



PARTITIONS ++ TOME I

ORDINAIRE DE LA MESSE

*Ces chants ont été composés par les compositeurs
du groupe partitions ++*
COPYRIGHT PARTITIONS ++, MARS 2024

PREFACE

Le présent recueil est constitué des partitions musicales de «**l'ordinaire de la messe** *id est Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei*» composées par plusieurs compositeurs d'ici et d'ailleurs. Les différents morceaux ont été composés en Swahili, Kinande, Mashi, Lingala, Français, Latin et Anglais.

A travers les chants mélodieux faisant objet de ce document, les auteurs-compositeurs ont voulu, d'une part aider les fidèles chrétiens à méditer, prier et louer Dieu par le chant tout en apportant une contribution incontestable aux chants liturgiques de l'Eglise, notre Mère ; d'autres part, ces jeunes musiciens et compositeurs ont voulu marqué leur propre histoire car « *comme la vie même dont nous jouissons est courte, il faut prolonger le souvenir de notre personne*» (**Salluste, De Conjuratiōe Catinilae**).

Par ces lignes, je profite de l'occasion pour remercier l'administrateur principal du **Groupe Partitions ++** en la personne de Charles NYENZE pour avoir pensé à cette initiative si louable. Que chaque compositeur, qui par son effort et sa contribution nous sommes parvenus à réaliser cette magnifique œuvre musicale, trouve ici l'expression de mes encouragements et une profonde gratitude pour ce premier tome dont le contenu révèle le fruit d'efforts artistiques particuliers.

Enfin, je voudrais laisser le soin aux maîtres de chants, dirigeants, organistes et choristes de goûter et de savourer les mélodies de chaque chant liturgique présentes dans ce recueil et que ce dernier puisse trouver un bon accueil auprès de nos chorales et différentes Communautés chrétiennes.

Par ailleurs, nous attendrons vos remarques, conseils et suggestions dans le but d'enrichir et d'améliorer les prochains tomes.

Rodriguez NTUGULO
Dirigeant des Chorales

Goma, 31 mars 2024
Solennité de la Résurrection du Christ.

Chants en Swahili et autres langues locales.

BWANA UTUHURUMIYE

Kyrie

Musique : Christian Patanguli

♩ = 65

Soliste puis tous

1.3.Bwa na bwa ... na u tu hu ru mi

4
ye ... u tu hu ru mi ye ...

7
2.Kri stu kri stu u tu hu ru mi

10
ye ... u tu hu ru mi ye ...

Bwana utuhurumie



Mtunzi : Toussaint CHIGOLO

$\text{♩} = 60$ %

1&3: Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e ee
2: Kri - stu u - tu - hu - ru - mi - e ee

4

Bwa-na, ee Bwa-na, ee Bwa-na u-tu-hu-ru - mi - e ee mi - e
Kris-tu, ee Kris-tu, ee Kris-tu u-tu-hu-ru - mi - e ee mi - e

Bwa - na ee Bwa - na ee Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e mi - e hu - ru - ma.
Kris - stu ee Kri - stu ee Kris - tu u - tu - hu - ru - mi - e mi - e hu - ru - ma.



Bwana utuhurumie

Missel du Dimanche

Composé, le 11/01/2024, à 14h30, à KABASHA

Mus: Michel Tsongo Kambale P.C



$\text{♩} = 80$

Solistes Sop & Alto

S
A

Bwa na u tu hu ru mi - e, u tu hu ru mi - e, e e Bwa - na, -

T
B

5

U tu hu ru - mi - e, u tu hu ru mi - e. Bwa - na.

8

Kri stu Kri stu Kri - stu u tu hu ru mi - e, u tu hu ru mi -

13

e. Bwa - na.

Choeur de Petis Chanteurs de St Jean-Paul II.

Kiwanja / Buturande Paroisse Ste Faustine KOWALSKA

KA.TSO.MI.P.C

+243973529320. Watchapp.Com.WWW



BWANA UTUHURUMIYE

MISA YA KAWAIDA

Mtunzi :Toussaint CHIGOLO

♩ = 50
Mwendo wa pole

S
A

yo yo yo Bwa-na

Bwa na u tu hu ru mi ye Bwa na u-tu hu - ru - mi - ye

T
B

yo yo yo

Bwa na

5

yo yo yo Kri-stu

Kri stu, u-tu hu - ru - mi - ye Kri stu, u-tu hu - ru - mi - ye.

T
B

yo yo yo

Kri stu

BWANA UTUHURUMIE

Musique: Bienvenu CHIBASI

♩ = 75

S
A

1&3 Bwa - na u-tu hu-ru-mi - e
2. Kri - stu u-tu hu-ru-mi - e

Bwa - na u-tu hu-ru-mi - e,
Kri - stu u-tu hu-ru-mi - e,

T
B

Bwa-na
Kri-stu

5

Bwa-na
Kri - stu

Bwa-na
Kri - stu

Bwa-na
Kri - stu

Bwa-na
Kri - stu

Bwa-na
Kri - stu

Bwa-na
Kri - stu

u-tu hu-ru-mi - e.
u-tu hu-ru-mi - e.

1&3: Bwa - na
2. Kri - stu

BWANA UTUHURUMIE

Misa ya ukarimu

Musique: Charles NYENZE

1.3. Bwa-na u - tu - hu - ru - mi - e Bwa-na u - tu - hu - ru - mi - e Bwa-na
2. Kris-tu u - tu - hu - ru - mi - e Kris-tu u - tu - hu - ru - mi - e Kris-tu

5

u - tu - hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi - e.
u - tu - hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi - e.

MOKONZI

Messe de la mission (Kyrie)

Mus: MAPENZI KAHONGYA

$\text{♩} = 60$

1&3.Mokonzi eh mo-ko-nzi eh yo-ka bi - so

1&3.Mokonzi eh yo-ka bi-so

Mo - ko-nzi eh yo-ka bi-so

1&3.Mokonzi eh mo - ko-nzi eh yo-ka bi - so

4

1. ma wa. Mokonzi ma - 2.Kris - tu yo-ka bi - so ma-wa Kris - tu yoka bi - so -

ma wa. Mokonzi ma-wa. Kris - tu, Kris - tu, Kris - tu, Kris - tu yoka bi - so

ma wa. ma-wa Kris - tu, Kris - tu Kris - tu yoka bi - so

ma wa. Mokonzi ma-wa Kris - tu, Kris - tu, Kri - tu, Kris - tu yoka bi - so

9

ma - wa. Mo - ko - nzi

ma - wa. Mo - ko - nzi

8
ma - wa.

ma - wa. Mo - ko - nzi

The musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: 'ma - wa. Mo - ko - nzi' for the first three staves, and 'ma - wa.' for the fourth staff. A repeat sign is located at the end of the first staff.

MUKAMA UTHUGHANYIRE

Kyrie

Mus: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 60

Sol Ré Mi La Mim La Ré7 Ré Sol Do7 Ré Sol

1&3. Mu - ka-ma u - thu - gha-nyi-re, Mu - ka-ma u - thu - gha-nyi - re.

5 Sol Lam La Ré Do Si Sol Do Ré Sol

2. Kris - tu u - thu-gha-nyi-re, Kris - tu u - thu - gha nyi re.

UTUGHANYIRE

Kyrie en Kinande

Musique: Hyppolite SYAYIKUMYA

SOLO puis TOUS

1 & 3. U - tu - gha - nyi - re
2. U - tu - gha - nyi - re

U - tu - gha - nyi - re,
U - tu - gha - nyi - re,

1 & 3. U - tu - gha - nyi - re
2. U - tu - gha - nyi - re

U - tu - gha - nyi - re
U - tu - gha - nyi - re,

1 & 3. U - tu - gha - nyi - re, Ta - ta
2. U - tu - gha - nyi - re Kris - tu

U - tu - gha - nyi - re,
U - tu - gha - nyi - re,

U - tu - gha - nyi - re,
U - tu - gha - nyi - re,

4

S.
Mu-ka-ma.
Kris-tu___ Eh

A.
Mu-ka-ma.
Kris-tu___ Eh

T.
Mu-ka-ma - .
Kris-tu___ Eh

B.

SIFA KWA MUNGU

Misa ya shangwe

Musique: Charles NYENZE

Si - fa kwa Mu - ngu ju - u mbi-ngu - ni na a - ma - ni du -

T+B:Na a - ma - ni du -

6 ni - a - ni kwa - wa - tu a - na - o - wa - pe - nda - a - a na

- kwa wa - tu a - na - o - wa - pe - nda (na a - ma - ni)

10 wa - pe - nda - a - a - a. 1. Tu na - ku - si - fu tu - na - ku - shu - ku -

15 ru tu - na - ku - a - bu - du tu - na - ku - tu - ku - za kwa a - ji - li ya u - tu - ku -

19

fu wa - ko mku - u. R/Si 2.Bwa-na Mu - ngu, mfal me wa mbi -

24

ngu, Mu-ngu Ba - ba mwe-nye - zi. Bwa-na Ye - su Kris - tu Mwa-na wa

27

pe - ke - e Bwa - na, Mu-ngu Mwana ko - ndo - o wa Mu - ngu. R/Si

31

3.Mwana wa Ba - ba u - na - ye - o - ndo - a za - mbi za du - ni - a u - tu - hu - ru - mi -

35

e u-na-ye - o - ndo-a za - mbi za du-ni - a u - po - ke - e o-mbi le -

39

tu. R/Si 4.U-na-ye - ka - a ku - u - me kwa Ba - ba u - tu-hu-ru-mi -

43

e kwa ma - a - na we - we pe-ke ya - ko Mta-ka - ti - fu we-we

47

pe - ke ya-ko Bwa - na. R/Si 5.We-we pe - ke ya-ko mku - u Ye - su Kris -

52

tu pa - mo - ja na Ro - ho Mta - ka - ti - fu ka - ti - ka u - tu - ku - fu wa Mu -

56

ngu Ba - ba. A - men. R/Si

SIFA KWA MUNGU

Misa ya ukarimu

Musique: Charles NYENZE

Si-fa kwa Mungu juu mbi - nguni si - fa kwa Mu - ngu ju - u mbingu -

8

ni na a-ma-ni du-ni - a - ni kwa wa-tu a-na-o-wa-pe - nda.

13

wa-tu a-na - o - wa - pe - nda. 1. Tu-na-ku si - fu tu - na-ku-he -

17

shi - mu, tu - na-kua - bu - du, tu - na - ku - tu - ku - za, kwa

20

a - ji - li ya u - tu - ku - fu wa - ko mku - u Bwa - na Mu - ngu.

24

2.Mfalme wa mbi - ngu, Mu-ngu Ba - ba mwe - nye - zi. Bwana Ye - su

27

Kris - tu, Mwa-na wa pe - ke - e, Bwa-na Mu-ngu, Mwa-na ko-ndoo wa Mu -

30

ngu, Mwa - na - wa Ba - ba. 3.U na-ye - o - ndo-a za-mbi za du -

35

ni - a, u-tu - hu - ru - mi - e. U-na-ye - o - ndo-a za-mbi za du - ni -

39

a, u-po - ke - e o - mbile - tu. 4.U - na - ye - ka - a ku - u - me kwa

44

Ba - ba, u - tu - hu - ru - mi - e. Kwama - a - na we - we pe - ke ya -

48

ko Mta - ka - ti - fu, we - we pe - ke ya - ko Bwa - na. 5.We we pe - ke

52

ya - ko Mkuu, Ye - su Kris - tu. Pa - mo - ja na Ro - ho Mta - ka - ti - fu, ka -

56

ti - ka u - tu - ku - fu wa Mu - ngu Ba - ba. A - men.

SIFA KWA MUNGU

Misa ya kawaida

Mtunzi : Toussaint CHIGOLO

Kiitikio ♩ = 100

Oh Si - fa, si - fa kwa Mu - ngu, si - fa kwa Mu - ngu ju - u mbi - ngu - ni

5

na a-ma-ni du-ni-a - ni, si-fa Oh ni, Kwawa-tu a-nao wa pe-nda a-ma ni du-ni-a - ni, A+T+B: Oh si - fa na a-ma-ni du-ni-a - ni

9

ni, Kwa wa - tu a - nao wa - pe - nda a - ma-ni du - ni - a - ni ni S+T+B: Oh si - fa na a - ma-ni du - ni - a - ni.

12 **Mashairi**

1. Tu - na - ku - si - fu, tu - na - ku - he - shi - mu, tu - na - ku - a - bu - du___ twa - ku - tu___ ku -
 2. Bwa - na___ Mu - ngu, Mfal___ me wa mbi - ngu, Mungu Babamwenye - zi, Bwa - na Ye - su Kri -
 3. U - o - ndo - wa - ye, za - mbi ya du - ni - a, u - tu - hu - ru - mi - ye___ u - o - ndo___ wa -
 4. U - na - ye ka - a, ku - u - mekwa Ba - ba, u - tu - hu - ru - mi - ye kwama - a - na we -
 5. We pe - ke ya - ko, Mku - u Ye - su Kri - stu, pa - mo - ja na Ro - ho___ Mta - ka - ti - fu kati -

17

za, tu - na - ku - shu - ku - ru kwa u - tu - ku - fu wa - ko mkuu. si - fa
 stu, Mwa - na wa pe - ke - e Mwa - na ko - ndo - o wa Mu - ngu.
 ye, za - mbi ya du - ni - a u - po - ke - e o - mbi le - tu.
 we, pe - ke ya - ko ni mta - ka - ti - fu wewe peke ya - ko Bwa - na.
 ka, u - tu - ku - fu wa - ke Mu - ngu Ba - ba A_____ men.

Chorale des Messagers PE/Goma

SIFA KWA MUNGU*Misa ya Hekima**Musique: Innocent BISHIKWABO*

♩ = 100

R/ Si - fa kwa Mu - ngu, na A - mani du - ni - a - ni, kwa - wa - tu

a - na - o a - na - o wa - pe - nda.

1. Tu na ku - si - fu, tu - na - ku - heshi - mu,
Tu - na - ku - a - bu - du, twa - ku - tu - ku - za, 1. tu - na - ku - shu - ku - ru,

kwa a - ji - li ya u - tu - ku - fu wa - ko mkuu.

15

2. Bwa-na Mu - ngu, Mfa - lme wa - mbi-ngu,
 Mu - ngu - ba - ba, Mwe - nye - zi,
 Bwa - na Ye - su Kristu, Mwa - na wa - pe - kee,

17

2. Bwana Mu-ngumwana ko-ndo - o wa Mu-ngumwana wa Ba - ba.

20

3. U-na-ye o-ndowa, zambiza du-ni-a, U-tu - hu-ru - mi - e,
 U-na-ye o-ndowa zambiza du-ni-a, Po-ke - a o - mbi le - tu,

24

3. U - na - e ka - a ku - u - me kwa ba - ba u - tu - hu - ru - mi - e.

27

4. Kwama - a - na we - we, we - we pe - ke ya - ko,
pe - ke ya - ko Bwa - na Mu - ta - ka - ti - fu,

29

4. wewe pe-ke ya-ko mkuu Ye-su Kri - stu. 5. Pamoja na Ro-ho,
Ka - ti-ka,

33

Ro-ho Mta-ka - ti - fu,
u - tu - ku - fu, 5. wa Mu-ngu Ba - ba A - men.

SIFA KWA MUNGU JUU MBINGUNI

M: Innocent BISHIKWABO BBIP

H: Oscar MUTABAZI BATUMIKE

♩ = 100

R/ Si-fa kwa Mu-ngu juu Mbi-ngu - ni na a-ma-ni du-ni-a - ni

5

kwawa-tu a-na-o wa-pe - nda a - na-o wa-pe - nda.

9

1. Tu - na-ku-si-fu tu-na-ku-he-shimu
Twa - ku-tu-ku-za, tu-na ku-a-bu-du kwa-a-ji - li ya u-tu-ku-fu

13

2. Ee - Bwa-na Mu-ngu, Mfal - me wa Mbi-ngu
wa - ko mkuu. Bwa-na Ye - su Kri - stu Mwa - na wa pe-kee,

16

Ee Mu-ngu Ba-ba mwe - nye - zi,
Ee Bwa-na Mungu Mwa - na ko-ndoo wa - Mu-ngu Mwa - na



wa Ba-ba. 3. U-na-ye-o-ndowa zambiya du-ni-a, u - tu-hu-ru-mi-e
 U-na-ye-o-ndowa zambiya du-ni-a
 U-na-ye-o-ndowa zambiya du-ni-a u - tu-hu-ru-mi-e



U - po-ke-e ombi le - tu. 4. Kwama-a-na we-we we-we pe-ke ya-ko



Mu - ta-ka-ti-fu we-we pe-ke ya-ko we-we pe-ke ya-ko



mkuu Ye-suKris tu, Pa - mo - ja na - Ro-ho Mu-ta-ka-ti-fu.
 Ka - ti - ka u-tu-ku-fu wa Mungu A-men.

Fait au Grand Séminaire de Philosophie Mgr BUSIMBA/BUHIMBA de GOMA,
 le 02 mars 2022

NKEMBO NA TATA

Messe de la mission (Gloria)

Mus: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 90

Ref) Nke - mbo na Ta - ta, nke - mbo na Mwa - na, nke - mbo n'E - li - mo Sa -

Nke - mbo nkembo nke - mbo nkembo nke - mbo n'E - li - mo Sa -

Nkembonkembo nkembo nke - mbo nke - mbo nke - mbo n'E - li - mo Sa -

Nke - mbo nkembo nke - mbo nkembo nke - mbo n'E - li - mo Sa -

1. ntu. ntu. 1. Nke-mbo na yo Ta - ta mo-za-li-si
2. ntu. Nke-mbo 2. Nke-mbo na yo Ye - zu mo-bi-ki-si
3. ntu. ntu. 3. Nke-mbo na yo Nza - mbemo-sa-nti-si
4. ntu. ntu. 4. Nke-mbo nke-mbo nke - mbo na se-ko-e

Nke - mbo nkembo nkembo na Ta - ta

ntu. Nke - mbo. ntu. Nke - mbo nkembo nkembo

8

biso_ o - za - li na e se - ngo e
to mo - to - ndo to mo - ye - mbe - la.
to fu - ka - ma to mo - ye - mbe - la.
o - bi - le - ko bi - so se - ko A - men.

nke - mbo nke - mbo Oh! nke - mbo.

nke - mbo nke - mbo nkembo na Ta - ta.

MISA YA UMOJA

Musique: Charles NYENZE

♩ = 70

KYRIE

1.3. Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi - e Bwana u - tu -
tu u - tu - hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi - e Kris - tu u - tu -

5

hu - ru - mi - e, Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e - u - tu - hu - ru - mi -
hu - ru - mi - e, Kris - tu u - tu - hu - ru - mi - e - u - tu - hu - ru - mi -

SIFA KWA MUNGU

10

e. 2. Kris - e - R/Si - fa kwa Mu - ngu -
e. 3. Bwa - e. Si - fa

13. Bwa - na
2. Kris - tu

13

si - fa kwa Mu - ngu juu Mbi - ngu - ni si - fa kwa Mu - ngu juu Mbi - ngu - ni na a -

Si - fa

17

ma - ni du-ni-a - ni kwa wa - tu a - na - o - wa - pe - nda. Si - fa kwa nda.

