUVRES DE H. LÉONARD

POUR LE VIOLON

ÉTUDES

Op. 21. **24 Études classiques**, dédiées à Ary Scheffer 18 »
Grande gymnastique du violoniste . . . 18 »
Le même, en deux suites, chaque . . . . . 9 »
Op. 40. **Petite Gymnastique du jeune violoniste**. 15 »
Op. 45. **24 études harmoniques**, dans les positions (avec un 2e violon) . . . . . net 8 »
L'Ancienne Ecole italienne (étude de la double corde). Recueil de fugues et de morceaux divers de Corelli, Tartini, Geminiani et Nardini, ... net 12 »
Op. 47. **École Léonard**, premiers éléments du violon, net 8 »

CONCERTOS

Op. 1er **mi majeur**, avec accompag. de piano . . 9 »
— — l'orchestre . 18
Op. 14. 2e **ré majeur**, avec accompagn. de piano . . 15 »
— — l'orchestre . 18 »
Op. 16. 3e **la majeur**, avec accompagn. de piano . . 15 »
— — l'orchestre . 18 »
Op. 26. 4e **ré majeur**, avec accompagn. de piano . . 12 »
— — l'orchestre . 18 »
Op. 28. 5e **ré majeur**, avec accompagn. de piano . . 12 »
— — l'orchestre. 18 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS ET MORCEAUX DIVERS

Op. 1. **Air varié** avec accompagn. de piano. 7 50
Op. 2. **Souvenir d'Haydn**, avec accompagn. de piano (nouvelle édition) . . . . . 9 »
— l'accompagn. de quatuor. . . . 10 »
Op. 3. **Fantaisie sur des thèmes russes**, avec accompagn. de piano. . . . . 6 »
Op. 4. **Regrets et prière**, avec accomp. de piano. . 9 »
Op. 9. **Souvenir de Grétry**, avec accomp. de piano 9 »
— l'accomp. d'orchestre. . 15 »
Op. 11. **Romance**, sans accompagnement 4 50
La même, avec accomp. de piano 7 50
Op. 15. **Fantaisie militaire**, avec accomp. de piano 9 »
— l'accomp. d'orchestre. . 15 »
Op. 17. **Sérénade**, 2e morceau de salon, avec accomp. de piano 7 50
Op. 18. **Fantaisie sur le Désir**, de Beethoven, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
— l'accomp. d'orchestre. . . . . 15 »
Op. 19. **Fantaisie sur des thèmes de Donizetti**, avec accomp. de piano . . . . . 9 »
— accomp. d'orchestre. . . . . 20 »
Op. 20. **Élégie**, avec accomp. de piano. . . . . 6 »
Op. 22. **Les Échos**, pastorale avec accomp. de piano. 10 »
— accomp. d'orchestre . . . . . 18 »
Op. 23. **Fantaisie suédoise**, avec accomp. de piano . 10 »
— accomp. d'orchestre . . . . . 18 »
Op. 24. **Scène populaire espagnole**, avec accomp. de piano . . . . . 9 »
— accomp. d'orchestre . . . . . 18 »
La Bataille, thème et variations de Paganini, avec accomp. de piano 7 50
6 morceaux caractéristques :
1. Andante et Allegro. — 2. Tristezza, Marcia. — Andante et Rondoletto. — 4. Meditazione et scherzo. — 5. Polonaise. — 6. Morceau de concert. Chaque 7 50
Op. 27. **Souvenirs de Blankerbergue**, morceaux caractéristiques, avec accomp. de piano :
N° 1. Au bord de la mer. . . . . 5 »
2. Promenade à la campagne. . . . . 6 »
3. Course à l'âne (folle musicale). . . . 6 »
4. Les **Adieux** . . . . . 5 »

Op. 29. **Fantaisie sur Don Juan**, de Mozart, avec accomp. de piano. . . . . 10 »
— accomp. d'orchestre. . . . . .
Op. 30. **Souvenir de Bade**, avec accomp. de piano . 9 »
l'accomp. d'orchestre . . . . . 18 »
Op. 42. **Retour du paladin**, polonaise, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
— l'accomp. d'orchestre . . . . . 15 »
Transcription-caprice sur Martha, de Flotow, avec accomp. de piano.. . . . . 9 »
Fantaisie sur les Dragons de Villars, de Maillart, avec accomp. de piano . . . . . 9 »
Op. 12. 1er **morceau de salon**, avec acc. de piano . 8 »
Airs bohémiens et styriens. avec accomp. de piano. . . . . 9 »
Il Trovatore, de Verdi, fantaisie de salon, avec accomp. de piano . . . . . 9 »
Op. 41. **Six solos de concertos**, pour les jeunes élèves, avec accomp. de piano, chaque. . . 6 »
Ernani, de Verdi, fantaisie de salon, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
Valse-caprice de concert, avec acc. de piano
— accomp. d'orchestre . . . . . .
Six sonates de Tartini, avec accomp. de piano, d'après la basse de l'auteur.
Chaque sonate. 7 50
Le Trille du Diable, de Tartini (avec cadenza), avec accomp. de piano 7 50
Variations sur une gavotte de Corelli, par Tartini, avec accomp. de piano . . . . . 9 »
La Folia, de Corelli (avec cadenza), avec acc. de piano 7 50
— accomp. d'orchestre. . . . . 9 »
Le Violon, au point de vue de l'orchestration (à l'usage des compositeurs qui ne connaissent pas l'instrument). 7 50
5 cadences pour les 24e et 28e concertos, de Viotti et le *Trille du Diable*, de Tartini. . 6 »

