

à M. le

DOCTEUR

HANSLICK

de

MENNE

FANTASIO

Opéra-Comique en 3 Actes

D'APRÈS LA COMÉDIE DE

Alfred de MUSSET

MUSIQUE DE

LOFFENBACH

JULES BOURGEOIS,

Partition Chant et Piano.

NEW YORK

PARIS, CHOUDENS - ÉDITEUR

Rue Saint Honoré, 265 (près l'Assomption.)

FANTASIO

PERSONNAGES.	VOIX.	ARTISTES.
Elsbeth	Soprano.....	M ^{mes} PRIOLA.
Fantasio	Mezzo-Soprano ou Ténor.....	— GALLI-MARIÉ.
Marinoni	Ténor.....	M ^{rs} POTEL.
Le Prince	Baryton.....	— ISMAËL.
Sparck	Baryton ou Basse.....	— MELCHISSEDEC.
Le Roi	Basse.....	— BERNARD.
Flamel	Mezzo-Soprano.....	M ^{lle} MOISSET.
Facio	Ténor.....	M ^{rs} IDRAC.
Max	Ténor.....	— MENNESSON.
Hartmann	Basse.....	— JULIEN.

Pour les Parties d'Orchestre, les décors, la mise en scène et les costumes,

S'adresser à Paris, à M^r CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
INTRODUCTION.....		2.
ACTE I.		
1. CHŒUR ET COUPLETS.....	Vive le Roi..... Sparck.....	12.
2. BALLADE.....	Voyez dans la nuit brune..... Fantasio.....	26.
3. RÉCIT ET ROMANCE.....	Voilà toute la ville en fête..... Elsbeth.....	30.
4. DUO.....	Quel murmure charmant..... Elsbeth, Fantasio.....	36.
5. CHŒUR DE PÉNITENTS.....	O Saint Jean ta joyeuse face.....	47.
6. DUO.....	Je médite un projet d'importance..... Marinoni, Le Prince.....	51.
7. FINALE.....	Tout bruit cesse.....	60.
ACTE II.		
8. ENTR'ACTE.....		84.
9. CHŒUR ET AIR.....	Quand l'ombre des arbres..... Elsbeth.....	86.
10. QUINTETTE.....	Oui c'est bien lui.....	102.
11. STROPHES.....	Je ne serai donc jamais aimé..... Le Prince.....	114.
12. COUPLETS.....	C'est le nouveau bouffon..... Fantasio.....	116.
13. DUO.....	Je n'ai donc rien de plus..... Elsbeth, Fantasio.....	120.
14. FINALE.....	C'est aujourd'hui fête à la cour.....	129.
ACTE III.		
15. ENTR'ACTE.....		172.
16. ROMANCE.....	Psyché pauvre imprudente..... Elsbeth.....	174.
17. DUO.....	Il n'est qu'un refrain à chanter..... Elsbeth, Fantasio.....	176.
18. MÉLODRAME.....		191.
19. COUPLETS.....	Reprenez cet habit mon prince..... Marinoni.....	192.
20. SCÈNE ET CŒURS.....	Ils sont entrés dans le palais.....	194.
21. FINALE.....	Sous ta bannière on se rallie.....	207.

INTRODUCTION.

Très modéré. (92-♩)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of 12 measures. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Très modéré' with a metronome marking of 92 quarter notes per minute. The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo and dynamics markings. The music features a steady accompaniment in the bass clef, often using half notes and whole notes, and a more active melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the twelfth measure, marked with a double bar line and repeat dots.

Allegro. (66=♩)

3

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *pp* (pianissimo). The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand maintains its intricate chordal texture, and the left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand's melody becomes more prominent with slurs and accents. The left hand's accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of slurred eighth notes, creating a more melodic line. The left hand continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a series of chords with a rhythmic pattern, while the left hand continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation, marked *ff* (fortissimo). The right hand features a long, sweeping melodic line with a slur, while the left hand provides a simple accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The right hand has a more active melodic line with some grace notes.

Third system of musical notation. Includes a trill (*tr.*) in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Features a series of chords in the right hand. Dynamic markings include *ff*, *p*, *f*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. Includes a trill (*tr.*) in the right hand. Dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of musical notation. Features a melodic line in the right hand with some grace notes and a steady accompaniment in the left hand.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4 with a flat, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the treble staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves, with some notes tied across bar lines.

The third system is marked with a fortissimo 'ff' dynamic. It features a dense texture with many chords and sixteenth-note passages. A 'rit.' (ritardando) marking is present towards the end of the system.

The fourth system is marked 'a Tempo' above the treble staff. It begins with a piano 'p' dynamic. The music includes a 'rit.' marking and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fifth system contains two 'rit.' markings. The treble staff has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

The sixth system concludes the page with two 'rit.' markings. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves, with some notes tied across bar lines.

Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows further development of the melody, while the bass staff maintains a consistent accompaniment pattern.

The third system introduces a change in the bass line, featuring a more rhythmic accompaniment with repeated chords and eighth notes.

The fourth system continues the rhythmic accompaniment in the bass line, with the treble staff providing a melodic counterpoint.

The fifth system features a melodic line in the treble staff that is slurred across several measures, while the bass line continues with its accompaniment.

The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some slurs, and the bass staff features a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, showing a change in texture. The treble staff has a more sparse melodic line with some rests, while the bass staff is filled with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with slurs and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the treble staff with slurs and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and a final flourish, while the bass staff provides a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The lyrics "cre - - - seen -" are written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The lyrics "- do." are written below the bass staff.

First system of a piano score. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a complex texture with many notes and a dynamic marking of *sf*. The left hand has a steady accompaniment. A tempo marking *a Tempo.* is placed above the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *f*. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the left hand.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more active accompaniment. The tempo marking *très léger* is written above the right staff.

The third system of musical notation shows a continuation of the musical themes. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more active accompaniment. The tempo marking *très léger* is written above the right staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more active accompaniment. The tempo marking *rit.* is written below the left staff.

The fifth system of musical notation continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more active accompaniment. The tempo marking *Plus lent.* is written above the right staff, and the dynamic marking *pp* is written below the left staff.

The sixth system of musical notation continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more active accompaniment. The tempo marking *Plus lent.* is written above the right staff, and the dynamic marking *pp* is written below the left staff.

7

très doux.

This system contains the first two staves of music. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a cross (x) and a fermata. The left-hand staff starts with a bass clef and a 7/8 time signature, playing a steady accompaniment of chords. The instruction *très doux.* is written above the first few measures.

tr

This system contains the next two staves. The right-hand staff continues the melodic line with eighth notes and a trill marked with a cross (x) and a fermata. The left-hand staff continues the chordal accompaniment. The instruction *tr* is written above the right-hand staff.

This system contains the third and fourth staves. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes and a trill marked with a cross (x). The left-hand staff continues the chordal accompaniment.

pp

This system contains the fifth and sixth staves. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes and a trill marked with a cross (x). The left-hand staff continues the chordal accompaniment. The instruction *pp* is written above the right-hand staff.

marquez.

This system contains the seventh and eighth staves. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes. The left-hand staff continues the chordal accompaniment. The instruction *marquez.* is written above the right-hand staff.

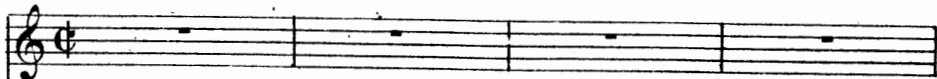
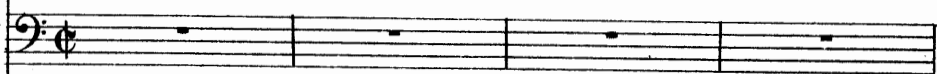
This system contains the final two staves. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes and a trill marked with a cross (x). The left-hand staff continues the chordal accompaniment.

ACTE I.

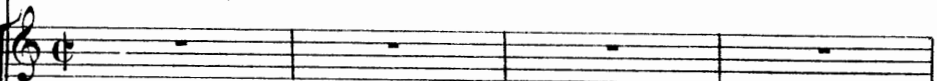
CHŒUR ET COUPLETS.

N^o 1. Allegro maestoso. (104=d)

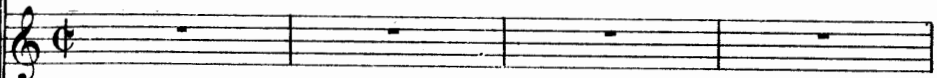
FACIO.

HARTMANN.
SPARCK.

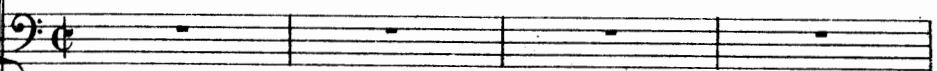
SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



Allegro maestoso.

PIANO.



Vi-ve le roi! Vi-ve le roi! Buvons, fu-mons Buvons, fu-mons, faisons ta-

Vi-ve le roi! Vi-ve le roi! Buvons, fu-mons Buvons, fu-mons, faisons ta-

Vi-ve le roi! Vi-ve le roi! Buvons, fu-mons Buvons, fu-mons, faisons ta-



- pa - ge. Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Buvons, fu - mons, buvons, fu - mons,

- pa - ge. Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Buvons, fu - mons, buvons, fu - mons,

- pa - ge. Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Buvons, fu - mons, buvons, fu - mons,

faisons ta - pa - ge En l'hon - neur de ce ma - ri -

faisons ta - pa - ge En l'hon - neur de ce ma - ri -

faisons ta - pa - ge En l'hon - neur de ce ma - ri -

- a - ge Et que nul ne res - te chez soi

- a - ge Et que nul ne res - te chez soi

- a - ge Et que nul ne res - te chez soi

Vi - ve le
 Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le
 Vi - ve le roi! Vi - ve le

roi! Vi - ve le roi! Vi - ve vi - ve le
 roi! Vi - ve le roi! Vi - ve vi - ve le
 roi! Vi - ve le roi! Vi - ve vi - ve le

roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!
 roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!
 roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

FACIO.

Il serait bon de nous mêler À ce peu - ple qui court les

HART.

ru - es. Que de lam - pions on peut cas - ser. Sur ces

FACIO.

nez à ver - ru - es. Al - lons! fumons tranquille - ment

SPARCK.

Installons nous à cette ta - ble. Tran - quil - le,

moi! j'ai fait ser - ment De me dé - mener comme un dia -

Allegro. (92 = ♩)

s.

ble. *Allegro.* Que l'on pas - se cet - te nuit Dans les chants et dans le

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 92 = ♩. The lyrics are 'ble. Que l'on pas - se cet - te nuit Dans les chants et dans le'.

s.

bruit.

FACIO avec les Ténors.

Que l'on pas - se cet - te nuit Dans les chants et dans le

HARTMANN avec les Basses.

Que l'on pas - se cet - te nuit Dans les chants et dans le

The second system features two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line is for 'FACIO avec les Ténors' and the bottom vocal line is for 'HARTMANN avec les Basses'. Both vocal lines have the lyrics 'Que l'on pas - se cet - te nuit Dans les chants et dans le'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

s.

rit.

Pour toute la nuit, Les chants et le bruit.

bruit.

bruit.

bruit.

a Tempo.

8-

suivent.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Pour toute la nuit, Les chants et le bruit.' and is marked with a 'rit.' (ritardando) hairpin. The piano accompaniment has a 'bruit.' (noise) instruction. The tempo changes to 'a Tempo.' and there is an '8-' marking. The piano part concludes with the instruction 'suivent.' (followed).

s. Si l'on veut que l'on m'accro -

The first system consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Si l'on veut que l'on m'accro -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

s. - che Qu'on me pendre Dans le bourdon, dans le bourdon .

The second system continues the vocal line with the lyrics '- che Qu'on me pendre Dans le bourdon, dans le bourdon .'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including some melodic lines in the right hand.

s. Ain - si qu'un battant de clo - - che, Je fe - rai mon gai

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Ain - si qu'un battant de clo - - che, Je fe - rai mon gai'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

s. ca - rillon, Je ferai mon gai ca - ril -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ca - rillon, Je ferai mon gai ca - ril -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

s. - lon. Et digne dong! Et sonnez donc

The fifth system continues the vocal line with the lyrics '- lon. Et digne dong! Et sonnez donc'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a *dimin.* marking.

S. Pour - vu que ja - mais tran - quill - le, De ce va - car -
 FACIO avec les Ténors.

Digue, digue, digue,
 HART. avec les Basses.

Dong, dong, dong,

S. - me é - cla - tant Je puisse rem - plir la vil - le,
 digue, digue, digue,
 dong, dong, dong,

S. C'est as - sez, — je — suis con - tent! Que je
 SOPRANI.

Oui,
 digue, digue, digue, Oui,
 dong, dong, digue, Oui,

s

puis - se remplir la vil - le, C'est as - sez, je suis content! Que je

qu'il puis - se rem - plir la vil - le

qu'il puis - se rem - plir la vil - le

qu'il puis - se rem - plir la vil - le

crescendo.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'crescendo' marking is placed above the piano part in the final measure.

s

puis - se remplir la vil - le, C'est as - sez je suis content!

C'est as - sez car il est content!

C'est as - sez car il est content!

C'est as - sez car il est content!

f

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system, but with a dynamic marking of 'f' (forte) in the final measure.

Detailed description: This system contains the final two staves of music, which are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous systems, ending with a final chord in the bass clef.

Sur les ef-

- fets et les cau - ses. Lais - sons les savants discou-

- rir Tout à loi - sir, Je me borne en toutes cho -

- ses A n'é - couter que mon désir,

Je n'écou - te que mon dé - sir. Et digue dong! Et sonnez

S. done! Pour - vu que je ca - rillon - ne.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

HART. avec les 2^{des} Basses.

Digue, digue,
Dong, dong,

f *dimin.* *p*

S. Je n'ai pas d'au - tre dessein; — Que m'impor - te

digue, digue, digue,

dong, dong, dong

S. que je son - ne L'an - ge - lus — ou — le toc -

digue, digue, digue,

dong, dong, dong,

S.  - sin. Que m'importe à moi que je son - ne L'an - ge -
 Oui, qu'il puis - se rem -
 digue, Oui, qu'il puis - se rem -
 digue, Oui, qu'il puis - se rem -

S.  - lus ou le toe - sin, Que m'importe à moi que je
 - plir la vil - le C'est as -
 - plir la vil - le C'est as -
 - plir la vil - le C'est as -

s

son - ne L'an - ge - lus ou le toc - sin!

-sez car il est con - tent!

-sez car il est con - tent!

-sez car il est con - tent!

f

ff

N° 1 bis. FANFARE.

ff

3 3

CHŒUR.

N^o 1 ter.

Allegro. (104 = d)

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f Vi - ve le roi! vi - ve le roi! Bu - vons, fu - mons,

f Vi - ve le roi! vi - ve le roi! Bu - vons, fu - mons,

f Vi - ve le roi! vi - ve le roi! Bu - vons, fu - mons,

f bu - vons, fu - mons, fai - sons ta - pa - ge.

f bu - vons, fu - mons, fai - sons ta - pa - ge. Vi - ve le roi! Vi - ve le

buvons, fumons, faisons ta - pa - ge. Vi - ve le

Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

8-

Vi - ve Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

Vi - ve Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

Vi - ve Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!

8

8

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a soprano, alto, and tenor/bass line. The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef. The lyrics are 'Vi - ve Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!' repeated across the staves. A dashed line with the number '8' indicates the start of a piano section.

Vi - ve le roi!

Vi - ve le roi!

Vi - ve le roi!

8

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics 'Vi - ve le roi!'. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' is present at the beginning of the piano part.

8

p

Detailed description: This system focuses on the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with some grace notes. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A dashed line with the number '8' is at the top.

pp

rit.

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with grace notes. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *rit.* (ritardando) marking are present.

BALLADE.

№ 2.

Allegretto moderato. (52 = ♩)

FANTASIO.

PIANO. *P*

The first system of the musical score shows the vocal line (FANTASIO) and the piano accompaniment (PIANO). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*P*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Voyez dans la nuit". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

The third system of the score includes the lyrics "bru-ne, Sur le clocher jau-ni la lu-ne Comme un point sur un". The vocal line features a melodic line with some grace notes, while the piano accompaniment maintains its accompanimental role.