T.B:A-ma - ni

21

1. Tu - na - ku - si - fu tu - na - ku - he - shi - mu tu - na - ku - a - bu - du
 2. Bwa - na Mu - ngu, - mfal-me wa Mbi - ngu, Mu-ngu Ba-ba mwe-nye - zi.
 3. Mwa-na wa Ba - ba, u - na - ye - o - ndo - a za - mbi za - du - ni - a,
 4. U - na - ye - ka - a ku - u - me kwa Ba - ba, u - tu - hu - ru - mi - e.
 5. We - we pe - ke - ya - ko - Mku - u - Ye - su - Kris - tu,

24

tu - na - ku - tu - ku - za, tu - na - ku - shu - ku - ru kwa a ji - li ya u -
 Bwa - na Ye - su Kris-tu, Mwa-na wa pe - ke - e, Bwa - na Mu-ngu, Mwa-na
 u - tu - hu - ru - mi - e u - na - ye - o - ndo - a, za - mbi za du - ni a u -
 Kwa ma - a - na we-we pe - ke ya - ko Mta - ka - ti - fu - we -
 pa - mo - ja na Ro - ho Mta - ka - ti - fu ka - ti - ka u - tu - ku - fu

27

tu - ku - fu wa - ko mkuu. R/Si-fa kwa R.Mta-ka - ti - fu mta - ka-ti - fu
 ko - ndo - o wa Mu - ngu. 1.Mbi - ngu na du-ni - a
 po - ke - e o - mbi - letu. 2.Mba-ri - ki - wa a - na-ye-ku-ja
 we pe - ke ya - ko Bwana.
 wa Mu-nguBaba. A - men.

31

mta - ka - ti - fu Bwa - na - mta - ka - ti - fu Bwa - na Mungu wa³u-li-
 zi - me - ja - a si - fa - zi - me - ja - a si - fa - ya
 kwa - ji - na - kwa - ji - na - la³

35

mwe - ngu. 1.2.Ho - za - na ho - za -
 ko. Bwa - na. 1.2.Ho - za - na - -
 ho -

38

- na ho - za - na - ho - za - na ho - za - na ju - u mbi-
 za - na ho - za - na ho - za - na

Mwana Kondoo

41

1. ngu - ni. Ho - za - na ngu - ni. 2. - - - Mwa-na ko -

45

ndo-o wa Mu-ngu - mwa-na ko - ndo-o wa Mu-ngu u-na-ye o - ndo-a za-mbi za du -

48

1. ni - a. Mwa na ko - ni - a. 2. 1.2.U - tu-hu-ru-mi - e - u-tu-
3.U - tu-pe a-ma - ni - u-tu-

- - - 1.2.U - tu-hu-ru - mi-e u-tu-hu-ru - mi - e u-tu-
3.U - tu-pe a - ma-ni u-tu-pe a - ma - ni u-tu-

52

1. hu - ru - mi - e u-tu-hu - ru - mi - e. 2. mi - e
pe a - ma - ni u-tu-pe a - ma - ni. ma - ni.

hu - ru - mi - e u-tu-hu - ru - mi - e. U - tu - hu - ru - mi - e.
pe a - ma - ni u-tu-pe a - ma - ni. U - tu - pe a - ma - ni.

NAMSADIKIA MUNGU MMOJA

Credo

M & H : Grâce MALIRA Cécile

Reprod : Bernardin ESONGO

1. Nam-sa - di - ki - a Mu - ngu mmo - ja, Ba - ba mwe -

nye - zi mu-u-mba wa mbinguna du - ni - a, na vi - tu vi - na - vyo o - ne - ka -

na na vi - tu vyo - te vi - si - vyo o - ne - ka - na

1. Nam - sa - di - ki - a
a - li - ye za - li -
Ni mwanga to - ka
a - me za - li - wa

11

Bwa - na mmo - ja Ye-su Kris - tu mwa-na wa pe - ke
 wa na Ba - ba ta-ngu mi - le - le ye - ye ni Mu - ngu
 kwa mwa - nga, Mungu kwe - li ni Mu-ngukwe - li
 ha - ku u - mbwa ha - ku u mbwa mwenye u - mu - ngu

15

pe - ke-e wa Mu - ngu 2.Vi-tu vyo-te vi-me u - mbwa na - ye
 to - ka kwa Mu - ngu kwa-a - ji - li ye - tu si - si wa - tu
 kwa Mu-ngu kwe - li a - ka-twa - a mwi-li kwa te - ndo
 mmo - ja na Ba - ba. ka - ti - ka Bi - ki - ra Ma - ri - a

18

a - li - e shu - ka to - ka mbi-ngu - ni 3.a)A ka su - lu - bi -
 na kwaa-ji - li - ya wo - ko - vu we - te
 kwa te - ndo la - ke ro-homta - ka - ti - fu
 a - ka - wa m' - tu a - ka - wa m' - tu

10

sa - da - ka - nje - ma u - i - ba - ri - ki Bwa - na

1. Gi - si U - li - vyo ta -
2. Gi - si U - li - vyo po -

14

ka - sa sa - da - ka ya A - be - li twa - ku o - mba u - i - ka - se sa - da - ka ye - tu na
ke - a sa - da - ka ya A - be - li twa - ku o - mba u - i - po - ee sa - da - ka ye - tu na

18

ku - i - ba - ri - ki. Ta
ku - i - ba - ri - ki

21

wa kwa-a-ji - li ye - tu wa-ka-ti wa - ke Ponsio Pi-la - to a-ka te - swa

25

na a - ka zi - kwa 3.b)A - ka - fu - fu - ka ki-sha si - ku ta -
A - ka pa - nda mbi - ngu - ni a - na ka - a ku - u -

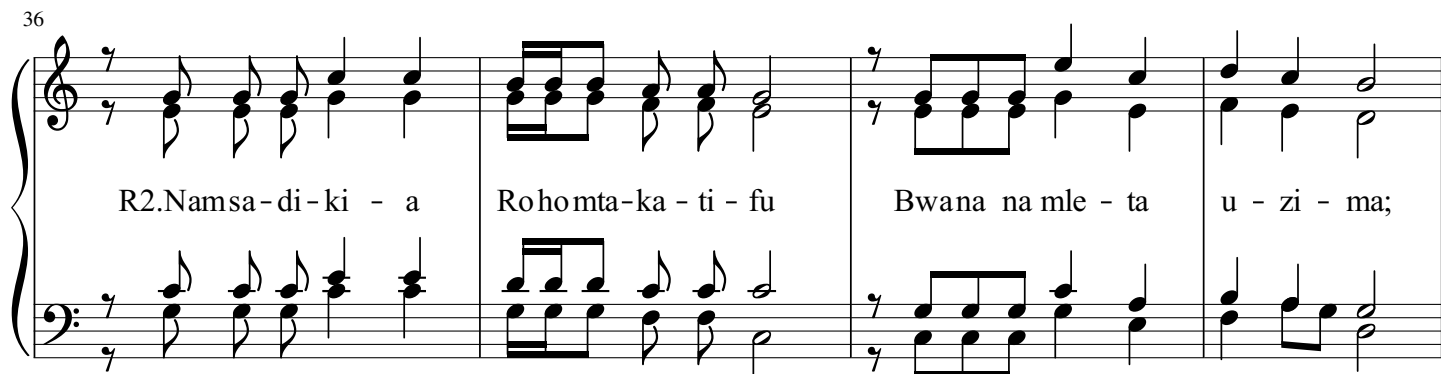
28

tu ka - ma i - li - vyo i - li vyo a - ndi - kwa. 4.A - ta ru - di kwa u - tu - ku - fu
me ku - u - me kwa Ba - ba ku - u - ma kwa Ba - ba na u - zi - ma wa - ke ha - u - ta

32

ku wa hu - ku - mu ku wa hu - ku - mu wa - zi - ma na wa - fu
ku - wa na mwi - sho ha - u - ta ku - wa ku - wa na mwi - sho.

36



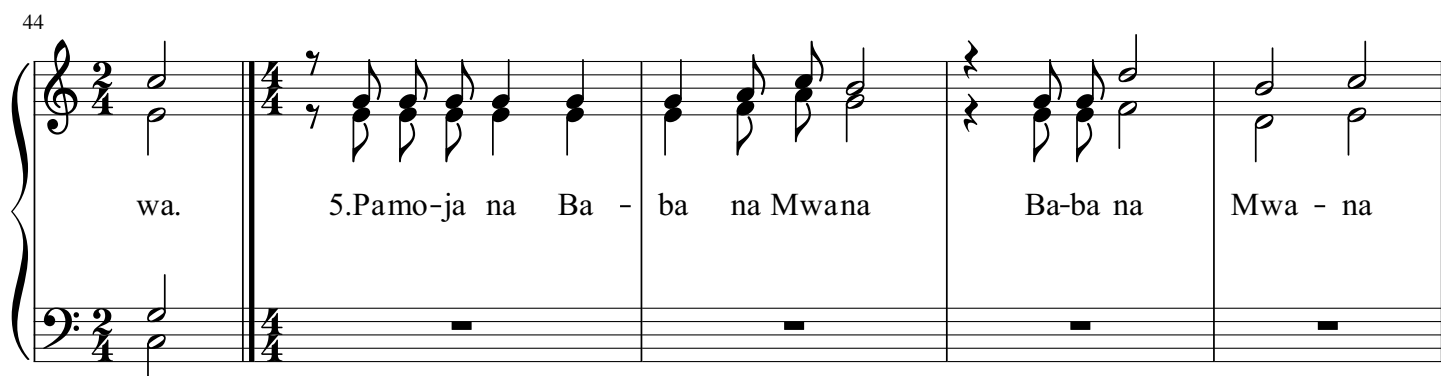
R2.Namsa-di-ki - a Rohomta-ka - ti - fu Bwana na mle - ta u - zi - ma;

40



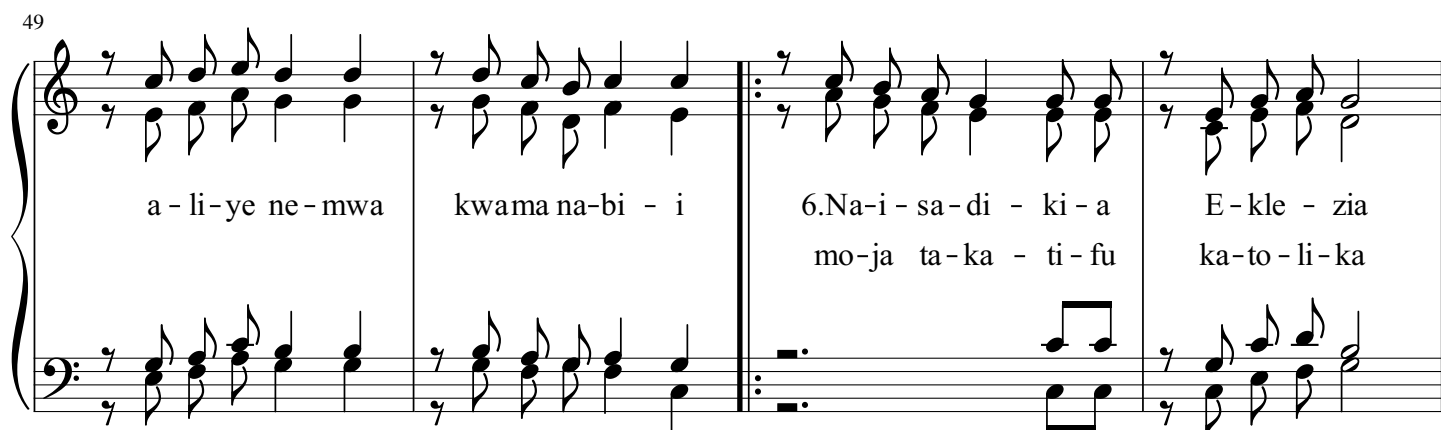
a - to - ka - e kwaBa - ba na Mwana; a - na - ye a - bu - diwa naku si - fi -

44



wa. 5.Pamo-ja na Ba - ba na Mwana Ba-ba na Mwa - na

49



a - li - ye ne - mwa kwama na - bi - i 6.Na - i - sa - di - ki - a E - kle - zia
mo - ja ta - ka - ti - fu ka - to - li - ka

53

E-kle-zia mo - ja ta - ka - ti - fu 7.Ni-na u-nga - ma u-ba-ti - zo mo -
i - li - o to - ka kwa mi - tu - me

57

ja kwa ma - o - ndo le - o ya za - mbi 8.Nango-je - a u - fu - fu - o wawa-fu

61

nau-zi - ma 9.wami-le-le u - ta-ka-o ku - ja A - men a - men a - men

NAMSADIKIA MUNGU BABA MWENYEZI

Credo en Swahili (RD Congo)

M: Rodriguez NTUGULO

Goma, RDC

$\text{♩} = 75$

Na - msa-di - ki - a Mu - ngu Ba - ba mwenye - zi mu - u - mba wa mbi -

7

ngu na du - ni - a
wa mbi - ngu na du - ni - a na vi - tu vi - na vyo

o - ne - ka - na na vi - tu vi - si - vyo o - ne - ka - na.

- | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------------|----------------------|---------------|---------------|
| 1. Na | Ye - su | Kri - stu | Mwa - na - e | wa - pe - kee | Bwa - na we - |
| 2. A - ka - za - | li - wa | na Ma - ri - a | a - ka - te - swa | za - ma - | |
| 3. A - ka - shu - ka | ku - zi - mu - ni | a - ka - fu - fu - ka | ka - ti - ka wa - | | |
| 4. A - ka - pa - nda | mbi - ngu - ni | a - na - po - ka - a | ku - u - | | |
| 5. Ndi - po | a - ta - ru | - di | ku - wa - a - mu - a | wa - zi - | |
| 6. Na - msa - di - ki - a | Ro - ho | Mta - ka - ti - fu, | E - kle - | | |
| 7. Ma - o - ndo - le | - o | ya za - mbi, | u - fu - fu - | | |

6

tu a - li - ye - pa - ta mwi - li - kwa te -
 ni za po - nti - o Pi - la - to a - ka - su - lu -
 fu a - ka - fu - fu - ka ka - ti - ka wa -
 me kwa - ke Ba - ba mwe - nye -
 ma, ndi - po a - ta - ru - di ku - wa a - mu -
 zia Ka - to - li - ka ta - ka - ti - fu shi - ri -
 o u - fu - fu - o - wa mwi -

ndo la Ro - ho Mta - ka - ti - fu.
 bi - - - wa, a - ka - fa.
 fu ki - sha si - ku ta - tu.
 zi, Ba - ba mwe - nye - zi.
 a wa - zi - ma na wa - fu.
 ka la wa - ta - ka - ti - fu.
 li na u - zi - ma wa mi - le - le.

A - men! A - men!

NAMSADIKIA MUNGU*Misa ya umoja-Credo*

Musique: Charles NYENZE

♩ = 70

Nam-sa - di - ki - a Mu - ngu Ba - ba mwe-nye - zi - (mwe-nye - zi) Muu-mba

3
wa mbi-ngu na du - ni - a (du - ni - a) na Ye-su Kris-tu Mwa-na - ye wa pe -

6
ke-(wa Mu - ngu) na sa - di - ki. 1.Namsa - di - ki - a Mu-ngu Ba -

9
ba mwe-nye - zi mu - u - mba wa mbi-ngu na du - ni - a na Ye - su

12
Kris-tu Mwa-na - e wape ke - e, Bwa-na we-tu, a - li - ye pa - ta mwi-li kwa te-ndo

Messe ordinaire: "TWAOMBA AMANI BWANA"
NAMSADIKIA MUNGU MMOJA "TAB"

M : Charles Ocelot F. K.

Ré Sol Ré Sol Mim La Ré Sol La7 Ré

Nam sa di ki a Mu ngummo ja Ba ba mwe nye - zi muu mba wa mbi ngu na du ni a

Sol Mim La Ré Sol Mim La Ré Sol Ré La7 Ré

na vi tu vyo - te - vi na vyo o ne ka - na na vi si vyo o ne ka - na.

Ré Sol Mi7 La - 7 Ré Sol

1. Nam sa di ki a Bwa na mmo ja Ye - su Kri - stu Mwa na wa pe ke e wa Mu - ngu

Mi7 La - 7 Ré Sol

a me za li wa na Ba - ba mbe le ya nya ka ti zo te.

Ré Sol Mi7 La - 7 Ré Sol

2. Mungu ku to ka kwa Mu - ngu mwa - nga kwa mwa - nga Mu ngu kwe li kwa Mu ngu kwe li

Mi7 La La7 Ré Sol La

a me za li wa ha ku u - mbwa mwe nye u mu ngu mmo ja na Ba ba vi tu vyo te vi me

Ré Ré Sol Mi7 La La7 Ré

u mbwa na ye. 3. A - li shu ka - to ka mbi ngu ni kwa a ji li ye tu si si wa tu
na kwa a ji li ya wo ko - vu we tu a ka twa a a ka twaa mwi li

Sol Fa#m La7 Ré

kwa te ndo la Ro ho Mta ka ti fu ka ti ka Bi ki ra Ma ri a a ka wa mtu.

Ré Sol Mi7 La Ré La Ré

4. A ka su lu bi wa kwa a ji li ye tu wa ka ti wa Pon syo Pi la to a ka te swa a ka zi kwa

Ré Mi7 La Mim fa#m Ré

a ka fu fu ka ki sha si ku ta tu ka ma i li vyo a ndi - kwa
5. A - ta ru di kwa - u tu ku fu ku wa hu ku mu wa zi ma na wa fu
6. Nam sa di ki a Ro ho Mta ka ti fu Bwa - na na mle ta u zi ma
7. A - na ye a - bu - di wa na - ku - si fi - wa

La Mim fa#m Ré La Mim La Ré

a ka pa nda mbi ngu - ni a - na kaa ku u me kwa Ba - ba.
na u fa lme - wa - ke ha u ta ku wa - na mwi - sho.
a to ka e kwa Ba - ba na - pi a - kwa Mwa - na.
pa - mo ja na Ba ba na Mwa na a li ye ne na - kwa ma na bii.

Ré Sol Mi7 La - 7 Ré

8. Na i sa di ki a E - kle zia mo ja ta - ka - ti fu Ka to li - ka
Na - u nga ma u ba ti zo mmo ja kwa ma o ndo le o ya - za - mbi

La7 Ré Ré Sol La

i li yo to ka kwa mi tu - me na u zi ma wa mi le le u ta ka o
na - ngo je a u fu fu o wa wa fu,

Sol Ré Mim La7 Ré

ku ja A - MEN.

MTAKATIFU BWANA MUNGU WA ULIMWENGU

MUSIQUE: CHRITIAN PALUKU MYATSI

Mta - Mta - ka-ti-fu Mta - Mta- ka-ti-fu Mta - ka-ti - fu

6 Rall Bwa - na Mu - ngu wa-u-li mwe - ngu 1.Mbi-ngu na du-ni-a zi-me-ja-a

10 zi-me-ja-a si-fa ya - ko ya - ko O - O-za-na - o - za-na o-za-na

ju-mbi-ngu juu mbi-ngu ni 2.Mba-ri - ki - wa

Ju - mbi-ngu - ni

a - na - ye ku - ja kwa ji - na la Bwa-na la Bwa - na

7

Malaika Waimba Mtakatifu

Musique: Nzanzu Ileso Patrice

Harm: Charles NYENZE

♩ = 112

Ma-la - i - ka wa - i - mba

Mta - ka - ti - fu, mta-ka - ti - fu, mta-ka - ti - fu,

4

Bwa - na Mun - gu wa u - li - mwe - ngu.

6

1. Mbi-ngu na du - ni - a zi - me - ja - a u - tu - ku fu, wa - ke Bwa - na
2. Mba - ri - ki - wa, - yu - le a - ja - yekwa ji - na, la - ke Bwa - na Ho - za - na

10

1.2. Ho - za - na, ho - za ho - za - na ho - za - na, ho - za - na ju - u mbingu -
na, ho - za - na

14

1. ni, ho - za - na

2. ni

@Grand Séminaire Mgr BUSIMBA Buhimba-Goma

MTAKATIFU BWANA MUNGU WA ULIMWENGU*Sanctus**Musique: Rodriguez NTUGULO*

♩ = 74

Mta - ka-ti-fu Bwa - na Mu - ngu wa u - li-mwe - ngu. Mbi-nguna du-ni - a

6

vi - me-ja - a Si - fa vi - me - ja - a si - fa ya - ko.

