

# ÉCOLE DU VIOLONCELLE

Degré 1-4 (à la fois les Solfèges)

pour  
deux Violoncelles

Op.19. 1<sup>er</sup> Degré. TROIS DUOS TRÈS FACILES dédiés aux Commenceurs.

Op.20. 2<sup>e</sup> Degré. TROIS DUOS FACILES.

Op.21. 3<sup>e</sup> Degré. TROIS DUOS CONCERTANTS dédiés aux Amateurs.

Op.34. 4<sup>e</sup> Degré. TROIS GRANDS DUOS CONCERTANTS.

PAR

## JACQ. OFFENBACH.

Op.19. Pr. M. 2, 50. Op.20. Pr. M. 3, 50.

Op.21. Pr. M. 5, —. Op.34. Pr. M. 5, 50.

Berlin, chez A. M. SCHLESINGER, 23, Französische Str.

N. 3763-46.

\* Edition de Offenbach, Paris et Boiss. Op. 20. Musique Op. 21. p. Vichard, avec les de Paris.

# Verzeichnis beliebter Musikstücke

## für Flöte, Clarinette, Cornet à pistons

aus dem Verlage der SCHLESINGER'schen Musikhandlung in BERLIN Französische Str. 23.

### Für Flöte.

#### Schulen und Übungsstücke.

(Méthodes et Etudes.)

- P. Amtmann**, Tägliche Studien, op. 40 4 6 —
- F. Devienne**, Neue theoretisch-praktische Flötenschule: 1. Teil: Theorie 2 50 2. Teil: 40 Übungsstücke 2 50
- A. B. Fürstenau**, 24 tägliche Studien in allen Tonarten zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität, op. 125. 2 Hefte je 2 50
- Hugot und Wunderlich**, Die Tonleiter — La Gamme seule — Flötentabelle für Flöte mit einer Klappe — desgl. No. 2 m. F., Gis-u-B-Klappe 30 — 30
- P. Leroy**, Flötenschule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, nebst Tonleitern und 20 Übungsstücke 1 50
- O. Scholl**, Übungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als Anhang zu jeder Flötenschule, op. 32. 3 Hefte je 1 50

### Flöte mit Pianoforte.

- L. v. Beethoven**, Sonate (F) op. 17 2 —
- Fr. Chopin**, Nocturne op. 32 No. 1, übertragen von W. Barge — Lieder (op. 74) in Form einer Fantasie übertr. v. H. Eichborn 1 50
- W. Ernst**, Elegie, übertragen von G. Briccialdi 1 50
- J. Fahrbach**, Musikal. Blumenlese op. 46. No. 1. L'Etoile du Nord (Meyerbeer) 1 80 - 2. Le Rossignol (Kullak) 1 50 - 3. Soldatenständchen 2 — - 4. Wiegenlied (Taubert) 1 80 - 5. Elégie italienne 1 50 - 6. O hüt' euch, liebe Vögelin (Gumbert) 1 80
- Variationen über: Das Herzensleid op. 48 2 —
- A. B. Fürstenau**, Les charmes de l'Ecosse, gr. Variationen op. 43 — Introduction und Polonaise op. 44 — Gr. Variations brill. sur: Oberon op. 45 2 — - Gr. Fantaisie op. 49 3 — - Les Délices de l'Opéra: Rondos, Fantaisies etc. sur des thèmes favoris des Opéras: 3 Rondinos faciles op. 105 No. 1. Romeo u. Julia (Bellini) 2 — - 2. Robert le diable (Meyerbeer) 2 — - 3. Norma (Bellini) 2 —
- 4 Rondinos faciles op. 106 No. 1. Anna Bolena (Donizetti) 2 30 - 2. Wilhelm Tell (Rossini) 2 30 - 3. Gustave (Auber) 2 30 - 4. Lestocq (Auber) 1 80
- Les Amis. 4 Rondinos brillants et faciles op. 121. No. 1. Die Jüdin (Halévy) 2 50 - 2. Die Hugenotten (Meyerbeer) 2 50 - 3. L'Eclair (Halévy) 2 — - 4. Actéon (Auber) 1 80
- 4 Rondinos op. 126 No. 1. Postillon von Lonjumeau (Adam) 2 — - 2. Liebestrank (Donizetti) 2 30 - 3. Guido et Ginevra (Halévy) 2 —