The fourth system concludes the page with the lyrics "i Lune. quel es-prit sombre". The vocal line has a long note on the word "i" followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues to the end of the system.

F. Promène au bout d'un fil Dans l'ombre Ta face et ton pro - fil?

F. Qui t'avait é - bor - gnée L'autre nuit? T'étais-tu cognée A quelqu'arbre poin -

F. - tu? Lune en notre mé - moi - re De tes belles a -

F. - mours L'histoi - re t'em - bel - li - ra ton - jours. T'aimera le vieux pâ - tre

poco animato.

louré.

F. Seul, tandis qu'à ton front d'al - bâ - tre Ses

F. *dogues a boie - ront; T'aime - ra le pi - lo - te Dans son grand bâti -*

F. *animé.*
_ment Qui flot - te Sous le clair fir - mament, Et la fillet - te

F. *preste Qui passe le buis - son Pied leste En chan - tant sa chan -*

F. *plus lent.*
_son. Et qu'il ven - te ou qu'il nei - ge, moi -

F. *mê - me cha - que soir — — — — — Que fais - je ve - nant — i -*

Un peu moins vite que le 1^{er} mouvt

F. *- ci m'asseoir? Je viens voir à la brune Sur le clocher jau.*

F. *- ni La lu - ne Comme un point sur un i. — — — — — Comme un*

pressez.

F. *point sur un i — — — — —*

Tempo.

mf *rit.* *lento.* *pp* *ppp*

RÉCIT ET ROMANCE.

N^o 3.

Moderato, (66 = ♩.)

ELSBETH.

Moderato.

PIANO.

ELSBETH.

Récit.

Voi-

E. *l*à toute la ville en fê - te Que sera-t'il pour

E. moi cet hymen qui s'apprête Mon fiancé demain doit paraître à la

Allegretto agitato.

E. cour. Hé - las — je tremble hé - si -

Andante.

E. -tan - te inqui - è - te Devant ces mots si doux de tendresse et d'a-

E. -mour.

rit.

Moderato.

E. *Moderato.* Pourquoi ne puis-je voir sans plaisir et sans

E. pei - - - ne Les baisers du zéphir trembler sur la fon -

E. - tai - - - ne Et l'om - - bre des til -

E. - leurs pas - ser sur mes bras

E. nus Hier j'étais une en -

pp

E. *fant* et je ne le suis

E. *animer.* plus. Ah!

f animer. *rit.*

E. *rit.* je ne le suis plus.

a Tempo.

rit.

E.  *L'eau, la terre et les vents, tout s'emplit d'harmoni - e,*

E.  *Un jeune rossignol chante au fond de mon cœur. J'en-*

E.  *-tends sous les ro - seaux mur - mu -*

E.  *-rer les gé - ni - es!*

E.  *Tout me par - le d'a - mour, d'i -*
pp

E. *vres se et de bon heur!*

E. *tr.* Ah! *tr.*

rit.

E. *tr.* *tr.*

d'i_vres se et de bon heur!

DUO.

N^o 4. Moderato. (84=♩)

ELSBETH.

FANTASIO.

PIANO.

Moderato.

Quel murmure charmant soudain viens-je d'en-

-tendre?

Quelle est parmi les fleurs cette enfant que je

vois?

Comme un écho plaintif et ten-dre,

Que ma voix réponde à sa voix,

Que ma voix — réponde à sa

The first system of the musical score shows the vocal entries for Elsbeth and Fantasio. Elsbeth's line is a whole rest. Fantasio's line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a soft (*p*) chordal texture.

The second system continues the vocal dialogue. Elsbeth asks a question, and Fantasio responds. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

The third system features a more active piano accompaniment with triplet patterns in the right hand. The vocal lines continue their exchange.

The fourth system concludes the musical phrase. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand, mirroring the vocal melody.

F. *voix.*

3 3 3 3 3 3 *rit.* 3 3

(69 = ♩)

F. *pp*

Re-gar-de - toi

F.

la jeune fil - - - le, Ton cœur bat, et ton

F.

œil pé - tite. Aujour - d'hui

F.

le - prin - temps Els - beth de - main l'hi - ver.

F. 
 Quoi tu n'as pas d'é - toi - le et tu vas

F. 
 sur la mer, Au com - bat sans mu - si - que,

F. 
 En vo - ya - ge sans li - vre, Quoi tu n'as

F. 
 pas d'a - mour et tu par - les de vi - vre!

F. 
 ah! ———— Moi, pour un peu d'a - mour ————

F. je don - ne - rais mes jours — Et je les don - ne -

F. - rais pour rien sans les a - mours.

F. Moi, pour un peu d'a - mour — je don - ne - rais mes

F. jours — Et je les don - ne - rais pour rien — sans

F. les a - mours.

ELSBETH.

Pour qui donc chan - te - t - il _____ est - ce pour

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

E. sa maî - tres - se? _____ Il est jeu - ne et joy -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

E. - eux. _____ je _____ vou - drais bien _____ le voir _____

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

E. _____ Et peut-être est - ce à moi que sa chanson s'a - dres -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

E

se. Quel

E

est ce per - son - na - ge et com - ment le sa -

FANTASIO.

E

- voir? Els -

ELSBETH.

F.

- beth! Els -

cresc.

- beth!

Els -

cresc.

Els -

- beth!

Els -

- beth!

Ah!

- beth!

cresc.

E. Que fais-tu de la vi - - - e? Que fais-tu de la

F. Que fais-tu de la vi - - - e? Que fais-tu de la

E. vi - - - e? Le jour s'en - fuit, la nuit

F. vi - - - e? Le jour s'en - fuit, la

E. - suc - cède au jour, Ro - - - se ce

F. nuit suc - cède au jour, Ro - - - se ce

E. soir de - - main flé - tri - - - e, Com -

F. soir de - - main flé - tri - - - e,

E. *ment vis - tu? *cresc.* toi qui n'as pas d'a -*

F. *Comment vis - tu? toi qui*

E. *-mour! Com - ment *più cresc.* vis - tu?*

F. *n'as pas d'a - mour! Comment vis - tu? comment vis - tu?*

E. *rit. f. toi qui n'as pas d'a - mour!*

F. *rit. f. 8 toi qui n'as pas d'a - mour!*

E. *toi qui n'as pas, toi qui n'as*

F. *toi qui n'as pas, toi qui n'as*

First system of the musical score. It features two vocal staves (E and F) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and read "pas d'a - - mour!". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *pp*, and the instruction "a Tempo.".

E. pas d'a - - mour!

F. pas d'a - - mour!

a Tempo.

ff *pp*

Second system of the piano accompaniment, continuing the harmonic and rhythmic structure from the first system.

Third system of the piano accompaniment, showing further development of the piano part.

Fourth system of the piano accompaniment. It begins with a measure rest of 8 measures, indicated by a dashed line and the number "8".

Fifth system of the piano accompaniment, concluding the page with sustained chords in the right hand.

MÉLODRAME.

№4 bis Très modéré. (92-♩)

PIANO.

p

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Très modéré' with a metronome marking of 92 quarter notes per minute. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'PIANO.' and 'p'. The second system continues the melodic line in the treble and the harmonic support in the bass. The third system shows a more active treble line with eighth-note patterns. The fourth system features a treble line with sixteenth-note runs. The fifth system has a treble line with eighth-note patterns and a bass line with a melodic line. The sixth system concludes with a treble line of chords and a bass line of sustained notes, marked 'pp'.

CHŒUR DE PÉNITENTS.

№ 5.

Andante. (76=♩)

FANTASIO.

SPARCK.

PÉNITENTS.

PIANO.

LES PÉNITENTS.

O Saint Jean! ta joyeuse
face A fait sa der-niè-re gri-ma-ce, Toi qui chan-tais, Toi qui
rail-lais, Grand Docteur en plaisante-ri-e.

Ton souri - re, ta raille - ri - e sont endor - mis à tout jamais. Ô Saint Jean!

FANTASIO. *Animez.*

Braves gens, au manteau
ton sourire est en - dor - mi pour tout ja - mais.

Animez.

F.

noir, Où courez-vous à cette heu - re?

1^{er} PÉNITENT.

Nous ac - com - pagnons ce

soir A sa der - niè - re demeu - re, Ce pau - vre Saint

FANTASIO.

Eh! quoi Saint Jean, le bouffon du
 TOUS LES PÉNITENTS.
 Jean, ce pauvre Saint Jean.

SPARCK.

roi, saint Jean est mort! saint Jean est mort!
 1^{er} PÉNITENT. TOUS LES PÉNITENTS.
 Que Dieu lui fasse grâ - ce! Que Dieu lui

FANTASIO.

Et quel mi - nistre a pris sa place?
 1^{er} PÉNITENT.
 fasse grâ - - ce! La place est va -

Tempo. TOUS LES PÉNITENTS.

- can - te Et tu peux La - prendre si - tu veux. O Saint
 Tempo.

Jean! ta joyeuse fa - ce A fait sa der - niè - re gri - ma - ce, Toi qui

chantais, Toi qui raillais, Grand Docteur en plaisante - ri - e.

riten.

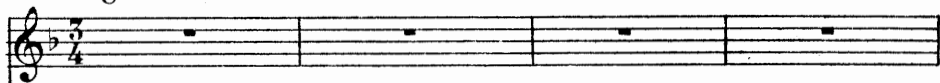
Ton souri - re, ta railleri - e Sont endor - mis à tout jamais. Ô Saint Jean!

ton sourire est en - dor - mi pour tout ja - mais.

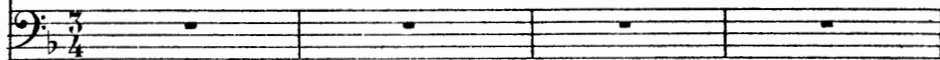
DUO.

N^o 6. Allegretto. (108=♩)

MARINONI.



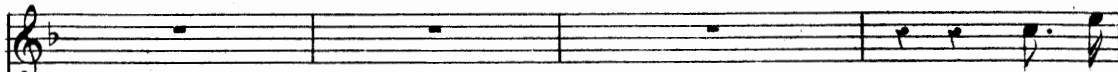
LE PRINCE.



PIANO.

Allegretto.

MARINONI.



Un pro,

LE PRINCE.



Je mé - dite un projet d'impor - tan - ce!

M. - jet d'im - por - tan - ce! Un des -

Le P.



Je con - çois un dessein surpre - nant!

M. *- sein sur - pre - nant!* *De votre nais -*

Le P. *Nul mor - tel de ma nais - sance,*

M. *- san - ce,* *De vo - tre*

Le P. *De ma nais - san - ce Et nul hom - me de mon rang, -*

Le P. *De mon rang N'en a jamais fait au -*

M. *N'en a jamais fait au - tant.*

Le P. *- tant.*

M. N'en a jamais fait au - tant.

Le P. N'en a jamais fait au - tant.

f *p*

M. A la cour de son beau-pè - re...

Le P. A la cour princière Du roi mon beau-père,

M. Quoi! sous l'habit d'un ai - de de camp!

Le P. Prenant l'habillement d'un aide de camp...

M. Soup - çon - - - ne Per - son - - - ne

Le P. Sans que nul soupçon - ne tr. Quelle est ma person - ne tr.

M. 

Le P. 

J'ar - rive et je veux Tout voir par mes yeux, J'ar - rive et je veux Tout

M. 

Le P. 

Tout voir tout par ses yeux, Tout voir par mes yeux, Tout voir par mes yeux.

M. 

Le P. 

voir par ses yeux. Je mé - di - te un projet d'impor -

M. 

Le P. 

Un pro - jet d'im - por - tan - ce! Je con - çois un dessein surpre -

M. Un des-sein sur - pre - nant!

Le P. - nant! Nul mor - tel de ma nais -

M. De votre nais - san - ce,

Le P. - sance, De ma nais - san - ce Et nul hom - me de mon

M. De votre rang -

Le P. rang, - De mon rang N'en a jamais fait au -

M. N'en a jamais fait au - tant,

Le P. - tant,

M. N'en a jamais fait au - tant.

Le P. N'en a jamais fait au - tant.

f *p*

M. LE PRINCE. Qu'est-ce qui vous embar -

Le P. Ce qui m'embar - ras - se C'est que de ma ra - ce...

M. - ras - - se?

Le P. Éclat ra - di - eux - Se lit dans mes yeux!

MARINONI.

M. Oui son éclat se lit dans vos yeux! Mon

Le P. Par quel art ton mai -

M. *maî - - - tre! Pa - raî - - - tre!*

L. *- tre*

P. *Pour - ra-t-il pa - raî - tre*

M. *Et tel qu'un mor -*

L. *Sans pres - tige et tel Qu'un sim - ple mortel*

M. *- tel, Tel qu'un simple mor - tel, Qu'un sim - ple mor -*

L. *Sans aucun prestige et tel Tel qu'un mor - tel*

M. *- tel.*

L. *Qu'un sim - ple mor - tel Je mé -*

P. *pp* *suiver.*

a Tempo.

M.  Un pro-jet d'im - por - tan - ce!

Le P.  -dite un projet d'impor - tan - ce! Je con-



a Tempo.

M.  Un des-sein sur - pre - nant!

Le P.  -cois un dessein surpre - nant! Nul mor-



M.  De votre nais - san - ce,

Le P.  - tel de ma nais - sance, De ma nais - san - ce Et nul



M. De vo_tre rang, —

Le P. hom - me de mon rang, — De mon rang

M. N'en a jamais fait au - tant.

Le P. N'en a jamais fait au - tant.

M. N'en a jamais fait au_tant, non, N'en a jamais fait au_tant.

Le P. N'en a jamais fait au_tant, non, N'en a jamais fait au_tant.

FINAL.

N^o 7.

Moderato. (72=♩)

FANTASIO.

FACIO.
MAX.SPARCK.
HARTMANN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors. (56=♩)
MAX avec les 2^{es} Ténors.

(CHŒUR DES ÉTUDIANTS)

HARTMANN avec les 1^{ers} Basses.

Tout bruit ces-se le jour fuit Dans le calme de la

Tout bruit ces-se le jour fuit Dans le calme de la

3
 nuit, Ma maî-tres-se qui m'attend E-cou-te nos chants En — ré-

3
 nuit, Ma maî-tres-se qui m'attend E-cou-te nos chants En — ré-

pp

-vant. Quand som-meil - le le bourgeois Que sans trê - ve no - tre

pp

-vant. Quand som-meil - le le bourgeois Que sans trê - ve no - tre

voix Le ré-veil - le dans son lit, Près de son flambeau

voix Le ré-veil - le dans son lit, Près de son flambeau

FACIO.

Allegro moderato. (88=d)

Fanta - si

pp qui — pâ - lit. Eh bien

pp qui — pâ - lit. Eh bien

HARTMANN avec les 1^{res} Basses.

Allegro moderato.

F. *-o*

Non!

SPARCK mystérieusement. HARTMANN.

S. Non! Non!

Fantasi-o vient-il? C'est dom.

Fantasi-o vient-il?

SPARCK. *f* *p*

Récit. Tempo.

Attendez-vous à voir un plus haut person-nage Saint

FACIO avec les Ténors.

- ma - - - ge! Qui donc?

HARTMANN avec les Basses.

C'est domma - ge! Quidonc?

S. Jean! Les

Animato.

Saint Jean! mais on dit qu'il est mort!

Saint Jean! mais on dit qu'il est mort!

Animato. *sf* *p*

S. fous ne meurent pas et leur race é - ter - nel - le Com -

- me l'herbe des champs tou - jours se re - nou - vel - le.

C'est à qui prend leur pla - ce Et vrai l'on a pas tort Car il n'en est Plus lent.

pas de plus bel - le.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Car il n'en est pas de plus bel -

HARTMANN avec les 1^{ers} Basses.

Car il n'en est pas de plus bel -

Allegro. (96 = ♩.):

- le.

- le.
Allegro.

f

SPARCK.