11

Ho - za - na juu mbi - ngu - ni Fine

Ho - za na ho - za - na juu mbi - ngu - ni.

15

Mba - ri - ki - wa a - na - ye ku - ja kwa ji - na,

21

kwa a - ji - na, la Bwa - na.

MTAKATIFU BWANA*Sanctus*

Musique: Charles NYENZE

Mta-ka-ti-fu Mta-ka-ti-fu Mta-ka-ti-fu **A+T=Mta** - ka - ti - fu Bwana Bwana Mu-ngu wa u - li-
 Bwa-na Mu- ngu

(Mtaka-ti-fu)

4 **Soprano puis tous:**

1. mwe-ngu. (Mtaka - ti - fu) mwe-ngu. 1. Mbi-ngu na du - ni - a
 2. Mba - ri - ki - wa'a - ja - ye 2. Mba - ri - ki - wa'a - ja - ye

8

1. zi - me - ja - a si - fa ya - ko ya - ko. (Hoza - na) 1-2. Ho - za - na ho - za - na ho -
 kwa - ji - na la - ke Bwa-na. Bwa-na.

13

1. za - na ju - u Mbi - ngu - ni. (Ho - za - na) Ho - ni.
 2. (Ho - za - na) Ho - ni.

MTAKATIFU

Misa ya ukarimu

Musique: Charles NYENZE

Bien rythmé (Soprano puis tous)

Mta-ka-ti - fu Mta-ka-ti - fu Mta - ka-ti-fu Bwana Mu-ngu wa u - li-mwengu.

5

1/Mbi-ngu na du - ni - a zi - me - ja - a si - fa ya - ke.
2/Mba - ri - ki - wa a - na - ye - ku - ja kwa ji - na la Bwa - na.

7

ja - a si - fa ya - ke 1.2.Ho - za - na ho - za - na Ho - za - na Ho -
ja kwa ji - na la Bwa-na.

11

za - na juu - mbi - ngu - ni. Ho - za - na juu - mbi - ngu - ni.

MTAKATIFU*Misa ya rehema*

Musique: Charles NYENZE

Mta - ka - ti - fu Mta - ka - ti -

Mta - ka - ti - fu

6

fu Bwa na Mu - ngu wa u - limwe - ngu.

1.Mbi - ngu na du - ni - a
2.Mba - ri - ki - wa

10

zi - me - ja - a si - fa
ana - ye - ku - ja kwa ji - na

1.Mbi - ngu na du - ni - a
2.Mba - ri - ki - wa

12

ya lake Bwa ko. 1/2.Ho za na

zi - me - ja - a si - fa ya - ko.
a - naye - kujakwa ji - na la - ke.

15

ho - za - na ho - za - na juu - mbingu - ni. Ho ni.

MTAKATIFU BWANA*Misa ya faraja*

Musique : Charles NYENZE

Mta-ka - ti - fu Mta-ka - ti - fu - (Mta-ka - ti - fu) Mta-ka - ti - fu Bwa-na Mu -

4

ngu wa u - li - mwe - ngu. - - 1.Mbi-ngu na du -
2.Mba-ri - ki - wa

7

ni - a zi-me - ja - a zi - me ja - a si - fa ya - ko.
yu - le a - na - ye - ku - ja kwa - ji - la - ke Bwa - na.

D.C.

T+B:1.Mbingu nadu - ni-a zi-me -ja - a...
2.Mba - ri - ki-wa yu-le a - na - ye - ku - ja...

11

1-2.Ho - za-na ho - za - na ho - za - na juu mbingu - ni.

MTAKATIFU

Misa ya waamini

Mtunzi : Toussaint CHIGOLO

♩ = 107

KIITIKIO

1. Mtaka-ti-fu mta-ka-ti-fu Bwa-na Mu-ngu wau-li-mwe-ngumbingu
na du-ni-a zi-me ja-a u-tu-ku-fu wa-ko Bwa-na Ho-za-

6
- na, hoza - na, oh oh oh hoza - na, ju - u mbingu - ni, hoza - ni
ho-za-na ho-za-na

13
2. Mbari - ki - wa a - na - ye ku - ja, kwa - ji - na la - ke Bwa - na la - ke Bwa - na Ho - za

MWANABUZI WA NNAMAHANGA

(Agnus Dei)

Musique: Bienvenu CHIBASI

$\text{♩} = 60$

S
A

T
B

Mashairi

Kiitikio Mwa - na - bu - zi wa Nna - ma - ha - nga we - ku - l' e - ca - ha c' i - gu - lu, 1&2. O - rhu -
3. O - rhu -

5

1. 2.

be - r' o - bo - njo, o - rhu - be - r' o - bo - njo Mwana - bu - zi. o - ru bu - zi.
h' o - mu - rhu - la o - rhu - h' o - mu - rhu - la Mwana - bu - zi. o - rhu bu - zi.

Mwana kondoo



CIM, Mars 2024

Belle messe

Mtunzi : Toussaint CHIGOLO

$\text{♩} = 77$

1,2: Mwa-na Mwa-na ko - ndo - o Mwa-na Mwa-na wa Mu - ngu
 3: Mwa-na Mwa-na ko - ndo - o Mwa-na Mwa-na wa Mu - ngu

Mwa - na

8

u - na - e - o - ndo - a za - mbi za du - ni - a u - tu - hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi - e hu - ru - ma
 u - na - e - o - ndo - a za - mbi za du - ni - a u - tu - pe a - ma - ni u - tu - pe a - ma - ni a - ma - ni.

hu - ru - ma
 a - ma - ni

The image shows a musical score for the hymn 'Mwana kondoo'. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The bass staff contains a piano accompaniment. The second system also has a treble and bass staff with similar vocal and piano parts. The score includes a tempo marking of quarter note = 77, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. There are repeat signs and a double bar line at the end of the second system.

MWANA KONDOO WA MUNGU***Misa ya Hekima***

Musique: Innocent BISHIKWABO

$\text{♩} = 80$

Violin I *pp* *ppp*

Violin II *pp* *ppp*

Viola *pp* *ppp*

Violoncello *pp* *ppp*

Mwa - na Ko - ndo - o, wa Mu - ngu u-na-ye-o-ndo-a

Mwa - na Ko - ndo - o wa Mu - ngu U-na-ye-o-ndowa

Mwa - na Ko - ndo - o wa Mu - ngu - U-na-ye-o-ndowa

Mwa - na Ko - ndo - o wa Mu - ngu - U-na-ye-o-ndowa

6

za-mbi ya du - ni - a, 1. U - tu - hu - ru - mi e.

za-mbi ya du - ni - a, 2. U - tu - hu - ru - mi e.

za-mbi ya du - ni - a, 3. U - tu - pe A - ma ni.

1. U - tu - hu - ru - mi e.

2. U - tu - hu - ru - mi e.

3. U - tu - pe A - ma ni.

1. U - tu - hu - ru - mi e.

2. U - tu - hu - ru - mi e.

3. U - tu - pe A - ma ni.

MWANA KONDOO WA MUNGU

Misa ya Amani

♩ = 70

Musique: Innocent BISHIKWABO

Do Fa Sol7 Do Sol Lam7

1&2, 3. Mwana ko-ndoowa Mu - ngu, u - na - ye o - ndo - a

5 Fa Sol Mim Rem7 Do

za - mbi za du - ni - a, 1&2. u - tu - hu - ru - mi - e.
3. U - tu - pe A - ma - ni.

MWANA KONDOO

Misa ya kawaida

Compositeur: Toussaint CHIGOLO

♩ = 55

S
A

1. Mwa - na ko - ndo - o wa - Mu - gu, Mwa - na ko - ndo - o
 Kiitikio : Uo - ndo wa - ye za - mbi ya du - ni - a, Uo - ndo - a - ye za - mbi

T
B

4

1. 2. 3. A - ma ni a - ma - ni a - ma - ni a - ma -

wa Mungu, hu - ru - ma, hu - ru - ma
 ya du - ni - a. a - ma - ni, a - ma - ni

8

1. 2.

ma, hu - ru - ma u - tu - hu - ru - mi - e, hu - ru - hu - ru - mi - e.
 ni a - ma - ni u - tu - pe a - ma - ni, a - ma pe a - ma - ni.

hu - ru - ma u - tu - hu - ru - mi - e hu - ru - mi - e.
 a - ma - ni u - tu - pe a - ma - ni, pe a - ma - ni.

MWANA KONDOO WA MUNGU

Agnus Dei

Gervais USHINDI KITAMA

$\text{♩} = 70$

Mwa - na ko - ndo o wa ke Mu ngu u na ye O ndo wa za -

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Mwa' followed by a quarter note 'na', then continues with 'ko - ndo o wa ke Mu ngu u na ye O ndo wa za -'. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines in both hands.

6
mbi za du ni ya u tu hu ru mi ye
U tu pe a ma ni
hu ru
pe a

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a '6' at the beginning of the treble staff. The vocal line continues with 'mbi za du ni ya u tu hu ru mi ye' and 'U tu pe a ma ni'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and repeat dots. Below the staff, the words 'hu ru' and 'pe a' are written, corresponding to the notes in the previous system.

MWANA KONDO

Misa ya shangwe

Musique: Charles NYENZE

1.

R/Mwa - na ko - ndoowa Mu - ngu u - o - ndo - a - ye za - mbi za du - ni - a.

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are written below the top staff.

5

2.

a. 1.2.U - tu - hu - ru - mi - e ee - u - tu - hu - ru - mi - e ee
3.U - tu - pe a - ma - ni ii - u - tu - pe a - ma - ni ii

1.2.U - tu - hu - ru - mi - e ee - u - tu - hu - ru - mi - e
3.U - tu - pe a - ma - ni ii - u - tu - pe a - ma - ni

This system contains the next two staves of music. It begins with a measure rest (5) and a second ending bracket (2.). The lyrics are written below the top staff, with three different vocal lines (1., 2., 3.) indicated. The bottom staff continues the accompaniment.

9

1. ee u - tu - hu ee.
ii. u tu pe ii.

ee. ee.
ii. ii.

This system contains the final two staves of music. It begins with a measure rest (9) and a first ending bracket (1.). The lyrics are written below the top staff, with two different vocal lines (1., 2.) indicated. The bottom staff continues the accompaniment.

MWANA KONDO

Misa ya ukarimu

Musique: Charles NYENZE

$\text{♩} = 74$

Mwa-na Ko - ndoo wa Mu - ngu u - o - ndo -

Mwa - na Ko - ndo - o wa Mu - ngu u - o - ndo -

3

a - ye za - mbi za-mbi za du - ni - a. 1.2.U-tu-
T:u - o - ndo - a - ye za - mbi.) 3.U-tu-

a - ye za - mbi za du - ni - a. Ooh!

6

hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi - e.
pe a - ma - ni u - tu - pe a - ma - ni.

MWANA KONDO VII

Musique: Charles NYENZE

Mwana Ko-ndo-o wa Mu - ngu u - o-ndo-a - ye za-mbi za du-ni-a

5

1.2.U - tu - hu - ru - mi - e.
3.U - tu - pe - a - ma - ni.

Mwana Kondoo wa Mungu

Compositeur: Rodriguez NTUGULO

♩ = 110

1. 2.

Mwa-na Ko - ndo - o wa Mu-ngu Ba - ba u
o - ndo - a - ye za - mbi ya du - ni - a

7

1&2.u 3.U

tu - hu - ru - mi - e.
tu - pe a - ma - ni.

MWANA KONDO

Musique: Charles NYENZE

Sans presser

Mwa-na ko-ndo - wa Mu - ngu u - na-ye - o-ndo-a za - mbi za du-ni -

5

a. 1. U - tu - hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi - e u - tu - hu - ru - mi - e.
 3. U - tu - pe a - ma - ni u - tu - pe a - ma - ni u - tu - pe a - ma - ni.

Chants en Français, Anglais et Latin et autres langues étrangères

Kyrie eleison

Mus: Eloge VITUNDA

♩ = 55

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e -

ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e -

ky - ri - e e - le - i - son - ky - ri - e e -

ky - ri - e e - le - i - son ky ri - e e -

8

S.

A.

T.

B.

Org.

le - i - son Chri - ste e - le - i - son chris - te e - le - i - son chris - te e -

le - i - son chris - te e - le - i - son chris - te e -

le - i - son chris - te e - le - i - son chris - te e -

le - i - son chris - te - e - le - i - son chris - te e -

16

S. le - i - son ky - ri - e e - le - i - son ky - ri e e - le - i - son

A. le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

T. le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

B. le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

Org.

25

S.

A.

T.

B.

Org.

KYRIE

Messe de la charité

Musique : Christian Patanguli

♩ = 60

Soliste

S
A

1. Seigneur.Jésus, envoyé par.le père
2. Oh.Christ,vénu. dans le monde
3. Seigneur.Jesus,assis.à.la.droite du père

T
B

pour.guérir.et sauver.tous.les hommes prends pi tié de
pour.appeler.tous.les pè cheurs nous
ou.tu.intercède pour nous

3

♩

Tous

nous

1.3.Ky ri e
2.Chri ste

1.3.Ky ri e le i son ky
2.Chri ste e le i son Chri

6

1.

2.

ri e e le i son Ky ri son
ste e le i son Chri son

KYRIE

Messe Emmanuel D'Alzon

♩ = 65

Musique : Christian Patanguli

1.3. Ky ri - e ky - ri e ky ri - e e

Ky - ri e Ky - ri e Ky ri e e

7

le i son

le i - - - son

9

2. Chri - ste Chri - ste Chri - ste e le i son

Chri - ste Chri - ste Chris te e le i - son

MESSE DE L'AMOUR

Kyrie

Musique: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 75

Do Sol Do Fa Do Do Lam Sol Fa Lam Mi

1&3. Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.
2. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

MESSE DE BEATITUDES

Kyrie

Mus: Mapenzi KAHONGYA

♩ = 72

Adagio

Rém Sib Fa Do Rém Sib La Rém

1&3. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

5 Sib Fa Do Ré Sib Fa Fa Sol Fa Ré# Ré Solm Solm Sib Do Solm Fa

le - i - son Ky - ri - e e - e - i - son. 2. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e -

11 1. Sib Solm7 Lam 2. Sib Fa

le - i - son le - i - son.

MESSE DE LA MELANCOLIE

Kyrie

Musique : Christian Patanguli

♩ = 65 %

S
A

1.3/Ky ri e ky ri e
2/Chri ste chri ste

T
B

3

1. 2.

e le i son son
e le i son son



KYRIE Messe 1 de l'Univers

Choeur de Petits Chanteurs de St Jean - Paul II. BUTURANDE.

Composé, le 04/03/2024, à 16h31". KABASHA.

Mus: Michel Tsongo Kambale.P.C



$\text{♩} = 80$

S
A

1&3. Kyri e e - le i - son, Ky ri e e - le - i - son, Ky ri e e - le - i - son, e -

T
B

7

le - i - son.

9

2. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, E - le - i - son, E - le - i - son, E - le - i -

E - le - i - son, Ky - ri - e E - le - i -

15

son.

son.

KYRIE MESSE DES SAINTS INNOCENTS**Musique: Innocent BISHIKWABO**

♩ = 70

Soprano 

1,3. Ky - ri - e e - le - i - son.

S. 

1,3. Ky - ri - e e - le - i - son.

A. 

Ky - ri - e e - le - i - son.

T. 

Ky - ri - e e - le - i - son.

B. 

Ky - ri - e e - le - i - son.

S. 

2. Christ e - le - i - son Chri - st e - le - i - son Chri - st e - le - i - son.

S. 

2. Christ e - le - i - son Chri - st e - le - i - son Chri - st e - le - i - son.

A. 

2. Christ e - le - i - son Chri - st e - le - i - son Chri - st e - le - i - son.

T. 

2. Christ e - le - i - son Chri - st e - le - i - son Chri - st e - le - i - son.

B. 

2. Christ e - le - i - son Chri - st e - le - i - son Chri - st e - le - i - son.

KYRIE ELEISON

Composition: Benvenu CHIBASI

$\text{♩} = 65$

p *mf* *p*

1&3 Ky-ri-e E-le - i-son ky - ri - e e - le - i-son ky - ri - e e - le - i-son

p *mf* *p*

4 *mf* *p* *p* *f*

2. Chri - ste e - le - i-son chri - ste e - le - i-son chri - ste e - le - i-son

mf *p* *p* *f*

KYRIE

M,T : JONAS IRENGE MUGISHO MBIOMBIO

♩ = 90

Ky ri e e le i son e le i son
Chri ste e le i son e le i son

PROPEDEUTIQUE SAINT ANDRE/ BUHIMBA- GOMA

KYRIE JONAS

M,T : JONAS IRENGE MUGISHO MBIOMBIO

♩ = 80

The musical score is written for Soprano (S A), Tenor (T B), and Organ. It is in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The Soprano part has two lines of lyrics: "ky ri e ky ri e e le i son ky ri e e le i son" and "Chri ste chri ste e le i son chri ste e le i son". The Tenor part has a single line of lyrics: "Chri ste chri ste e le i son chri ste e le i son". The Organ part consists of two staves (treble and bass clef) with rests in all measures.

S A

ky ri e ky ri e e le i son ky ri e e le i son

Chri ste chri ste e le i son chri ste e le i son

T B

Chri ste chri ste e le i son chri ste e le i son

Organ

PROPEDEUTIQUE SAINT ANDRE/ BUHIMBA- GOMA

Messe LOKELE

Kyrie

Mus: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 75

1&3. Fa - fa-me se-le-ki-so,
2. Kris-tu me se-le-ki-so,

Fa - fa-me se-le-ki-so,
Kris - tu me se-le-ki-so,

Fa - fa-me se-le-ki-so.
Kris - tu me se-le-ki-so.

Kyrie

Messe de la vocation

Mus: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 70

1&3. Kyri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son e - le - i - son.

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 70. The music is written in a homophonic style with block chords. The lyrics are: "1&3. Kyri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son e - le - i - son." The first three measures correspond to the first three parts of the lyrics, and the final measure is a sustained chord.

2. Chris - te e-le-i son, Chris-te e-le-i son, Chris-te e-le-i son. 1. 2. son.

The second system of the musical score begins with a measure rest (6) and continues with two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 70. The music is written in a homophonic style with block chords. The lyrics are: "2. Chris - te e-le-i son, Chris-te e-le-i son, Chris-te e-le-i son. 1. 2. son." The first three measures correspond to the first three parts of the lyrics, and the final measure is a sustained chord. The system concludes with two first endings: the first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to a final sustained chord.

Kyrie

♩ = 70

Mus: MAPENZI KAHONGYA

Couplets

Sol Ré Sol Fa Ré Sol Si Mim Lam Do Do Si Mim

1 & 3. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 2. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

Massa di amore Divino

Kyrie

M.Iseso Patrice

P.P.G.Edition of Saint Thérèse of Lisieux

Soliste

1.Sei - gneur Jé - sus en - voy - é pour gué - rir
3.Sei - gneur qui siè - ges à la droi - te du Père

Choeur

hmm!

3

Soliste

les coeurs qui re - vien - nent vers toi. 1&3.Prends pi - tié de nous.
où tu in - ter - cè - des pour nous

8

Musical score for measures 8, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). Measure 8 contains a single note in the treble staff and rests in the other two.

9

Soliste puis tous

Musical score for measures 9-11, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics "Ky - ri - e" and "ky - ri - e" are written below the notes.