- F. Gumbert**, Lebwohl-Polonaise op. 4 1 —
- Walzer-Rondo No. 2 op. 42, übertragen von R. Tilmetz 1 50
- O hüt' euch, liebe Vögelin, übertragen von J. Fahrbach op. 46 No. 6 1 80
- Fr. Kücken**, Das blitzende Sternlein, übertr. v. R. Tilmetz op. 5 1 —
- C. Haslinger**, Gr. Fantasie und Bolero op. 12 4 —
- T. Haslinger**, Souvenir. Gr. Sonate brill. (C) op. 17 3 —
- J. N. Hummel**, Sonate (G) op. 28 — Sonate (D) op. 50 3 —
- Rondo brillant op. 126 4 —
- P. Lindpaintner**, Andante, Variationen und Bolero. op. 62 2 50
- Grand Concert pathétique (A) op. 105 5 —
- W. Popp**, Zuckerbrötchen f. Flötenspieler. 6 leichte Charakterstücke op. 403. No. 1. Rosenkönigin. No. 2. Landleben. No. 3. Löwenjagd. No. 4. Blumensegnen. No. 5. Jagdstück. No. 6. Ungarische Heldensage je 1 80
- Zuckerbrötchen, II. Folge, op. 439. No. 1. Schwarzwaldblümchen. No. 2. Slavische Romanze. No. 3. Zigeunerlied. No. 4. Frau Nachtigall je 1 30
- Melodische Vortragsstücke, op. 452. No. 1. An den Abendstern. No. 2. Klänge aus der Heimat. No. 3. Tanz in der Spinnstube je 1 20
- Melodienkranz aus Meyerbeers Opern, op. 454, Heft I, II je 2 50
- Bunte Reihe (leicht), op. 468. No. 1. Wonnentraum. No. 2. Die schöne Polin. No. 3. Rosenwalzer. No. 4. Heinzelmännchen. No. 5. Fröhliche Jagd. No. 6. Morgengruss je 1 —
- A. Wilhelmj**, Schwedische Melodie 1 50
- M. Knopf**, Valse de souvenir, op. 19 No. 1 1 50
- Valse romanesque, op. 19 No. 2 1 50
- A. Quensel**, Entr'acte, op. 12 1 50
- E. D. Wagner**, Heilige Christfreude, op. 54 1 50
- A. Terschak**, Barcarolle und Humoreske. 2 Stücke op. 21 2 50
- Sommernächte. 6 Lieder ohne Worte op. 59 3 —
- Leichte Transcriptionen op. 67 No. 1. Verdi, Rigoletto 2 50 - 2. — Il Trovatore 2 50 - 3. — La Traviata 2 50
- Schutt. Lieder ohne Worte op. 121 Heft 1. Gratulation. Vergissmeinnicht. Grossmutterstanz. Husarenstücklein 3 —
- Heft 2. Ständchen. Heimwärts. Wiegenlied. Bauernanz 3 —
- Nachtschatten. Polka-Mazurka op. 126 2 —
- La Caravane. Salonstück op. 136 3 —
- Plaisir du soir. Salonstück op. 137 2 50
- C. M. v. Weber**, Concert No. 1 (F-Moll) op. 73, übertragen für Flöte 4 50
- Romanza Siciliana op. posth. 1 —

### Für Clarinette.

- A. Andersen**, Konzertstück 4 —
- H. Hermann**, Adagio 2 —
- Gavotte-Intermezzo 2 —
- L. Milde**, Konzertstück, op. 30 4 —
- E. Cavallini**, Le Carnaval de Venise (Paganini). Variationen für Clarinette mit 2 Hörnern, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass 2 —
- Dasselbe mit Pianoforte 2 50
- W. Gollmert**, Luna. Nocturne mit Pianoforte 2 —
- Golejewsky**, 3 Nocturnes mit Pianoforte op. 10 2 —
- P. Leroy**, Clarinet-Schule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, Tonleitern und 20 Übungsstücke 1 50
- C. Loewe**, Schottische Bilder für Clarinette mit Pianoforte op. 112 2 50
- Maria Elisabeth**, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen. Romanze für Clarinette mit Pianoforte 2 50
- L. Spohr**, Potpourri sur des thèmes de Winter, für Clarinette mit Orchester op. 80 4 30
- Dasselbe mit Pianoforte 2 —
- Fantaisie et Variations sur un thème de Danzi, für Clarinette mit Quartett, op. 81 3 —
- Dasselbe mit Pianoforte 2 —
- C. M. v. Weber**, Sämtliche Compositionen für Clarinette, herausgegeben von C. Bärmann. Neue Original-Ausgabe — Concertino für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 26. Neue Ausgabe v. C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 3 50
- Dasselbe mit Pianoforte. Netto 1 —
- Variationen op. 33 mit Pianoforte. Netto 1 —
- Grosses Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (B-dur) op. 34. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 2 50
- Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 50
- Grand Duo concertant. Für Clarinette mit Pianoforte op. 48. Netto 2 50
- Concert No. 1 für Clarinette mit Orchester (F-moll) op. 73. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 8 —
- Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 —
- Concert No. 2 für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 74. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 8 50
- Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 50

### Für Cornet.

(Cornet à Pistons.)