Est-

s. - il un plus doux pas-se-temps, tout entendre et tout di

p

s. - re Au nez des graves courti

f

s. - sans Se permettre de ri - re. A

s. -yant pour fleu_rons des gre_lots, Pour

s. sceptre u_ne ma_rot - te Railler les méchants et les

s. sots Et piquer qui s'y frot - te! Ri -
Soprani. *p*
Le sort des fous est a_gre..
FACIO avec les 1^{ers} Ténors.
HART. avec les Basses.

s. - ons! ri - ons!

- able, Le sort des fous est trop heu - reux, Le sort des fous est trop heu -

Le sort des fous est trop heu - reux, Le sort des fous est trop heu -

p Est trop heu -

s. Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des fous est trop heu -

- reux.

- reux.

- reux.

s. - reux! Est-il un hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec

s. eux Est-il un hom-me rai-son-na-

s. - ble Qui n'aimât chan-ger a-vec eux.

rit. *dim.* *a Tempo.*

Soprani.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors. Le sort des fous est a-gré-

HART, avec les Basses. Le sort des fous est a-gré-

a Tempo. Le sort des fous est a-gré-

rit. *dim.* *p*

s. Ah! Est-il un

-a-ble, Le sort des fous est trop heu-reux! Est-il un

-a-ble, Le sort des fous est trop heu-reux! Est-il un

-a-ble, Le sort des fous est trop heu-reux! Est-il un

ff Animé.

s. hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux. Est-il un

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux. Est-il un

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux. Est-il un

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux. Est-il un

Animé.

s. hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

a Tempo.

SPARCK.

Les fous

p

s.

— pour charmer leurs en — nuis Ont des ressour.ces promp

s.

- tes,

8—

Pour eux

f

s.

les mille et u.ne nuits Ré.a.lisent leurs con — tes.

8—

s. D'un bond je puis al - ler sou - dain

s. Vo - ya - ger à Mé - di - ne Avec la

s. lampe d'A - la - din Je puis cou - rir en Chi -

s. - ne! Ri - ons! ri -

Soprani. *p*

Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des fous est trop heu -

FACIO avec les 1^{ERS} Ténors.

HART. avec les Basses.

Le sort des fous est trop heu -

s. - ons! Le sort des fous est a - gré -
 - reux, Le sort des fous est trop heu - reux.
 - reux, Le sort des fous est trop heu - reux.
p
 Est trop heu reux.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (soprano) is written on a bass clef staff. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a fermata on the first note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

s. - a - ble, Le sort des fous est trop heu - reux! Est-il un

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues on the same bass clef staff. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

s. hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux. Est-il un

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line continues on the same bass clef staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

s. hom - me rai - son - na - - - - - ble Qui n'ai mât

rit.

Detailed description: This system contains the fifth line of the musical score. The vocal line continues on the same bass clef staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern. A *rit.* (ritardando) marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment in the final measure of the system.

dim.

a Tempo.

chan-ger a - vec eux. _____

Ah! _____

Soprani.

Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des

HART. avec les Basses.

Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des

a Tempo.

*dim.**p*

_____ Est-il un hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât

fous est trop heu - reux. Est-il un hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât

fous est trop heu - reux. Est-il un hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât

fous est trop heu - reux. Est-il un hom - me rai - son - nable Qui n'ai - mât

ff Animé.

S. chan - ger a - vec eux. Est - il un hom - me rai - son -

chan - ger a - vec eux. Est - il un hom - me rai - son -

chan - ger a - vec eux. Est - il un hom - me rai - son -

chan - ger a - vec eux. Est - il un hom - me rai - son -

Animé.

S. - nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

- nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

- nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

- nable Qui n'ai - mât chan - ger a - vec eux.

FACIO.

Mais puisque tu le sais nous fe-ras-tu con-naitre, Quel est le nouveau

FANTASIO. (arrivant)

fou? Le voi-ci!

SPARCK.

Vo-lon-tiers!

Ténors.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Quel est le nouveau fou? Saint Jean Saint

HART. avec les Basses.

Quel est le nouveau fou? Saint Jean Saint

HART.

Mais c'est Fanta-si-

Jean ressuci-té Qui vient nous ap-pa-rai-tre!

Jean ressuci-té Qui vient nous ap-pa-rai-tre!

FANTASIO.

C'est bien moi!

H. SPARCK, HART.

- o! C'est bien lui!

Soprani.

C'est bien lui!

Fanta_si_o! C'est bien lui!

Fanta_si_o! C'est bien lui!

8

SPARCK.

Seigneur fou puisse la défro - que De Saint Jean vous porter bon.

rit. a Tempo.

S. - heur, De cette a - ventu - re ba - ro - que tirez-vous donc à vo - tre hon.

rit. a Tempo.

FANTASIO.

S. - neur. Oui je vais à la cour, Pi-
Animez.

F. - dée est a - mu - san - te.
SPARCK.

Dis-nous donc quel est ton des-

S. - sein?
Soprani.
Quel est ton des - sein?

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.
Quel est ton des - sein?

HART, avec les Basses.
Quel est ton des - sein?

Moderato.

FANTASIO.

Je prétends toucher de la main Ces oranges qui lorsqu'il ven - te.

Ont souvent sur notre chemin Fait pleuvoir leur neige odo - ran - te.

Moi qui ne puis coucher chez moi Je m'en

vais coucher chez le roi. Je veux voir, l'i - dée est har -

- di - e, De la lo - ge du sou - ve - rain Cet - te ro -

F. *- ya - le co_mé - di_e* Quel'on repré - sen - te de - main, *Oui, mes a -*

F. *- mis* voi - là pour - quoi — Je viens à la cour du

F. *roi.*

Soprani..

Sei - gneur fou dé - pê - che - toi — Va done

FACIO avec les 1^{rs} Ténors.

Sei - gneur fou dé - pê - che - toi Va done

SPARCK, HART. avec les Basses.

Sei - gneur fou dé - pê - che - toi Va done

à la cour du roi Dépêche-toi, dépêche-toi, Va donc

a la cour du roi Dépêche-toi, dépêche-toi, Va donc

à la cour du roi Dépêche-toi, dépêche-toi, Va donc

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "à la cour du roi Dépêche-toi, dépêche-toi, Va donc". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

à la cour du roi .

a la cour du roi .

à la cour du roi .

The second system continues the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "à la cour du roi .". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a fermata over the eighth measure. A repeat sign with a first ending bracket is present in the piano part.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment. It begins with a fermata over the eighth measure, indicated by a dashed line and the number "8". The piano part continues with a complex rhythmic and harmonic structure, including various accidentals and a key signature change to one flat (F) in the final measure.

FANTASIO.

Maintenant laissez-moi, par- tez Et dans la ville illumi- née Pour bien finir votre jour.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo is Moderato, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Maintenant laissez-moi, par- tez Et dans la ville illumi- née Pour bien finir votre jour."

Rétenez le mouv!

F. - née Répandez-vous de tous cô- tés. Bon - soir!

FACIO, MAX.

SPARCK, HART.

Bon - soir!

Bon -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "- née Répandez-vous de tous cô- tés. Bon - soir!". The tempo is marked "F." (Forte). The piano part includes the name "FACIO, MAX." and "SPARCK, HART.".

Retenez le mouv^t

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The tempo is marked "Retenez le mouv^t".

FANTASIO.

S. H. - soir! Bon - - - - - soir!

FACIO, MAX.

SPARCK, HARTMANN.

Quand som-

Quand som-

rit. .

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line is in a single staff with a bass clef. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "- soir! Bon - - - - - soir!". The tempo is marked "FANTASIO." and "rit.". The piano part includes the name "FACIO, MAX." and "SPARCK, HARTMANN.". The system ends with a 3/4 time signature change.

CHŒUR dans la coulisse.

F
M

meil-le le bourgeois, Que sans trê-ve no-tre voix le ré-veille Dans son

S
H

meil-le le bourgeois, Que sans trê-ve no-tre voix le ré-veille Dans son

FANTASIO.

Doux refrain du pas - sé ré-pè-té tant de fois.

lit Près de son flambeau

lit Près de son flambeau

qui pâ - - lit. —

qui pâ - - lit. —

(63 = ♩.) Très modéré presque Andante

FANTASIO.

Là est une au tre voix mysté ri eu se Qui

semble m'ap pe ler dans un monde enchan té.

Que fai re? Ah! marchons!

(il frappe)

(160 = ♩)

FANTASIO.

Par

sf

rien je ne suis arrêté. Elsbeth! Elsbeth! j'étais te voir le sort en est je -

- té!

FACIO et MAX avec les Ténors.

pp Tout bruit cesse, le jour fuit Dans le calme de la nuit.

SPARCK et HARTMANN avec les Basses.

pp Tout bruit cesse, le jour fuit Dans le calme de la nuit **Allegro.**

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.
ENTR' ACTE.

№ 8. *Maestoso.* (52 = ♩)

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Maestoso' with a metronome marking of 52 = ♩. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The music features a complex texture with many chords and some triplets in the bass line.

The second system continues the musical piece. It features a change in tempo to 'Moderato' with a metronome marking of 108 = ♩. The dynamics are primarily piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The texture remains dense with many chords.

The third system of the score includes the instruction 'Ped.' (pedal) and a star symbol (☆) indicating where to use the pedal. The dynamics are marked as *pp*. The music continues with a complex chordal texture.

The fourth system of the score also includes 'Ped.' and star symbols (☆) for pedal use. The dynamics are marked as *pp*. The piece concludes with a series of chords and a final melodic line in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a prominent accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef has a more active accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Pedal markings are indicated as "Ped. * Ped. *".

Fourth system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line. The bass clef accompaniment consists of chords. Pedal markings are indicated as "Ped. * Ped. *".

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line. The bass clef accompaniment is primarily chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. Pedal markings are indicated as "Ped. * Ped. *".

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line. The bass clef accompaniment includes chords and some moving lines. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is present. The system concludes with a double bar line.

CHŒUR ET AIR.

No 9.

Andante. (100 = ♩)

ELSBETH.

FLAMEL.

1^{re} SOPRANI.2^{es} et 3^{es} SOPRANI.

PIANO.

Musical score for the beginning of the piece. It consists of five staves: four vocal staves (Elsbeth, Flamel, 1st Soprano, and 2nd/3rd Sopranos) and one piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 100 = ♩. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the first vocal entry. It features a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Quand l'ombre des arbres Fera volti_ ger, Fe_ra volti_". The piano part continues with chords and a bass line. The tempo remains 'Andante'.

Musical score for the second vocal entry. It features a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Au front de ces marbres son voile lé - ger, Son voi_le lé_". The piano part continues with chords and a bass line. The tempo remains 'Andante'.

En - fant couronné - e On ver - ra demain L'anneau d'hyméné - e Briller

- ger, En - fant cou - ron - né - e On ver - ra de -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

à ta main, L'anneau, l'anneau d'hymé - né - e Bril - ler à ta main.

- main L'anneau d'hymé - né - e Bril - ler à ta main.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

FLAMEL.

Elle a pâ -

The third system begins with the character name 'FLAMEL.' in a bold font. The vocal line for Flamel is in a soprano register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

FI

- li la jeu - ne fil - le! Et de ses beaux

The fourth system begins with the character name 'FI' in a bold font. The vocal line for Fi is in a soprano register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fl

yeux a_bais_sés, Une lar - me sé - chap - pe, sé - chappe et

Fl

bril - le, Na - if re - gret des - jours — pas -

Fl

- sés.

1^{er}S SOPRANI. *p* >

Ah!

2^{es} SOPRANI. *p*

Ah!

3^{es} SOPRANI. *p*

Ah! l'ombre des ar - bres!

fp *fp* *fp*

1.^{ES} SOPRANI. *p*

Quand l'ombre des arbres fera volti_ger,

2.^{ES} et 3.^{ES} SOPRANI.

Fe-ra volti_ger

Au front de ces mar_bres Son voile lé_ger En_

Son voile lé_ger, En_

_fant couronnée On ver_ra demain L'an-neau d'hyméné_e Briller à ta main L'an_

_fant cou_ron_né_e On ver_ ra de_ main

neau, l'an - neau d'hymé - né - e Brill - ler - à ta main, L'anneau, l'an -
 Ean - neau d'hymé - né - e Brill - ler - à ta main.

- neau, d'hy - mé - né - e Brill -
 L'anneau, l'anneau d'hy - mé - né - e Brill -

- ler, bril - ler
 - ler, bril - ler

à ta main .
 à ta main .

ELSBETH. Même mouvt

Cachons l'ennui de mon âme oppressé - e, Mes pleurs sèchez vous dans mes

Même mouvt

p

yeux. Une royale fian - cé - e Une royale fian -

- cé - e Ne doit mon - trer qu'un front joy -

cre - scen - do.

(116 = ♩)
Allegretto.

rit.

- eux. Une royale fian - cée Ne doit montrer qu'un front joy - eux. Allegretto.

suivez.

ELSBETH.

Ah! dans son cœur qui donc peut li_re? Quel

E est l'époux qu'hé_las j'attends! Pour commencer il faut en ri_re, De

E pleu_rer il est toujours temps! Ah! dans son cœur qui donc peut li_re? Quel

rit. *a Tempo.*

a Tempo.

suivez

E est l'époux qu'hé_las j'attends! Pour com_mencer il faut en ri_re, De

E

pleurer il est toujours *tr.* temps! *rall.*

E

Plus lent.
Et puis an - tien - demain des no - ces
Plus lent.

E

Qui sait? peut être, au lieu d'a - mour,

E

Je pren - drai goût à mes ca - ros - ses,

E

A mes pa - ru - res, à ma cour. *Animé.* Peut-
Animé.

rall.
 être au fond de ma cor - beil - le Sans
suivez.

Tempo.
 y son - ger comme u - ne fleur Qui
Tempo.

le ma - tin e - clot - ver - meille,

animez.
 Je m'en vais trou - ver le bon - heur.
animez.
cresc. *f*

rit.
 Trou - ver, trou - ver le bon - heur.
rit.
suivez. *p* *suivez.* *f*

Pour u - ne prin - ces - se,

à mon â - ge, J'en fe - rais bien le pa -

- ri, Il est dans le ma - ri - a - ge Au - tre

cho - se qu'un ma - ri Ah! ah! ah!

ah! ah! Ah!

E

dans son cœur Qui donc peut li_re? Quel est l'époux qu'hé_las j'attends! Pour

E

commencer il faut en ri_re, De pleu_rer il est toujours temps. Ah!

rit. **a Tempo.**

suivez

E

dans son cœur Qui donc peut lire? Quel est l'époux qu'hé_las j'attends! Ah!

Plus vite.

E

De pleu_rer, de pleu_rer

rit.

cresc.

E. *er il est toujours temps.* Ah! ah!

FLAMEL avec les 1^{ers} Sop. *D'a - bord, d'a - bord,*

D'a - bord, d'a - bord,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in E-flat major with lyrics: "er il est toujours temps." followed by "Ah!" and "ah!". The middle staff is a vocal line for "FLAMEL avec les 1^{ers} Sop." with lyrics: "D'a - bord, d'a - bord,". The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

E. ah! ah! ah! ah!

Oui, il faut en ri - re, Plus tard, plus

Oui, il faut en ri - re, Plus tard, plus

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ah! ah! ah! ah!". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Oui, il faut en ri - re, Plus tard, plus". The bottom staff is a piano accompaniment.

E. ah! ah!

tard De pleu - rer il est temps .

tard De pleu - rer il est temps .

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ah! ah!". The middle staff is a vocal line with lyrics: "tard De pleu - rer il est temps .". The bottom staff is a piano accompaniment.