12

Soliste

2.0

1. e - le - i - son, 2. e - le - i - son.

1. e - le - i - son 2. e - le - i - son.

15

Choeur

hmm!

Christ ve - nu ap - pe - ler les pé - cheurs ,prends pi - tié de nous.

19

Soliste puis tous

Chris-te, Chris - te, e - le - i - son, Chris-te, Chris-te

Chris-te, Chris - te, e - le - i - son, Chris-te, Chris-te

22

1. e - le - i - son. 2. e - le - i - son.

e - le - i - son. e - le - i - son.

MESSE SYNODALE**KYRIE**

Musique: Charles NYENZE

♩ = 70

1. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e -
Chris - te e - le - i - son e - le - i - son e -

10

le - i - son le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i -
Chris - te e - le - i - son Cris - te e - le - i -

1.3. Ky - ri - e
2. Chris - te

GLORIA

15

1.2. son. 2. Chris - te e - le - i - son. 3. Ky - ri - e e - le - i - son. R/Gloire à Dieu

18

au plus haut des cieux gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix

21

sur la ter - re aux hom - mes, et paix sur la ter - re aux hom - mes qu'il

25

ai - me. 1.Nous te lou - ons, nous te bé nis sons,
2.Sei - gneur - Dieu, Roi - du - ciel,
3.Sei - gneur - Dieu, A - gneu de - Dieu,
4.Toi qui en - lèves les pé - chés du monde,
5.Cartoi seul es saint, Toi seul es Sei-gneur,

28

nous t'a - do - rons nous te glo ri fions
Dieu le - Père tout - puis - sant.
le - Fils du - Père;
re - çois no - tre pri - ère;
Toi seul es le Très - haut Jé - sus - Christ,

30

nous te ren dons grâ - ce pour ton im -
 Sei - gneur, Fils u - ni - que,
 Toi qui en - lèves les pé - chés du monde, prends - pi -
 Toi qui es assis à la droite du Père, prends - pi -
 a - vec le Saint - Es - prit dans la gloire de Dieu le

AGNEAU DE DIEU

32

men - se gloire.
 Jé - sus - Christ. A-gneau de Dieu qui en - lè - ves les péchés du
 tié de - nous.
 tié de - nous.
 Père. A - men.

37

mon - de: 1.2. Prends pi - tié de nous prends pi - tié - de - nous.
 3. Don - ne nous la paix don - ne - nous - la - paix.

Messe de l'ascension

Seigneur prends pitié

Kyrie

Mumbere Walire Prémice

♩ = 70

Soliste puis tous

S
A

1.3/O Sei gneur pi prends pi tié de prends nous

T
B

3

2.0 Christ prends pi tié de nous

GLORIA

Messe Emmanuel D'Alzon

♩ = 95

Musique : Christian Patanguli

Glo ri a glo ri a glo ri a in ex cel sis de o sis de o

8

1. Et paix sur terre aux hom mes qu'il ai me
 2. Sei ... gneur Dieu roi ... du ... ciel
 3. Sei gneur ... Dieu a gneau de ... Dieu ...
 4. Toi qui en lève seul les pé chés du mon de
 5. Car toi - seul toi seul tu es Saint -

10

nous te lou nons nous te bé nis sons nous t'a do rons
 Dieu le père tout puis .. sant sei gneur
 le fils du .. pè re toi qui en lève
 ré çois no tre pri ... è .. re toi qui es as sis
 toi seul es le sei - gneur - Jé sus - Christ

2

13

nous te glo ri fions
fils ... u ... nique
les pé chés du monde
à la droite du père
a vec l'Es prit Saint

pour ton im men se
fils u nique Jé sus
prends ... pi tié de
prends pi - tié de
dans la gloire de Dieu le père

gloi re
Christ ...
nous ...
nous
A men

MESSE DE LA MELANCOLIE

Gloria

Musique : Christian Patanguli

♩ = 100

S
A

Glo ri a glo ri a in ex cel sis de o glo ri a o

T
B

6

1. Et paix sur terre aux hom mes qu'il ai me nous te

10

§

lou ons nous te bé nis sons nous t'a fions nous te rendons gra ce pour

2

14

ton im mens se gloi re 2. Sei gneur Dieu roi du ciel Dieu le

18

Pè re tout puis sant Sei gneur Fils u ni que Jé sus
Dieu a gneau de Dieu le

21

1. Christ Sei gneur Fils du Père
2.

24

3. Toi qui en lè ves les pé chés du mon de prends

40

Do FA 9 3 Sol FA Sol

4.Car Toi seul es Saint, Toi seul es Sei - gneur Toi seul es le Très -

43

Do Lam Lam 4 3 FA MI FA

Haut! Jé - sus - Christ, a - vec le Saint - Es - prit, dans la gloi - re,

46

Sol su⁴ 3 7 Do sus 4⁶ 9 Do %

dans la gloi - re du Père - reA - men!

Fait à Goma le 02 janvier 2020



28

1. 2.

pi tié de nous toi qui
en lèves les pé chés du mo nde re çois no tre pri è re

33

4. Toi qui es as sis à la droi te du Pè re prends.

37

pi tié de nous car toi seul est Saint toi seul est le Sei gneur

42

5. Jé sus Christ a vec le Saint Es prit dans la

4

46

gloi re de Dieu le Père A_____ men

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains the vocal line with lyrics underneath. The lyrics are 'gloi re de Dieu le Père A_____ men'. The 'A' is followed by a long horizontal line, indicating a long note. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and single notes. The music is in a simple, homophonic style. The piece ends with a double bar line.

Massa di amore DivinoGloriaP.P.G.Edition of Saint Thérèse of Lisieux

Mus: Ieso Patrice NP

1. R/Glo ri - a, glo - ri - a glo - ri - a, glo - ri - a glo - ri - a in ex cel - sis De o.

2. cel - sis De-o. 1. Et paix sur la terre aux hommes, qu'Il aime. 2. Sei - gneur Dieu, Roi du ciel,

8. Nous te lou-ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do - rons, nous te Dieu le Père tout puis - sant. Sei-gneur, Fils u - ni - que,

11

glo - ri - fions,
Jé - sus Christ,

nous te ren - dons grâce,
Dieu, A-gneau de Dieu,

pour ton im-mense gloire,
le Fils du Père.

14

3. Toi qui en-lèves les pé - chés du monde,
prends pi - tié de nous;

18

3. Toi qui en-lèves les pé - chés du monde,
re - çois no - tre pri - ère;

22

Toi qui es as-sis à la droi - te du Père,
prends pi - tié de nous.

26

4. Car toi seul es Saint,

27

Toi seul es Seigneur, Toi seul es le Très Haut: Jé - sus Christ,

30

a - vec l'Es-prit Saint dans la gloire de Dieu le Père. A - men.

GLORIA

Messe ordinaire

Joyeux

Mus: Tony BUHENDWA

♩ = 110

♩

Do FA Lam Sol FA Sol7 Do FA Do

S
A
T
B

Gloi-reà Dieu au plus haut des cieux Gloi-re et paix sur la ter-re -

(Gloi-re)

5 Do7 FA Rém Sol FA Sol7

- aux - hom - mes qu'il ai - me (Gloi - re) aux hom - mes qu'il

(Gloi - re)

8 Do FA Do Do7 FA Rém Sol Rém Sol7

ai - me aux - hom - mes qu'il (gloi - re) aux hom - mes qu'il

(Gloi - re)

12 Do Mim Lam Sol FA SolSus4 3

ai - me - 1.Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons - nous t'a - do-

15 Do FA Ré^m Do FA Sol sus⁴ 3 7

- rons nous te glo - ri - fions - pour ton im - men - se gloi - re Sei -

Nous t'a - dorons nous te glo - ri - fions

18 Do Sol⁷ Lam Sol Do Sol⁷ Do Lam Sol Do

gneur 2. Sei - gneur - Dieu - Roi - du - ciel Dieu le -

(Sei - gneur Dieu) (Roi du ciel)

21 Ré^m Do Ré^m Ré Sol Do Lam Sol Do FA Lam

- Pè - re Tout - Puis - sant - Sei - gneur Jé - sus - Christ fils u - ni - que du

24 Sol Mim FA Ré^m Mim FA Sol⁷ Do Lam Do Fa Lam FA Lam

Père Sei - gneur Dieu - A - gneau de Dieu le fils -

le -

27 Sol Rém Sol FA Rém Sol7 Do § Sol7 Lam Sol Do Sol7

- du Père - re 3. Toi qui en - lève le pé - ché du -

- du Père - re qui en - lève

30 DO Lam Sol Do Rém Do Rém Ré Sol

- monde prends pi - tié - de - nous, Toi qui en -

le pé - ché

33 Do Lam Sol Do Sol7 Do Lam Sol Do Rém Do Rém Ré

- lève le pé - ché du monde re - çois - notre pri -

qui en - lève le pé - ché

36 Sol Do Lam Sol Do FA Lam Sol FA Sol7 Do §

- è - re Toi qui es as - sis à la droi - te - du Père prends pi - tié - nous

GLORIA MISA EST

♩ = 107

Mus: Tony BUHENDWA

C (G4) *soliste ad libitum* 7 F Am F G C Em7 Am G C

Gloire au plus haut des cieux et aux

ff

R/Gloire à Dieu - au plus haut des cieux et paix sur la terre aux

4 F Dm G4 3 F Dm G 7 C A

paix sur terre hom-mes qu'il ai - me

1. hom - mes qu'il ai - me 2. hom - mes qu'il ai - me

p C

1. Nous te lou-ons -
Nous t'a-do-rons -

8

ff G 9 7 C Am G7 C

nous Te bé-nis-sons
nous Te glo-ri-fions - Nous te ren-dons grâ-ce pour ton im-men-se gloi-re!

12

B

p *ff* G 9 7 C Am

2. Sei-gneur Dieu - Roi du Ciel
Sei-gneur, Fils U-ni-que Dieu le Pè-re Tout-Puis-sant
Jé-sus Christ Sei-gneur Dieu, A-gneau de

15

C

G 7 C *p* *ff* G 9 7

3. TOi qui en-lè-ves le pé-ché du monde
Prends-pi-tié- Prends-pi-tié de nous
Toi qui en-lè-ves le pé-ché du monde
Re-çois no-tre pri-ère

19

D

C Am G7 C

p

4. Car Toi seul es Saint -
 Toi Seul es Très-Haut -

Toi qui es as-sis à la droi-te du Père prends pi-tié de nous.

23

Fine

ff G C Am G7 C

Toi Seul es Sei-gneur car
 Jé - sus - Christ - a - vec le Saint-ES-prit dans la gloi-re du Père A - men

GLORIA

Messe du petit matin

Compositeur : Toussaint CHIGOLO

♩ = 100

Glo - ri - a glo - ri - a gloire à Dieu au plus haut de cieus

Glo - ri - a Glo - ri - a gloire à Dieu au plus haut de cieus

5

et paix sur terre aux hom - mes qu'il ai - me glo - ri - a

et paix sur terre aux hom - mes qu'il ai - me glo - ri - a

10

1. Nous te lou - ons nous te bé - nis - sons nous t'a - do - rons nous te glo - ri - fions

14

nous te ren - dons grâ - ce pour ton im - men - se gloi - re.

18

2. Sei - gneur Dieu Roi du ciel Dieu le Père tout puis - sant Seigneur fils u - ni - que Jé - sus

23

Sei - gneur Dieu a - gneau de Dieu fils du Père.

26

3. Toi qui en-lève les péchés du monde prend pi-tié prend pi-tié de nous toi qui en-lève

31

les pé - chés du monde re - çois nos pri - è - res.

34

4. Toi qui es as-sis à la droite du Père prend pi - tié prend pi - tié de nous

38

car toi seul es saint toi seul es Seigneur toi___seules le très haut_____

42

5. Jé - sus Christ a-vec le Saint Es - prit dans la gloire de Dieu le Père A - men

47

a - men_____ a - men

GLORIA MESSE DES SAINTS INNOCENTS

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 100

R/ Glo-ri-a in ex-ce-lis De-o, et in terra pax ho-mi-ni-

5

bus bo-nae vo-lu-nta-tis. 1. La-u-da muste

9

be-ne-di-ci-mus te a-do-ra-mus te glo-ri-fi-ca-mus te

12

gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnaglo-ri-am tu-am.

16

2. Domi-ne De-us Rex Cae-lés-tis, De-us Pa-ter

19

Om-ni-po-tens Domi-ne Fi-li U-ni-gé-ni-te Ie-su

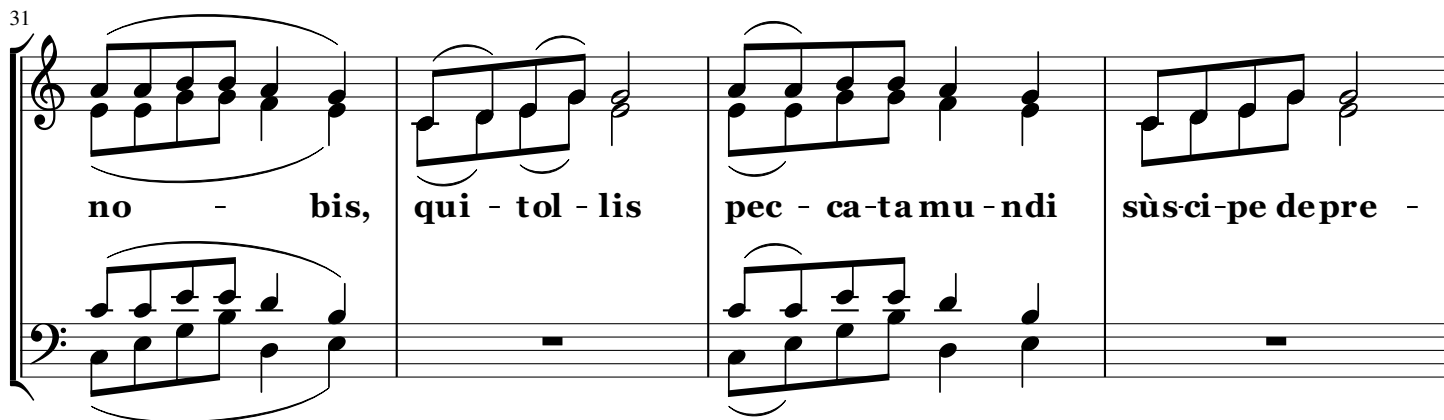
23

Chri-ste, Do-mine De-us, AgnusDe-i pa-

27

- tris. 3. Qui-tol-lis pec-ca-ta mu-ndi mi-se-ré-re

31



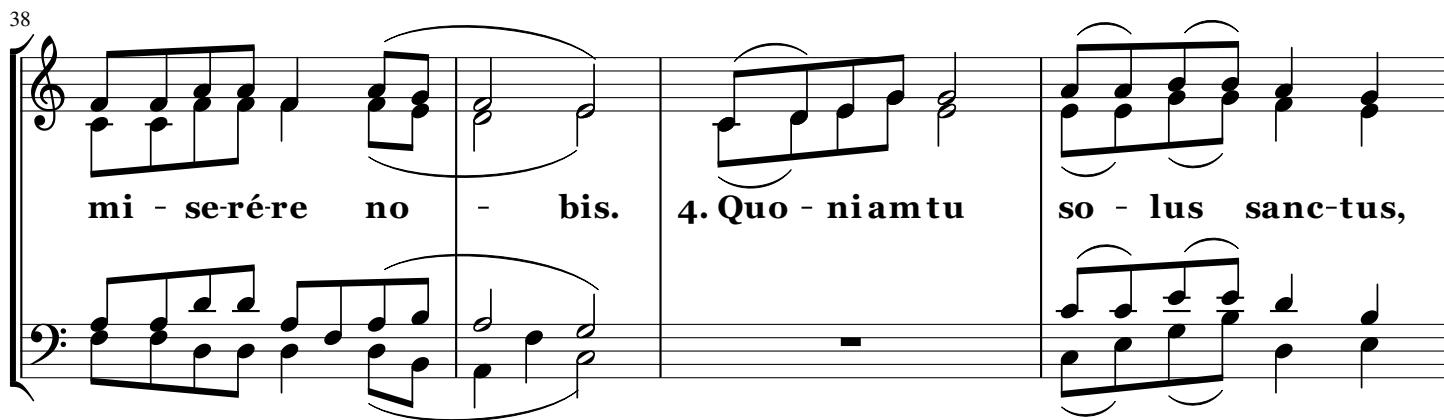
no - bis, qui - tol - lis pec - ca - ta mu - ndi sùs - ci - pe depre -

35



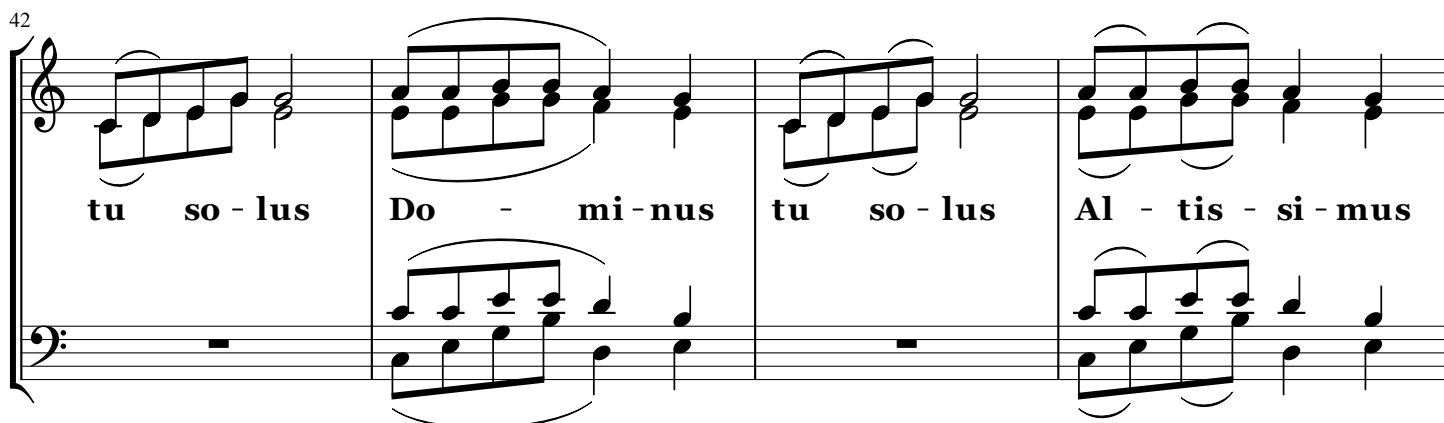
ca - ti - o - nem nos - tram, qui se - des ad dèx - te - ram pa - tris,

38



mi - se - rére no - bis. 4. Quo - niam tu so - lus sanc - tus,

42



tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus

46

Musical score for the hymn "Gloria Dei Patris Amen". The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: cum sancto spi - ri - tu in Glori-a De-i Patris A - men.

The score consists of two systems of music. The first system contains the first two measures of the piece, and the second system contains the remaining two measures. The piano accompaniment is written in the bass clef, and the vocal parts are written in the soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are placed below the vocal staves.

GLOIRE A DIEU**Messe Padre Pio**

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 100

R/ Gloi - re a Dieu au plus haut des cieux, et

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of 100. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some chords. The lyrics are: "R/ Gloi - re a Dieu au plus haut des cieux, et".

3
paix sur terre aux hom - mes qu'il ai - me.

The second system continues the melody and accompaniment. It includes a measure rest for three measures at the beginning. The lyrics are: "3
paix sur terre aux hom - mes qu'il ai - me." The system ends with a double bar line and repeat dots.