- C. Frehde**, Transcriptionen und Compositionen für Cornet und Clavier op. 187. No. 1. Romanze: Vor der Gottes-Au 1 —
- 2. Erwachen des Frühlings 1 —
- 3. Gebet aus Lurline (Wallace) 1 —
- 4. Am Wasserfall 1 50
- 5. Abschied 1 —
- 6. Gott grüss' Dich, deutscher Rhein 1 —

- C. Frehde**, Dasselben mit Orchester je netto 2 —
- No. 7. Das Grab auf der Heide (Heiser) 1 50
- 8. Polonaise (Wildschütz von Lortzing) 1 50
- 9. Arie (Orpheus v. Gluck) 1 30
- 10. Abendlied (Schumann) 1 —
- 11. An den Sonnenschein (Schumann) 1 —
- 12. Auf dem Rhein (Schumann) 1 —
- 13. Das teure Vaterhaus (Gumbert) 1 —
- 14. Gnaden-Arie (Meyerbeer) 1 50
- 15. Die Lotosblume (Schumann) 1 —
- 16. Die Uhr (Loewe) 1 50
- 17. Glockentürmers Töchterlein (Loewe) 1 —
- H. Löhser**, Cornet-Quartette (Kaiser-Quartett). Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder und Originalcompositionen, bearbeitet für I. und II. Cornet à Pistons, Cornet in Es und Tenorhorn. Heft 1. Das eigene Herz (Rungenhagen). Waldandacht (Abt). Der Jäger Abschied (Mendelssohn). Der Wunsch (Witt). Gute Nacht (Möhring) 1 —
- Heft 2. Wem Gott will rechte Gunst (Mendelssohn). Die Thronen (Witt). Gebet aus dem Freischütz. Das einsame Röslein (Hermes). Der Lindenbaum (Schubert). Röslein im Walde (Fischer) 1 —
- Heft 3. Ständchen (Abt). Romanze (Wolff). Warum bist du so fern (Marschner). Integer vitas (Flemming). Wenn du im Traum (Witt) 1 —
- Heft 4. Es ist bestimmt (Mendelssohn). Das Kirchlein (Becker). Liebessehnsucht (Witt). Suomis Sang 1 —
- Heft 5. Ich grüsse dich (Härtel). Nur du (Möhring). Ständchen (Löhser). Frühlingsgruss (Müller). Das treue deutsche Herz (Otto). Abendlied (Naumann) 1 —
- Heft 6. Ständchen (Abt). Im Mai. Nur im Herzen (Witt). Der Gesang (Maurer). Russische Hymne. Ave verum (Mozart) 1 —
- Heft 7. Hymne (E. H. zu S.). Dem Sängerkönig (Darmstadt). Den Schönen Heil (Neithardt). Und die Blumen (Radecke). Treu und herzlichlich 1 —
- Heft 8. Vaterland (Reichardt). Morgengebet aus Casilda. Die Ehre Gottes (Beethoven) 1 —
- Heft 9. Das Bild der Rose (Reichardt). Gesang der Troubadoure u. Cavatine aus Diana von Solange (E. H. zu S.). Grettelein (Kücken). Auf die Höhen (Otto) 1 —
- Heft 10. Ständchen (Witt). Preussische Hymne. Wacht am Rhein. Anchen von Tharau. Du klarer Stern (Witt). Adagio (Kegel) 1 —
- Heft 11. Sonntagsglied (Kreutzer). Kriegermut (Kindler). Auf, ihr Brüder! Lied der Meer-mädchen 1 —

Berlin, Schlesinger'sche Musikhandlung

Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger

Tuchlauben 11.

J. Offenbach. 3 Duos faciles  
sur 2 Violoncelles. Op. 20.

**Violoncello I<sup>o</sup>**

**Allegro.**

**N<sup>o</sup> 1.**

*p*  
*f*  
*f*  
*rall.*  
*rall.*  
*f*  
*ff*  
*rit.*  
*a Tempo.*  
*rall.*  
*rall.*  
*f*  
*ff*  
*p*  
*pp*  
*très lent.*

# Violoncello I<sup>o</sup>

**Andantino.** 

## Allegro

**Rondo.** 

# Violoncello I<sup>o</sup>

*ff*

*f* *1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *f*

*pp* *rall.*

*a tempo.*

*rall.* *a Tempo.*

*f*

*ff*

All<sup>o</sup> non troppo. **Violoncello I<sup>o</sup>.**

**N<sup>o</sup> 2.**

*p*

*f*

1

1

2

1

1

1

1

1

1

# Violoncello I<sup>o</sup>

The musical score for Violoncello I, page 5, is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a series of sixteenth notes, followed by a melodic line. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The fourth staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a long melodic phrase. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff features a melodic line with a dynamic marking of *rall.* (rallentando). The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase.

# Violoncello I<sup>o</sup>

Musical score for Violoncello I, measures 1-10. The score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs and accents are used throughout. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte).

*Lento.*

Musical score for Violoncello I, measures 11-14. The score consists of four staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature changes to 3/8. The music is marked 'Lento'. It begins with a piano ('p') dynamic and includes a second ending bracket. The piece concludes with a 'pizz.' (pizzicato) marking followed by an 'arco.' (arco) marking.



# Violoncello I<sup>o</sup>

Violoncello I score, measures 1-24. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns including eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, often grouped with slurs and accents. The key signature changes to G minor (two sharps) at measure 18. The piece concludes with a double bar line at measure 24.

## Allegretto.

Rondo.  $\frac{2}{4}$  <sup>1</sup> Violoncello I score, Rondo section, measures 25-34. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a first ending bracket over measures 25-28. The tempo is marked *Allegretto*. The piece concludes with a double bar line at measure 34. Performance markings include *p*, *dimin.*, and *rall*.