E. *ah!* *ah!*

Ah! *ah!*

De pleu - rer il est temps, De pleu -



E. *ah!*

Oui, d'a - bord il

- rer il est temps. Oui, d'a - bord il



E.

faut en ri - re, De pleu - rer il en est

faut en ri - re, De pleu - rer il en est



E

ah!

temps — Oui, d'a - bord il faut en ri - re,

temps — Oui, d'a - bord il faut en ri - re,

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It features a vocal line (E) with a melodic line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata over 'ah!' followed by the lyrics 'temps — Oui, d'a - bord il faut en ri - re,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

E

ah! De pleu -

Oui, d'a - bord il faut en ri - re, De pleu -

Oui, d'a - bord il faut en ri - re, De pleu -

Detailed description: This system continues the musical phrase. The vocal line (E) has a fermata over 'ah!' and then 'De pleu -'. The lyrics continue with 'Oui, d'a - bord il faut en ri - re, De pleu -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

E

-rer il est tou - jours temps, De pleu - rer,

-rer il est tou - jours temps, De pleu - rer,

-rer il est tou - jours temps, De pleu - rer,

Detailed description: This system concludes the musical phrase. The vocal line (E) has the lyrics '-rer il est tou - jours temps, De pleu - rer,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Ah!

il est tou - - jours temps.

il est tou - - jours temps.

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic phrase starting with 'Ah!' and a slur over it. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'il est tou - - jours temps.' The fourth and fifth staves are piano accompaniment, showing chords and arpeggiated figures.

ah! ah! ah!

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic phrase starting with 'ah!' and a slur over it, followed by 'ah! ah! ah!'. The second, third, and fourth staves are vocal lines with rests. The fifth staff is piano accompaniment with rests.

de pleurer il est toujours temps.

Il est

Il est

The third system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic phrase starting with 'de pleurer il est toujours temps.' and a slur over it, followed by 'tr' and 'tr'. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'Il est' and 'Il est'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

tr *tr* *tr* *rit.*

Ah!

tou - - - jours temps, tou - -

tou - - - jours temps, tou - -

p^u rit. a Tempo.

-jours temps.

-jours temps.

a Tempo.

p^u rit.

8

QUINTETTE.

№ 10.

Moderato. (100 = ♩)

ELSBETH.

FLAMEL.

(accourant)

Oui, c'est bien lui, chère prin-

MARINONI.

LE PRINCE.

LE ROI.

PIANO.

Fl. - cesse! Voi - là qu'il vient ce noble é-poux, Qui, dans sa jalou-se ten-

Fl. - dres-se Veut vous emmener loin de nous, Veut vous emmener loin de nous.

MARINONI.

LE PRINCE. La

Allegro. La

M.
voilà donc cet - te princesse Dont il se - ra bien - tot l'époux. Ah! quelle grâce en -

Le
P.
voilà donc cet - te princesse Dont je serai bien - tot l'époux. Ah! quelle grâce en -

ELSBETH. (a elle même)
Quoi c'est donc lui, c'est cette altesse Que

FLAMEL.
Oui, c'est bien lui, chère princesse Voi -

M.
_chanteresse! Et qui donc n'en se - rait jaloux!

Le
P.
_chanteresse! Et qui donc n'en se - rait jaloux!

LE ROI.
Ma fille est là, ve - nez al - tesse, Ma

E.
l'on me don - ne pour é - poux Rê - ves charmants de ma jeunesse En - vo - lez - vous en -

Fl.
_là qu'il vient ce noble époux, Qui, dans sa ja - lou - se tendresse Veut vous emmener

Le
R.
chère Elsbeth est devant vous Permet - tez donc qu'à la princesse Je présente enfin

E. *f* _vo.lez vous. Quoi! c'est donc lui, c'est lui! Ah! ah! *p*

Fl. *f* loin de nous. Oui, c'est bien lui, c'est lui! Ah! ah! *p*

M. *f* La voi - là donc cet - te prin - ces - se Dont *p* *f*

Le P. *f* La voi - là donc cet - te prin - ces - se De *p* *f*

Le R. *f* son époux. Ma fille est là, ve - nez al - tes - se, Ma *p* *f*

E. *f* C'est cette al - tes - se Ah! ah! Rêves char - *p*

Fl. *f* C'est cette al - tes - se Ah! ah! Qui dans sa *p*

M. *p* il se - ra bien - tôt l'é - poux. La voilà! quelle *p*

Le P. *p* qui je vais ê - tre l'é - poux. La voilà! quelle *p*

Le R. *p* chère Els - beth est de - vant vous. I - ci permet - tez *f*

cresc.

E. *cresc.*
mants de ma jeu nesse En_ vo_ lez - vous, en_ vo_ lez - vous, envo_ lez- vous, envo_ lez

Fl. *cresc.*
ja_ lou_ se ten_ dresse Veut vous em_ mener loin de nous, Veut vous em_ me_ ner loin de

M. *cresc.*
grâce enchante_ resse. Et qui donc n'en serait ja_ loux Et qui donc n'en serait ja_

L. *cresc.*
grâce enchante_ resse Et qui donc n'en serait ja_ loux Et qui donc n'en serait ja_

Le *cresc.*
R. donc qu'à la prin_ cesse Je présente enfin son é_ poux, Je présente enfin son é_

cresc.

f *Même mouvt!*

E. vous! Rêves charmants de ma jeu_ nesse Envo_ lez - vous, en_ volez - vous.

Fl. nous, Vous emme_ ner loin de nous, Vous emme_ ner loin de nous.

M. *f* _loux! Qui donc n'en se_ rait ja_ loux! Qui donc n'en se_ rait ja_ loux.

L. *f* _loux! Qui donc n'en se_ rait ja_ loux! Qui donc n'en se_ rait ja_ loux. (Présentant Elsbeth à Marinoni)

Le *f*
R. -poux Oui, je pré_ sente son é_ poux Oui, je pré_ sente son é_ poux. *Même mouvt!*

f *p*

LE ROI.

Le R. Nous vous re -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest and then contains the lyrics "Nous vous re -". The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the left hand, both in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Le R. - cevons simple - ment Et vous vo - yez, dès ce moment, Quelles ma -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- cevons simple - ment Et vous vo - yez, dès ce moment, Quelles ma -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Le R. - niè - res, quelles ma - niè - res sont les no - - - tres .

The third system continues the vocal line with the lyrics "- niè - res, quelles ma - niè - res sont les no - - - tres .". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) towards the end of the system.

Le R. Chez nous de l'é - ti - quette on a - dou - cit les

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Chez nous de l'é - ti - quette on a - dou - cit les". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf > p* (sforzando then piano).

Le R. lois, Et vous ê - tes chez un bour -

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "lois, Et vous ê - tes chez un bour -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns.

Le
R.
- geois Qui tâ - che d'en gouver - ner d'au -

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "geois Qui tâ - che d'en gouver - ner d'au -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

MARINONI.
On ne saurait mieux s'exprimer, On ne saurait mieux s'expri -

LE PRINCE.
- tres La princesse a tout pour charmer.

This system features two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line is for Marinoni, with lyrics: "On ne saurait mieux s'exprimer, On ne saurait mieux s'expri -". The bottom vocal line is for Le Prince, with lyrics: "- tres La princesse a tout pour charmer.". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

ELSBETH.
Quoi!

FLANEL.
Oui,

M.
- mer.

Le
P.
rit.
La princesse a tout pour char - mer. La prin - cesse a tout pour char -

LE ROI.
Ma

This system contains five vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Elsbeth ("Quoi!"), Flanel ("Oui,"), M. ("- mer."), Le P. ("*rit.* La princesse a tout pour char - mer. La prin - cesse a tout pour char -"), and Le Roi ("Ma"). The piano accompaniment includes a *rit.* marking and concludes with a double bar line.

Allegro.

E. c'est donc lui, c'est cette al_tesse Que l'on me don_ne pour é-poux Rê -

Fl. c'est bien lui, chère prin_esse. Voi - là qu'il vient ce noble époux, Qui,

Le P. - mer.

Le R. fille est là, ve - nez al_tesse, Ma chère Elsbeth est devant vous. Per -

E. -ves charmants de ma jeu_nesse En - vo - lez-vous, en - vo - lez-vous! Quoi!

Fl. dans sa ja - lou - se tendresse Veut vous em_me_ner loin de nous. Oui,

MARINONI.

LE PRINCE.

Le R. -met_tez donc qu'à la prin_esse Je pré_sente enfin son é_poux. Ma

E. c'est donc lui, c'est cette al_tesse Que l'on me don_ne pour é_poux. Rè -

Fl. c'est bien lui, chère prin_esse Voi_là qu'il vient ce noble époux: Qui

M. voi_là donc cet_te prin_esse Dont il se_ra bien_tôt l'époux. Ah!

Le P. voi_là donc cet_te prin_esse De qui je vais ê_tre l'époux. Ah

Le R. fille est là, ve_nez al_tesse, Ma chère Elsbeth est devant vous. Per -

E. _ves charmants de ma jeu_nesse En_vo_lez-vous, en_vo_lez-vous Quoi!

Fl. dans sa ja_lou_se tendresse, Veut vous em_me_ner loin de nous. Oui,

M. quel_le grâce en_chan_te_resse! Et qui donc n'en se_rait ja_loux! La

Le P. quel_le grâce en_chan_te_resse! Et qui donc n'en se_rait ja_loux! La

Le R. _met_tez donc qu'à la prin_esse Je pré_sente enfin son é_poux. Ma

E. c'est donc lui, c'est lui! Ah! ah! C'est cette al.

Fl. c'est bien lui, c'est lui! Ah! ah! C'est cette al.

M. voi - là donc cet - te prin - ces - se Dont il se -

Le P. voi - là donc cet - te prin - ces - se De qui je

Le R. fille est là, ve - nez al - tes - se Ma chère Els -

E. - tes - se Ah! ah! Rêves charmants de ma jeu.

Fl. - tes - se Ah! ah! Qui dans sa ja - louse ten -

M. - ra bien tôt l'é - poux La voilà! quelle grâce enchante -

Le P. vais ê - tre l'é - poux La voilà! quelle grâce enchante -

Le R. - beth. est de - vant vous I - ci permettez donc qu'à la prin -

E. *cresc.*
 _ nesse Envo_ lez- vous, en_ volez- vous, envo_ lez- vous, envo_ lez- vous Quoi c'est donc

Fl. *cresc.*
 _ dresse Veut vous em_ mener loin de nous, Veut vous emme_ ner loin de nous Oui, c'est bien

M. *cresc.*
 _ resse Et qui donc n'en serait ja_ loux! Et qui donc n'en serait ja_ loux La voi_ là

Le P. *cresc.*
 _ resse Et qui donc n'en serait ja_ loux! Et qui donc n'en serait ja_ loux La voi_ là

Le R. *cresc.*
 _ cesse Je présente enfin son é_ poux 'je presente enfin son é_ poux Ma fille est



E. *cresc.*
 lui c'est cette al_ tesse Que l'on me don_ ne pour é_ poux. Ah! _____

Fl. *cresc.*
 lui, chère prin_ cesse C'est lui, c'est lui le noble é_ poux. Oui, c'est bien

M. *cresc.*
 donc cet_ te prin_ cesse Dont il se_ ra bientôt l'é_ poux. La voi_ là

Le P. *cresc.*
 donc cet_ te prin_ cesse De qui je vais é_ tre l'é_ poux. La voi_ là

Le R. *cresc.*
 la, ve_ nez al_ tesse Ma chère Els_ beth est devant vous. Ma fille est



E. *p*
 Quoi! c'est donc lui, Quoi c'est donc lui, c'est cette al -

Fl. *f* *p*
 lui! Oui, c'est bien lui! oui, c'est bien lui chère prin -

M. *f* *p*
 donc la voi - là donc, oui, la voi - là La voi - là donc cet - te prin -

Lo. *f* *p*
 donc la voi - là donc, oui, la voi - là La voi - là donc cet - te prin -

Le. *f* *p*
 là, ma fille est là, ma fille est là, Ma fille est là, ve - nez al -

E. *f*
 -tesse Que l'on me don - ne pour é - poux Ah!

Fl. *f*
 -tesse C'est lui! c'est lui le noble é - poux Oui c'est bien lui! oui, -

M. *f*
 -cesse Dont il se - ra bien - tôt l'é - poux. La voi - là donc la voilà donc! oui,

Lo. *f*
 -cesse De qui je vais é - tre l'é - poux. La voi - là donc la voilà donc! oui,

Le. *f*
 -tesse Ma chère Els - beth est de - vant vous Ma fille est là, ma fille est là, ma

E. *c'est doné lui! ah!c'est lui! ah!c'est lui! quoi! c'est donc lui!c'est*

Fl. *c'est bien lui! ah!c'est lui! ah!c'est lui! oui, c'est bien lui!c'est*

M. *la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi -*

Le P. *la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi - là! la voi -*

Le R. *fille est là la voi - là! la voi - là la voi - là! la voi - là! la voi - là la voi -*

E. *lui.*

Fl. *lui.*

M. *- là!*

Le P. *- là!*

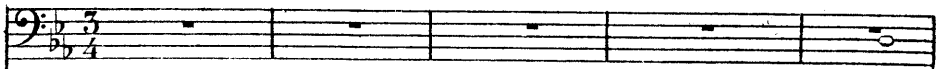
Le R. *- là!*

STROPHES.

N^o 11.

Allegro moderato. (83 = ♩)

LE PRINCE.



Allegro moderato.

PIANO.

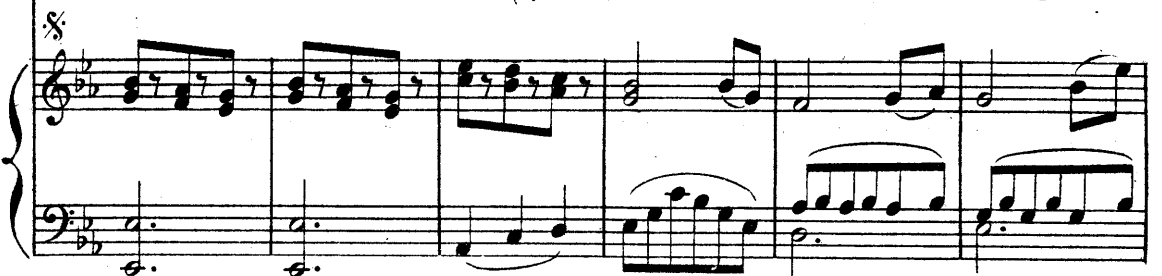
1^{re} Strophe.

Je ne se - rai donc ja - mais, non ja - mais Ai - mé pour moi-même pour moi-

Le P.

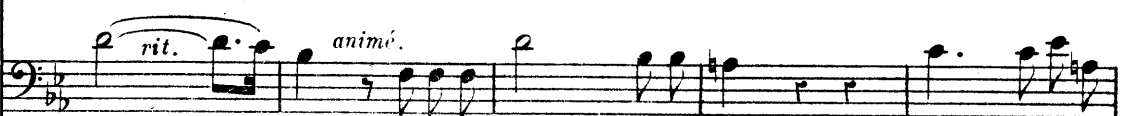
2^e Strophe.

Eh bien un jour je se - rai, je se - rai Ai - mé pour moi-même pour moi-



- mé - me. O des - tin! tu m'envie-rais Ce bonheur ex -

Le P.



- mé - me. Car ce jour là je pren-drai Sceptre et dia -



Le P. - trè - me Le prin - ce commande mais, C'est l'homme qu'on ai - mé Ah! com -
 - dè - me Et dans l'é - clat le plus vrai Du pouvoir su - prè - me A la

Le P. - bien je grandi - rais, je grandi rais. Ah! ai - mé pour moi - même Ah! quelle i -
 fin je me verrai, je me ver - rai. Ah! ai - mé pour moi - même Ah! quelle i -

rit. *Lento.*

Le P. - vresse si j'étais jamais ai - mé pour moi - même, Aimé, aimé, ai - mé pour moi - mé -

Le P. - me.

1^{re} fois. Pour finir.

COUPLETS.

N^o 12.

Allegretto. (72 = ♩.)

FANTASIO.

Musical score for Fantasio and Piano introduction. The Fantasio part is in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The Piano part is in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The introduction consists of four measures.

F. C'est le nouveau bouffon du roi qui de _ vant vous, Elsbeth, s'in-

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The vocal line begins with the lyrics "C'est le nouveau bouffon du roi qui de _ vant vous, Elsbeth, s'in-".

F. _ cli - _ _ _ _ ne! Le majordome est bon pour moi On

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The vocal line begins with the lyrics "_ cli - _ _ _ _ ne! Le majordome est bon pour moi On".