6
1. Nouste lou-ons, nous te bé - nis-sons nous t'a - dorons nouste

The third system begins with a measure rest for six measures. The lyrics are: "6
1. Nouste lou-ons, nous te bé - nis-sons nous t'a - dorons nouste". The melody continues with eighth and quarter notes.

9
glo - ri - fions, nous te rendons grâ - ce pourton im-men-se

The fourth system begins with a measure rest for nine measures. The lyrics are: "9
glo - ri - fions, nous te rendons grâ - ce pourton im-men-se". The system concludes with a double bar line and repeat dots.

12

gloire. 2. Sei - gneur Dieu Roi du ciel Dieu le Père

16

Tout puissant Seigneur Fils u - ni - que Jé - sus Christ

19

Sei - gneur Dieu A - gneau de Dieu le Fils du Père.

22

3. Toi quien-lè - ve les péchés du mon - de, prends pi - tié de
Toi quien-lè - ve les péchés du mon - de, Ré - çoit nos priè -

25

nous.
res. Toi qui est as-sis à la droite du père prends pitié de

29

nous. 4. Car toi seul est Saint
toi seul est Seigneur

32

toi seul est très haut Jésus Christ. Avec le Saint Es -

35

prit dans la gloire de Dieu le père Amen.

Gloire à Dieu

M. Innocent Bishikwabo
H. Oscar M. Batumike

R. Gloire à Dieu gloire à Dieu au plus haut des cieus et paix

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a repeat sign and contains a vocal line with lyrics. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "R. Gloire à Dieu gloire à Dieu au plus haut des cieus et paix".

sur la terre aux hom mes qu'il ai me aux hom mes qu'il ai me

paix sur terre aux hom mes qu'il ai me

The second system of the musical score continues the piece in the same 4/4 time and key signature. It also consists of two staves. The treble staff has lyrics: "sur la terre aux hom mes qu'il ai me aux hom mes qu'il ai me". The bass staff has lyrics: "paix sur terre aux hom mes qu'il ai me". The system concludes with a double bar line and repeat dots.

116
Gloire à Dieu

2

8



1. Nous te lou ons nous te bé nis sons nous t'a do rons nous te glo ri fions
2. Sei gneur Dieu Roi du ciel Dieu le Père tout puis sant Sei gneur fils u nique
3. Toi qui en lè ves le pé ché du mon de prends pi tié de nous
4. Toi qui es as sis à la droi te du Pè re prends pi tié de nous
5. Jé sus Christ a vec le saint Es prit dans la gloi re de Dieu

12



nous te ren dons grâ ce pour ton im men se gloire
Jé sus Chris Sei gneur Dieu a gneau de Dieu le fils du Père
toi qui en lè ves le pé ché du mon de re çois no tre pri ère
car toi seul es Saint toi seul es Sei gneur toi seul es le très haut
le Père re A men

Gloria

" Messe de la Génèse "

M: Emmanuel MASHUKANE

H: Charles NYENZE

♩ = 100

Glo - ri - a (Gloire à Dieu au plus haut des plus haut - des cieus

5 et paix sur la terre aux hommes qu'il ai - me. Glo - me.

9

1. Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do - rons, nous te
 2. Sei - gneur Dieu, Roi - du - ciel, Dieu le père
 3. Sei - gneur Dieu, A - gneau de Dieu le Fils du Père. Toi qui en - lèves les pé -
 4. Toi qui en - lèves les pé - chés du mon - de, re - cois not - re pri - ère;
 5. Car Toi seul es saint, Toi seul es Sei - gneur Toi le Très Haut, Jé - sus

12

1. glo - ri - fions, nous te re - dons grâce pour ton - im - mense gloire
 2. Tout Puis - sant. Sei - gneur, Fils u - ni - que, Jé - sus - Christ
 3. chés du mon - de, prends pi - tié de nous
 4. Toi qui es as - sis à la droite du Père prends pi - tié de nous
 5. Christ, a vec le Saint - Esprit Dans la gloire de Dieu le Père. A men.

Messe en l'honneur du Sacré-Coeur

Gloria

Mus.: KASONIA Jean-Bienfait MBK

Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - o!

Glo-ri-a! Glo-ri-a!

Glo - ri - a Glo - ria Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

BGlo-ri - a TGlo-ri - a Glo-ri - a

1. Et paix sur la ter - re aux hom mes qu'il ai - me, nous te lou-ons nous te bé-nis -

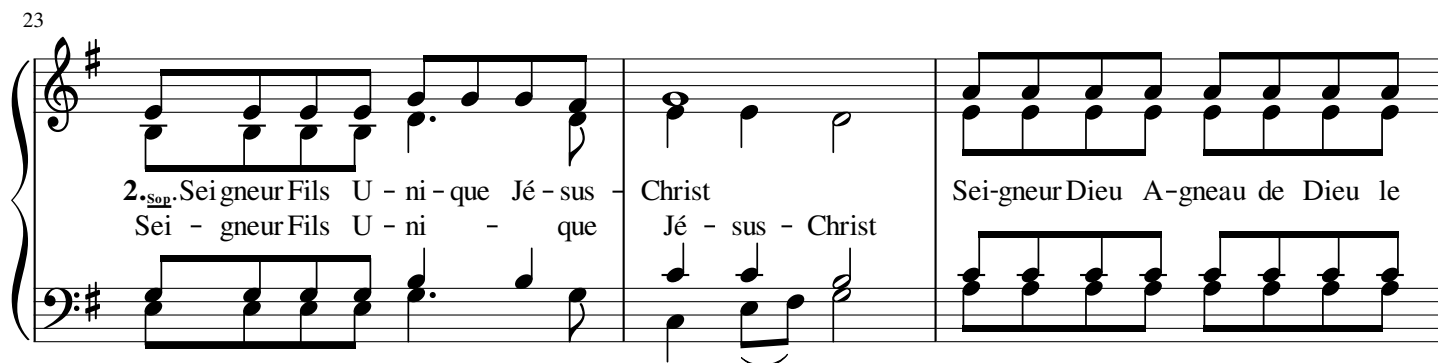
sons, nous t'a - do-rons nous te glo - ri - fions, nous te ren-dons grâ - ce pour

19



ton im men-se gloi - re, Sei-gneur Dieu Roi du Ciel, Dieu le Pè - re Tout Puis - sant.

23



2. sop. Sei-gneur Fils U - ni - que Jé - sus - Christ
Sei - gneur Fils U - ni - que Jé - sus - Christ
Sei-gneur Dieu A-gneau de Dieu le

26



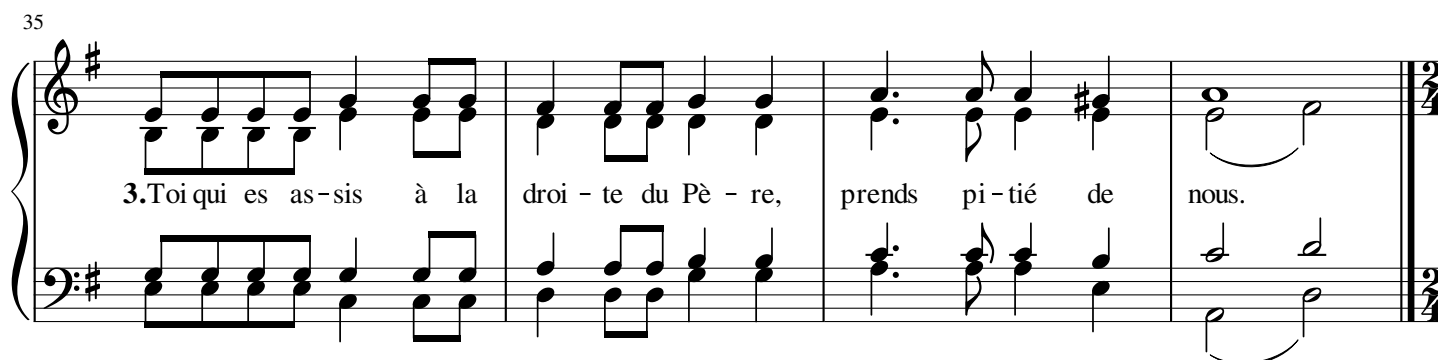
Fils du Pè - re, Toi qui en-lè - ves les péchés du mon - de prends pi - tié de nous,

31



Toi qui en-lè - ves les pé-chés du mon - de re - çois no - tre pri - è - re.

35



3. Toi qui es as-sis à la droi - te du Pè - re, prends pi - tié de nous.

GLORIA IN EXCELSIS DEO

Mus: Eloge VITUNDA

♩ = 90

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in the key of D major (one sharp) and common time. The tempo is marked as quarter note = 90. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The lyrics are 'Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o' repeated twice across the system.

6

1. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lu - nta - tis la - u - da - mus te be - ne -

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The melody continues in the treble clef, with a steady bass line in the bass clef. The lyrics are '1. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lu - nta - tis la - u - da - mus te be - ne -'. There are some rests and fermatas in the melody.

11

di - ci - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te gra - ci - as a - gi - mus

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The melody continues in the treble clef, with a steady bass line in the bass clef. The lyrics are 'di - ci - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te gra - ci - as a - gi - mus'. There are some rests and fermatas in the melody.

16

ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - a tu - am 2. Do - mi - ne De - us Rex ce - le - stis

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. The melody continues in the treble clef, with a steady bass line in the bass clef. The lyrics are 'ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - a tu - am 2. Do - mi - ne De - us Rex ce - le - stis'. There are some rests and fermatas in the melody.

20

De-us pa-ter om-ni-po-tens Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste

26

3. Do-mi-ne De-us a-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris qui tol-lis pec-

31

ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram

37

4. Qui se-des ad dex-te-ram pa-tris mi-se-re-re no-bis

41

quo-ni-am Tu so-lus sanc-tus Tu so-lus Do-mi-nus 5.Tu so-lus al-ti-ssi-mus

45

Je-suChris-te cum San-cto Spi-ri-tus in glo-ri-a De-i A- - MEN

Gloria

M: Lebon MUSHOKO

$\text{♩} = 100$

S
A

Gloire à Dieu au plus haut des cieux et - paix sur la ter - re, aux

T
B

Couplets

5

hom-mes-qu'il ai - me. me. 1) Nous te lou - ons nous te do - rons nous te

2) O sei - gneur Dieu Roi le u - ni - que du en - lève les pé

3) A - gneau de Dieu ô vain - siè - ge à la

4) Car Toi Seul es Toi seul Seul es Toi Seul l'Es - prit Saint qui

N.B: le deuxième et le quatrième couplet ont une reprise de plus au premier vers

9

1. bé - ni - ssons, 1) nous t'a glo - ri fions pour
 Tout Pui - ssant O Fils
 Dieu vi - vant Toi qui 2) chés du monde prends
 queur du mal ô Toi 3) droite du père ré -
 tu es Saint, car Toi
 le Sei - gneur, a - vec 4) san - cti - fie dans

11

ton i - mmen - se gloi - - re.
 pi - tié de nous Sei - gneur Dieu.
 çois no - tre pri - è - re Sei - gneur Dieu.
 la gloire du Père, A - - - - - men.

Gloi - re
 A - - - - - men

GLORIA

Musique: Charles NYENZE

$\text{♩} = 95$

Gloire - à Dieu au plus haut de Cieux et - paix sur la
Gloire à Dieu au plus haut des Cieux et paix sur la...

4

ter - re et paix sur la ter - re aux hom - mes qu'il ai - me gloire à Dieu au plus

8

haut des Cieux et paix sur la ter - re. Et - re.

1. 2.

12

1. *Nous - te - lou - ons nous te bé - nis - sons*
nous - t'a - do - rons nous te glo - ri - fions

2. *Sei - gneur Dieu Roi du - Ciel Dieu le Pè - re tout - puis - sant,*
Sei - gneur Fils - u - nique Jé - sus - Christ

3. *Toi - qui - en - lèves le pé - ché - du - monde,*
prends pi - tié - de - nous prends pi - tié - de - nous

4. *Toi qui es - as - sis à la droi - te du Père,*
Prends pi - tié - de - nous prends pi - tié - de - nous

5. *Toi - seul es le Très - haut: Jé - sus - Christ,*
Toi - seul es le Très - haut Jé - sus - Christ

B.F.:

16

nous te ren - dons - gra - ce pour - ton im - men - se -

Sei - gneur - Dieu - A - gneau de Dieu le Fils - du -

toi qui en - lè - ves le pé - ché du - mon - de, re - cois no - tre pri -

Car toi seul - est - saint - toi - seul - es le - Sei -

a - vec le Saint - Es - prist - dans la gloi - re de Dieu - le -

B.F.:

19

Coda:

A - men.

gloire.

Père.

ères.

A - men

gneur.

A - men a - men.

Père.

T+B:

GLORIA MDA V

Musique: Charles NYENZE

Texte: Nouveau missel

§

Gloire - à Dieu, au plus haut des cieux, et -

T+B:(Gloire à Dieu, au plus haut des cieux, et -

3

paix sur la terre. S+B:Et paix A+T:(Et paix sur la terre -

paix sur la ter - re.)

5

terre.) aux hommes qu'il aime. S+B:Et paix sur la terre -

terre) aux hommes qu'il aime. S+B:Et paix sur la terre.

7

terre) aux hommes qu'il aime. S+B:Et paix sur la terre.

11

1. Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons,
 2. Dieu le Père tout - puis - sant,
 3. Toi qui en - lèves les pé - chés du monde,
 4. Toi qui es assis à la droite du Père,
 5. Toi - seul - es - le Très - Haut:

13

1. nous - t'a - do - rons, nous te glo - ri - fions,
 2. Sei - gneur, Fils u - ni - que, Jé - sus - Christ,
 3. prends - pi - tié - de - nous;
 4. prends - pi - tié - de - nous.
 5. Jé - sus - Christ, a - vec le Saint - Es - prit

15

1. nous te ren - dons grâce pour ton im - men - se gloi - re,
 2. Sei - gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Père;
 3. toi - qui en - lèves les pé - chés du mon - de,
 4. Car toi seul es saint, Toi seul - es Sei - gneur,
 5. dans - la - gloire de Dieu - le - Père.

17

17

1. Sei - gneur - Dieu, Roi du ciel.
 2. A - gneau de Dieu, le Fils du Père. R/Gloire à
 3. re - cois - no - tre pri - ère.
 4. toi - seul - est le Très-haut.
 5. A - men. - A - men.

CREDO

Chorale : Saint Paul (ceson)

Mus: MAKI-GERMAIN

♩ = 80

Cre - do ce - do cre - do - cre - do cre - do cre - do - cre - do -

3 *Refrain*

cre - do - cre - do - cre - do cre do cre do

6 *Couplets*

01. Je crois en un Seul Dieu le Père tout puissant, Créateur du ciel et de la terre,

8 et en Jésus Christ, notre Seigneur, qui a été conçu du Saint Esprit cre

9 02. est né de la Vierge Marie a souffert sous ponce pilate

11 a été crucifié, est mort a été en seveli, est descendit au enfers. cre

14 03. le troisième jour est ressuscité de morts,

15 %

d'ou Il vien dra pour les vi vants et les morts. cre

16 %

04. je crois en l'E - sprit Saint, à la sainte Eglise - ca - tho - li - que

18 %

à la commu - nion des Saints, à - la - ré - mi - ssion des - pé - chés. cre

19 %

05. à la resurrection de la chair, à la vie - éter - ne - lle

21 *Tutti* Pour finir

A - - - men.

MESSE DE LA MELANCOLIE

CREDO

Symbole des Apôtres

Musique : Christian Patanguli

♩ = 70 Refrain

S
A

Cre do cre do in u num de um um

T
B

Couplets

6

1. Je crois en Dieu, le Père tout puis sant,
2. A souffert sous Ponce Pilate, a été cru ci fié,
3. D'ou il viendra juger, les vivants et les morts;

7

créateur du ciel et de la terre
est mort, et a été enseveli, est descendu aux en fers
je crois en l'Esprit Saint, à la Sainte Eglise Ca tho lique

8

Et en Jésus-Christ son fils unique notre Seigneur, qui a été conçu du Saint Es prit,
le troisième jour est ressuscité des morts, est monté aux cieus
à la communion des Saints, à la rémission des pé chés

9

est né, de la vier ge Ma rie.
est assis à la droite de Dieu, le Père tout puis sant.
à la vie éternelle A - men.

CREDO MESSE DES SAINTS INNOCENTS

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 80
Solo/Tutti

R/ Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni Po - tentem,

Tutti

fac - to rem Coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - nium et in vi - si - bi - li - um.

1. Et in unum Dominum Jesum Christum/ Filium Dei unigenitum,

Et ex Patre natum ante omnia saecula.

Deum de Deo/ lumen de lumine/ Deum verum de Deo vero,

Genitum, non factum, consubstantialem patri/ per quem omnia facta sunt. R/

2. Qui propter nos homines/ et propter nostram salutem descendit de coelis.

Et incarnatus est de Spiritu ex Maria Virgine/ et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis sub pontio Pilato/ passus et sepultus est,

Et resurrexit tertia die secundum scripturas/ et ascendit in coelum sedet ad dexteram Patris. R/

3. Et iterum venturus est cum gloria/ Judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis.

Et in spiritum sanctum,

Dominum, et vivificantem:/ qui ex patre Filioque procedit.

Qui cum patre et Filio,/ simul adoratur et conglorificatur:/ qui locutus est per prophetas. R/

4. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam.

Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum.

Et expecto resurrectionem mortuorum,

Et vitam venturi saeculi. Amen. R/

Credo

" Messe de la Génèse "

M: Emmanuel MASHUKANE

H: Charles NYENZE

♩ = 92

A=(Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do)

5

Cre - do in U - num De - um 1. Je crois en Dieu le Père Tout - Puis - sant,

9

Créateur du ciel et de la terre et en Jésus Christ, son Fils uni - que no - tre Sei - gneur.

2. Qui a été conçu du Saint-Esprit, est né de la Vierge Marie, a souffert sous Ponce Pilate, a été crucifié, est mort, a été enseveli, est descendu aux enfers,

3. Est ressuscité des morts le troisième jour ; est monté aux cieux, est assis à la droite de Dieu le Père Tout-Puissant ; d'où il viendra juger les vivants et les morts.

4. Je crois à l'Esprit-Saint, à la sainte Église Catholique, à la communion des Saints, à la rémission des péchés, à la résurrection de la chair, à la vie éternelle. Amen.

CREDO DU SACRE COEUR

By Alain Kyalwahi

♩ = 65

Je crois en Dieu le Père tout-puissant en Jésus son fils le Sauveur, je

Pè - re

5

crois en l'Esprit-Saint qui vi - vi - fie! Je crois en un seul Dieu le Père Tout-puissant

11

Créateur du ciel et de la terre! A1 Oui, je crois!

de l'univers visible et invisible A2 Oui, je crois!