DUOS PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Avec Litolff :
1. **Rêve du captif** . . . . . 9 »
2. **Scène champêtre** . . . . . 9 »
3. **Rêve d'amour** . . . . . 9 »
4. **La Capricieuse** . . . . . 9 »

Avec Joseph Grégoir :
Jérusalem, de Verdi, 1er grand duo. . 10 »
Le Prophète, de Meyerbeer, 2e — . . 12 »
Airs styriens, 3e — . . 9 »
Dom Pasquale, de Donizetti 4e — . . 10 »
Les Mousquetaires de la reine, d'Halévy. 5e — . . 12 »
Roméo et Juliette, de Bellini, 6e — . . 10 »
Vêpres siciliennes, de Verdi, 7e — . . 12 »
Six duos d'amateurs, sur des mélodies russes en six cahiers (8e, 9e, 10e, 11e, 12e, 13e liv. des grands duos), chaque. . . . . 6 »
Il Trovatore, de Verdi, 14e grand duo. . 12 »
Six duos sur des thèmes originaux :
1. **Regrets**. 15e — . . 6 »
2. **Chant de mai**, 16e — . . 6 »
3. **Le Bal**, 17e — . . 6 »
4. **Bonheur passé**, 18e — . . 6 »
5. **Sur l'eau**, 19e — . . 6 »
6. **Pensée d'amour**, 20e — . . 6 »
Ernani, de Verdi, 21e — . . 12 »
Martha, de Flotow, 22e — . . 10 »
Le Carnaval de Venise, 23e — . . 10 »
Rigoletto, de Verdi, 24e — . 10 »
Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, 25e — . . 12 »
Tanhauser, de Richard Wagner, 26e — . . 12 »
Airs bohémiens, 27e — . . 9 »

Faust, de Gounod, 28e — . . 12 »
La Reine de Saba, de Gounod, 29e — . . 12 »
L'Africaine, de Meyerbeer, 30e — . . 10 »
Roméo et Juliette, de Gounod, 31e — . . 10 »
Mignon, d'Ambroise Thomas, 32e — . . 9 »
Don Carlos, de Verdi, 33e — . . 9 »
Die Walküre, de Richard Wagner, 34e — . . 9 »
Meistersinger, de Rich. Wagner, 35e — . . 9 »
Rienzi, de Richard Wagner, 36e — . . 9 »
Lohengrin, de Richard Wagner, 37e — . . 9 »
Das Rheingold, de Richard Wagner, 38e — . . 9 »
Oberon, de C.-M. de Weber, 39e — . . 9 »
Don Juan, de Mozart, 40e — . . 9
Freyschütz, de C. M. de Weber, 41e — . . 9 »
La Favorite, de Donizetti, 42e — . . 9 »
La Muette de Portici, d'Auber, 43e — . . 12 »
Euryanthe, de C.-M. de Weber, 44e — . . 9 »
Aïda, de Verdi, 45e — . . 9 »
Le Vaisseau fantôme, de R. Wagner, 46e — . . 10 »
Richard Cœur de Lion, de Grétry, 47e — . . 9 »
La Juive, d'Halévy, 48e — . 10 »
Airs irlandais, 49e — . . 9 »
Armide, de Gluck, 50e — . . 9 »
Moïse, de Rossini, 51e — . . 12 »
Zampa, d'Hérold. . . . . 9 »
Airs espagnols, ... 9 »
Tristan et Isolde, de Richard Wagner . . . . . 9 »

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Duo de concert, sans accompagnement . . . . . 9 »
La Bataille, variations de Paganini, avec acc. de piano 9 »
— — sans l'accompagnement 6 »

DUOS VIOLON ET VIOLONCELLE

Avec Servais :
1er **Grand duo de Concert** sur des airs nation. anglais 9 »
2e — — sur des thèmes de Beethoven 9 »
3e — — sur des thèmes originaux . . 9 »
L'Africaine, de Meyerbeer . . . . . .

TRIOS

Sérénade humoristique à l'espagnole, pour trois violons, avec accompagnement de piano . . . . . 12 »

TRANSCRIPTIONS

6 morceaux de Ferd. Küfferath, pour piano et violon : 1. Pastorale. — 2. Regret. — 3. Bonheur. — 4. Pensée intime. — 5. Désir. — 6. Jadis. Chaque. 6 »
Dove Sono, des *Noces de Figaro*, de Mozart. . . . . 5 »
Prière à la Madone, de Gordigiani . . . . . 5 »
Pieta Signore, air d'église de Stradella. . . . . 5 »
L'Etoile du soir, de *Tanhäuser*, de Wagner. . . . . 5 »
Cinq Gedichte, de Wagner . . . . . 9 »

A PARAITRE

SCÈNES ENFANTINES

POUR LE VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Six morceaux descriptifs

1. **Promenade dans les bois.**
2. **Chatte et Souris.**
3. **Coqs et Poules.**
4. **La Sérénade du lapin.**
5. **Les Tourterelles** (Idylle).
6. **L'Ane et l'Anier.**

PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX, 20, RUE BERGÈRE, PRÈS DU BOULEVARD MONTMARTRE. — 23444-2.