F. me protège à la cui - si - _ _ _ _ ne

Musical score for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one flat. The vocal line begins with the lyrics "me protège à la cui - si - _ _ _ _ ne".

F. Je suis ve - nu ——— modes - te - ment, sâchez quelle

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'F.' for Female) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Je suis ve - nu' followed by a long horizontal line indicating a sustained note, then 'modes - te - ment,' and 'sâchez quelle'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F. en - vie est la mien - - ne ——— Cueillir des fleurs en

The second system continues the vocal line with 'en - vie est la mien - - ne' followed by another long horizontal line, and 'Cueillir des fleurs en'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

F. at - tendant Qu'un jour l'esprit me vien - ne Cueillir des fleurs en at - tendant Qu'un

The third system continues the vocal line with 'at - tendant Qu'un jour l'esprit me vien - ne' followed by a long horizontal line, and 'Cueillir des fleurs en at - tendant Qu'un'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

F. beau matin l'es - prit ——— me vien - ne.

The fourth system continues the vocal line with 'beau matin l'es - prit' followed by a long horizontal line, and 'me vien - ne.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fifth system shows the continuation of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

Point du tout!

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line begins with a long note, followed by a melodic flourish that ascends and then descends, ending with a fermata.

FANTASIO.

Qui sait s'il na - quit rouge ou bleu, Les

Musical score for the second system. It includes a piano accompaniment and the beginning of a vocal line. The piano part continues with a steady eighth-note rhythm. The vocal line starts with a series of eighth notes.

jardiniers et les no - tai - res. Font chaque jour com -

Musical score for the third system. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. The vocal line includes a melodic flourish with a fermata, marked with an 'E' above it.

- me par jeu des greffes extraordi - nai -

Musical score for the fourth system. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part maintains its eighth-note accompaniment. The vocal line features a melodic flourish with a fermata, marked with an 'E' above it.

- res. L'homme com - man - de au mon - de en -

Musical score for the fifth system. It includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with its eighth-note accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth notes.

F.  - tier, A songré le méta- mor- pho - se.

F.  La pâ- le fleur de l'é - glantier Se change en u - ne

F.  ro - - - se. La pâ- le fleur de l'é - glantier Dans ses mains de -

F.  - vient une ro - se.

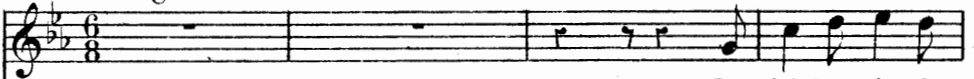


DUO.

N^o 13.

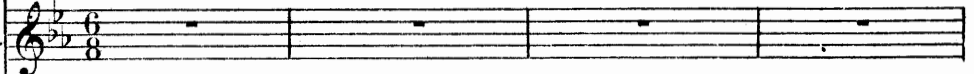
Allegro. (104 = ♩.)

ELSBETH.



Je n'ai donc rien de

FANTASIO.



Allegro.

PIANO.



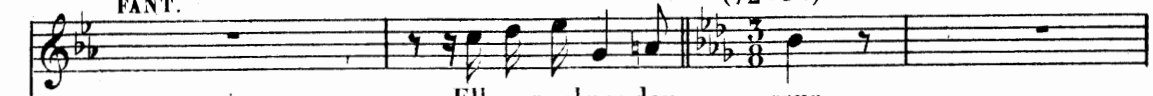
plus

pour consoler mon cœur la pi - tié d'un bouf - fon .

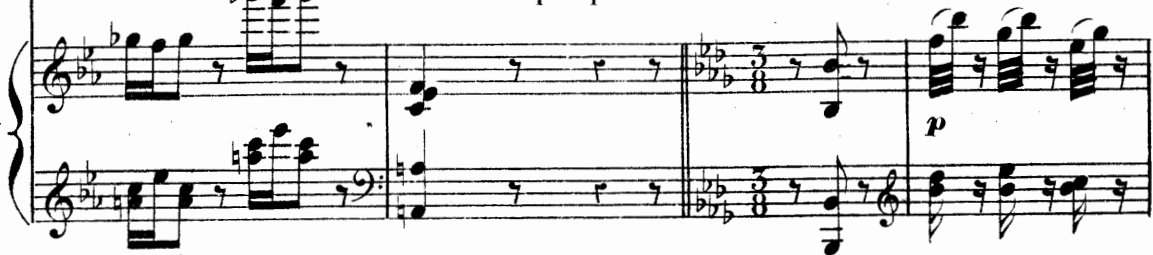


FANT.

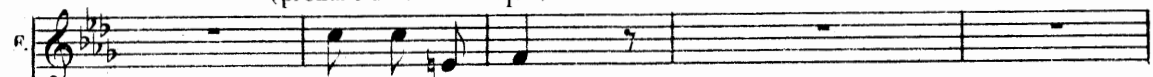
(72 = ♩.)



Elle a quelque dou - ceur .



(prenant un ton comique)



Mais je comprends .



F. *mf*

oui, je de - vi - ne! Vous a - vez peur as - su - ré -

F. *mf*

- ment Du confi - dent de l'hé - ro - ï - ne Qui suit son

F. *mf*

om - bre en dé - cla - mant Des vers bien

F. *mf*

longs d'un ton bien lent, Bien en - nuy - eux,

F. *mf*

bien en - dor - mant.

Recit.

Moderato. ELSBETH.

F. *Moderato.*

Non, ce n'est pas la tragé - die Que nous jouons en ce mo - ment. Je

Moderato.

E. ris et n'en ai guère en - vi - e Ma peur s'envole en t'écou - tant. Je ris je

FANT.

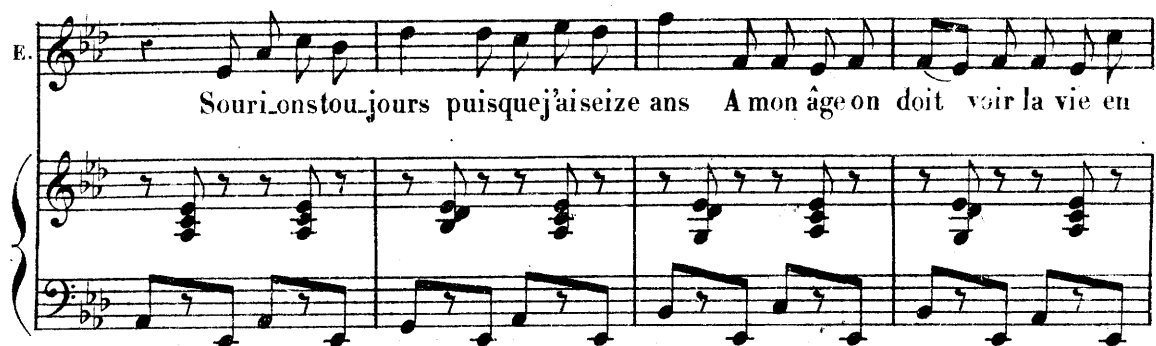
Sou - ri -

E. ris et n'en ai guère en - vi - e, ah!

F. - ez sou - ri - rez!

E. Ma peur s'envo - le en t'écoutant, Ma peur s'envole en t'é - cou - tant.

(69 = ♩)

E.  *Souri-onstou-jours* puisque j'ai seize ans A mon âge on doit voir la vie en

E.  *rose, Souri-onstou-jours* pour être mo - rose Quand on a seize ans L'on a bien le

E.  *temps. Puisque j'ai seize ans A mon âge on doit voir la vie en rose, Souri-onstou-*
 FANT. *Souriez toujours! quand on a seize ans, Sou - ri - ez sou - ri - ez — ah! —*

E.  *-jours Pour être mo - rose Quand on a seize ans L'on a bien le temps.*
 F. *— Pour être mo - rose Quand on a seize ans L'on a bien le temps.*

FANT.

Mais pourtant hâtez-vous! songez-y le temps

pres - se L'autel, le prétendu, la vic - ti - me sont

prets Pour que votre malheur soit en rè - gle à ja -

- mais Que manque t'il? presque rien ô prin -

- ces - - - se! Ce - pen - dant di - tes un

rit.

suivez.

E. mot, Faites un signe aus - si - tôt Je

E. romps vo - tre ma - ri - a - ge Tout bouf -

E. - fon tout bouf - fon que je suis. Ah! vrai -

ELS BETH.
retenez le mouvt

E. - ment je voudrais sa - voir Com - ment tu t'y pren - drais, ah!

E. com - ment tu t'y pren - drais. Par

FANT.

F. *un moyen très sûr mes pièges sont dressés Souri -*

F. *- ez seule - ment et c'est m'en dire as - sez. Sou - ri -*

F. *- ez. sou - ri - ez!*

ELSBETH.

Ah!

F. *Sou - ri - ez tou -*

E. *tr.* *tr.* *tr.* Sourions tou.

F. - jours, quand on a seize ans A votre âge on doit voir la vie en ro - se Ah!

E. - jours pour être mo - rose Quand on a seize ans L'on a bien le temps. Souris - ons tou.

F. — pour être mo - rose Quand on a seize ans L'on a bien le temps. Souris - ez tou.

E. - jours puisque j'ai seize ans A mon âge on doit voir la vie en ro - se, Souris - ons tou.

F. - jours, quand on a seize ans On doit voir la vie en ro - - se Souris - ez tou.

E. *-jours pour être mo - ro - se On a bien le temps.*

F. *-jours pour être mo - ro - se On a bien le temps.*

E. *Pour être mo - rose On a bien le temps Ah! ah! ah!*

F. *Pour être mo - rose On a bien le temps Ah! ah! ah!*

E. *ah! ah! le temps.*

F. *Oui, l'on a bien le temps le temps.*

FINALE.

N^o 14. Mouvt de Marche. (84=d)

ELSBETH.

FANTASIO.

FLAMEL.

MARINONI.

LE PRINCE.
LE ROI.

FACIO.
MAX.

SPARCK.
HARTMANN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Mouvt de Marche.

PIANO. *p*

Soprani.

p C'est au - jour - d'hui fête à la cour, Un jour d'hy -

Ténors.

p C'est au - jour - d'hui fête à la cour, Un jour d'hy -

Basses.

p C'est au - jour - d'hui fête à la cour, Un jour d'hy -

- men est un beau jour Un beau jour! Dé-

- men est un beau jour C'est un beau jour! Un beau jour! Dé-

- men est un beau jour beau jour! Un beau jour! Dé-

-jà du fond de nos provin - ces Le peuple accourt, la fou - le vient, Le -

-jà du fond de nos provin - ces Le peuple accourt, la fou - le vient, Le

-jà du fond de nos provin - ces Le peuple accourt, la fou - le vient, Le

f *p*

ciel est pur comme il convient Quand vont s'unir des princes.

ciel est pur comme il convient Quand vont s'unir des princes.

ciel est pur comme il convient Quand vont s'unir des princes.

f *p* *f*

1^{er}s Soprani et FLAMEL.

(à Elsbeth)

(PAGES) Le peu - ple qui te lou - e En

2^ds Soprani. (à Elsbeth) Le peu - ple qui te lou - e En

tr *tr*

toi met son es - poir, oui! Prin -

toi met son es - poir, En toi met son es - poir, Prin -

ces - se de Man - tou - e Tu rè - gneras ce soir Ah!

ces - se de Man - tou - e Tu rè - gneras ce soir, Tu

La - roy - a - le cou - ron - ne Sied

rè - gne - ras ce soir. La - roy - a - le cou - ron - ne Sied

bien aux jeu - nes fronts; Un é - poux te la don - ne, Els -

bien aux jeu - nes fronts; Un é - poux - te la

- beth nous te l'of - frons, nous - te l'of - frons, nous -

donne, nous te l'of - frons, nous te l'of - frons, nous

te l'of - frons, nous te l'of frons. FLAMEL et LES PAGES avec le chœur jusqu'à la fin du Finale.

te l'of - frons, nous te l'of frons.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "te l'of - frons, nous te l'of frons." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte).

Soprani.
p C'est aujourd'hui fête à la cour, Un jour d'hy-men est un beau jour!

Ténors.
p C'est aujourd'hui fête à la cour, Un jour d'hy-men est un beau jour! C'est

Basses.
p C'est aujourd'hui fête à la cour, Un jour d'hy-men est un beau jour!

The second system features three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "C'est aujourd'hui fête à la cour, Un jour d'hy-men est un beau jour!". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano).

Un beau jour! Dé-jà du fond de nos provinces

un beau jour! Un beau jour! Dé-jà du fond de nos provinces

beau jour! Un beau jour! Dé-jà du fond de nos provinces

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Un beau jour! Dé-jà du fond de nos provinces", "un beau jour! Un beau jour! Dé-jà du fond de nos provinces", and "beau jour! Un beau jour! Dé-jà du fond de nos provinces". The piano accompaniment has dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Le peuple accourt, la foule vient, Le ciel est pur comme il convient Quand

Le peuple accourt, la foule vient, Le ciel est pur comme il convient Quand

Le peuple accourt, la foule vient, Le ciel est pur comme il convient Quand

vont s'élèver des princes, Quand vont s'élèver des princes.

vont s'élèver des princes, Quand vont s'élèver des princes.

vont s'élèver des princes, Quand vont s'élèver des princes.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

MAX avec les 2^{es} Ténors.

f Que tout célèbre tes bienfaits, O paix enchantée.

SPARCK avec les 1^{ers} Basses.

HARTMANN avec les 2^{es} Basses.

f Que tout célèbre tes bienfaits, O paix enchantée.

-res - se! Et que notre prin_ces - se Soit bé - nie à ja -

-res - se! Et que notre prin_ces - se Soit bé - nie à ja -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-res - se! Et que notre prin_ces - se Soit bé - nie à ja -". The middle staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part features chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

-mais! Que tout cèle - bre tes bienfaits O__paix enchante - res - se! Et

-mais! Que tout cèle - bre tes bienfaits O__paix enchante - res - se! Et

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "-mais! Que tout cèle - bre tes bienfaits O__paix enchante - res - se! Et". The middle staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part features chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

que notre prin_ces - se Soit bé - nie à ja - mais!

que notre prin_ces - se Soit bé - nie à ja - mais!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "que notre prin_ces - se Soit bé - nie à ja - mais!". The middle staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part features chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Soprani.

f C'est aujour_d'hui fête à la cour Un jour d'hy-men est un beau jour! Ce

f C'est aujour_d'hui fête a la cour Un jour d'hy-men est un beau jour! Ce

f C'est aujour_d'hui fête à la cour Un jour d'hy-men est un beau jour! Ce

f

dim.

jour est un beau jour! Dé_jà du fond de

dim.

jour est un beau jour! Dé_jà du fond de

dim.

jour est un beau jour! Dé_jà du fond de

nos provin_ces Le peuple accourt, la fou_le vient, Le ciel est pur com_

nos provin_ces Le peuple accourt, la fou_le vient, Le ciel est pur com_

nos provin_ces Le peuple accourt, la fou_le vient, Le ciel est pur com_

f *p*

il convient Quand vont s'u - nir, quand vont s'u - nir des
 il convient Quand vont s'u - nir, quand vont s'u - nir des
 il convient Quand vont s'u - nir, quand vont s'u - nir des

f *p*

prin - ces. Vi - ve son al - tes - se!
 prin - ces. Vi - ve son al - tes - se!
 prin - ces: Vi - ve son al - tes - se!

Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!
 Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!
 Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!

Allegro. SPARCK.

Allegro. Eh! bien? se plaît - on à la cour Jo - yeux bouf -

s. - fon? Ton en - tre - pri - se Ré - us - si - ra - t'elle à ta gui - se? As - tu

FACIO.

Moderato. (63=d)

Parle donc! parle donc!

s. faitquelque jo - yeux tour? Parle donc!

HARTM.

Parle donc!

Moderato.

FANTASIO.

De moi vous se - rez fiers! — A - mis, a - mis je

F. *me - dévoue, Els - beth ne se - ra pas princes - se de Man -*

Allegro.

F. *- tou - e.*

Vi - ve son altes - se! Vi - ve le prince et la prin -

CHŒUR.