**R/ Je crois en Dieu le Père Tout-puissant,
En Jésus, son Fils, le Sauveur,
Je crois en l'Esprit-Saint qui vivifie!**

1. Je crois en un Seul Dieu,
Le Père Tout-puissant
Créateur du ciel et de la Terre. **A1**
De l'univers visible et invisible. **A2**
2. Je crois en un seul Seigneur, Jésus-Christ, le fils unique de Dieu
Né du Père avant tous les siècles,
Il est Dieu, né de Dieu, lumière née de la lumière, vrai Dieu né du vrai Dieu **A1**
Engendré, non pas créé, de même nature que le Père, et par lui tout a été fait. **A2**
3. Pour nous les hommes
Et pour notre salut,
Il descendit du ciel **A1**
Par l'Esprit-Saint, il a pris chair de Vierge Marie, et s'est fait homme **A2**
4. Crucifié pour nous sous Ponce Pilate, il souffrit sa passion et fut mis au tombeau
Il ressuscita le troisième jour, conformément aux écritures,
Et il monta au ciel, il est assis à la droite du Père. **A1**
Il reviendra dans la gloire, pour juger les vivants et les morts, et son règne n'aura pas de fin! **A2**
5. Je crois en l'Esprit-Saint
Qui est Seigneur et qui donne la vie:
Il procède du Père et du Fils **A1**
Avec l'Esprit-Saint, il reçoit même adoration et même gloire, il a parlé par les prophètes. **A2**
6. Je crois en l'Eglise, une, sainte, catholique et apostolique
Je reconnais un seul baptême,
Pour le pardón des Péchés. **A1**
J'attends la résurrection des morts, et la vie du monde à venir. **A2**

NOTE : Pour des raisons de souplesse, il est préférable que, seuls, le Troisième et le Sixième couplets soient en quatre voix; les autres en solo ou en duo

A l'occasion du Jubilé d'Etain du Choeur Sacré Coeur de Jésus/ Butembo/ Masuli 2021

CREDO MDA I

Musique: Charles NYENZE

Je crois en Dieu, le Père tout-puissant, créateur du ciel et de la terre.

5

1. Et en Jésus-Christ, son Fils unique,
 qui a été conçu du Saint-Esprit,
 2. Et a été en - se - ve - li
 le troisième jour est res - susci - té des morts,
 3. D'où il vien - dra juger les vi - vants et les morts.
 à la sainte - E - gli - se ca - tho - lique,

7

no - tre Sei - gneur
 est né de la Vier - ge Ma - rie il a souf - fert - sous
 est des - cen - du - aux en - fers.
 est - mon - té - aux - cieux. est - as - sis -
 Je crois en l'Es - prit - Saint.
 à la com - mu - nion des saints, à la ré - mis - sion des

10

Pon - ce Pi late, a é - té cru - ci - fié, est - mort.
à - la droi - te du Pè - re tout - puis - sant.
pé - chés, à la résur - rec - tion de la chair, à la vie é - ter - nelle.

13

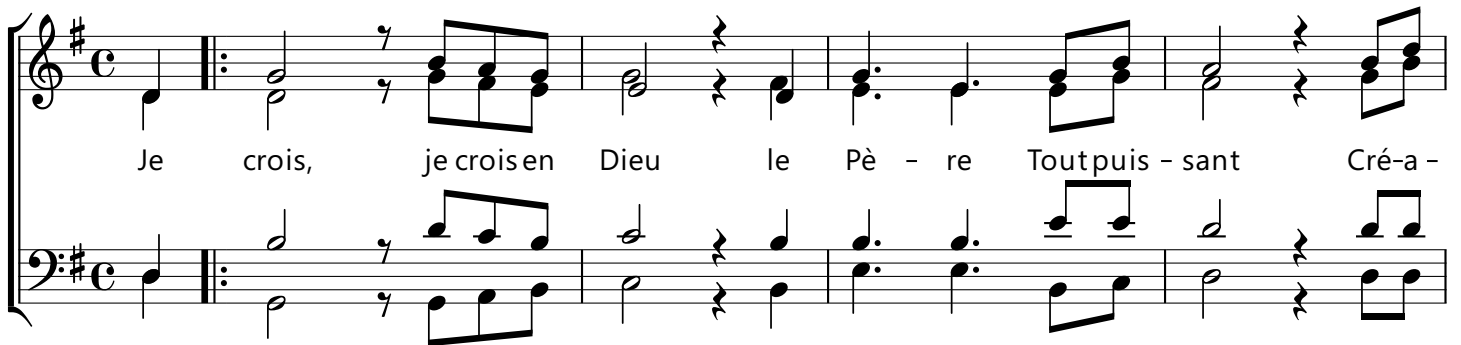
Pour finir

A - - - men.

CREDO MDA II

Musique: Charles NYENZE

$\text{♩} = 90$



Je crois, je crois en Dieu le Père Tout-puissant Créa-

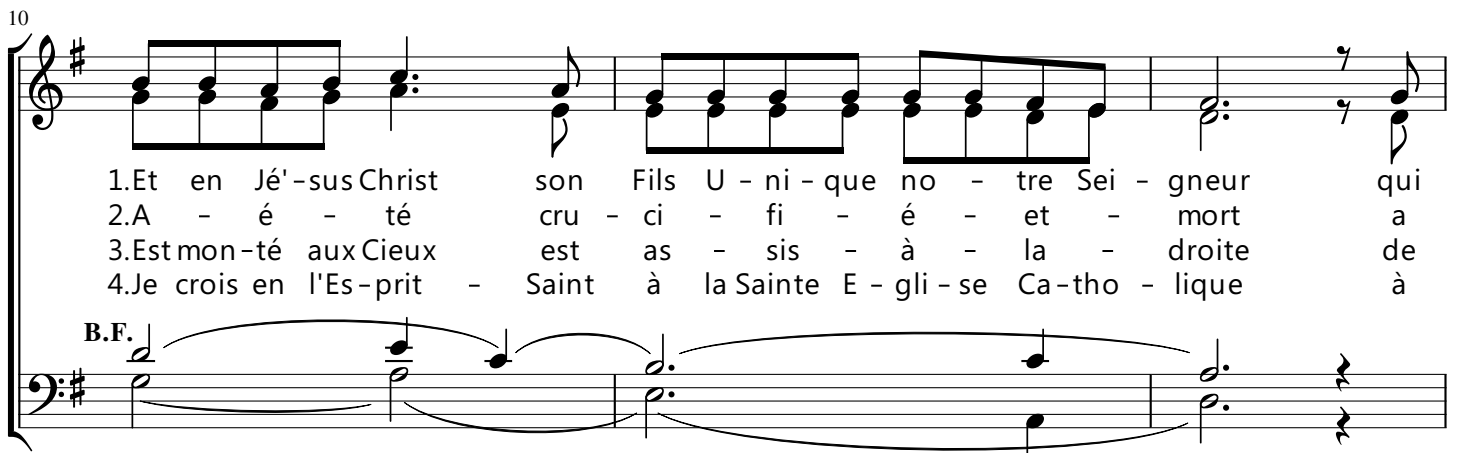
5



teur du Ciel et de la terre. Je crois en Dieu je crois. Je crois.

1. 2.

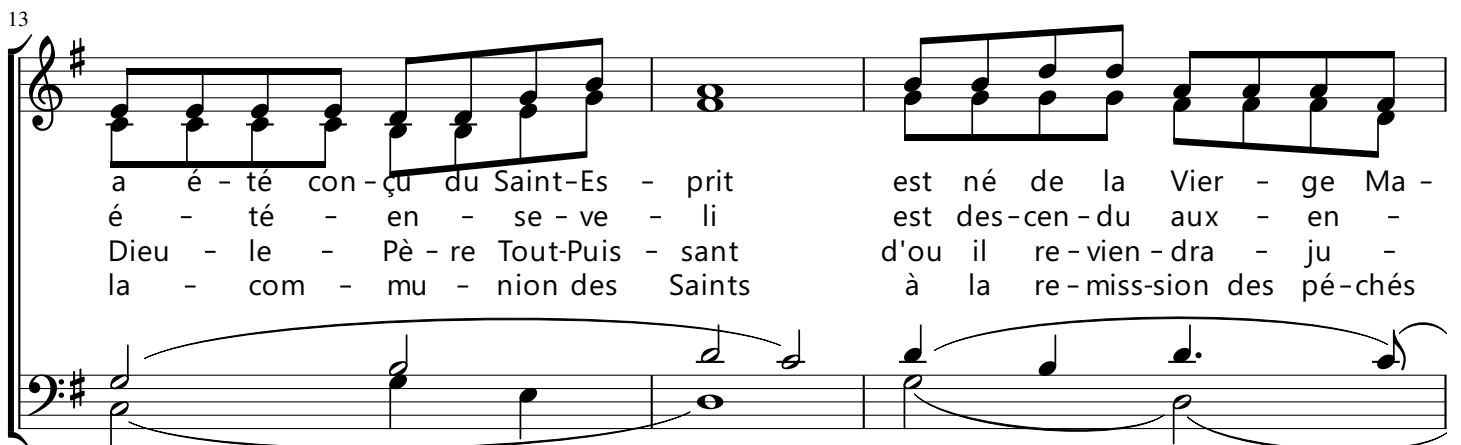
10



1. Et en Jésus-Christ son Fils Unique notre Seigneur qui
2. A été crucifié et mort a
3. Est monté aux Cieux est assis à la droite de
4. Je crois en l'Esprit Saint à la Sainte Eglise Catholique à

B.F.

13



a été conçu du Saint-Esprit est né de la Vierge Marie est descendu aux enfers
est né de la Vierge Marie est descendu aux enfers
d'où il reviendra juger la com-munion des Saints à la remission des péchés

16

rie - a souf-fert - sous Ponce - Pi - late.
fers le troisième jour - est res - su - sci - té des - morts.
ger - les vi - vants - et les - - morts.
à la ré - su - rec - tion de la chair à la vie é - ternelle. A - men.

Reproduit par le Compositeur le 21/07/2020

CREDO MDA III

Musique: Charles NYENZE

♩ = 75

Mim Lam Mim Sim7 Mim Sol Ré Sim

Cre-do cre-do in u-num De - um. Cre-do cre-do

7 Mi Lam Si-7 Mim Mim Lam

in u - num - De - um. 1. Je crois en Dieu, le Père tout puissant,

11 Mim Sim7 Mim Sol Ré Si

cré a teur du Ciel et de la ter - re. Et en Jé sus Christ son Fils u -

14 Mim Sim Do Lam4 Ré Mim Do Sim4

nique, no-tre Seigneur, qui a é - té con-cu du Saint Es - prit, est né de la Vierge Ma

18 Mim § Mim Lam Mim Sim7 Mim

rie. R/ 2. Il a souffert sous Ponce Pilate, a é té cru ci fié, est mort et a é - té en - se - ve - li est descen-du aux - en - fers,

23 Sol Ré Si Mim Sim Do Lam4 Ré

le troisième jour - est re - sus - ci - té des morts, et mon - té aux cieux,
est as - sis à la droite de Dieu - le - Père tout - puis -

27 Ré Mim Do Sim4 Mim % Mim

sant, d'où il vien - dra ju - ger les vivants et les morts. R/ 3. Je - crois en l'Es - prit -
- - - - - à la com - munion des

31 Lam Mim Sim7 Mim Sol Ré Si Mim Sim

Saint, en la Sainte E - gli - se ca - tho - li - que,
saints, à la ré - mis - sion - des pé - chés, - à la ré - sur - rec - tion

36 Do Lam4 Ré Mim Do Sim4 Mim %

de la chair, à la vie é - ter - nel - le. A - men. R/

@Grand Séminaire Mgr BUSIMBA/Buhimba-Goma

CREDO MDA IV*Symbole des Apôtres*

Musique: Charles NYENZE

♩ = 70

Je crois en Dieu, le Père tout-puissant, créateur du ciel et de la terre -

7

re. 1. Et en Jésus-Christ son Fils unique, notre Seigneur, qui
 2. A souffert sous Ponce Pilate, a été crucifié, est
 3. Le troisième jour est ressuscité des morts, et
 4. D'où il viendra juger les vivants et les morts. Je
 5. A la communion des Saints à la rémission des

10

a été conçu du Saint-Esprit, - est né de la Vierge Marie -
 mort, a été en - se - ve - li - est des - cen - du aux en -
 mon - té aux cieux est as - sis à la droite de Dieu le Père tout - puis -
 crois en l'Esprit Saint, à la Sainte E - glise ca - tho -
 pé - chés à la ré - su - rec - tion - de la chair, à la vie é - ter -

13

Coda

rie.
fers.
sant. A - men, a - men, a - men.
lique.
nelle.

CREDO MDA V

Symbole des Apôtres

Musique: Charles NYENZE

$\text{♩} = 75$

Je crois en Dieu, le Père toutpuissant, - créa - teur du ciel et de la

4

terre, je crois en Dieu le Père toutpuissant. - Je crois.

8

1. Et en Jésus-Christ, son Fils unique, - notre Seigneur
qui - a été conçu du Saint-Esprit.

2. A été crucifié, est mort et a été enseveli,
est descendu - aux - enfers -

3. Est assis à la droite de Dieu le Père tout-puissant
d'où il viendra juger les vivants et les

4. A la - communion des saints,
à la - rémission des péchés.

10

gneur,
prit,
li
fers,
sant,
morts.
saints,
chés,

1. est né de la Vier - ge - Ma -
2. Le troi - sième jour est res - su - sci -
3. Je - crois en l'Es - prit -
4. à la ré - sur - rec - tion de la

12

rie - a - souf - fert sous - Ponce Pi - late.
té des - morts, est mon - té aux cieux.
Saint, à la sainte E - glise catho - lique.
chair, à la vie é - ter - nelle. A - men.

CREDO MDA VI

Musique: Charles NYENZE

Cre-do in u-num De - um, - Pa-trem om - ni - po - ten - tem, -
De - um

5

fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - nium
vi - si - bi - li - um om - nium

8

Couplets

et in-vi-si-bi - li - um.

1. Et in unum Dominum Iesum Christum, / Filium Dei unigenitum,
et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum, consubstantialem Patri: / per quem omnia facta sunt.

2. Qui propter nos homines / et propter nostram salutem descendit de caelis. *(Tous s'inclinent jusqu'à: factus est)*
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die secundum Scripturas, / et ascendit in caelum sedet ad dexteram Patris.

3. Et iterum venturus est cum gloria, / iudicare vivos et mortuos; cuius regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum,
Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio, simul adoratur et conglorificatur: / qui locutus est per prophetas.

4. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam,
confiteor unum baptismum in remissionem peccatorum,
et expecto resurrectionem mortuorum;
et vitam venturi saeculi. Amen.

CREDO MDA VII

Musique: Charles NYENZE

Je crois en Dieu, le Père tout puissant, créateur du ciel et de la

5

ter - re. 1. Et en Jésus - Christ, - son
 2. Est né de la Vier - ge Ma - rie,
 3. Est des - cen - du aux en - fers, le
 4. Est as - sis à la droi - te de
 5. Je crois en l'Es - prit - Saint, à la
 6. A la ré - mis - sion des pé - chés,

7

Fils - u - nique, no - tre Sei - gneur,
 il a souf - fet sous Pön - ce Pi - late.
 troi - sième jour est ressu - sci - té des morts,
 Dieu - le - Père tout - puis - sant,
 sainte - E - gli - se ca - tho - lique,
 à la ré - sur - rec - tion de la chair,

9

qui a é - té con - cu - du Saint - Es - prit.
 a é - té cru - ci - fié, est mort et en - se - ve - li.
 est - mon - té - aux - cieux.
 d'où il vien - dra ju - ger les vi - vants et les - morts.
 à - la com - mu - nio, - des - saints.
 à la vie é - ter - nel - le. A - men.

CREDO MDA VIII

Musique: Charles NYENZE

Je crois en Dieu le Père tout-puis-sant, cré - a - teur du ciel et de la ter - re.

5

1. Et en Jésus - Christ, son Fils u - nique, no - tre Sei - gneur, qui
Est né de la Vier - ge Ma - rie, il a souf - fert sous Pon - ce
2. Est mort et a é - té en - se - ve - li est
Le troi - sième jour est res - su - sci - té - des - morts, est
3. Est as - sis à la droi - te de Dieu le Père tout - puis - sant, d'où il
Je crois en l'Es - prit - Saint à la sainte E - gli - se ca - tho - lique, à
4. A - la - ré - mis - sion - des pé - chés, à
A - la - vie - é - ter - nelle. -

7

a é - té con - cu du Saint - Es - prit.
Pi - late, a é - té cru - ci - fi - é.
des - cen - du - aux - en - fers.
mon - té - aux - cieux.
vien - dra ju - ger les vi - vants et les morts.
la - com - mu - nion des saints.
la - ré - sur - rec - tion de la chaire.
A - men. A - men.

CREDO MDA IX

Musique: Charles NYENZE

Je crois en Dieu, le Père tout-puis - sant, cré - a - teur du ciel

5

et de la terre. - 1.Et en Jé - sus - Christ, son Fils u -
2.A - é - té - cru - ci -
3.Le - troi - sième jour est res - sus -
4.D'où - il vien - dra ju - ger les
5.A la com - mu - nion des saints, à

8

nique no - tre Sei - gneur, qui a é - té con -
fié - et - mort, et a é - té en -
ci - té des - morts, - est mon - té aux cieus,
vi - vants et les morts. Je crois en l'Es - prit
la - ré - mis - sion - des pé - chés à'la résur -

10

cu du Saint - Es - prit, est né de la Vier - ge Ma - rie.
 se - ve - li est des - cen - du aux en - fers.
 est as - sis à la droite de Dieu le Père tout - puis - sant.
 Saint, - à la sainte E - gli - se - ca - tho - lique.
 rec - tion de la chair, à la vie é - ter - nelle. A - men.

CREDO MDA X

Musique: Charles NYENZE

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - te - ntem fa - cto - rem cae -

6

li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - nium et in - vi - si - bi - li - um.

10

1. Et in unum Dominum Iesum Christum, / Filium Dei unigenitum,
et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum, consubstantialem Patri: / per quem omnia facta sunt.

2. Qui propter nos homines / et propter nostram salutem descendit de caelis. (Tous s'inclinent jusqu'à: factus est)
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die secundum Scripturas, / et ascendit in caelum sedet ad dexteram Patris.

3. Et iterum venturus est cum gloria, / iudicare vivos et mortuos ; cujus regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum,
Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio, simul adoratur et conglorificatur: / qui locutus est per prophetas.

4. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam,
confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum,
et expecto resurrectionem mortuorum;
et vitam venturi saeculi. Amen.

CREDO MDA XI

Musique: Charles NYENZE

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - te - ntem, fac - to - rem cae -

li et ter-rae, vi - si - bi - li - um om - nium et in - vi - si - bi - li - um.

1. Et in unum Dominum Iesum Christum, / Filium Dei unigenitum,
et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum, consubstantialem Patri: / per quem omnia facta sunt.

2. Qui propter nos homines / et propter nostram salutem descendit de caelis. (Tous s'inclinent jusqu'à: factus est)
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die secundum Scripturas, / et ascendit in caelum sedet ad dexteram Patris.

3. Et iterum venturus est cum gloria, / iudicare vivos et mortuos ; cujus regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum,
Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio, simul adoratur et conglorificatur: / qui locutus est per prophetas.

4. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam,
confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum,
et expecto resurrectionem mortuorum;
et vitam venturi saeculi. Amen.

CREDO MDA XII

Musique: Charles NYENZE

1. 2.

Cre-do cre-do cre-do in u-num De - um cre-do in u - num De - um.

7

1. Je crois en Dieu, le Père tout-puissant,
 créateur du ciel et de la terre.
 Et en Jésus-Christ, son Fils unique, notre Seigneur,
 qui a été conçu du Saint-Esprit,

2. est né de la Vierge Marie.
 Il a souffert sous Ponce Pilate,
 a été crucifié, est mort et a été enseveli
 est descendu aux enfers.

3. Le troisième jour est ressuscité des morts,
 est monté aux cieux;
 est assis à la droite de Dieu le Père tout-puissant,
 d'où il viendra juger les vivants et les morts.

4. Je crois en l'Esprit-Saint, à la sainte Eglise catholique,
 à la communion des saints,
 à la rémission des péchés,
 à la résurrection de la chair, à la vie éternelle. Amen.

CREDO

Messe de l'incarnation

Mus: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 70

Refrain

Rém Solm Do Sib Lam Fa Solm Do

Cre-do cre - do, cre-do cre - do, cre-do cre - do in u-num De - um. Cre-do cre - do, cre-do

5 Sib Lam Rém7 Rém7

cre - do in u-num De - um.