Violoncello I<sup>o</sup>

Violoncello I score page 8, featuring ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *pp* (pianissimo), starting with a series of eighth-note chords.
- Staff 2: Continuation of the eighth-note chords.
- Staff 3: Continuation of the eighth-note chords.
- Staff 4: *ff* (fortissimo), featuring triplet eighth notes.
- Staff 5: *p* (piano) followed by *ff* (fortissimo), featuring triplet eighth notes.
- Staff 6: *ff* (fortissimo), featuring triplet eighth notes.
- Staff 7: Continuation of triplet eighth notes.
- Staff 8: Continuation of triplet eighth notes.
- Staff 9: *rall.* (rallentando), featuring eighth-note chords.
- Staff 10: *p dimin.* (piano, diminuendo), featuring eighth-note chords.

# Allegro maestoso. Violoncello I<sup>o</sup>

N<sup>o</sup> 3.

*f* *p*

*f* *p*

*f*

*p* *p* 1

*<f*

*pizz.*

*arco.* *p*

*rall.*

# Violoncello Iº

First staff of music, featuring a melodic line with slurs and accents.

Second staff of music, featuring a melodic line with a long slur.

Third staff of music, featuring a melodic line with a first finger marking '1'.

Fourth staff of music, featuring a melodic line with dynamic markings *f* and *p*.

Fifth staff of music, featuring a melodic line with dynamic marking *f*.

Sixth staff of music, featuring a melodic line with dynamic marking *p*.

Seventh staff of music, featuring a melodic line with dynamic marking *f*.

Eighth staff of music, featuring a melodic line with dynamic marking *f*.

Ninth staff of music, featuring a melodic line with dynamic marking *f* and articulation markings *pizz.* and *arco.*

Tenth staff of music, featuring a melodic line with dynamic marking *f*.

Eleventh staff of music, featuring a melodic line with dynamic marking *f*.

Twelfth staff of music, featuring a melodic line with dynamic marking *f*.

# Violoncello I<sup>o</sup>

*p* *pp* *ff*

**Minuetto.**

*p*

**Trio.**

*mf*



# Neuere Musikalien für die Violine.

Für Violine und Klavier.

## Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

**Violin-Album.** Altes und Neues, Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit.

Band I: Mestrino, Romanze. Martini, Gavotte. Bériot, Allegretto. Schubert, Ständchen. Weber, Adagio. Schumann, Träumerei. Heller-Ernst, Etude mélodique. Küssmayer, Ungar. Tanz net. 1 50

**J. v. Beliczay**, Romanze op. 14 1 50

**J. J. Bott**, Malabend-Fantasia, Lied ohne Worte op. 38 2 —

**Brindis de Sâlas**, Ballade von Frédéricksz, übertragen 1 50

— Barcarolle von Frédéricksz, übertragen 1 50

— Lente-Schottisch de Lorens, transcrité 1 50

— Polka lenta de Noguera, transcrité 1 50

**W. Ozerwinski**, Meditation über das Präludium (H-moll) von J. S. Bach op. 22a 1 50

**G. Hellmesberger**, 2 Morceaux de Salon:

1. La Mélancolie 1 50

2. Pastorale 2 —

**Th. Hirsch**, Andante religioso für Violine und Klavier oder Orgel (Harmonium) op. 23 1 —

**Alexis Hollaender**, Suite für Violine mit Pianoforte op. 40 8 50

No. 1. Adagio 1 —

" 2. Gavotte 1 —

" 3. Air 1 —

" 4. Passepied 1 —

**Gustav Hollaender**, 12 Stücke op. 88. Heft I

No. 1.—6 5 —

No. 1. Vorspiel 1 30

" 2. Märchen 1 30

" 3. Sarabande 1 —

" 4. In der Mühle 1 50

" 5. Frühlingslied 1 —

" 6. Carillon 1 50

Heft II No. 7.—12 5 —

No. 7. Madrigal 1 30

" 8. Traumbild 1 —

**Gustav Hollaender**, 12 Stücke op. 88. Heft II

No. 9. Berceuse 1 —

" 10. Walzer 1 —

" 11. Pastorale 1 —

" 12. Czárdas 1 30

— **Seiss-Beethoven**, Deutsche Tänze, übertragen 4 —

**J. B. v. Hunyadi**, 2 Adagios von L. van Beethoven, übertragen 1 50

— **Large** von L. van Beethoven, übertragen 2 —

**P. Peters**, Andante op. 9 1 —

**E. Pirami**, Romanze op. 33 1 30

**E. Primosich**, Fantasiestück op. 12 1 50

**Th. Rehbaum**, Elegischer Gesang op. 10 1 50

— **Sarabande und Variationen** op. 11 2 50

**L. Schlösser**, Fantasiestücke über schottische und irische Melodien:

Logie O'Buchern op. 31 3 —

Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon op. 32 3 30

Farwell! But Whenever op. 33 3 30

**B. Scholz**, Romanze op. 27 2 —

**H. Schroeder**, Album Italienischer Melodien für Anfänger im Violinspiel. Instruktive Bearbeitungen italienischer Volks- und Opern-Melodien op. 7. Heft I, II, III je net. 2 —

(Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 2 Violinen und Klavier.)