Vi - ve son altes - se! Vi - ve le prince et la prin -

Vi - ve vi - ve son altes - se! Vi - ve vi - ve le prince et la prin -

Allegro.

- ces - se! Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!

- ces - se! Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!

- ces - se! Vi - ve le prin - ce et la prin - ces - se!

MARINONI.

Moderato. (92-♩)

Prin - cesse si charmante, Devant vous souf.

LE PRINCE.

Prin -

Moderato.

p *p.*

M. - frez que se présen - te Votre époux, Qu'il vous sa - lue aux yeux de tous Se -

Le P. - cesse si charmante, Devant vous Souffrez que se présente Votre époux, Qu'il

M. - lon les lois de l'é - ti - quet - te. J'a - dresse ma requête Mais je sais Que

Le P. vous salue aux yeux de tous Selon l'é - ti - quette. J'a -

M.
votre altesse est prête, Sans regrets, A se prêter à nos projets Pour

Le
P.
_dresse ma re-quê-te, Mais je sais Que votre altesse est prête Sans regrets A

M.
le bonheur de ses su - jets .

Le
P.
se prêter à nos pro - jets .

LE ROI.

Tai - sez-vous donc, ai - de de camp .

LE PRINCE. MARINONI.

Le compliment est éloquent. Tai - sez-vous donc, ai - de de camp .

FANTASIO.

Soprani. Taisez-vous donc, aide de camp,

FACIO avec les 1^{ers} Ténors. Aide de camp.
MAX avec les 2^{ds} Ténors.

SPARCK avec les 1^{es} Basses. Tai - sez-vous donc, aide de camp.
HARTMANN avec les 2^{es} Basses.

Tai - sez vous donc, tai - sez-vous donc, aide de camp.

F. ai - de de camp.

MARINONI.

Le ciel par qui tout è - tre

F. Le ciel par qui tout è - tre

M. fut doté Eut pu nous fai - re naître Sans beauté Sans bel es - prit, Sans

LE PRINCE.

Le ciel par qui tout è - tre fut do - té Eut pu nous fai - re naître

F. fut do - té Eut pu nous fai - re naître Sans beauté, — On nous

M. ma - jes - té On nous eut u - nis tout de mê - me. Mais

Le P. Sans beau - té, Sans bel es - prit On nous eut u - nis tout de

F. eut u - nis — tout de mê - me.

M. pour le - rang su - prême Faits tous deux, Vous n'aimez! je vous ai - me!

Le P. mê - me. Mais pour le - rang su - prême

F. Mais pour le - rang su - prême Faits tous deux Vous

M. C'est au mieux! Et cet hy - men dé - li - ci - eux. De

Le P. Faits tous deux Vous m'aimez je vous ai - me C'est au mieux! Et

F. m'ai-mez! cet hy-men, oui, cet hy-men Va combler tous nos
 M. nos deux cœurs com-ble les vœux!
 Le P. cet hy-men dé-li-cieux Va combler tous nos vœux!

F. vœux! Quel beau jour! ah! Quand s'u-
 M. Quel beau jour! ah! Quand s'u-nit
 Le P. Quel beau jour! ah! Quand s'u-nit

F. -nit sans détour, ah! ah! Quel beau jour!
 M. sans détour, ah! Quel beau jour!
 Le P. sans détour, ah! ah! Quel beau jour!

F. *Quand s'u - nit, ah! Sans dé -*

M. *Quand s'u - nit, ah! Sans dé - tour,*

Le P. *Quand s'u - nit, ah! Sans dé - tour,*

F. *- tour, La po - li - tique avec l'amour!*

M. *La po - li - ti - - - que avec l'amour!*

Le P. *La po - li - ti - - - que avec l'amour!*

Soprani.

f Tai - sez-vous donc, ai - de de camq, Taisez-vous donc, aide de camp.

Tenors.

f Tai - sez-vous donc, ai - de de camq, Taisez-vous donc, aide de camp.

Basses.

f Tai - sez-vous donc, ai - de de camq, Taisez-vous donc, aide de camp.

146 Allegro (104=d) (impatiente)

LE ROI.

Allegro. C'est bien! mais per - met - tez al - tes - se à mes su -

Le R. - jets, D'ex - pri - mer leur reconnais - san - ce

Le R. Et leurs vœux pour cet - te al - li - ance Ga - ge de

MARINONI.

Jevais ré - pon - dre à leurs sou - haits.

Le R. bonheur et de paix. LE PRINCE. Il va ré -

MARINONI.

Mouv^t double, moins vite.

Leur - s'élèvent à leurs souhaits.

- pon - dre à leurs sou - haits. A leurs sou - haits.

Mouv^t double, moins vite.

MARINONI.

Mes - sieurs quand les races roy - ales Forment un auguste li -

M. - en, Lors - - que deux na - ti - ons ri -

M. - va - les Mèlent le sang tudesque au sang i - ta - li - en,

M.
Il sem - ble qu'au ciel sans nu - a - - - ge Va resplen -

M.
- dir un as - tre ra - di - eux, Et que pre -

Animé.
- nant son vol dans l'es - pa - - - ce.....

Animé.
cresc.

Soprani.
Ah! Grand Dieu!

Tenors.
Ah! Grand Dieu!

Basses.
Ah! Grand Dieu! Ah! quel affront! ah! quel ou -

Ah! quel affront! ah! quel ou - trage!

Ah! quel affront! ah! quel ou - trage!

- tra - ge! C'est lui! c'est le bouffon du

très animé

C'est lui! c'est le bouffon du roi! C'est le bouffon du roi! C'est le bouffon du

C'est lui! c'est le bouffon du roi! C'est le bouffon du roi! C'est le bouffon du

roi! C'est le bouffon du roi! C'est le bouffon du

très animé

roi!

roi!

roi!

ff

ELSBETH.

ff

Fu_neste imprudence! Il brave le roi! Je crains la ven_

FLAMEL.

ff

Fu_neste imprudence! Il brave le roi! Je crains la ven_

MARINONI.

ff

Cou_pable dé_mence, Il brave le roi! Vengeance! ven_

LE PRINCE.

ff

Cou_pable dé_mence, Il brave le roi! Vengeance! ven_

LE ROI.

ff

Cou_pable dé_mence, Il brave le roi! Vengeance! ven_

FACIO, MAX.

ff

Fu_neste imprudence! Il brave le roi! Je crains leur ven_

SPARCK, HARTMANN.

ff

Fu_neste imprudence! Il brave le roi! Je crains leur ven_

Dessus.

ff

Un fou pleind'au_dace Insulte le roi! Pour lui pas de

Tenors.

ff

Un fou pleind'au_dace Insulte le roi! Pour lui pas de

Basses.

ff

Un fou pleind'au_dace Insulte le roi! Pour lui pas de

E. -geance J'ai pâ - - li d'ef - froi! Fu - neste impru - dence! Il brave le
 F. -geance J'ai pâ - - li d'ef - froi! Fu - neste impru - dence! Il brave le
 M. -geance! J'ai pâ - - li d'ef - froi! Cou - pa - ble dé - mence! Il brave le
 Le P. -geance! J'ai pâ - - li d'ef - froi! Cou - pa - ble dé - mence! Il brave le
 Le R. -geance! J'ai pâ - - li d'ef - froi! Cou - pa - ble dé - mence! Il brave le
 Fa M. -geance, J'ai pâ - - li d'ef - froi! Fu - neste impru - dence! Il brave le
 S. H. -geance, J'ai pâ - - li d'ef - froi! Fu - neste impru - dence! Il brave le
 grâ - ce! Respect à la loi! Un fou plein d'au - dace In - sulte le
 grâ - ce! Respect à la loi! Un fou plein d'au - dace In - sulte le
 grâ - ce! Respect à la loi! Un fou plein d'au - dace In - sulte le

E. roi! Je crains la ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi!
 F. roi! Je crains la ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi!
 M. roi! Vengean - ce! ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi! Ven -
 Le P. roi! Vengean - ce! ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi! Ven -
 Le R. roi! Vengean - ce! ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi!
 Fa. M. roi! Je crains leur ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi!
 S. H. roi! Je crains leur ven - geance! J'ai pâ - li d'ef - froi!
 roi! Pour lui pas de grâce! Respect à la loi! Pour lui point de
 roi! Pour lui pas de grâce! Respect à la loi! Pour lui point de
 roi! Pour lui pas de grâce! Respect à la loi! Pour lui point de

M.
- gean - ce! Ven - geance!

Le
P.
- gean - ce! Ven - geance!

grâce! Res - pect à la loi! Pour lui point de grâce res - pect à la

grâce! Res - pect à la loi! Pour lui point de grâce res - pect à la

grâce! Res - pect à la loi! Pour lui point de grâce res - pect à la

8

LE ROI.

Allegro.

Qu'as-tu

loi! Res - pect à la loi! Res - pect à la loi!

loi! Res - pect à la loi! Res - pect à la loi!

loi! Res - pect à la loi! Res - pect à la loi!

Allegro.

8

MARINONI.

Allegro. (200=)

Ré-ponds! ré-ponds!

LE PRINCE.

Ré-ponds! ré-ponds!

Le R.

fait? malheu-reux! Ré-ponds! ré-ponds!

Ré-ponds!

Ré-ponds!

Ré-ponds!

Allegro.

Ne suis-je pas dans mon em-ploi

FANTASIO.

Et qu'y trouvez-vous à re-di-re?

F.

F. *L'es - tra - va - gan - ce est mon em - pi - re,*

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are "L'es - tra - va - gan - ce est mon em - pi - re,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

F. *Pour moi la fo - li - - - e est un*

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Pour moi la fo - li - - - e est un". The piano accompaniment maintains the same complex rhythmic texture as the first system.

F. *art. Dites-moi voulez-vous, voulez-vous*

The third system includes the vocal line with the lyrics "art. Dites-moi voulez-vous, voulez-vous". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic accompaniment.

F. *par hazard Un bouf - fon, un bouf - fon*

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "par hazard Un bouf - fon, un bouf - fon". The piano accompaniment features a final flourish with a long, sweeping melodic line in the right hand.

MARINONI.

LE PRINCE. qui ne fit pas ri - - re. La mort!

La mort!

LE ROI. C'est trop

LE PRINCE. Non, c'est trop peu.

MARINONI.

Non, c'est trop peu. Eau - da - - ce est

LE ROI.

Qu'on l'em - mè - ne!

M

LE PRINCE. sans é - - gale! Ou - tra - ger la ma - -

Ou - tra - ger, ou - tra - ger la ma - -

M.
-jes - té roy - - a - le! Ah! quel af - - front! ah!

Le P.
-jes - té roy - - a - le! Ah! quel af - - front! ah!

Soprani.
Ah! quel af - - front! ah!

Tenors.
Ah! quel af - - front! ah!

Basses.
Ah! quel af - - front! ah!

FANTASIO. Moderato.

Princesse, a - dieu! princesse, a dieu

M.
quel scan - - dale!

Le P.
quel scan - - dale!

quel scan - - dale!

quel scan - - dale!

quel scan - - dale!

Moderato.

F. 
princesse, a - dieu! a - dieu! Je vous l'avais bien

F. 
dit Pour vous, pour vous je

F. 
me dé - vou - e Et vous ne se - - rez

F. 
pas prin - ces - - se de Man -

ELSBETH.

Le sort ca - pri - - ci - - eux De

LE PRINCE. Je vous l'a - vais bien dit Pour

FLAMEL avec les 1^{ers} Soprani. Le sort ca - pri - - ci - - eux De

FACIO et MARINONI avec les 1^{ers} Tenors. Le sort ca - pri - - ci - - eux De

MARX avec les 2^{ds} Tenors. Le sort ca - pri - - ci - - eux De

SPARCK avec les 1^{res} Basses. Le sort ca - pri - - ci - - eux De

HARTMANN avec les 2^{des} Basses. Le sort ca - pri - - ci - - eux De

nos desseins se jou - - e, Le prin - ce eut fait bien

vous pour vous je me - dé - vou - - e Et vous ne se - - rez -

nos des - - seins se joue, Vrai - ment j'aurais fait

nos desseins se jou - - - e, Le prin - ce eut fait bien

nos des - - - seins se joue, Vrai - ment j'aurais fait

nos des - - - seins se joue, Vrai - ment j'aurais fait

E. mieux; bien mieux De res - ter à Man - tou - e. Il

F. pas — princes — — — se de Man - tou - e.

Le P. mieux De res - ter à Man - tou - e.

mieux; bien mieux De res - ter à Man - tou - e.

mieux De res - ter à Man - tou - e.

mieux De res - ter à Man - tou - e.

E. ar - rache à l'hy - men — — — La tris - te fi - an - cé - e, Lui

E. seul me tend la main Quand j'étais délaissé - - -

E
- e . .

M
É - vi - tez - un é -

L.
P.
Maraud, c'est ta fau - te!

p
Le prince eut

FACIO avec les 1^{ers} Ténors. p

MAX avec les 2^{es} Ténors. p
Le prince eut

LE ROI, SPARCK et HARTMANN avec les Basses. p
Le prince eut

M
- clat, Faut-il que je l'ô - te?

L.
P.
Quel mo - ment dé - li -

fait bien mieux De

fait bien mieux De

fait bien mieux De

cresc.

M
É - vi - tez un é - clat, É - vi - tez un é -

Le
P.
_ cat, Maraud, c'est ta fau - te! Maraud, c'est ta fau - te!

res - ter à Man - tou - e, à Man -

res - ter à Man' - tou - e, à Man -

res - ter à Man - tou - e, à Man -

M
_ clat, é - vi - tez un é - clat, É - vi - tez un é -

Le
P.
Ma - raud, c'est ta fau - te! Ma - raud, c'est ta

_ toue, De res - ter à Man - tou - e, De res - ter à Man -

_ toue, De res - ter à Man - tou - e, De res - ter à Man -

_ toue, De res - ter à Man - tou - e, De res - ter à Man -

ELSBETH a Tempo.

Ah! _____ Le sort capri - ci - eux _____ De nos desseins se

FANTASIO.

Ah! _____ Je vous l'avais bien dit _____ Pour vous, pour vous je

M
clat. Oui, _____ Le sort capri - ci - eux De nos des -

Le
P.
faute. Oui, _____ Le sort capri - ci - eux De nos des -

FACIO, MAX.

tone. Ah! _____ Ri - ons ensemble a - mis Du bon tour

SPARCK, HARTMANN.

tone. Ah! _____ Ri - ons ensemble a - mis Du bon tour

De nos desseins se

tone. Ah! _____ Le sort capri - ci - eux De nos des -

tone. Ah! _____ Le sort capri - ci - eux De nos des -

tone. Ah! _____ Le sort capri - ci - eux De nos des -

a Tempo.

rit - ff

E
 jou - e, Le prince eut fait bien mieux — De res - ter à Mantou - e, Ah! —

F
 me dévoue, Et vous ne se - rez pas — princes - se de Mantou - e, Ah! —

M
 - seins se joue, Vraiment j'aurais fait mieux — De rester à Mantou - e,

Le P
 - seins se joue, Vraiment j'aurais fait mieux — De rester à Mantou - e,

F M
 qu'il leur joue, Elsbeth ne se - ra pas — princes - se de Mantoue, Ri -

S H
 qu'il leur joue, Elsbeth ne se - ra pas — princes - se de Mantoue, Ri -

jou - e
 - seins se joue, Le prince eut fait bien mieux — De rester à Mantou - e,

- seins se joue, Le prince eut fait bien mieux — De rester à Mantou - e,

- seins se joue, Le prince eut fait bien mieux — De rester à Mantou - e,

8

Vivo.

E

De res-ter à Man-toue. Le

F

Prin-ces-se de Man-toue. Le

M

Oui, de res-ter, oui, de rester à Man-toue. Le

L^o

Oui, de res-ter, oui, de rester à Man-toue. Le

F^o

- ons, ri- ons du bon tour qu'il leur jou-e

S

- ons, ri- ons du bon tour qu'il leur jou-e.