12

1. Je crois en Dieu le Père tout puissant, Créateur du ciel et de la terre,

13

Et en Jésus-Christ son fils unique notre Seigneur, qui a été conçu du Saint Esprit, Est né de la Vierge Marie.

2. A souffert sous Ponce Pilate, a été crucifié, est mort et a été enseveli,
Est descendu aux enfers; le troisième jour est ressuscité des morts,
3. Est monté aux cieux, est assis à la droite de Dieu le Père tout puissant,
d'où il viendra juger les vivants et les morts.
4. Je crois en l'Esprit Saint, à la Sainte Eglise Catholique, à la communion des Saints,
A la remission des péchés, à la résurrection de la chair, à la vie éternelle, Amen.

SANCTUS

Messe Emmanuel D'Alzon

♩ = 70

Musique : Christian Patanguli

San - ctus san - ctus san ctus do mi nus de us

San - tus san - tus do mi nus de

7

sa ba oth

us sa ba oth

9

1. Ple ni sunt cae li et ter - ra glo ri a tu a

13

Ho sa - na ho sa - na ho sa - na in ex cel sis

Ho sa - na ho sa - na ho sa na in ex ce l sis

2

21

Musical score for voice and piano. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 2. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni. The dynamics are: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *mf*, *p*. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

MESSE DE LA MELANCOLIE

Sanctus

Musique : Christian Patanguli

♩ = 95

1. 2.

S
A

T
B

Sa—nctus sa nctus sa nctus do mi nus deus sa ba oth oth

6

1. 2.

1/Ple ni sunt cae li et te— ra glo ri a tu a a Ho sa

13

1. 2.

na ho sa na ho sa na in ex cel sis ho sa sis 2/Be ne
Ho sa na

Ho sa na ho sa na

18

1. 2.

di tus qui— ve nit in no mi ne do mi ni be ne ni ho sa

Saint, saint le Seigneur

M. Nzanu Angelus
H. Mutabazi B. Oscar

Musical notation for the first system, measures 1-5. The piece is in G major and 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Saint saint le Sei gneur Dieu.

Musical notation for the second system, measures 6-11. The piece is in G major and 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: de l'u ni vers le ciel et la terre le ciel et.

Musical notation for the third system, measures 12-17. The piece is in G major and 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: la terre sont rem plis de ta gloi re.

Musical notation for the fourth system, measures 18-23. The piece is in G major and 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Ho san na ho san na ho san na ho.

21

san na au plus hau des cieux ho cieux _____

1. Fine

26

bé ni soit ce lui qui vient bé ni soit ce lui qui vient

31

au nom du Sei gneur du Sei gneur _____ Ho

1. 2.

SAINT LE SEIGNEUR

Messe B.H ANUARITE

Musique: Innocent BISHIKWABO

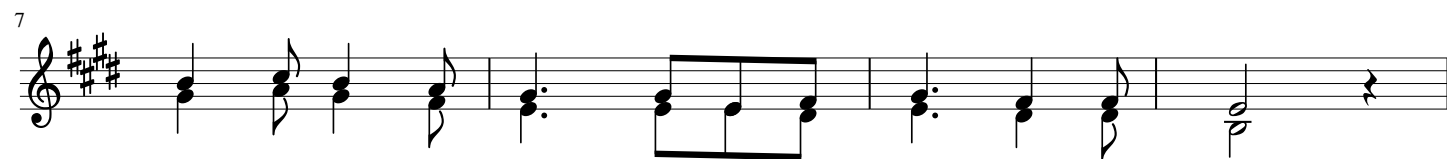
♩ = 70

R/ Saint le Sei - gneur Saint le Sei-igneur,

4

Saint le Sei - genur Dieu de l'u - ni - vers.

7



1. Le Ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloire. r/
2. Bé - ni soit ce - lui quivient au nom du Sei - gneur. r/

11

r/ Hosanna Ho-sanna au plus haut des Cieux. Cieux.

SAINT LE SEIGNEUR

Musique: Innocent BISHIKWABO

Harmonisateur: Oscar BATUMIKE

♩ = 90



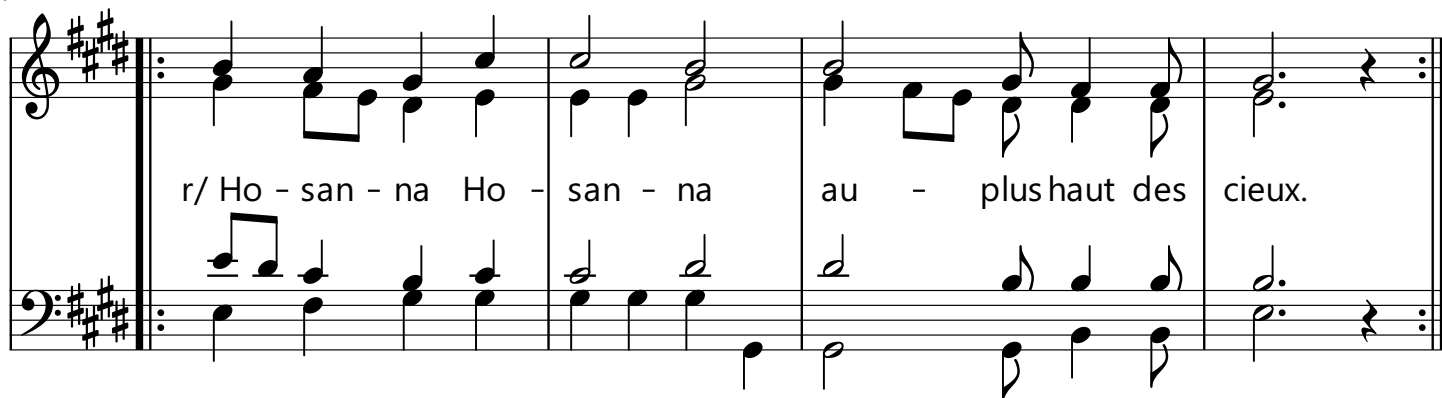
R/ Saint - Saint Saint le Sei-gneur - Dieu de l'u-ni-vers.

5



1. Le Ciel et la ter - re sont rem - lis de ta gloi - re.
2. Be - ni soit ce - lui - qui vient au nom du sei-gneur.

9



r/ Ho - san - na Ho - san - na au - plus haut des cieux.

SAINT LE SEIGNEUR

Musique : Charles NYENZE

♩ = 90

Soprano puis tous

Saint Saint Saint saint le Sei - gneur Dieu de l'u-ni-vers

1. Le Ciel et la
2. Bé - ni soit ce-

6

ter - re sont rem plis - de ta gloire. 1-2. Hosan - na
lui - qui - vient au nom du Sei - gneur.

Tous

(Ho-san-na)

10

ho-san - na (Ho-san-na) ho-san - na au plus haut des cieux ho-san - na au plus

1. 2.

14

haut des cieux.

Sanctus de la modestie

Musique: Charles NYENZE

Bien rythmé

Saint le Sei - gneur Dieu de l'u - ni - vers, Saint le Sei - gneur Dieu

de l'u - ni - vers. Saint le Sei de l'u - ni - vers. Le ciel et la ter - re sont
2. Bé - ni soit ce - lui

rem - plis de - ta - gloire. 1-2. Ho - san - na ho -
qui - vient au nom du Sei - gneur.

T+B: Ho-san-na ho -

san - na ho - san - na au plus haut de ciéux. Ho - plus haut de ciéux.

san - na - ho-san-na au

SANCTUS

Musique: Rodriguez MUSHOKO

$\text{♩} = 100$

S
A

Saint est le

1. Saint est le Sei - gneur Dieu de l'u - ni - vers - , le ciel et la
2. Saint est le Sei - gneur Dieu de l'u - ni - vers - , bé - ni soit ce -

T
B

Orgue

6

ter - re sont rem - plis de ta gloi - re.
lui qui vient au nom du Sei - gneur - .

Ho - sa - - na ho -
Hosa - na sa - na ho -
ho-sa-na ho - -
ho-sa-na ho -

Org.

11

Ho - sa - na ho -

sa - na au plus haut des cieux. Ho-sa - na sa - na ho -

Ho-sa-na ho - -

Ho-sa-na ho -

Org.

15

sa - na au plus haut des cieux.

Org.

MESSE DE L'AMOUR

Sanctus

Musique: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 120

Do Fa Fa7 sol Mi7 Lam Lam Mim

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us

9 Mim Lam Lam Mi Lam Sol Fa Rem Sol Sol Mim Lam

sa - ba - oth. 1. Ple-ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
2. Be - ne - dic - tus qui ve - nit (in) nomi - ne Do - mi - ni.

19 Lam Do Rémi 1. Sol Sol Do 2. Mim7 Lam

Ho - sa - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

172
Massa di amore Divino

Sanctus

P.P.G.Edition of Saint Thérèse of Lisieux

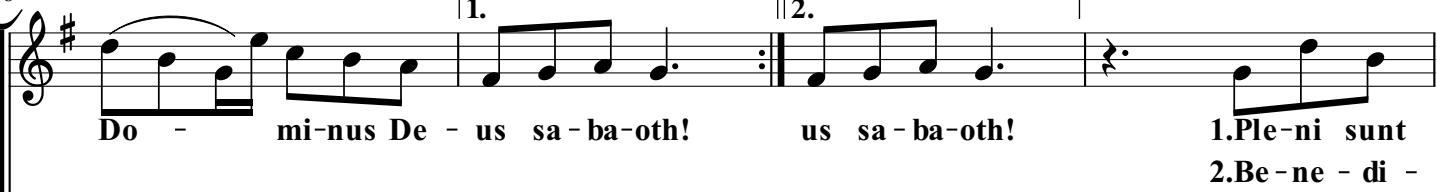
Mus. Ieso patrice NP.

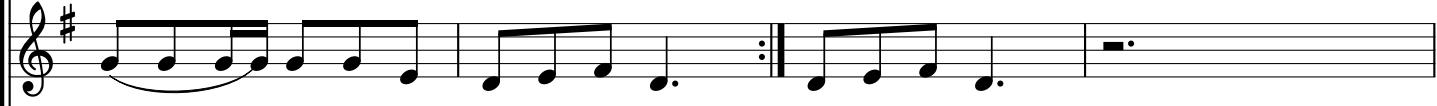
San - ctus san - ctus san - ctus san - ctus san -
San - San - ctus san - ctus San - ctus
San - ctus
San - ctus

4

S. ctus san-ctus san - ctus san ctus san - ctus san - ctus
A. San-ctus san - ctus san ctus
T. San-ctus san - ctus san ctus
B. San-ctus san - ctus san ctus

8

S.  Do - mi-nus De - us sa - ba-oth! us sa - ba-oth! 1.Ple-ni sunt
2.Be - ne - di -

A. 

T. 

B. 

12

S.  cae - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a, Ho -
ctus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni,

A. 

T. 

B. 

16

S. *f* *ff*
 san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in

A.

T.
8

B.

19

S. 1. 2.
 ex - cel - sis, ho sis!

A.

T.
8

B.

16

S.  **Ho - sa - na, Ho - sa - na in ex cel - sis.**

A.  **Ho - sa - na, Ho - sa - na in ex cel - sis.**

T.  **Ho - sa - na, Ho - sa - na in - ex cel - sis.**

B.  **Ho - sa - na, Ho - sa - na in ex cel - sis.**

SANCTUS

Messe de la charité

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 70

Soprano

Sanctus Sanctus Sanctus Do minus De-us Sa - ba - oth.

Alto

Sanctus Sanctus Sanctus Do minus De-us Sa - ba - oth.

Tenor

Sanctus Sanctus Sanctus Do minus De-us Sa - ba - oth.

Bass

Sanctus Sanctus Sanctus Do minus De-us Sa - ba - oth.

8

S.

1. glo - ri - a tu - a.
2. Do - mi - ne Do - mi - ni.

A.

T.

1. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a.
2. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Do - mi - ne Do - mi - ni.

B.

SANCTUS MESSE DES SAINTS INNOCENTS

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 80

Soprano

R. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc tus Do - minus De - us sa - ba - oth.

Alto

R. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc tus Do - minus De - us sa - ba - oth.

Tenor

R. Sanc - ntus, Sanc - tus, Sanc tus Do - minus De - us sa - ba - oth.

Bass

R. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc tus Do - minus De - us sa - ba - oth.

6

S.

glo - ri - a tu - a.

A.

glo - ri - a tu - a.

T.

1. Ple - ni sunt Coe - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a.

B.

10

ff

S. r. Ho - sa - na, Ho - sa - na Ho -

ff

A. r. Ho - sa - na Ho - sa - na, Ho -

ff

T. r. Ho - sa - na Ho - sa - na, Ho -

ff

B. r. Ho - sa - na Ho - sa - na Ho -

11

S. sa - na, Ho - sa - na Ho - sa - na, in ex - cel - sis.

A. sa - na, Ho - sa - na Ho - sa - na in ex - cel - sis.

T. sa - na, Ho - sa - na Ho - sa - na in ex - cel - sis.

B. sa - na, Ho - sa - na Ho - sa - na in ex - cel - sis.

14

S. 

2. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. 

2. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. 

B. 

17

S. 

r. Ho-sa-na, Ho-sa-na Ho - sa - na, Ho-sa-na Ho-sa-na, in ex - cel - sis.

A. 

r. Ho-sa-na Ho-sa-na, Ho - sa - na, Ho-sa-na Ho-sa-na in ex - cel - sis.

T. 

r. Ho-sa-na Ho-sa-na, Ho - sa - na, Ho-sa-na Ho-sa-na in ex - cel - sis.

B. 

r. Ho-sa-na Ho-sa-na Ho - sa - na, Ho-sa-na Ho-sa-na in ex - cel - sis.

Sanctus

" Messe de la Génèse "

M: Emmanuel MASHUKANE

H: Charles NYENZE

♩ = 100

San ctus (San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus)

4

ctus San ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth
1. Ple ni sunt cae - li
2. Be - ne - di - ctus

9

et ter - ra glo - ri - a - Tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Sanctus

Messe Mater Dei

Mus: Prisque Tullius BYAMUNGU

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Sanc - tus Sanc - us Do-mi-nus De us sa - ba oth.

Sanc - tus Sanc - tus Do-mi-nus De us sa - ba oth. Ple - ni sunt cae -

Sanc-tus Sanc - tus Do-mi-nus De us sa - ba oth.

Sanc - tus Sanc - tus Do-mi-nus De - us sa - ba - oth.

5

S.

A.

T.

B.

glo ri-a tu-a glo ri-a tu-a ho sa - na in ex-cel - sis.

li et ter-rae glo ri-a tu-a glo ri-a tu-a ho sa - na in ex-cel - sis.

tu - a tu - a ho sa - na in ex-cel - sis.

gloria tu - a gloria tu - a ho sa - na in ex-cel - sis.

10

S. ho-sa - na in ex-

A. ho-sa - na in ex-

T. ⁸ Benedictus qui ve - nit in nomine do-mi - ni ho-sa - na in ex-

B. ho-sa - na in ex-

13

S. cel - sis ho - sa - na in ex - cel - sis.

A. cel - sis, ho - sa - na in ex - cel - sis.

T. ⁸ cel - sis ho - sa - na in ex - cel - sis.

B. cel - sis, ho - sa - na in ex - cel - sis.

SANCTUS

I

Musique: Hyppolite SYAYIKUMYA

♩ = 87

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do-mi - nus De-us sa -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do-mi - nus De-us sa -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do-mi - nus De-us sa -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus

5

S.

A.

T.

B.

ba - oth. 1. Ple-ni sunt coe - li, 2. Be - ne-dic - tus coe-li et ter - ra glo-ri-a tu - a, in no-mi - ne

ba - oth. ple - ni sunt coe - li, coe-li et ter - ra glo-ri - a be - ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi - ne

ba - oth. 1. Ple-ni sunt coe - li, 2. Be - ne-dic - tus coe-li et ter - ra glo-ri-a tu - a, in no-mi - ne

ba - oth.

9

S. glo-ri - a tu - a.
Do - mi - ni.

A. glo-ri - a tu - a.
Do - mi - ni.

T. glo-ri - a tu - a.
Do - mi - ni.

B.

17

S. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, in ex-cel - sis.

A. Ho - sa - na ho - sa - na ho-sa-na, ho-sa-na in ex-cel - sis.

T. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na in ex-cel - sis.

B. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na in ex-cel - sis.

SANCTUS

Messe II

Musique: Charles NYENZE

♩ = 70

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Sanc-tus sanc - tus sanc - tus Do - mi-nus De -

Sanc-tus sanc - tus sanc - tus Do - mi-nus De -

Sanc-tus sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De -

Sanc-tus sanc - tus sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De -

6

S.

A.

T.

B.

- us sa - ba - oth. Sanc-tus sanc - tus sanc - tus

us sa - ba - oth. Sanc-tus sanc - tus sanc - tus

us sa - ba - oth. Sanc-tus sanc - tus sanc - tus

us sa - ba - oth. Sanc-tus sanc - tus sanc - tus

13

S. Do - mi - nus De - us sa - ba - oth. 1. Ple - ni sunt cae - li et

A. Do - mi - nus De - us sa - ba - oth. 1. Ple - ni sunt

T. Do - mi - nus De - us sa - ba - oth sa - ba - oth.

B. Do - mi - nus De - us sa - ba - oth. 1. Ple - ni sunt cae - li et

18

S. ter - ra glo - ri - a - tu - a. 1-2. Ho - san - na in ex -

A. cae - li et ter - ra glo - ri - a - tu - a. 1-2. Ho - san - na in ex -

T. ter - ra glo - ri - a - tu - a. 1-2. Ho - san - na in ex -

B. ter - ra glo - ri - a - tu - a. 1-2. Ho - san - na in ex -

24


S. cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - sis.


A. cel - sis ho - san na in ex - cel - sis. - Ho - cis.


T. cae - lis ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - cel - sis.


B. cae - lis ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - cel - sis.

30

S.  Be - ne - dic - tus qui ve-nit in nomi-

A. 

T. 

B.  2.Be - ne - dic - tus qui ve-nit in nomi - ne

37

S.  ne Do - mi - ni.

A. 

T. 

B. 

SANCTUS

Messe du Paraclet

Mumbere Walire Premice

♩ = 95

S
A

Sa _____ tus

Sa nctus sa ctus sa _____ ctus

T
B

Sa _____ nctus

7

do _____ mi nus De us sa ba oth

do mi nus Do _____ mi nus

13

1. Ple ni sunt cae li et te ra glo ri a tu a _____
2. Be ne di ctus qui ve nit in no mi ne do mi ni

21

ho sa na

Ho sa na in ex cel sis ho sa na in ex
ho sa na ho sa na in ex ce _____

ho sa na ho sa na ho sa na in ex

2

28

1. cel sis

2. cel sis

in ex cel sis cel sis

cel

MESSE DE L'AMOUR

Sanctus

Musique: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 120

Do Fa Fa7 sol Mi7 Lam Lam Mim

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us

9 Mim Lam Lam Mi Lam Sol Fa Rem Sol Sol Mim Lam

sa - ba - oth. 1. Ple-ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
2. Be - ne - dic - tus qui ve - nit (in) nomi - ne Do - mi - ni.

19 Lam Do Rémi 1. Sol Sol Do 2. Mim7 Lam

Ho - sa - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

HOLY LORD

Sanctus

Mus: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 65

Do Mim Fa Sol Lam Ré m Lam Sol7 Do Lam Fa

Ho-ly ho-ly ho - ly Lord God of host. 1. Hea-ven and earth are
2. Bles-sed is he who

(ho - ly ho - ly)

6 Sol Do Do Fa Ré m Sol Mim Lam Sol Do Do

filled with your glo - ry. comes in the Lord's name. 1-2. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na in the hig - hest.