**J. G. Stern**, 3 Salonstücke op. 25: 1. Impromptu; 2. Albumblatt; 3. Humoreske 3 —

— **Romanze und Polonaise** op. 39 3 —

— **Variationen über: „s'ist mir alles ein“ (1. Lage), genau f. d. Unterricht bez. op. 40 1 50**

— **Caprice-Etude 1 50**

**Väsa Suck**, Albumblatt op. 6 1 50

**A. Wilhelmj**, Romanze op. 10 1 30

— **Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von Mozart**, übertragen 1 50

— **Drei Sarabanden (nach Joh. Seb. Bach)** 2 —

— **Sarabande und Bourrée mit Doubles (nach Joh. Seb. Bach)** 2 —

— **Sarabande, Gavotte und Musette (nach Joh. Seb. Bach)** 2 —

— **Adagio von Joh. Seb. Bach** 1 50

— **Schwedische Melodie. Transcription** 1 50

— **Stiliano (nach Joh. Seb. Bach)** 1 50

— **2 Necturnos von Fr. Chopin (op. 32) übertragen:**

No. 1. (G-dur) 1 30

No. 2. (E-dur) 1 50

— **Thème varié für Violine mit Klavier** 2 —

## Sonaten für Violine und Klavier.

**B. Franck**, Sonate (D) op. 14 6 —

**J. P. Gotthard**, Sonate (C) op. 77 8 —

**A. Leidgebél**, Sonate No. 8 (E) op. 33 5 50

**Fr. Kiel**, Gr. Sonate (D) op. 16 6 80

**J. Sachs**, Gr. Sonate (Es) op. 15 5 —

**H. Brockway**, Sonate (G-moll) op. 9 6 —

## Concertstücke für Violine mit Klavier.

**W. Ebann**, Concert für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier 7 50

**Ed. Franck**, Concert für Violine mit Orchester op. 30, für Violine mit Klavier 7 —

**C. Hofmann**, Grosse Concert für 2 Violinen mit Orchester op. 55, für 2 Violinen mit Klavier 10 —

**Gustav Hollaender**, Elegie auf den Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 33, mit Klavier 2 —

**B. Scholz**, Romanze mit kl. Orchester op. 27, mit Klavier 2 —

**Aug. Wilhelmj**, Alla Polacca. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier 4 50

— **In memoriam. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier** 3 —

— **All Ungheresz (nach Franz Liszt). Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier** 4 —

— **Italienische Suite (nach Nicolo Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, mit Orchester, für Violine mit Klavier** 6 —

— **Romanze mit Orchester op. 10, mit Klavier** 1 30

— **Deutsche Suite (nach Joh. Seb. Bach), Präludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine mit Klavier** 5 —

— **Chaconne von Joh. Seb. Bach, für Violine mit Klavier** 3 —

# Schulen und Uebungsstücke für Violine.

## Th. Rehbaum.

**Elementar-Violinschule.** In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. **Achte Auflage** net. 3 —

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eins der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmittel geworden ist. Der gewiesene Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Stoff, mit grösster Sachkenntnis gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungemein; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

Im Anschluss an die Elementar-Violinschule von demselben Verfasser:

**20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an die Elementar-Violinschule, op. 13:**

Heft 1 (1. Lage), Heft 2 (bis 3. Lage) je 2 —

Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2 je 4 —

**Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15** 3 50

Dieselben mit einer II. Violine 2 50

## F. Alday (le jeune).

**Violinübungen, op. 4.** Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von **Th. Rehbaum** net. 2 —

Diese ausgezeichneten klassischen Uebungen waren lange Zeit von vielen Lehrern vergeblich gesucht! Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Bezeichnung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtswerkes.

## Louis Spohr's

**Grosse Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Herm. Schroeder** net. 6 —

Der bewährte Lehrer Prof. Schroeder hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswerke für Violine demselben seinen hohen alten Rang erhalten. Alles Veraltete ist ausgemerzt, vieles Neue, z. B. Tonleiterspiel, hinzugefügt. Die Schule ist in jeder Hinsicht wieder eins der hervorragendsten Unterrichtsmittel der Gegenwart geworden.

BERLIN, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger qdm. Tobias

Tuchlauben 11.

# Hervorragende Werke

für

# Kammermusik

aus dem Verlage der  
Schlesingerschen  
Buch- u. Musikhandlung  
(Rob. Lienau)  
Berlin W., Französische Str. 23.