Oui, de res-ter, oui, de rester à Man-toue. Le

Oui, de res-ter, oui, de rester à Man-toue. Le

Oui, de res-ter, oui, de rester à Man-toue. Le

E
sort, le — sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

F
sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

Le
P.
sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

E
sort, le — sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

F
sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

Le
P.
sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

sort, le sort de nos, de nos desseins se jou - e, Le

E
prin - - ce, le prin - - ce eut

F
prin - - ce, le prin - - ce eut

Le
P.
- ment j'aurais fait mieux De res - ter à Man - tou - e, Oui,

prince eut fait bien mieux De res - ter à Man - tou - e, Oui,

prince eut fait bien mieux De res - ter à Man - tou - e, Oui,

prince eut fait bien mieux De res - ter à Man - tou - e, Oui,

tr

E
mieux fait de res - ter à Man - tou - - e, Le

F
mieux fait de res - ter à Man - tou - - e, Le

Le
P.
de res - ter à Man - tou - - e, Le

de res - ter à Man - tou - - e, Le

de res - ter à Man - tou - - e, Le

de res - ter à Man - tou - - e, Le

E
sort, le sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le sort, le

F
sort, le sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le sort, le

Le
sort, le sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le sort, le

P.
sort, le sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le sort, le

E
sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le prin - - ce, le

F
sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le prin - - ce, le

Le
sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le prin - - ce, le

P.
sort de nos, de nos desseins se jou_e, Vraiment j'aurais fait mieux De

sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le prince eut fait bien mieux De

sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le prince eut fait bien mieux De

sort de nos, de nos desseins se jou_e, Le prince eut fait bien mieux De

E. prin - - ce eut mieux fait de res - ter à Man -
 F. prin - - ce eut mieux fait de res - ter à Man -
 Le P. res - ter à Man - tou - e, Oui, de res - - ter à Man -
 res - ter à Man - tou - e, Oui, de res - - ter à Man -
 res - ter à Man - tou - e, Oui, de res - - ter à Man -
 res - ter à Man - tou - e, Oui, de res - - ter à Man -

tr

Animez .

E. - tou - - e. Il
 F. - tou - - e. Il
 Le P. - tou - - e. Vrai - ment, vrai - ment j'au -
 - tou - - e. Le prince eut fait bien
 - tou - - e. Le prince eut fait bien
 - tou - - e. Le prince eut fait bien

Animez .

E. eut fait mieux De res - ter à Man -

F. -rais fait mieux De res - ter à Man -

Le mieux bien mieux De res - ter tou - jours à Man -

P. mieux, bien mieux De res - ter tou - jours à Man -

mieux bien mieux De res - ter tou - jours à Man -

mieux bien mieux De res - ter tou - jours à Man -

E. -tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

F. -tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

Le -tou_e. Vrai - ment j'au - rais bien mieux, bien mieux.

P. -tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

-tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

-tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

-tou_e. Le prince eut fait bien mieux, bien mieux.

Très modéré.

E.
De res - ter à Man - toue.

F.
De res - ter à Man - toue.

Le
P.
De res - ter à Man - toue.

De res - ter à Man - toue.

De res - ter à Man - toue.

De res - ter à Man - toue.

Très modéré.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III
ENTR'ACTE.

No 15.

Maestoso. (72 = ♩)

PIANO.

f

p

rit.

(92 = ♩)

pp

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is in 2/4 time, marked 'Maestoso. (72 = ♩)' and 'PIANO.' with a forte 'f' dynamic. The second system is marked 'p' and 'rit.'. The third system is marked '(92 = ♩)' and 'pp'. The fourth and fifth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

a Tempo.

Tempo.

Maestoso.

ROMANCE.

N^o 16.

Andantino. (56 = ♩)

ELSBETH.

Andantino.

(1^{er} COUPLET) Psy-

PIANO.

E. *p*

ché pauvre impru den_ te, Voi_ ci _____ Que ton désir me
 lè_ vre que j'é_ pi_ e Se tait, _____ Il_ rêve à sa fo_

E.

ten_ te Aus_ si, _____ Pourtant_ j'étais heu_ reu_ se, Pour_
 li e, Qui sait? _____ O dou_ te Qu'il fit naî_ tre Au

E. *qu*oi _____ Suis-je aussi cu-ri - eu - se Que toi? _____

bien, _____ Peut être à moi peut être A rien. _____

The first system of the musical score consists of a vocal line (E) and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The first staff contains the lyrics "quoi _____ Suis-je aussi cu-ri - eu - se Que toi? _____". The second staff contains the lyrics "bien, _____ Peut être à moi peut être A rien. _____". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

E. _____ Quand de l'hy-men le jour nous a sou-ri, Il faut

The second system of the musical score consists of a vocal line (E) and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The first staff contains the lyrics "_____ Quand de l'hy-men le jour nous a sou-ri, Il faut". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and continues the rhythmic pattern from the first system.

E. _____ -drait cependant _____ connai - tre son ma - ri.

The third system of the musical score consists of a vocal line (E) and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The first staff contains the lyrics "_____ -drait cependant _____ connai - tre son ma - ri.". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and continues the rhythmic pattern from the previous systems.

E. _____

1^{re} fois. Pour finir.

(2^d COUPLET) Sa _____

Tempo 1^o

rit

The fourth system of the musical score consists of a vocal line (E) and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The first staff contains the lyrics "_____". Above the staff, there is a box containing "1^{re} fois." followed by a crescendo symbol and "Pour finir.". Below the staff, there is a box containing "(2^d COUPLET) Sa _____" and "Tempo 1^o". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and includes a *rit* (ritardando) marking.

DUO .

N^o 17.

Lento.

ELSBETH .

FANTASIO .

Récit.

Lento.

PIANO.

monde Et sous la tresse brune ou blonde Toute femme doit l'écou-

Andante. (60 = ♩)

- ter. Partout sous le jour radi- eux, Comme au sein de la nuit obscu- re,

Il n'est qu'un mot que la na- tu- re Redit dans son concert jo- yeux

F. *animez.*
Ai - mez, ai - mez, Soy - ez heu - reux! Quel - le clarté nou -

E. *FANTASIO.*
- vel - le A mes yeux se ré - vè - le.
animez.
Elsbeth, pour peu que vous daignez m'ai -

ELSBETH. *animez.*
Vous voulez rire!
F. *animez.*
mer, Là, sous vos yeux je vais me transfor - mer.

FANTASIO. *animez.*
Non, ce ne se - ra qu'un rêve, Un éclair fugi - tif S'éteignant aussitôt La dernière lu -
animez.

F. *eur d'un beau jour qui s'a - chève, Un amoureux ray - on éclairant ce ca -*

F. *- chot. Un mot, un seul mot de ten - dresse Et vous me ren -*

Tempo.
ELSBETH.

F. *- dez la jeu - nes - se! Partout sous le jour radi -*

E. *- eux, Comme au sein de la nuit obs - cu - re.*

E. *Il n'est qu'un mot que la natu - re Redit dans son concert joyeux:*

E. *FANTASIO.*

Ai - mez, soy - ez heu - reux!

Ai - mez, soy - ez heu - reux!

pp

Detailed description: This system contains two vocal staves (E) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with three flats and common time. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ELSBETH. *Allegro. Récit.* *FANTASIO.*

Dieu! j'ai peine à le recon - naî - tre! D'un peu d'amour voyez l'ef -

Allegro.

f

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the style is 'Récit'. The piano part has a strong, rhythmic accompaniment with dynamic markings like 'f'.

F. *mesuré. Modéré*

- fet! Déjà peut - être je vous semble moins laid! Ne le trouvez - vous

mesuré. Modéré

p

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is 'mesuré. Modéré'. The piano part features a steady accompaniment with dynamic markings like 'p'.

ELSBETH.

Je n'ose vous l'avou - er.

F. pas? Vous voy - ez! la métamor - phose Et de ce pro -

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part has a more complex accompaniment with chords and moving lines.

E. *C'est!*

F. - di - ge la cause *C'est...* c'est que vous m'aimez, vous m'aimez Un

ELSBETH. *Allegretto. (60 = ♩.)*

F. peul... Non, non, vous vous trom - pez.. *Allegretto.*

FANTASIO.

Re - garde -

ELSBETH. -

F. Qu'entends - je! cette voix! .

-toi la jeune fil - le, Ton cœur

E.  Le soir sous la feuil_lé_e...

F.  bat et ton œil pé - til - le! Aujourd'



E.  C'est lui! lui qui chan - tait,

F.  - d'hui le prin - temps Els - beth, de - main l'hi -



E.  Et c'est en - co - re hier. Lui!

F.  - ver. Quoi tu n'as pas d'é - toi - - le, d'é -



E.  lui qui m'a conso - lé_e! Ah! _____

F.  - toi - - - - le.



ELSBETH.

Moi, pour un peu d'a - mour, — je donne - rais mes jours, —
très doux

E. — Et je les don - ne - rais pour rien sans les a -

(84=d)

Allegro agitato. FANTASIO.

E. - mours. . . Oui, dans ce cœur, mieux que vous — j'ai su
 Allegro agitato.

F. li - re, Dans vos re - gards j'ai vu la flamme

F. luire, Dans votre cœur — j'ai — su li — re.

The first system consists of a vocal line (F. for Female) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "luire, Dans votre cœur — j'ai — su li — re." The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

rit. Un peu moins vite. (66=d)

F. Vous cherchez à le re — te — nir Ce
Un peu moins vite.

pp

The second system begins with a tempo change to "Un peu moins vite. (66=d)" and a dynamic marking of "pp". The vocal line continues with the lyrics "Vous cherchez à le re — te — nir Ce Un peu moins vite." The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

F. mot, ce doux mot je vous ai — me! Qui de vos lèvres de lui-même S'échappait avec

The third system continues the vocal line with the lyrics "mot, ce doux mot je vous ai — me! Qui de vos lèvres de lui-même S'échappait avec". The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern with some harmonic changes.

F. un soupir. — Ce mot, ce mot, ce doux mot: je vous ai — me! je vous

suivent.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "un soupir. — Ce mot, ce mot, ce doux mot: je vous ai — me! je vous". The piano accompaniment features a final cadence with a key signature change to natural (C major) and a tempo change to "C" (Allegretto). The word "suivent." is written at the end of the system.

rit. a Tempo. ELSBETH.

ai - - - me! Sur mes lè-vres il doit mou - rir, ce

suivez. a Tempo. *pp*

mot, ce doux mot - je vous ai - - me, Qui dé-jà semblait de lui - même S'é-

ritenuto.

- chapper a - vec un soupir, Sur mes lè - vres il - doit mou -

rit. FANTASIO.

- rir. - Ce mot je vous ai - - - me! Elsbeth, vous m'aimez

suivez.

ELSBETH.

done? parlez! Pourquoi me tai - - - re?

Moderato.

E A l'é - poux choisi - par - mon pè - - re,

Moderato.

E Prin - ce, sans hési - ter J'ac - cor - de - rais ma

rit

suivez

Allegretto.

E main Ce n'est pas

FANTASIO.

Un prince! Où donc est - il? Ce n'est pas moi j'es - pè - re

Allegretto.

E vous? Mais qui donc ê - tes vous? Le direz vous en -

F Non non, c'est bien cer tain!

rit.

suivez.

Allegretto. (72=d)

FANT.

E

- fin. Je suis Fan - ta - si -

Allegretto.

F

- o, ma - dame, Un simple bourgeois de Mu - nich, Et

F

si j'en crois le bruit pu - blic, Mauvais su - jet au fond de

ELSBETH.

Ah! vous m'a - vez trom - pée Et mon

là - me.

E
 cœur — s'est tra — hi! — Ah! — mon

E
 cœur, oui, mon cœur — s'est tra — hi! Eh!

FANT. animé

animé.

F
 bien! prin - ces - se ah! n'écou - tez que lui, Princesse n'écoutez que

rall.

pp suivez.

F
 Animez un peu.
 lui. Els - beth! Els - beth! Ne cherchez

pp

E
 Sur mes lè - vres il doit mourir

F
 pas à le re - te - nir Ce doux

cresc.

E
 Ce doux mot je vous ai - me! Ce doux mot je vous

F
 mot je vous ai - me! Ce doux mot je vous

rit.

mf

suites.

Allegro moderato. (72 = ♩)

E
 ai - me! Ah! ah!

F
 ai - me! Ah! ah!

Allegro moderato.

f rit.

ff più rit.

E
Moi, pour un peu d'a - mour, Je don - ne - rais mes

F
Moi, pour un peu d'a - mour, Je don - ne - rais mes

E
jours, — Et je les don - ne - rais pour rien — Sans les a -

F
jours, — Et je les don - ne - rais pour rien — Sans les a -

E
- mours. — Moi, pour un peu d'a - mour

F
- mours. — Moi, pour un peu d'a - mour

E
Je don - ne - rais mes jours, — Et je les don - ne -

F
Je don - ne - rais mes jours, — Et je les don - ne -

E
- rais pour rien, — sans — les a - mours, sans les a -

F
- rais pour rien, — sans — les a - mours, sans les a -

E
- mours. —

F
- mours. —

8-

rit.

MÉLODRAME.

№ 18. Andantino. (54=♩)

PIANO. *p*

The first system of music is in G major and 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

tr Allegretto. *p.*

The second system continues the piece, marked *Allegretto*. It includes a trill (*tr*) in the right hand and a piano (*p.*) dynamic. The melodic line in the right hand becomes more active, incorporating sixteenth notes.

The third system shows a continuation of the accompaniment in the left hand, consisting of a rhythmic pattern of eighth notes. The right hand continues with a melodic line of eighth notes.

The fourth system features a dense texture with many chords in both hands, maintaining the eighth-note accompaniment in the left hand.

cresc.

The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The texture remains dense with many chords, and the right hand has some melodic movement.

f rit. *sf* **Maestoso.**

The sixth system is marked *f rit.* (forte, ritardando) and *sf* (sforzando). It concludes with a **Maestoso** marking. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand features a series of chords and a final melodic phrase.

COUPLETS.

N^o 19

Allegretto. (100 = ♩)

MARINONI.

(1^{er} COUPLET.) Reprenez

Allegretto.

(2^e COUPLET.) Re-de-ve-

a Tempo.

PIANO.

*f**p**rit.*

M. cet habit mon prin-ce, Cet habit ro-se, grâce au-quel,
 - nez ce que vous ê-tes, Je re-de-viens ce que je suis,

M. De vos ser-viteurs le plus mince Fut tout un jour plus qu'un mortel.
 'Marchez le front haut dans les fê-tes J'abdique et de loin je vous suis.

M. *Ce bel ha - bit était la cause D'honneurs qu'on ne me rendra*

M. *plus, C'est à vous seuls qu'ils étaient dus. Repre - nez a Tempo.*

M. *done cet ha - bit ro - se, Reprenez donc*

M. *cet habit ro - se, cet habit ro -*

Variante pour le 2^e Coup!

M. *- se. Tempo 1^o*

rit. Pour finir.

SCÈNE ET CHŒUR.

N^o 20.

(120 = ♩)

FACIO.

SPARCK.

HARTMANN.

BOURGEOIS.

SOPRANI.

ÉTUDIANTS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

FACIO avec les 1^{rs} Tenors. (à demi voix)

2^{ds} Tenors. (à demi voix)

CHŒUR D'ÉTUDIANTS.

1^{rs} Basses.

2^{des} Basses.

PIANO.

Il s ont en tr és dans le pa -

Il s ont en -

Il s ont en tr és dans

Il s ont en tr és dans

-lais Et nous al - lons bien - tôt ap - pren - dre A quel des -
 -lais Et nous al - lons bien - tôt ap - pren - dre
 le pa - lais Et nous al - lons bien - tôt ap - pren - dre
 - très dans le pa - lais Et nous al - lons bien - tôt ap - pren - dre

- tin il faut s'at - ten - dre Est-ce la guer -
 Il faut s'at - ten - dre Est-ce la
 A quel destin s'at - ten - dre Est-ce la guer -
 A quel destin il faut il faut s'attendre Est-ce la

avec les 1^{ers} Ténors.

avec les 2^{es} Basses.

p *f*

- re? est-ce la paix? Est-ce la
Est-ce la

- re? est-ce la paix? Est-ce la

guerre? est-ce la paix? Est-ce la guerre? est-ce la paix?
guerre est-ce la

- ce la paix? Est-ce la guerre? est-ce la paix?