Agneau de Dieu

Douce



Compositeur : Toussaint CHIGOLO

J = 70

A - gneau de Dieu eh
a - gneau de Dieu eh

A - gneau de Dieu a - gneau de Dieu

9 eh
eh a-gneau de Dieu qui en-lè-ve eh les pe-chés du monde
a - gneau de Dieu a - gneau de Dieu

17 eh
eh 1&2:Prend pi-tié de nous uh 3 a-gneau de Dieu
3:Do-nne nous la paix eh
a - gneau de Dieu a - gneau a-gneau de Dieu

25 **Pour finir le chant**
A - gneau de Dieu
a - gneau de Dieu

AGNEAU DE DIEU

(Messe Mea Culpa)

Compositeur: Bienvenu CHIBASI

Harm : Lwanga Moleki

$\text{♩} = 74$

R1) A - gneau de Dieu qui en - lè - ve le pé - ché du mo - nde

5
1 & 2 prends - pi - tié de nous

1. nous
2. nous

8
R2) A - gneau de Dieu a - gneau de Dieu qui en - lè - ve le pé - ché du mo - nde

14
3. don - ne nous la paix - paix la paix

1. paix
2. paix la paix

AGNEAU DE DIEU V

Musique: Charles NYENZE

A - gneau de Dieu qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de. 1.2.Prends pi -
3.Don - ne -

5

tié de nous prends pi - tié de
nous la paix - don - ne - nous la

1.2.Prends pi - tié de nous - prends pi - tié de
3.Don - ne - nous la paix - don - ne - nous la

8

1. nous. Prends pi - nous.
paix. Don - ne - paix.

nous.
paix.

nous.
paix.

AGNUS DEI MESSE DES SAINTS INNOCENTS**Musique: Innocent BISHIKWABO**

♩ = 70

Soprano

R. A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi,

S.

R. A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi.

A.

R. A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi.

T.

R. A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi.

B.

cresc. - - - - -

S.

1,2 Mi-se-re-re no-bis Mi-se-re-re no-bis, Mi-se-re-re no-bis Mi-se-re-re no - bis.
 3. Dona-no bis pa-cem Do-na-no bis pa-cem, Dâ-na-no bis pa-cem Do-na-no bis pa - cem.

A.

Mi-se-re-re no-bis, Mi-se-re-re no - bis.
 Do-na-no bis pa-cem, Do-na-no bis pa - cem.

T.

1,2 Mi-se-re-re no-bis Mi-se-re-re no-bis, Mi-se-re-re no-bis Mi-se-re-re no - bis.
 3. Dona-no bis pa-cem Mi-se-re-re no-bis, Mi-se-re-re no-bis Mi-se-re-re no - bis.

B.

AGNUS DEI

Messe du Paraclet

Mumbere Walire Prémice

$\text{♩} = 70$ *Soliste ou Choeur*

A gnus de

A gnus de i qui to lis pe ca ta mu ndi

6 1. 2.

1.2/Mi se re re no bis mis se re re no bis

mi

1.3/Mi se

12 pa cem no bis pa cem

3/Do na no bis pa cem no bis pa cem

do na no bis pa cem pa cem

Do na no bis pa cem no bis pa cem

AGNUS DEI

Musique: Lebon MUSHOKO

$\text{♩} = 80$

S
A

A - gnus de - i, qui - to lis pe cca ta mun - di 3)do - na
1&2) mi se -

A - gnus de - i, ca - ta mun - di,

T
B

A - gnus de - i,

no - bis do-na no - bis do-na no - bis pa - cem.
re - re mi se re - re mi se re - re no - 1. bis 2.

5

1&2)mi - se - re - re no - bis. bis.
3)do - na no - bis pa - cem. cem

Agnus Dei

M : Emmanuel MASHUKANE

" Messe de la Génèse "

H: Charles NYENZE

♩ = 75

A - gnus De - i (A gnus - De - qui tol -

4

i lis pe - ca - ta mu - qui tol - lis ndi pe - ca - ta mu - ndi)

6

1.2. Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re - no - bis
3. Do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

10

Mi - se - re - re no - bis
do - na no - bis pa - bis
cem.

MESSE DE LA MELANCOLIE

Agnus Dei

Musique : Christian Patanguli

♩ = 70

S
A

A gnus De i qui to lis pe ca ta mu ndi

T
B

5

1/2. Mi se re re no bis
3. Do na no bis pa cem

AGNUS DEI

Messe Emmanuel D'Alzon

♩ = 70

Musique : Christian Patanguli

A musical score for the first system of 'Agnus Dei'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: 'A gnus de i a gnus de i qui to lis pe'.

A gnus de i a gnus de i

6

A musical score for the second system of 'Agnus Dei'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: 'ca ta mu ... ndi'.

qui to lis pec ca ta mu ndi

9

A musical score for the third system of 'Agnus Dei'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: '1.2. Mi se ... re re mi se ... re re mi se ...
3. Do na ... no bis do na ... no bis do na ...'.

1.2.Mi se re re mi se re re
3.Do na no bis do na no bis

2

14

re no re bis no pa ... bis cem

mi do se na re no re bis no pa - bis cem

Agnus dei

M: Lebon MUSHOKO

$\text{♩} = 75$

S
A

A - gnus de - i a - gnus de - i qui to - lis pe - cca ta mun - di a - gnus de - i

T
B

7

qui to - lis pe - cca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis
do - na no - bis pa - cem.

1. 2.

Massa di amore DivinoAgnus DeiP.P.G.Edition of Saint Thérèse of Lisieux

M.Ieso Patrice N.P

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

no - bis, no - bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i

ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis! do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem

AGNEAU DE DIEU

Musique: Augustin KAKINE

H: Charles NYENZE

♩ = 40
Adagio

A-gneau de Dieu A-gneau de Dieu A-gneau de Dieu -

4 *On y reviendra au 3e couplet

(...)*qui en-lè-ves les pé-chés du mon - de. - (A - gneau de Dieu.)

T+B:qui en-lè-ves les pé chés du mon de.

7

*On reprend la partie *Qui enlèves**

1.2.Prendspi-tié de nous. - 3.A-gneau de Dieu(...)*

A+T:A gneau de Dieu

A gneau de Dieu

10

Don - ne-nous don - ne nous don - ne - nous la paix.

AGNUS DEI

Revu

M: Charles NYENZE

♩ = 70

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi. 1.2.Mi-se-
3.Dona

9

re - re no - bis mi - se - re - re no - bis Mi - se - bis.
no - bis pa - cem do - na - no - bis pa - cem. Do - na - cem.

1. 2.

Mi - se - re...
Do - na - no...



Buhimba/Goma , le 18 Mars 2020

AGNUS DEI TWAOMBA AMANI BWANA

Comp : Charles OCELOT

Prelude

Sol Ré Mim Si Ré Sim Do Ré Mim

Sol Ré Do Sol Lam Ré La Ré

A - gnus - De - i qui - to - lis qui to lis

Do Lam Ré Sim Do Ré Mim

pe - ca - ta mu - ndi 1 & 2: Mi se re - re no - bis
3. Do na no - bis pa - cem

INTERLUDE

Sol Lam Sim Mim

AGNUS DEI

Agneau de Dieu

République Démocratique du Congo
Sud-Kivu

Musique: Angelus KAMBALE NZANZU
Harmonisation: Archias Roland KARUME

Larghetto

S
A

Sol Re4- 3 Re Sol Do Sol La Re Fa Lam Si

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T
B

A - gnus De - i a - gnus De - i

8

Mim Re Lam Mim Si Mim

Mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

1&2. Mi - se - re - re mi - se - re - re

12

Mim Lam Re Mim Do Lam Si Mi

3. Don - na no - bis pa - cem don - na no - bis pa - cem.

don - na no - bis pa - cem don - na no - bis pa - cem.

Agnus Dei

Mus: MAPENZI KAHONGYA

♩ = 75

Mim Ré Sol Ré Sol Mim Do Ré Do Sim7 Mim

A - gneau de Dieu qui en - lè - ve le pé - ché du mon - de 1 & 2. Prend pi - tié de nous 3. Don - ne nous la paix.

Agnus Dei

Misa Pro Pace

Musique: Rodriguez NTUGULO

♩ = 70

1&2. *mf* A-gnus De - i qui tol - lis *f* pec - ca - ta mu -
 A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu -

mf A - gnus De - i

4 *p* ndi *mf* Mi - se - re - re no - bis. *f* 3. A - gnus De - i
 ndi (Agnus De - i) mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i

tr

Mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i

8 *mf* qui tol - lis *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. *f* Do - na no - bis pa - cem. *p*

tr

Do - na no - bis pa - cem.

LAMB OF GOD

Usage: Agneau de Dieu en Anglais

Musique: Innocent BISHIKWABO

♩ = 60

Lamb of God you take a way,

the - sins of the world.

1&2 Have mer - cy, Have mer - cy,
3. Grant us peace, Grant us peace,

Have mer - cy on us.
Grant us peace. Grant us peace.

LAMB OF GOD

N° III

Musique: Charles NYENZE

♩ = 65

Lamb of God you take a - way the - sins of the -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked as quarter note = 65. The lyrics are: 'Lamb of God you take a - way the - sins of the -'.

4 D.C.

world. 1.2. Have mer - cy have mer -
3. Grant us peace grant us

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. It begins with a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The lyrics are: 'world. 1.2. Have mer - cy have mer - 3. Grant us peace grant us'. The music features a repeat sign at the end of the first line.

TetB: 1.2. Have mer - cy -
3. Grant us peace -

6 D.C. al Fine

cy peace have mer - cy have mer - cy on us.
grant us peace grant us - peace.

have mer - cy have mer - cy on - us.
grant us peace grant us peace.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. It begins with a 'D.C. al Fine' instruction. The lyrics are: 'cy peace have mer - cy have mer - cy on us. grant us peace grant us - peace. have mer - cy have mer - cy on - us. grant us peace grant us peace.' The music ends with a double bar line and repeat dots.

LAMB OF GOD*N° IV*

Musique: Charles NYENZE

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef in 6/8 time with a key signature of three flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Lamb of God you take a-way the - sins of the world.

Lamb of God you take a-way the - sins of the world.

5

Musical score for the second system, continuing from the first. It includes three vocal lines with lyrics: 1.2. Have mer - cy have mer - cy have mer - cy on us. 3. Grant us peace grant us peace grant - us - peace.

1.2. Have mer - cy have mer - cy have mer - cy on us.
3. Grant us peace grant us peace grant - us - peace.

Groupe Partitions ++
ORDINAIRE DE LA MESSE (Tome 1)

Table des matières

Titre	Compositeur	Page
Préface		1
Bwana utuhurumie	Christian PATANGULI	3
Bwana utuhurumie	Toussaint CHIGOLO	4
Bwana utuhurumie	Michel Tshongo KAMBALE	5
Bwana utuhurumie (Misa ya kawaida)	Toussaint CHIGOLO	6
Bwana utuhurumie	Bienvenu CHIBASI	7
Bwana utuhurumie (Misa ya ukarimu)	Charles NYENZE	8
Mokonzi (Messe de la Mission)	Mapenzi KAHONGYA	9
Mukama uthughanyire	Mapenzi KAHONGYA	10
Utughanyire (Kyrie en Kinande)	Hyppolite SYAYIKUMYA	12
Sifa kwa Mungu (Misa ya shangwe)	Charles NYENZE	13
Sifa kwa Mungu (Misa ya ukarimu)	Charles NYENZE	14
Sifa kwa Mungu (Misa ya kawaida)	Toussaint CHIGOLO	18
Sifa kwa Mungu (Misa ya hekima)	Innocent BISHIKWABO	21
Sifa kwa Mungu juu mbinguni	Innocent BISHIKWABO	23
Nkembo na Tata (Messe de la Mission)	Mapenzi KAHONGYA	26
Misa ya umoja	Charles NYENZE	28
Namsadikia Mungu moja	Grâce MALIRA Cécile	30
Namsadikia Mungu Baba mwenyezi	Rodriguez NTUGULO	34
Namsadikia Mungu (Misa ya umoja)	Charles NYENZE	40
Namsadikia Mungu mmoja (Twaomba amani Bwana)	Charles OCELOT F.K.	42
Mtakatifu Bwana Mungu wa ulimwengu	Christian PALUKU MYATSI	44
Malaika waimba Mtakatifu	Charles NYENZE	46
Mtakatifu Bwana Mungu wa ulimwengu	Rodriguez NTUGULO	47
Mtakatifu Bwana	Charles NYENZE	48
Mtakatifu (Misa ya ukarimu)	Charles NYENZE	50
Mtakatifu (Misa ya rehema)	Charles NYENZE	51
Mtakatifu Bwana (Misa ya faraja)	Charles NYENZE	52
Mtakatifu (Misa ya waamini)	Toussaint CHIGOLO	53
Mwanabuzi wa Nnamahanga (Agnus Dei)	Bienvenu CHIBASI	55
Mwana Kondoo (Belle messe)	Toussaint CHIGOLO	56
Mwana Kondoo (Misa ya hekima)	Innocent BISHIKWABO	57
Mwana Kondoo (Misa ya Amani)	Innocent BISHIKWABO	58
Mwana Kondoo (Misa ya kawaida)	Toussaint CHIGOLO	59
Mwana Kondoo	Gervais USHINDI KITAMA	60
Mwana Kondoo (Misa ya shangwe)	Charles NYENZE	61
Mwana Kondoo (Misa ya ukarimu)	Charles NYENZE	62
Mwana Kondoo VII	Charles NYENZE	63
Mwana Kondoo wa Mungu	Rodriguez NTUGULO	64

Mwana Kondoo	Charles NYENZE	65
Kyrie eleison	Eloge VITUNDA	66
Kyrie (Messe de la charité)	Christian PATANGULI	68
Kyrie (Messe Emmanuel d'Alzon)	Christian PATANGULI	70
Kyrie (Messe de l'amour)	Mapenzi KAHONGYA	71
Kyrie (Messe de béatitudes)	Mapenzi KAHONGYA	72
Kyrie (Messe de la Mélancolie)	Christian PATANGULI	73
Kyrie (Messe 1 de l'univers)	Michel Tsongo KAMBALE	74
Kyrie (Messe des saints innocents)	Innocent BISHIKWABO	75
Kyrie eleison	Bienvenu CHIBASI	76
Kyrie	Jonas IRENGE MUGISHO M.	77
Kyrie Jonas	Jonas IRENGE MUGISHO M.	78
Kyrie (Messe Lokele)	Mapenzi KAHONGYA	79
Kyrie (Messe de la vocation)	Mapenzi KAHONGYA	80
Kyrie	Mapenzi KAHONGYA	81
Kyrie (Massa di amore Divino)	M. ISESO Patrice	82
Messe Synodale	Charles NYENZE	83
Seigneur prends pitié (Messe de l'Ascension)	MUMBERE Walire Prémice	87
Gloria (Messe Emmanuel d'Alzon)	Christian PATANGULI	90
Gloria (Messe de la Mélancolie)	Christian PATANGULI	91
Gloria (Massa di amore Divino)	M. ISESO Patrice	93
Gloria (Messe ordinaire)	Tony BUHENDWA	98
Gloria (Misa est)	Tony BYHENDWA	101
Gloria (Messe du petit matin)	Toussaint CHIGOLO	104
Gloria (Messe des Saints innocents)	Innocent BISHIKWABO	107
Gloire à Dieu (Messe Padre Pio)	Innocent BISHIKWABO	109
Gloire à Dieu	Innocent BISHIKWABO	113
Gloria (Messe de la Genèse)	Emmanuel MASHUKANE	116
Gloria (Messe à l'honneur du Sacré-Cœur)	Jean-Bienfait KASONIA MBK	118
Gloria in excelsis Deo	Eloge VITUNDA	119
Gloria	Lebon MUSHOKO	122
Gloria	Charles NYENZE	125
Gloria MDA V	Charles NYENZE	127
Credo	MAKI Germain	130
Credo (Messe de la Mélancolie)	Christian PATANGULI	133
Credo (Messe des Saints innocents)	Innocent BISHIKWABO	135
Credo (Messe de la Genèse)	Emmanuel MASHUKANE	136
Credo du Sacré-Cœur	Alain KYALWAHI	137
Credo MDA I	Charles NYENZE	138
Credo MDA II	Charles NYENZE	140
Credo MDA III	Charles NYENZE	142
Credo MDA IV	Charles NYENZE	144
Credo MDA V	Charles NYENZE	146
Credo MDA VI	Charles NYENZE	148
Credo MDA VII	Charles NYENZE	150
Credo MDA VIII	Charles NYENZE	152
Credo MDA IX	Charles NYENZE	154
Credo MDA X	Charles NYENZE	155

Credo MDA XI	Charles NYENZE	157
Credo MDA XII	Charles NYENZE	158
Credo (Messe de l'incarnation)	Mapenzi KAHONGYA	159
Sanctus (Messe Emmanuel d'Alzon)	Christian PATANGULI	160
Sanctus (Messe de la Mélancolie)	Christian PATANGULI	161
Saint, Saint le Seigneur	Angelus NZANZU	163
Saint le Seigneur (Messe Bienheureuse Anuarite)	Innocent BISHIKWABO	164
Saint le Seigneur	Innocent BISHIKWABO	166
Saint le Seigneur	Charles NYENZE	167
Sanctus de la modestie	Charles NYENZE	168
Sanctus	Rodriguez MUSHOKO Lebon	169
Sanctus (Messe de l'amour)	Mapenzi KAHONGYA	170
Sanctus (Massa di amore Divino)	ISESO Patrice NP.	172
Sanctus (Messe de la charité)	Innocent BISHIKWABO	173
Sanctus (Messe des Saints innocents)	Innocent BISHIKWABO	177
Sanctus (Messe de la Genèse)	Emmanuel MASHUKANE	178
Sanctus (Messe Mater Dei)	Prisque Tullius BYAMUNGU	181
Sanctus I	Hyppolite SYAYIKUMYA	182
Sanctus (Messe II)	Charles NYENZE	184
Sanctus (Messe du Paraclet)	MUMBERE WALIRE Prémice	186
Sanctus (Messe de l'amour)	Mapenzi KAHONGYA	189
Holy Lord	Mapenzi KAHONGYA	191
Agneau de Dieu (Douce)	Toussaint CHIGOLO	192
Agneau de Dieu (Messe Mea Culpa)	Bienvenu CHIBASI	193
Agneau de Dieu V	Charles NYENZE	194
Agnus Dei (Messe des Saints Innocents)	Innocent BISHIKWABO	195
Agnus Dei (Messe du Paraclet)	MUMBERE WALIRE Prémice	196
Agnus Dei	Rodriguez MUSHOKO Lebon	197
Agnus Dei (Messe de la Genèse)	Emmanuel MASHUKANE	198
Agnus Dei (Messe de la mélancolie)	Christian PATANGULI	199
Agnus Dei (Messe Emmanuel d'Alzon)	Christian PATANGULI	200
Agnus Dei	Rodriguez MUSHOKO Lebon	201
Agnus Dei (Massa di amore Divino)	ISESO Patrice NP	203
Agneau de Dieu	Augustin KAKINE	204
Agnus Dei (Revu)	Charles NYENZE	205
Agnus Dei (Twaomba amani Bwana)	Charles OCELOT	206
Agnus Dei	Angelus KAMBALE NZANZU	207
Agnus Dei	Mapenzi KAHONGYA	208
Agnus Dei (Missa pro pace)	Rodriguez NTUGULO	209
Lamb of God	Innocent BISHIKWABO	210
Lamb of God n°III	Charles NYENZE	211
Lamb of God n°IV	Charles NYENZE	212
Table des matières		213

