

# LIEDER DES NARREN

aus Shakespeare's  
„Was ihr wollt“



Mit Einverständnis des Ateliers: „D'ORE“ Wien I. Wipplingerstr. 26.

VON  
KARL NOWOTNY.

Ausgabe für Klavier und Gesang . . . Pr. M. 3.—  
„ für Gitarre od. Laute u. Gesang „ M. 3.—

Nachdruck verboten !

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

ANTON  GOLL

WIEN, I. =WOLL-  
ZEILE 5

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER

## 1.

## Ständchen des Narren

aus

## Shakespeare's „Was ihr wollt.“

(II. Akt, 3. Bild.)

Nach Franz Dürnbacher.

**Allegretto.**

Singstimme. *f* *sf* *p*

1. O Schatz! auf wel-chen We - gen

Klavier.

irrt ihr? O bleibt und hört, der Lieb-ste girrt hier, singt in hoh- und tie-fem

Ton. Hüpf nicht wei-ter, zar-tes Kind-lein! Lie-be findt zu-letzt ihr

*dolce*

**Chor.**

Stünd-lein, das weiß je-der E-sel schon, das weiß je-der E-sel

*f*

## Solo.

schon. 2. Was ist die Lieb? Sie ist nicht künf-tig: gleich ge - lacht ist gleich ver -

nünf-tig, was noch kom - men soll, ist weit. Wenn ich zög' - re so ver -

scherz' ich; komm denn, Lieb - chen, küß mich her - zig! Schaf bleibt Schaf in E - wig -

## Chor.

keit. Schaf bleibt Schaf in E - wig - keit.

# 2. Lied des Narren

aus

## Shakespeare's „Was ihr wollt“

II. Akt, 3. Bild.

K. Nowotny.

Singstimme. *Andante con moto.*

1. Komm her - bei, komm her -  
lein, Blü - me -

Klavier. *mf* *dim.* *p*

bei, Tod! und ver - senk' in Cy - pres - sen den Leib. Laß mich  
lein süß seid ver - bannt von dem schwarzdunk - len Sarg. Trä - ne -

*p* *p* *p*

*cresc.* *mf* *p*

frei, laß mich frei, Not! mich er - schlägt ein hold - grau - sa - mes  
lein, Trä - ne - lein fließ nicht dem Land des - sen Schol - le mich

*cresc.* *mf* *p*

*mf* *mf* *p*

Weib. Mein Lei - chen - tuch mit Ros - ma - rin be  
 barg. Mein Weh zu en - den grabt mich ein al -

*mf* *p*

*mf* *mf* *p*

streu - en, be - streun, den Lieb' er - schlug, er  
 lei - ne, al - lein; kein lie - ber Freund stell'

*mf* *p*

*rit.* 1. *p* 2.

fährt da - hin in Treu - en. 2. Blü - me -  
 dort sich ein und wei - ne.

*rit.* *mf a tempo* *p*

## Schlußlied des Narren

aus

## Shakespeare's „Was ihr wollt.“

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Nach Rob. Schumann.

Lebhaft.

Singstimme. *1. Einst als ich ein win - zi - ger*

Klavier. *p*

*Ho - sen - matz, hop hei - sa, hop hei - sa, bei Re - gen und Wind, da*

*war ein Ulk halt e - ben 'ne Hatz, denn der Re - gen, der*

*ritard.*

*reg - net jeg - li - chen Tag. 2. Und als ich verhatscht mei - ne*

*a tempo*

*f*

*p*

Kin - der - schuh' hop hei - sa, hop hei - sa, bei Re - gen und Wind, da

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Kin - der - schuh' hop hei - sa, hop hei - sa, bei Re - gen und Wind, da". The piano accompaniment features a bass line with a low octave and a treble line with chords and moving lines.

schloß man vor Gau - nern die Tü - re zu, denn der Re - gen, der

*ritard.*

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are "schloß man vor Gau - nern die Tü - re zu, denn der Re - gen, der". The piano accompaniment has a bass line and a treble line. A *ritard.* (ritardando) marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

reg - net jeg - li - chen Tag. 3. Und als ein Weib ich

*a tempo*

*f*

*p*

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "reg - net jeg - li - chen Tag. 3. Und als ein Weib ich". The piano accompaniment has a bass line and a treble line. The tempo marking *a tempo* is placed above the piano accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are present in the piano accompaniment.

nahm ins Haus, hop hei - sa, hop hei - sa, bei Re - gen und Wind, da

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "nahm ins Haus, hop hei - sa, hop hei - sa, bei Re - gen und Wind, da". The piano accompaniment has a bass line and a treble line.

*ritard.*

wars mit mei - nem Groß - tun aus, denn der Re - gen, der reg - net je - li - chen

*ritard.*

Tag.

4. Und fall ins Bett - ich ar - mer Tropf, hop

*a tempo*

*p*

hei - sa, hop hei - sa, bei Re - gen und Wind, als Sauf - aus nie - mit

*ritard.*

kla - rem Kopf, denn der Re - gen, der reg - net jeg - li - chen Tag.

*a tempo*

*ritard.*



*ritard.*

5. Es dreht sich die Welt schon 'ne hübsche Zeit, hop hei-sa, hop hei-sa, bei

*p* *ritard.*

*Schnell*

Re-gen und Wind, doch aus ist das Stück und hat's Euch ge-freut, kommt nur

*Schnell*

*f sf sf sf*

oft, so vergnügt sind wir jeg-li-chen Tag.

*f*

*ff*

*sf*