SPARCK.

Le prince est-il par - ti? connaît-on ses pro - jets?

FACIO avec les 1^{ERS} Ténors.

Il est en.

2^{DS} Ténors.

- tré dans le pa - lais Et nous al - lons bien - tôt ap -
 Il est en - tré Et nous al - lons bien - tôt ap -
 1^{res} Basses.
 Il est entré dans le pa - lais Et nous al - lons bien - tôt ap -
 HART. avec les 2^{des} Basses.
 Il est entré en - tré dans le pa - lais Et nous al - lons bien - tôt ap -

pren - dre A quel des - tin il faut s'at - ten - dre Est-ce la
 pren - dre Il faut s'at - ten - dre Est-ce la
 pren - dre A quel destin s'at - ten - dre. Est-ce la
 pren - dre A quel destin il faut il faut s'at - tendre Est-ce la

guer - - - re? — est-ce la paix? — Est-ce la
Est-ce la

guer - - - re? — est-ce la paix? — Est -

guerre? est-ce la paix? Est-ce la guerre? est-ce la paix?
guerre? est-ce la

ce la paix? Est-ce la guerre? est-ce la paix?

SPARCK.

A tout l'on nous trouvera prêts, Mais le

chef que l'on de - man - de C'est Fan - ta - si - o? ~ Lui! lui

FACIO.

S. Non! non! HART.

seul Quelqu'un de vous l'a-t'il vu? Sans doute on le

Ténors.

Il a raison!

Non!

Basses.

Il a raison!

Non!

SPARCK.

H. garde en pri - son. Il faut qu'on nous le rende.

C'est lui que l'on de -

C'est lui que l'on de -

Animez.

HART.

SPARCK.

Oui, qu'on le rende, il le faut..

Nous ferons une é -

- mande

Ou nous bri - serons tout plu - tôt

- mande

Ou nous bri - serons tout plu - tôt

S. -meu - te!
Soprani. CHŒUR DE BOURGEOIS ET BOURGEOISES. *f*

Ténors. *f* Ils ont rai -

Basses. *f* Ils ont rai_son ils ont rai -
Ils ont rai_son ils ont rai -

Nous fe - rons une é - meu - te

Nous fe - rons une é - meu - te

son, oui, ils ont rai_son, ils ont rai - son, oui, ils ont rai -

son, oui, ils ont rai - son, ils ont rai_son, ils ont rai - son, oui, ils ont rai -

son, ils ont rai - son, ils ont rai_son, ils ont rai_son, ils ont rai -

1^{er}s Ténors. Pour le sau - ver, oui, Que l'on s'a -

2^{ds} Ténors. Pour le sauver que l'on s'a - meute, oui, Pour le sauver que l'on s'a -

Basses, SPARCK et HART. Pour le sauver que l'on s'a - meute, oui, Pour le sauver que l'on s'a -

LE M^r QUI PASSE.

Moderato.

Ils ont raison, cent fois raison!

_son! Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

_son! Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

_son! Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

_meute!Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

_meute!Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

_meute!Fan_ta_si_o!Fantasi_o!Fantasi_o!Fantasi_o!

Moderato.

p

FACIO.

Animé. (132 = ♩)

C'est Fantasi_

p

(à son voisin)

Ils ont rai_son! de quoi donc est-il questi_on?

Animé.

Fa. *o qu'on demande Connais pas!* Fantasi.

Soprani. *f*
BOUGEOIS et ÉTUDIANTS. Il faut, il faut qu'on nous le ren-de!

Ténors. *f*
Il faut, il faut qu'on nous le ren-de!

Basses. *f*
Il faut qu'on nous le ren-de!

S. *o nous l'ai-mons tous, Pour le sau-ver u-nissons-*

S. *- nous!*

Soprani. *f*
U - nis - sons - nous, u - nis - sons - nous!

Ténors. *f*
U - nis - sons - nous, u - nis - sons - nous!

Basses. *f*
U - nis - sons - nous, u - nis - sons - nous!

SPARCK.

Allez dans toutes les familles voyons, voyons, répondez bonjourgeois In-ter-roguez tout à la fois Vos enfants, vos femmes, vos filles, Ils vous diront rendez-le nous! — De marcher à notre tête Lui seul est digne parmi tous, — Que son tri-

p

mf

s. *omphe i - ci s'ap - prê - te Et que cha - cun lui fas - se*

s. *fê - te! Que son tri - omphe i - ci s'ap - prête, Que cha -*

s. *-cun lui fas - se fê - te!*

Soprani.

Que son tri - omphe i - ci s'ap -

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Que son tri - omphe i - ci s'ap -

HART. avec les Basses.

Que son tri - omphe i - ci s'ap -

S. 
 This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Que". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "-prê - te Et que cha - cun lui fas - se fê - te! Que". The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "-prê - te Et que cha - cun lui fas - se fê - te! Que". The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "-prê - te Et que cha - cun lui fas - se fê - te! Que". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with triplets and chords.

S. 
 This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "son tri - omphe i - ci s'ap - prête, Que cha - cun lui fas - se fê - -". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "son tri - omphe i - ci s'ap - prête, Que cha - cun lui fas - se fê - -". The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "son tri - omphe i - ci s'ap - prête, Que cha - cun lui fas - se fê - -". The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "son tri - omphe i - ci s'ap - prête, Que cha - cun lui fas - se fê - -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

Animé.

S

- te! Fanta - si - o! Fan.ta - si - o! Fan - ta - si -

- te! Fanta - si - o! Fan.ta - si - o! Fan - ta - si -

- te! Fanta - si - o! Fan.ta - si - o! Fan - ta - si -

- te! Fanta - si - o! Fanta - si - o Fan - ta - si -

Animé.

S

- o! Fan - ta - si - o!

- o! Fan - ta - si - o!

- o! Fan - ta - si - o!

- o! Fan - ta - si - o!

FINALE.

N^o 21.

Allegro marziale. (96 = ♩)

ELSBETH.

FANTASIO.

MARINONI.

LE PRINCE.
LE ROI.

FACIO.
MAX.

SPARCK.
HARTMANN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro marziale.

The piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets in both hands. The second system continues this pattern with more complex triplet figures and eighth-note runs. The third system shows a continuation of the accompaniment with various chordal textures and rhythmic patterns. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Soprani:

Sous ta bannière on se ral - li - e, Et tes amis a -
f FACIO avec les 1^{ERS} Ténors.
 Sous ta bannière on se ral - li - e, Et tes amis a -
f HART. avec les Basses.

8-
 8-

-vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur
 -vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur
 -vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur

Le tri - om - ple de la fo - li - e Cha - cun te procla - me
 Le tri - om - ple de la fo - li - e Cha - cun te procla - me
 Le tri - om - ple de la fo - li - e Cha - cun te procla - me

8-
 8-

en ce jour Roi des fous, et voici tes su-jets et ta cour.

en ce jour Roi des fous, et voici tes su-jets et ta cour.

en ce jour Roi des fous, et voici tes su-jets et ta cour.

Animez.
p

SPARCK.

Oui, puisqu'il dérai-sonnent tous, Deviens leur arbi - tre

s.

et leur ju - ge. Reprends donc le bon - net des

s.

fous, De la rai son der - nier re -

S. *fu - - ge.* *A -*

trisc. *f p.*

S. - mi, comme un sceptre, re - prends Ta ma - rot - te, ta ma -

S. rotte aux grelots brillants, Reprends ta ma-rotte, ta marotte aux grelots bril -

rit. *suivrez*

(100 = ♩.)

S. - lants. Soprani.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors. 1^{ers}

HARTMANN avec les Basses.

Le sort des fous est a - gré - able, Le sort des fous est trop heu -

Le sort des fous est trop heu -

p

s.
 Musical score for the first system. It consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "Le sort des fous est a - gré - reux, Le sort des fous est trop heu - reux. Le sort des reux, Le sort des fous est trop heu - reux. Le sort des est trop heu - reux. Le sort des". A dynamic marking *p* is present above the piano part.

s.
 Musical score for the second system. It consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "able, Le sort des fous est trop heu - reux. Est-il un hom - me rai - son - fous est trop heu - reux. Est - il un fous est trop heu - reux. Est il un fous est trop heu - reux. Est - il un".

S

- nable Qui n'aimât changer a - vec eux. Est-il un homme rai - son - na -

hom - me rai - son - na - ble Qui n'ai - mât chan - ger

hom - me rai - son - na - ble Qui n'ai - mât chan - ger

hom - me rai - son - na - ble Qui n'ai - mât chan - ger

S

rit. **Allegro moderato.**
(120 = ♩)

- - - - ble Qui n'aimât changer a - vec eux.

rit. a - vec eux, a - vec eux.

rit. a - vec eux, a - vec eux.

rit. a - vec eux, a - vec eux.

rit. **Allegro moderato**

FACIO.

Ils sortent du palais, rangez vous!

F. le voi - là! le voi - là!

SPARCK.

Le voi - là!

HARTMANN.

Rangeons-nous! le voi - là!

Ténors.

Rangeons-nous! le voi - là!

Basses.

Rangeons-nous! le voi - là!

(100 = ♩)

LE PRINCE.

Sire, adieu! voici donc les guerres al - lu - mé - es,

Lu.
P.

Nous ne nous reverrons
qu'au sein de nos ar_mées. Arrê-

Allegretto.

-tez!
Si vous voulez vous

LE PRINCE.

Qu'est-ce donc? et quels sont ces gens là?

Allegretto.

E.

bat-tre eh bien! ti-rez le glaive! Prince, que le dé-

MARINONI.

- bat entre vous deux s'a - chève. Que dit -

LE PRINCE.

Que dit-il?

FANTASIO.

M. *-il?* Je dis tout haut ce qu'ils di - sent tout

Même mouv!
F. *- bas.* Roi, battez-vous, ce - la ne nous regarde pas.

Même mouv!

LE PRINCE.

Quoi! nous faire battre en per-

Soprani.
f Oui, qu'ils se battent ce - la ne nous regarde pas.

Ténors.
f Oui, qu'ils se battent ce - la ne nous regarde pas.

Basses.
f Oui, qu'ils se battent ce - la ne nous regarde pas.

FANTASIO.

Le P. - son - ne! Vraiment cette démence mé - ton - ne! Je

Même mouv!

viens au nom du roi vous dé - fier en fa - ce! Mari -

Même mouv!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo/mood is marked 'Même mouv!'. The lyrics are 'viens au nom du roi vous dé - fier en fa - ce! Mari -'.

Le P.

- no - ni je vais te faire un grand honneur, Tu te battras pour moi, j'y con-

p

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo/mood is marked 'Même mouv!'. The lyrics are '- no - ni je vais te faire un grand honneur, Tu te battras pour moi, j'y con-'. A piano dynamic marking '*p*' is present in the piano accompaniment.

MARINONI.

Monseigneur, Nous sommes incompris, vraiment à votre place, Je

Le P.

- sens!

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo/mood is marked 'Même mouv!'. The lyrics are 'Monseigneur, Nous sommes incompris, vraiment à votre place, Je - sens!'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern.

M.

crois que j'en ri-rai, j'en ri - rai!

Le P.

Tu crois! que faut - il que je

rit.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo/mood is marked 'Même mouv!'. The lyrics are 'crois que j'en ri-rai, j'en ri - rai! Tu crois! que faut - il que je'. A ritardando dynamic marking '*rit.*' is present in the piano accompaniment.

FANTASIO.

Le P. ⁶
 fas - - - - se? Vous hésitez! eh bien! fai-tes la

F.
 paix! Et deux peu ples vous ren-dront grâ-ce D'a-voir as-

LE PRINCE.

F.
 -su-ré leur bon-heur! C'est une i-dée au moins j'en

(avec solennité)

Le P.
 sors à mon hon-neur. Sachez ma volonté

Le P.
 pleine, entière, abso-lue, Je retourne à Man-toue et la paix est con-

Le P.

FLAMEL -clu.
avec les 1^{ers} Soprani.

FACIO *f* Vi - ve le prince! hurrah! vi - ve le roi! Vi - ve Fanta - si -

avec les 1^{ers} Ténors.

SPARCK *f* Vi - ve le prince! hurrah! vi - ve le roi! Vi - ve Fanta - si -

avec les 1^{ers} Basses.

HARTMANN *f* Vi - ve le prince! hurrah! vi - ve le roi! Vi - ve Fanta - si -

avec les 2^{es} Basses.

Très animé.

Le P.

Quant à toi, gai com -

- o! Vi - ve Fanta - si - o!

- o! Vi - ve Fanta - si - o!

- o! Vi - ve Fanta - si - o!

Le P.

- pè - re, Je te par - don - ne et je te fais

Le P. com - te, com - te pour a - voir fait dé - cla - rer cet - te

Soprani. *f*

Ténors. *f* Comte!

Basses. *f* Comte!

Comte!

Le P. LE ROI. guer - re. Moi! prin - ce! prince, pour a -

Prin - ce!

Prin - ce!

Prin - ce!

Prin - ce!

Le P. Moderato. - voir fait con - clu - re la paix!

Moderato.

FANTASIO.

Princes - se cet - te clef — Que vo - tre main si

F. ELSEBETH.
chère Dai - gna me confi - er, — La voi - là! La

F. clef — du jardin, — ah! garde - la. ah! gar - de -

Allegro marziale.

F. - la.
Soprani.
Sous ta banniè - re on se ral - li - è, Et tes amis a -
FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Sous ta banniè - re on se ral - li - e, Et tes amis a -
SPARCK et HART. avec les 1^{ers} et 2^{des} Basses.

Sous ta banniè - re on se ral - li - e, Et tes amis a -

Allegro marziale.

-vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur
 -vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur
 -vec bon - heur Vont cé - lébrer en ton hon - neur

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands.

Le tri - om - phe de la fo - li - e. Chacun te procla - me
 Le tri - om - phe de la fo - li - e. Chacun te procla - me
 Le tri - om - phe de la fo - li - e. Chacun te procla - me

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section with a dashed line and a first ending bracket, indicating a repeat with a variation.

en ce jour Roi des fous, et voici tes su - jets et ta cour. Chantons!
 en ce jour Roi des fous, et voici tes su - jets et ta cour. Chantons!
 en ce jour Roi des fous, et voici tes su - jets et ta cour.

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a first ending bracket and a final cadence.

chantons! chantons! Unis. Fan - ta - sio, fê -
 chantons! chantons Unis. Fan - ta - sio, fê -
 Chantons! chantons Fan - ta - sio, fê -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and chords in the left hand.

- tons - le tous! Vi - ve le roi, le roi des fous!
 - tons - le tous! Vi - ve le roi, le roi des fous!
 - tons - le tous! Vi - ve le roi, le roi des fous!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated for three voices. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Fan - ta - si - o, fê - tons le tous! Vi ve le roi des
 Fan - ta - si - o, fê - tons le tous! Vi ve le roi des
 Fan - ta - si - o, fê - tons le tous! Vi ve le roi des

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are repeated for three voices. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

fous, Fan - ta - si - o!

fous, Fan - ta - si - o!

fous, Fan - ta - si - o!

8

3 3 3 3

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal parts in treble, alto, and bass clefs, all in a key with one sharp (F#). The lyrics are 'fous, Fan - ta - si - o!'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part, containing a triplet of eighth notes in both hands.

fê - tons - le tous, fê - tons - le tous, fê - tons - le tous!

fê - tons - le tous, fê - tons - le tous, fê - tons - le tous!

fê - tons - le tous, fê - tons - le tous, fê - tons - le tous!

8

3 3 3 3

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal parts continue with the lyrics 'fê - tons - le tous, fê - tons - le tous, fê - tons - le tous!'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part, containing a triplet of eighth notes in both hands.

8

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. It begins with a first ending bracket labeled '8' over the first two measures, which contain a triplet of eighth notes in both hands. The rest of the system continues with a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

8

FIN

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. It begins with a first ending bracket labeled '8' over the first two measures, which contain a triplet of eighth notes in both hands. The system concludes with a final cadence marked 'FIN' in the upper right corner.