G. Haslinger qdm. Tobias  
Wien, Tuchlauben 11.

## Duos.

- |   |     |      |
|---|-----|------|
| <b>Atherton, P. Suite</b> für Violine und Klavier, Op. 4:<br>Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale . . . . .                               | 4/8 | 6 —  |
| <b>Brockway, H. Sonate</b> (G-moll) für Violine und<br>Klavier, Op. 9 . . . . .   |     | 6 —  |
| <b>Franck, R. Sonate</b> (D) für Violine und Klavier,<br>Op. 14 . . . . .   |     | 6 —  |
| — <b>Sonate</b> (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22 . . . . .   |     | 8 —  |
| <b>Hollaender, Al. Suite</b> für Violine und Klavier,<br>Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied . . . . .                                |     | 3 50 |
| <b>Juon, P. Sonate</b> (A) für Violine und Klavier, Op. 7 . . . . .   |     | 8 —  |
| <b>Kiel, Fr. Sonate</b> (D) für Violine und Klavier, Op. 16 . . . . .   |     | 6 80 |
| <b>Loewe, C. Schottische Bilder</b> für Violine oder<br>Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112 . . . . .                 |     | 2 50 |
| <b>Offenbach, J. La Musette</b> , für Violoncello und<br>Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch<br>von N. Salter . . . . . |     | 2 —  |
| <b>Wilhelmj, A. Deutsche Suite</b> (nach Bach):<br>Praeludium, Lours, Menuett, Gavotte als Rondo, für<br>Violine und Klavier . . . . .    |     | 5 —  |
| — <b>Italienische Suite</b> (nach Paganini): Air, Marsch,<br>Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und<br>Klavier . . . . .      |     | 6 —  |

## Quartette.

- |  |     |      |
|--|-----|------|
| <b>Dvořák, A. Quartett</b> (D) für Violine, Bratsche,<br>Violoncello und Klavier, Op. 23 . . . . .       | 4/8 | 10 — |
| — <b>Quartett</b> (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violon-<br>cello, Op. 34 . . . . .               |     | 6 —  |
| Partitur netto . . . . .   |     | 8 —  |
| Stimmen . . . . .  |     | 8 —  |
| <b>Franck, Ed. Quartett</b> (F-moll) für 2 Violinen,<br>Bratsche und Violoncello, Op. 40 . . . . .       |     | 5 —  |
| Partitur netto . . . . .   |     | 6 —  |
| Stimmen . . . . .  |     | 6 —  |
| — <b>Quartett</b> (C-moll) für 2 Violinen, Bratsche und<br>Violoncello, Op. 55 . . . . .                 |     | 6 —  |
| <b>Henschel, G. Quartett</b> (Es) für 2 Violinen, Brat-<br>sche und Violoncello, Op. 51 . . . . .        |     | 6 —  |
| Partitur netto . . . . .   |     | 8 —  |
| Stimmen . . . . .  |     | 8 —  |
| <b>Juon, P. Quartett</b> (D) für 2 Violinen, Bratsche<br>und Violoncello, Op. 5 . . . . .                |     | 12 — |
| <b>Vollweiler, C. Quartett</b> (Es) für Violine, Bratsche,<br>Violoncello und Klavier, Op. 43 . . . . .  |     | 10 — |
| <b>Wilhelmj, A. Einleitung, Thema und Varia-<br/>tionen</b> nach Schubert, für Streichquartett . . . . . |     | 4 —  |
| — <b>Schubert's Duo</b> (Op. 162) frei bearbeitet für<br>Streichquartett . . . . .                       |     | 5 —  |

## Trios.

- |  |     |      |
|--|-----|------|
| <b>Bradsky, Th. Trio facile et brillant</b> (A)<br>für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45 . . . . .  | 4/8 | 5 —  |
| <b>Dvořák, A. Trio</b> (B) für Violine, Violoncello und<br>Klavier, Op. 21 . . . . .   |     | 10 — |
| <b>Franck, Ed. Trio</b> (D) für Violine, Violoncello und<br>Klavier, Op. 58 . . . . .  |     | 10 — |
| <b>Fuchs, R. Sieben Phantasiestücke</b> für Violine,<br>Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II . . . . .   |     | 4 —  |
| — <b>Zwei Terzette</b> für 2 Violinen und Bratsche,<br>Op. 61 No. 1 (E). Partitur netto 3/4 Stimmen . . . . .  |     | 3 —  |
| No. 2 (D). Partitur netto 4/4 Stimmen . . . . .  |     | 4 —  |
| <b>Hofmann, C. Grosses Konzert</b> (D moll) für 2<br>Violinen mit Klavier, Op. 55 . . . . .  |     | 10 — |
| <b>Hollaender, Al. Sechs Charakterstücke</b><br>für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Be-<br>gleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II . . . . . |     | 3 —  |
| — <b>Dieselben</b> für Klarinette, Bratsche und Klavier,<br>Op. 53B Heft I, Heft II . . . . .  |     | 3 —  |
| <b>Jansen, F. G. Trio facile</b> (G) für Violine, Violon-<br>cello und Klavier, Op. 39 . . . . .   |     | 1 —  |
| <b>Juon, P. Sechs Silhouetten</b> für 2 Violinen und<br>Klavier, Op. 9 Heft I, Heft II . . . . .   |     | 3 —  |
| <b>Pirani, E. Trio</b> (G moll) für Violine, Violoncello und<br>Klavier, Op. 48 . . . . .  |     | 8 —  |
| <b>Schmidt, O. Trio facile et brillant</b> (D) für<br>Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17 . . . . .   |     | 6 —  |
| <b>Schumann, R. 4 Stücke</b> in kanonischer Form (aus<br>Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet<br>von Al. Hollaender . . . . .             |     | 5 —  |
| <b>Thiele, L. Grosses Trio</b> (D moll) für Violine,<br>Violoncello und Klavier . . . . .  |     | 10 — |

## Quintette, Sextette u. s. w.

- |   |     |      |
|---|-----|------|
| <b>Franck, Ed. Quintett</b> (D) für 2 Violinen, Bratsche,<br>Violoncello und Klavier, Op. 45 . . . . .  | 4/8 | 16 — |
| — <b>Erstes Sextett</b> für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violon-<br>celle, Op. 41 . . . . .   |     | 7 50 |
| Partitur netto . . . . .  |     | 12 — |
| Stimmen . . . . .   |     | 12 — |
| — <b>Zweites Sextett</b> für 2 Violinen, 2 Bratschen,<br>2 Violoncelle, Op. 50 . . . . .  |     | 6 —  |
| Partitur netto . . . . .  |     | 10 — |
| Stimmen . . . . .   |     | 10 — |
| <b>Hollaender, Al. Quintett</b> (G moll) für 2 Violinen,<br>Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24 . . . . .   |     | 12 — |
| <b>Hummel, J. N. Grosses Septett (militaire)</b><br>(C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete,<br>Kontrabass und Klavier, Op. 114 . . . . . |     | 8 50 |
| — <b>Dasselbe als Quintett</b> für 2 Violinen, Bratsche,<br>Violoncello und Klavier bearbeitet von F. G. Jansen . . . . .                                   |     | 6 50 |
| <b>Spohr, L. Grosses Oktett</b> (E) für Violine, 2 Brat-<br>schen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontra-<br>bass, Op. 32. Neue Ausgabe . . . . .    |     | 2 —  |
| Partitur netto . . . . .  |     | 10 — |
| Stimmen . . . . .   |     | 10 — |
| — <b>Grosses Nonett</b> (F) für Violine, Bratsche, Violon-<br>cello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31.<br>Neue Ausgabe . . . . .            |     | 2 —  |
| Partitur netto . . . . .  |     | 10 — |
| Stimmen . . . . .   |     | 10 — |



# ÉCOLE DU VIOLONCELLE

Degré 1. 4 *et les 4<sup>es</sup> Stufenfolge*

pour  
deux Violoncelles

Op.19. 1<sup>er</sup> Degré. TROIS DUOS TRÈS FACILES dédiés aux Commenceans.

Op.20. 2<sup>e</sup> Degré. TROIS DUOS FACILES.

Op.21. 3<sup>e</sup> Degré. TROIS DUOS CONCERTANTS dédiés aux Amateurs.

Op.34. 4<sup>e</sup> Degré. TROIS GRANDS DUOS CONCERTANTS.

PAR

## JACQ. OFFENBACH.

Op.19. Pr. M. 2, 50.

Op.20. Pr. M. 3, 50.

Op.21. Pr. M. 5, —. Op.34. Pr. M. 5, 50.

Berlin, chez A<sup>d</sup> M<sup>t</sup> SCHLESINGER, 23, Französische Str.

S. 333. 60

\* *Katalog de Offenbach, Violon et Violoncelle op. 19, Musette op. 21, p. Violoncelle op. 34, etc. de Paris.*



J. Offenbach. 3 Duos faciles **Violoncello II?**  
pour 2 Violoncelles. Op. 20.  
**Allegro.**

**N<sup>o</sup> 1.**

*p*

*f*

*f*

*rall.*

*rall.*

*f*

*rit. p* *mf*

*cres.*

*rall.* *p*

*f*

*ff*

*p* *pp*

*S. 3544.* *très lent.*

Violoncello II<sup>o</sup>

Andantino.  $\text{p}$

$f$

$p$

## Allegretto.

Rondo.  $\text{f}$

$f$

*rall. e. dimin.*

*a tempo.*

$ff$

# Violoncello II<sup>o</sup>

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic marking. The second staff includes first and second endings, marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. The third staff features a *rall.* marking followed by a *p* dynamic, and concludes with the tempo instruction *a Tempo.*. The sixth staff is marked *mf*. The eighth staff includes a *rall.* marking followed by *a Tempo.*. The final staff concludes with a *ff* dynamic marking.

All<sup>o</sup> non troppo. **Violoncello II<sup>o</sup>**

**N<sup>o</sup> 2.**  
**Rondo.**

The musical score is written for a second cello (Violoncello II<sup>o</sup>) and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), the time signature is common time (C), and the tempo is marked "All<sup>o</sup> non troppo". The piece is titled "N<sup>o</sup> 2. Rondo." and begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks such as accents and slurs. A first ending bracket is present in the first staff, and a second ending bracket is present in the sixth staff. The score concludes with a final cadence.

# Violoncello II<sup>o</sup>

The musical score for Violoncello II consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *p*, *cres.*, *ff*
- Staff 3: No markings
- Staff 4: No markings
- Staff 5: No markings
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *p*
- Staff 8: *rall.*, *a tempo.*
- Staff 9: No markings
- Staff 10: *1*

### Violoncello II<sup>o</sup>

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a half note G2 and a series of eighth notes.

Musical staff 2: Continuation of the eighth-note pattern with some rests and slurs.

Musical staff 3: Introduction of a second melodic line with a "2" above it, featuring slurs and accents.

Musical staff 4: Introduction of a third melodic line with a "3" above it, featuring slurs and accents.

Musical staff 5: Continuation of the three-part texture with various slurs and accents.

Musical staff 6: Dynamics markings "f" and "p" are present. The texture continues with slurs and accents.

Musical staff 7: Dynamics markings "f" and "ff" are present. The texture continues with slurs and accents.

Musical staff 8: Tempo marking "Lento." and articulation markings "pizz.", "arco.", "pizz.", "arco." are present. The staff shows a change in rhythm.

Musical staff 9: Continuation of the slower texture with a "2" above it, featuring slurs and accents.

Musical staff 10: Continuation of the slower texture with slurs and accents.



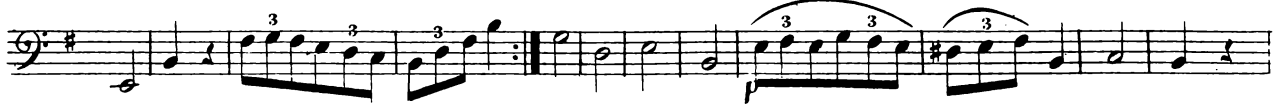
### Violoncello II<sup>o</sup>

Musical score for Violoncello II, measures 1 through 24. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first six measures feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The seventh measure has a key signature change to G minor (two sharps). The eighth measure has a time signature change to 3/4. The final measure of this section (measure 24) includes performance instructions: *pizz.*, *arco.*, and *pizz.*.

**Rondo.** **Allegretto.**

Musical score for Violoncello II, measures 25 through 36. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation consists of a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The first measure (measure 25) includes the instruction *loure. pp.*. The final measure (measure 36) includes the instruction *rall.*. The dynamic markings *mf* and *p* are also present.

# Violoncello II<sup>o</sup>



Violoncello II<sup>o</sup>All<sup>o</sup> maestoso.

№. 3.

*f* *p*

*f*

*a Tempo.*  
*rall.*

*pizz.* *arco*

*rall.*

1

2 1

1

Violoncello II<sup>o</sup>

Musical score for Violoncello II, page 12. The score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *pizz.* The score concludes with a double bar line and a fermata.

# Violoncello IIº

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines. Dynamics include *ff*.

**Minuetto.** Musical staff with bass clef, key signature of one flat (Bb), and 3/4 time signature. Dynamics include *p*.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat (Bb), and a series of chords and melodic lines.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat (Bb), and a series of chords and melodic lines. Includes a trill (*tr*) and a second ending (*2*).

Musical staff with bass clef, key signature of one flat (Bb), and a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat (Bb), and a series of chords and melodic lines. Dynamics include *cres* and *ff*. Ends with **Fine.**

**Trio.** Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. Dynamics include *mf*.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *dimin.*



**Romances et Transcriptions**  
 SUR  
 des mélodies favorites  
 pour  
**VOLONCELLO avec PIANO**

- |   |  |
|---|--|
| 1. <b>KUMMER</b> . 2 Romances russes. Op. 78. M. 1,30       | 13. <b>HOPFFER</b> . Romance. Op. 20. M. 2,—             |
| 2. ——— Larghetto de Mozart. Op. 87. „ 1,50                  | 14. <b>CHOPIN</b> . Elegie. Op. 25. N°7. (Rehfeld) „ 1,— |
| 3. <b>DUPORT</b> . Célèbre Romance. (C dur) „ —,80          | 15. <b>SUCCO</b> . Romanze. Op. 10. „ 1,—                |
| 4. <b>BATTA</b> . Mélodie de Lucrezia. „ 1,—                | 16. <b>SCHUMANN</b> . Abendlied „ —,80                   |
| 5. <b>PIATTI</b> . L'Abbandono. Romance. „ 1,30             | 17. <b>HÄNDEL</b> . Largo „ —,60                         |
| 6. ——— L'Ombra. Cavatine. „ —,80                            | 18. <b>PIRANI</b> . Am Altar. Op. 58. „ 1,20             |
| 7. <b>HERMANN</b> (van Lier). Adagio „ 2,—                  | 19. <b>SULZER</b> . Sommernacht. Adagio. Op. 12. „ 1,20  |
| 8. ——— Gavotte-Intermezzo „ 2,—                             | 20. <b>JUON</b> . Romanze aus Op. 7. „ 1,—               |
| 9. <b>KUMMER</b> . Les Arpèges de Beethoven. Op. 86. 1,50   | 21. <b>SIMON</b> . Berceuse. „ 1,—                       |
| 10. <b>COSSMANN</b> . Nocturne de Chopin. Op. 32. N°1. 1,50 | 22. <b>NEDBAL</b> . Romanze. Op. 12. N°1. „ 1,50         |
| 11. <b>RUDORFF</b> . Romance. Op. 7. „ 1,50                 | 23. <b>GOTTLIEB-NOREN</b> . Berceuse Op. 12. „ 1,50      |
| 12. <b>SEISS</b> . Adagio. Op. 13. „ 2,50                   |  |

Berlin, chez **SCHLESINGER**. (Lienau.) 23, Französische Str.